



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO LA MÁQUINA CRUEL. EL HUMOR NEGRO EN LA LITERATURA
ARGENTINA DEL SIGLO XX (1955-1993)**

MODALIDAD DE DICTADO:

VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: PALACIOS, CRISTIAN EDUARDO

2° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: LA MÁQUINA CRUEL. EL HUMOR NEGRO EN LA LITERATURA ARGENTINA DEL SIGLO XX (1955-1986)

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR: PALACIOS, CRISTIAN EDUARDO

a. Fundamentación y descripción

Este seminario se enmarca en el campo disciplinario de los estudios del discurso en su articulación con algunas líneas contemporáneas de los estudios literarios que sin descartar una reflexión sobre la especificidad de esa disciplina, se permiten pensar los modos en que la literatura hace sentido en el aquí y ahora del tiempo y el espacio, cómo ésta va definiendo sus límites en términos de legitimidad, valor, tradición o novedad. Se permite pensar, además, los modos en que los textos literarios llegan a hacer lo que hacen, a partir de una descripción de las operaciones discursivas que los autores ponen en juego a la hora de producir determinados efectos, controlados o no, intencionales o no, pero cuyas huellas sobre la superficie textual determinan aquello que hace a un escritor ser aquello que es, en tanto construcción imaginaria o efecto mismo de una escritura.

A partir de estas líneas teóricas nos proponemos una aproximación a una de las dimensiones menos estudiadas de la Literatura Argentina de la segunda mitad del siglo XX y de la Literatura Argentina en general, esto es, ese vasto dominio de producción que se conoce popularmente como humor negro. Como se verá a lo largo del seminario, el término humor, cuya significación actual busca englobar los fenómenos relacionados con la risa tiene su origen más remoto en la teoría medicinal de los humores de la antigüedad greco-latina. Es a partir del siglo XX que este comienza a confundirse con lo cómico y surgen entonces los ardorosos debates sobre su diferenciación. La importancia de esta distinción, a nivel teórico, es el reconocimiento en principio de dos modalidades diferentes de lo risible: aquella que se aparta momentáneamente de todas las clases de convenciones sociales pero que en ese mismo gesto les devuelve su dignidad, pues establece que ellas son la norma sobre la que se produce el desvío o aquella que, a la inversa, aparentando tomar dichas convenciones en serio, destruye toda pretensión de

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

legitimidad para ese conjunto de valores y reglas que comúnmente llamamos una cultura. En este sentido, el humor negro sería el caso paradigmático del humor, dado que se ríe de aquello que nos afecta por igual a todos y a todas, sin ninguna clase de excepción: la enfermedad, el dolor, la muerte. El goce humorístico se encontraría en esta extraña capacidad de extraer placer de aquello que está determinado a destruirnos.

Nuestro propósito será por tanto rastrear el funcionamiento del humor negro en las obras de Osvaldo Lamborghini, Roberto Fontanarrosa, Copi (Raúl Damonte), Susana Thénon, Alejandra Pizarnik, Rodolfo Fogwill, Alberto Laiseca o César Aira. Nos proponemos describir no sólo los modos en que el humor negro interviene en la obra de estos escritores sino la forma misma en que la constituye. Resultará por lo tanto de crucial importancia adentrarnos en las particularidades teóricas del estudio de lo irrisorio, noción que incluye a todos aquellos fenómenos que participan del campo de la risa. El humor es una máquina cruel, una máquina caníbal, lúdica, lúcida, impiadosa, caustica. Pero sobre todo es una máquina que ejerce una muy particular forma de trabajo con el sentido donde lo indecible puede ser dicho y la risa abre las condiciones de posibilidad para el pensamiento de lo auténticamente nuevo.

b. Objetivos:

Que los estudiantes:

- a) se introduzcan en las particularidades de la obra de los escritores considerados, en el contexto social que les es propio y sobre la base de un recorte de la dimensión humorística de los mismos.
- b) se familiaricen con las particularidades del estudio teórico de los discursos irrisorios, esto es, aquellos textos producidos con el explícito propósito de causar risa, pero también, aquellos textos cuyo principal punto de inflexión sea el diferenciarse de todo aquello que se reconoce como serio en un determinado contexto social.
- c) sean capaces de problematizar las principales líneas teóricas que a lo largo de la historia han buscado dar cuenta de esta clase de discursos.
- d) sepan reconocer las distintas operaciones humorísticas que atraviesan las obras consideradas
- e) sean capaces de analizar ese vasto campo de producción no solo literaria sino también gráfica, fílmica o teatral que se conoce como humor negro y entender sus efectos, causas y consecuencias en el contextos de la literatura argentina contemporánea.
- f) sean capaces de reconocer los modos cómico y humorístico del discurso y descubrir principalmente las particulares del enunciador humorístico

- g) sean capaces de reconocer las formas en que el humor negro interviene dialogan con la tradición de historia de la literatura argentina
- h) se inicien en las actividades de investigación en este campo.

c. **Contenidos:**

[Organizados en unidades temáticas]

Unidad I: La máquina lúcida. Introducción al estudio del humor, lo cómico y la risa. El humor negro.

Teorías sobre el humor, lo cómico y la risa. El humor negro. Humor y melancolía en el Renacimiento. El idioma analítico de John Wilkins. Historia de las ideas sobre el humor, lo cómico y la risa. Bergson o el humor como catalizador social. Freud y el sujeto humorístico. Bajtin o la cultura popular (subterránea) de la risa. Teorías lingüísticas y discursivas del humor, lo cómico y la risa. Hacia una teoría del humor negro.

Lecturas

Jonathan Pollock: *¿Qué es el humor?*

Sigmund Freud: *El humor*.

Michail Bajtin: *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*.

André Breton: *Antología del humor negro*.

Unidad II: La máquina asesina. Un gauchesco urbano, psicótico y homicida

El sencillo acto de matar. La vía de la Gauchesca: la risa y lo monstruoso en Ascasubi. De la gauchesca a la poesía lunfarda, al tango, al teatro. Evolución del grotesco en la literatura Argentina del Siglo XX. La máquina Copi. De *Eva Perón* a *Cachafaz*. El asedio del humor y lo monstruoso en la prosa de Alejandra Pizarnik. Humor y poesía en Susana Thénon.

Lecturas

Hilario Ascasubi: *La Refalosa, Isidora la Federala y Mazorquera*

Alejandra Pizarnik: *Prosa*

Copi: *Eva Perón, Cachafaz*.

Susana Thénon: *Ova completa*.

Unidad III: La máquina caústica. La fiesta negra del lenguaje o El Matadero de nunca acabar.

Lecturas y relecturas de El Matadero. Humor e ironía en Echeverría. La fiesta del monstruo: los límites de una escritura. El difícil arte de no ser comprendido. Dialéctica del humor en la obra de Osvaldo Lamborghini. De *El Fiord* a *Tadeys*: lecturas y relecturas de *El Matadero*. Enanos muertos y muchachas Punk, el humor negro en los relatos de Laiseca y Fogwill.

Lecturas

Borges y Bioy Casares: *La fiesta del monstruo*.

Osvaldo Lamborghini: *El Fiord*, *El niño proletario*. *La causa justa*. *Tadeys*.

Fogwill: *Mis muertos punk*.

Alberto Laiseca: *Matando enanos a garrotazos*.

Unidad IV: La máquina maldita. Dibujantes, literatos y humoristas.

Un curita muy enojado. El arte de putear en la literatura argentina del siglo XX. Los pollos no tienen sillas. El imposible arte de la historieta. Un mundo animal. Copi o el archivo trans. Puto el que lee. Ethos cómico y subjetividad humorística en la obra de Roberto Fontanarrosa. César Aira ¿puede ser buena la mala literatura? Panorama del humor monstruoso en la historieta, el teatro y la literatura argentina del siglo XXI.

Lecturas

Copi: *El Uruguayo*.

Roberto Fontanarrosa: *Los trenes matan a los autos*, *Boogie el aceitoso*,

Historietas publicadas en Fierro.

César Aira: *Cómo me hice monja*.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Bibliografía Obligatoria

Unidad 1

Bajtín, Michail. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Rabelais*.

Madrid: Alianza, [1965] 2003.

Breton, André, *Antología del Humor Negro*. Barcelona: Anagrama, 1991.

Bergson, Henri. *La risa. Ensayo sobre el significado de lo cómico*. Buenos Aires: Ediciones Godot, [1900, 1924] 2011.

Freud, Sigmund. "El humor" en *Obras Completas, Tomo XXI*. Buenos Aires: Amorrortu editores, [1927] 1991.

Palacios, Cristian. "¿De qué hablamos cuando hablamos de humor?". *Revista Luthor*, N° 35, 2018.

----- "El humor negro en las letras y la literatura hispánica" en *La violencia encarnada: representaciones en teatro y cine en el dominio hispánico*. Universidad Marie Curie-Sklodowska-Padilla Libros Editores y Libreros, 2016.

Pollock, Jonathan. *¿Qué es el humor?* Buenos Aires: Paidós, 2001.

Unidad II

Ascasubi, Hilario. *Paulino Lucero*. Paris: Imprenta de Paul Dupont. 1872.

Aira, César. *Copi*. Rosario: Beatriz Viterbo Editoria, 2003.

-----, *Alejandra Pizarnik*. Rosario: Beatriz Viterbo Editoria, 2003.

Copi. *Eva Perón*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000.

-----, *Obras, Tomo 2*. Barcelona: Anagrama, 2010.

Link, Daniel. *La lógica de Copi*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2017.

Fernández, Nancy. "Ficciones de lo nacional: echeverría, Bustos domecq, ascasubi; el grupo literal, Zelarayán y los hermanos lamborghini", en *Cuadernos de Literatura*, N° 32, Julio-Diciembre de 2012.

Palacios, Cristian. "Elogio de la impiedad. La prosa humorística de Alejandra Pizarnik". Buenos Aires: Teseo (En prensa).

Pizarnik, Alejandra. *Prosa completa*. Barcelona: Lumen, 2001.

Thénon, Susana. *La morada imposible. Tomo 1*. Buenos Aires: Corregidor.

Unidad III

Aira, César. "Las dos fórmulas" en *El sexo que habla*. Barcelona: MACBA, 2015.

Borges, Jorge Luis y Adolfo Bioy Casares. "La fiesta del monstruo." *Nuevos cuentos de Bustos Domecq*. Buenos Aires: Ediciones Librería La Ciudad, 1977.

Fogwill, Rodolfo. *Mis muertos punk*. Buenos Aires: Ediciones Tierra Baldía, 1980.

Laisea, Alberto. *Matando enanos a garrotazos*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 1982.

Lamborghini, Osvaldo. *Novelas y cuentos*. Buenos Aires: Del Serbal, 1988.

-----, *Novelas y cuentos II*. Ed. César Aira Buenos Aires: Sudamericana, 2003.

-----, *Tadeys*. Buenos Aires, Sudamericana, 2012.

Pauls, Alan. "Pornoliteral", en *El sexo que habla*. Barcelona: MACBA, 2015.

Unidad IV

Aira, César. *Cómo me hice monja*. Madrid: Random House, 1998.

Copi. *El uruguayo. Obras, Tomo 1*. Barcelona: Anagrama, 2010.

Fontanarrosa, Roberto. *Los trenes matan a los autos*. Buenos Aires: Calicanto, 1977.

-----, *Todo Boogie*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1998.

Flores, Ana B. "Reír con el monstruo (reír con Aira)". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXV, Núm. 227, Abril-Junio 2009

Link, Daniel. 2001. "Zapping". En *Radar Libros. Suplemento de Página/12*, 1 de junio de 2001.

-----, *La lógica de Copi*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2017.

Palacios, Cristian. 2016b. "Una nouvelle de Fontanarrosa". En *LL Journal. The Journal of the Students of the Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages*. Vol 11, Nº 1. Estados Unidos, Nueva York.

Steimberg, Oscar. Sobre algunos temas y problemas del análisis del humor gráfico. En *Revista Signo & Señal* 12, 99-117, 2001.

Bibliografía complementaria

Unidad I

Agamben, Giorgio. "¿Qué es un dispositivo?" En *Sociológica*, año 26, nº 73, mayo-agosto de 2011.

Attardo, Salvatore. *Linguistic Theories of Humor*. Mouton de Gruyter: New York, 1994.

Fabbri, Paolo. *El giro semiótico*. Barcelona: Gedisa, 1998.

Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas*. México: Siglo Veintiuno, 1998.

Freud, Sigmund. El chiste y su relación con lo inconsciente. Obras Completas, Tomo VIII. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1905] 1990.

Klibansky, Raymond, Panofsky, Erwin y Saxl, Fritz. *Saturno y la melancolía*. Alianza: Madrid, 2006.

Unidad II

Amossy, Ruth y Herschberg, Pierrot, Anne. *Estereotipos y clichés*. Buenos Aires: Eudeba, 2001.

Copi. *Obras, Tomo 2*. Barcelona: Anagrama, 2010.

Di Ció, Mariana. *Susana Thénon, despoetada*. Berlín, De Gruyter, 2021.

Lehmann, Hans-Thies. *Tragedia y teatro dramático*. México: Paso de Gato, 2017.

Pavis, Pavis. *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós, 2003.

Phelan, P. *Unmarked: The Politics of Performance*. New York/London: Routledge, 1993.

Moreno, María. "Copiright". *Radar Libros, Página/12*, 4 de abril de 2010.

Negroni, María. "Alejandra Pizarnik. Melancolía y cadaver textual". *Inti: Revista de literatura hispánica*, No. 52, 2000 [<https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss52/12>]

Unidad III

Fernández González, Carlos. "Ficciones bárbaras. El componente porno en la obra narrativa de Alberto Laiseca". *Chasqui*, Vol. 45, N° 2, 2016.

Lamborghini, Osvaldo. *Poemas: 1969-1985*. Buenos Aires: Mondadori, 2013.

Mira, Elena Alonso. *Muestra de monstruos. César Aira, Alberto Laiseca, Diamela Eltit, Lina Meruane*. Madrid: Verbum, 2020.

Ros, Ofelia. *Lo siniestro se sigue riendo. Un acercamiento a la escritura de Lamborghini, Aira y Carrera, y a la producción cultural de la poscrisis del 2001*. Pittsburgh, Universidad de Pittsburgh, 2016.

Strafacce, Ricardo. *Osvaldo Lamborghini: una biografía*. Buenos Aires: Mansalva, 2009.

Unidad IV

A.A.V.V. *Fierro*, números 1 al 46, septiembre de 1984 a junio de 1988.

Agamben, Giorgio. 2005. "Parodia". En *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. Págs. 47-63.

- Bayard, Pierre. 2008. *Cómo hablar de los libros que no se han leído*. Barcelona: Anagrama.
- Fontanarrosa, Roberto. 1998. *20 años con Inodoro Pereyra*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor., 1998.
- _____. *Todo Boogie*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1999.
- Genette, Gerard. [1981] 1989. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus. Págs. 9-44, 478-497.
- Link, Daniel. 2003. "La escena de Fontanarrosa". En *Radar Libros. Suplemento de Página/12*, 20 de abril de 2003.
- Vazquez, Laura. *Fuera de cuadro. Ideas sobre historieta*. Buenos Aires: Agua Negra, 2012.
- Steimberg, Oscar. "Lo que tiene de bueno la historieta es que es imposible". [Entrevista de Lucas Berone y Federico Reggiani] En *Estudios y Crítica de la Historieta Argentina*. Universidad Nacional de Córdoba. Escuela de Ciencias de la Información. 36, mayo 2010 [<http://historietasargentinas.wordpress.com>], 2010.

Bibliografía general

- AA.VV. *La hora de los monstruos. Copi*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 2017.
- Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo (Homo Sacer III)*. Valencia: Pre-textos, 2000.
- Aristóteles. *Retórica*. Madrid: Gredos, 2005.
- Aristóteles. *Poética*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1998.
- Aristóteles. *Ética Nicomáquea*. Madrid: Gredos, 1993.
- Attardo, Salvatore. "Humor" en Zienkowsky, Jan; Ola Östman, Jan y Verschueren, Jef. *Discursive Pragmatics*. John Benjamin Publishing Company: Amsterdam/Philadelphia, 2011.
- Baldensperger, Fernand. *Gotfried Keller. Sa vie et ses ouvres*. Paris: Hachette, 1899.
- Barbieri, Daniele. *Los lenguajes del comic*. Barcelona: Paidós, 1993.
- Bateson, Gregory. "A theory of play and fantasy". En *Steps to an Ecology of Mind*, 1972. New York: Ballantine.
- Bateson, Gregory. "The position of humor in human communication". En H. Von Foerster, H. (ed.), *Cybernetics*. New York: Josiah Macy, Jr. Foundation, 1953.
- Baudelaire, Charles. 1988. *Lo cómico y la caricatura*. Madrid: Visor, 1988.
- Beattie, James. "Essay on Laughter and Ludicrous Composition" En *Essays*, 3rd ed., London, 1779
- Berger, Peter. *Risa redentora. La dimensión cómica de la experiencia humana*. Barcelona: Kairós,

1998

- Bergler, Edmund. *Laughter and the sense of Humor*. New York: Intercontinental Medical Book, 1956.
- Bubnova, Tatiana. “La filosofía de la risa: M.M. Bajtin”. En Parrilla Sotomayor, Eduardo. *Ironizar, parodiar, satirizar. Estudios sobre el humor y la risa en la lengua, la literatura y la cultura*. México: Ediciones Eón, 2009.
- Burkart, Mara Elisa. “La oposición de la revista Hum® a la política económica de la dictadura militar (1978-1979)” En *Intersticios Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*. Vol. 1, nº 2, junio 2007, 1-9.
- Burkart, Mara Elisa.. “La prensa de humor político en Argentina. De *El Mosquito* a *Tía Vicenta*” En *Question. Revista Especializada en Periodismo y Comunicación*. Vol. 1, nº 15, julio-septiembre de 2007.
- Burton, Robert. *The Anatomy of Melancholy, What it is, with all the kinds, causes, symptomes, prognostickes and severall cure of it... Philosophically, medicinally, historically opened and cut up by Democritus junior*. Londres: Hen. Crips & Lodo Lloyd. [Versión online en <http://www.gutenberg.org/files/10800/10800-h/10800-h.htm>] [Traducción: 2006. *Anatomía de la melancolía*. Madrid: Alianza], 1683.
- Burucúa, Emilio. *La imagen y la risa. Las pathosformeln de lo cómico en el grabado europeo de la modernidad temprana*. Cáceres : Editorial Periférica, 2007.
- Burucúa, Emilio. *Corderos y elefantes. La sacralidad y la risa en la modernidad clásica –Siglos XV a XVII*. Madrid: Miño y Dávila Editores, 2001.
- Cascioli, Andrés. *La revista Humor y la dictadura*. Buenos Aires: Ediciones Musimundo, 2005.
- Ascasubi, Hilario. “La refalosa.” Paulino Lucero. París: Imprenta de Paul Dupont. 1872.
- Borges, Jorge Luis y Adolfo Bioy Casares. “La fiesta del monstruo.” *Nuevos cuentos de Bustos Domecq*. Buenos Aires: Ediciones Librería La Ciudad, 1977.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Carrera A. y Lamborghini O. *El palacio de los aplausos*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2002.
- Ciceron. *El orador*. Madrid: Alianza, 2004.
- Ciceron. *Oeuvres complètes*. París: Firmin Didot, 1881.
- AA.VV. *Hortensia*, números 1 al 61, agosto de 1971 a octubre de 1974.
- AA.VV. *Fierro*, números 1 al 46, septiembre de 1984 a junio de 1988
- Copi. *Eva Peron [sic]*. París: Christian Bourgois Editeur, 1969.
- . *Eva Perón*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000.

- . *Cachafaz. Tragédie barbare en deux actes en vers*. París: Claire David Éditeur, 1993. edición bilingüe.
- . *Cachafaz/ La sombra de Wenceslao*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2002.
- . *La mujer sentada*. Buenos Aires: El cuenco de Plata, 2013.
- . *Los pollos no tienen sillas*. Buenos Aires: El cuenco de Plata, 2013.
- Cortés Rocca, Paola y Kohan, Martín. *Imágenes de vida, relatos de muerte. Eva Perón: cuerpo y política*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998.
- Crouzeilles, Carmen. “Emergencia del grotesco en la década del sesenta en París. Roland Topor, el grupo Pánico y la estética del freak.” *Primeras Jornadas de Literaturas en Lenguas Extranjeras de la Facultad de Filosofía y Letras*, UBA. Buenos Aires, 6 al 8 de agosto de 1997.
- Curtius, Ernst Robert. “Bromas y veras en la literatura medieval”. En *Literatura Europea y Edad Media Latina*, vol. 2. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Charaudeau, Patrick. “Quelques procedés linguistiques de l'humour”. En *Langues modernes*, nº 3, 1972.
- Chesterton, Gilbert Keith. “Humor” En *The Spice of Life and Other Essays*. Beaconsfield: Darwen Finlayson, [1938] 1964.
- Damonte Taborda, Raúl. *¿A dónde va Perón?: de Berlín a Wall Street*. Montevideo: Ediciones de la Resistencia Revolucionaria Argentina, 1955.
- Damonte, Jorge, ed. *Copi en Copi*. París: Christian Burgois Editeur, 1990.
- De Santis, Pablo. *La historieta en la edad de la razón*. Buenos Aires: Paidós, 1998.
- DeForest, Tim. *Storytelling in the Pulps, Comics and Radio. How Technology Changed Popular Fiction in America*. Jefferson: McFarland, 2004.
- Eco, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. Buenos Aires: Debolsillo, 2012.
- . “Geografía imperfecta del Corto Maltés”. En Pratt, Hugo. *Corto Maltés*. Buenos Aires: Biblioteca Clarín de la Historieta, 2003.
- . *Entre mentira e ironía*. Barcelona: Lumen 1998.
- . “Lo cómico y la regla” en *La estrategia de la ilusión*. Editorial Lumen: Barcelona, 1986.
- Eisner, Will. *Quadrinhos e arte sequencial*. San Pablo: Martins Fontes, 1989.
- Escarpit, Robert. *L'humour*. París: Presses Universitaires de France. [Traducción: 1962. *El Humor*, Buenos Aires, Eudeba], 1960.
- Fabbri, Paolo. *Tácticas de los signos*. Barcelona: Gedisa, 2001.

- Fernández, Nancy. "Violencia, risa y parodia: "El niño proletario" de O. Lamborghini y *Sin rumbo* de E. Cambaceres. *Revista interamericana de bibliografía* 43 / 3 (1993): 413–17.
- Fontanarrosa, Roberto. *Negar todo*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2013
- . *No sé si he sido claro*. Buenos Aires: Planeta, 2012.
- . *Semblanzas deportivas*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2008.
- . *Una lección de vida*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, [1998] 2007.
- . *El rey de la milonga*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2005.
- . *Usted no me lo va a creer*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 2003.
- . *Todo Boogie*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1999.
- . *20 años con Inodoro Pereyra*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1998.
- . *Una lección de vida*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1998.
- . *La mesa de los galanes*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1995.
- . *Fontanarrosa contra la cultura*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1992.
- . *El fútbol es sagrado*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1990.
- . *El mayor de mis defectos*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1990.
- . «*La Gansada*». Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1989.
- . *El segundo sexo de Fontanarrosa*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1988.
- . *Fontanarrosa Continuará*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1987a.
- . *Fontanarrosa y los médicos*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1987b.
- . *Nada del otro mundo*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1987d.
- . 1986a. *El área 18*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.
- . *Best Seller*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1985a.
- . 1985b. *No sé si he sido claro*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1985b.
- Foucault, Michel. *La hermenéutica del sujeto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009
- . "¿Qué es un autor?". En *Entre filosofía y literatura*. Barcelona: Paidós, 1999.
- . *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets Editores, 2005.
- . *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2002.
- . *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa, 1996.
- . *Las palabras y las cosas*. México: Siglo Veintiuno, 1998.
- . *Saber y verdad*. Madrid: La piqueta, 1985.
- . *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 1989.
- Fratticelli, Damián, *El ocaso triunfal de los programas cómicos. De viendo a Biondi a Peter Capusotto*

- y sus videos. Buenos Aires: Teseo, 2019.
- Giorgi, Gabriel. “Diagnósticos del raro. Cuerpo masculino y nación en Osvaldo Lamborghini”. *Heterotropías narrativas de identidad y alteridad latinoamericana*. Pittsburgh, PA; Instituto Internacional, 2003. 321–42.
- Gociol, Judith y Gutiérrez, José María. *La historieta salvaje*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 2012.
- Hazlitt, William. “On wit and humour”. En *Lectures on the English comic writers*. Londres: Oxford University Press, 1907.
- Hempelmann, Christian F. 2007. “The Laughter of the 1962 Tanganyika Laughter Epidemic”. En *HUMOR - International Journal of Humor Research*, nº 20, 49–71.
- Hipócrates. *Opera omnia*. Amsterdam: E. Littré, 1962.
- Hobbes, Thomas. *Leviatán*. Madrid: Editora Nacional. [1651] 1983.
- Huizinga, Joan. *Homo ludens*. Madrid: Alianza, [1939] 2007.
- Janko, Richard. *Aristotle on Comedy. Towards a reconstruction of Poetics II*. Berkeley-Los Angeles: University of California, 1984.
- Jauss, Hans Robert. *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid: Alfaguara, [1977] 1986.
- Keith-Spiegel, Patricia. “Early conception of humor: varieties and issues”. En Goldstein and McGhee (eds.). 1972: 3-39.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine. “Les usages comiques de l'analogie”. En *Folia Linguistica*, nº 15, 1981.
- Kierkegaard, Sören. *Post Scriptum: no científico y definitivo a migajas filosóficas*. Salamanca: Sigueme, 2011.
- Kraniauskas, John. “Porno-Revolution, *El Fiord* and the Eva-Peronist State.” *Angelaki: Journal of the Theoretical Humanities* 1 (2001): 145–153.
- Lamborghini, Osvaldo. *El Fiord*. Buenos Aires: Chinatown, 1969.
- . *Sebregondi retrocede*. Buenos Aires: Noé, 1973.
- . “El lugar del artista. Entrevista a Osvaldo Lamborghini”. *Lecturas Críticas. Revista de Investigación y Teorías Literarias*, 1 / 1. (1980): 48–51.
- . *Tadeys*. Ed. César Aira. Buenos Aires: Del Serbal, 1994.
- . *Stegman 533 “bla”*. Ed. Arturo Carrera. Buenos Aires: Mate, 1997.
- . *Poemas*. Buenos Aires: Tierra Baldía, 1980.
- . *Novelas y cuentos*. Ed. César Aira. Buenos Aires: Del Serbal, 1988.
- . *Novelas y cuentos II*. Ed. César Aira Buenos Aires: Sudamericana, 2003.
- Libertella, Héctor, *Literal. 1973/1977*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2002.

- Ludmer, Josefina. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988.
- Magnussen, A. y Christiansen, H.C. *Comics and Culture: Analytical and Theoretical Approaches to Comics*. Copenhagen: Museum Tusculanum Press/University of Copenhagen, 2000.
- Martínez Estrada, Ezequiel. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*. Buenos Aires: CEAL, 1983.
- Masotta, Oscar. "Reflexiones presemiológicas sobre la historieta: el esquematismo". En *Conciencia y Estructura*. Buenos Aires: Jorge Alvarez, 1967.
- Masotta, Oscar. *La historieta en el mundo moderno*. Barcelona: Paidós, 1970.
- Navarro, Marysa (Comp.). *Evita. Mitos y representaciones*. Buenos Aires: FCE, 2002.
- Onetti, Carlos. "Ella." *Cuentos completos*. Madrid: Alfaguara, 2007.
- Palacios, Cristian. "What we talk about when we talk about humor. An extensive approach to the phenomenon of Political Humor". En Pereira Martins, Constantino (coord.) *Comedy for dinners and other dishes*. IEF – University of Coimbra, Coimbra, Portugal. ISBN: 978-989-54328-1-3 [http://www.uc.pt/fluc/uidief/ebooks/Comedy_for_dinner], 2020.
- _____. "Dime qué lees y te dire como sobrevives. La revista Fierro en la transición democrática". En Vázquez Villanueva, G y Pablo Von Stecher (Comp.) *Análisis del discurso, disciplina interpretativa en interdisciplinariedad: Violencia y estudios ético-políticos de los discursos*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Colección Saberes, 2019.
- _____. "El papel de lo irrisorio en la constitución de las identidades nacionales". En Flores, Ana B. (comp.) *El rumor del humor: Jornadas de Investigación: innovación, rupturas y transformaciones en la cultura humorística argentina*. Córdoba: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Córdoba, 2018.
- _____. "Dime qué lees y te diré quién eres. Ethos Cómico y constitución de la Subjetividad Humorística en Satiricón". XII Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso, Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 2017a.
- _____. "Dime qué lees y te diré quién eres. Ethos Cómico y constitución de la Subjetividad Humorística en Hortensia". XVIII Congreso de la Sociedad Internacional de Estudios del Humor Luso-Hispano. Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2017b.
- _____. "Regreso a la gran llanura de los chistes. Notas sobre el humor en la obra de Osvaldo Lamborghini". III Congreso Nuevos Horizontes de Iberoamérica. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2017c.

- _____. “La Historieta en el Ojo de la Tormenta. Violencia y humor en la obra historietística de Fontanarrosa y Breccia”. En Graciana Vázquez Villanueva (comp.) *Violencias, resistencias y discursos*. Editorial de la FFyL-UBA: Buenos Aires, 2017d.
- _____. “La representación de la violencia de estado en un episodio de Buscavidas de Carlos Trillo y Alberto Breccia”. En *Les Cahiers ALHIM (Amérique Latine Histoire et Mémoire)*. N° 30. París, Francia: Amérique Latine Histoire et Mémoire de l’Université Paris-VIII. [<http://alhim.revues.org/5285>], 2016.
- _____. *Humor y Política: La dimensión ideológica del humor en la obra de Roberto Fontanarrosa*. Tesis doctoral defendida el 15 de septiembre de 2014.
- Pêcheux, Michel. *Hacia el análisis automático del discurso*. Madrid: Gredos, 1978.
- Perlongher, Néstor. “Evita vive.” *Prosa plebeya. Ensayos 1980–1992*. Buenos Aires: Colihue, 1996.
- Perón, Eva. *La razón de mi vida*. Buenos Aires: Peuser, 1951.
- Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Siglo XX; Universidad Nacional del Litoral, 1987.
- Pirandello, Luigi. *El humorismo*. Buenos Aires: Leviatan, 1994 [1908].
- Platon. *Diálogos*. Vol. 5 y 6. Madrid: Gredos, 2002.
- Platon. *República*. Madrid: Gredos, 1995.
- Pron, Patricio. “Aquí me río de las modas”: *procedimientos transgresivos en la narrativa de Copi y su importancia para la constitución de una nueva poética en la literatura argentina*. Tesis para la obtención del grado de doctor por la Philosophischen Fakultät de la Georg-August-Universität de Göttingen, Alemania, 2007.
- Romero, Luis Alberto. *Argentina: una crónica total del siglo XX*. Buenos Aires: Aguilar, 2000.
- Rosas, Nicolás. *La letra argentina crítica 1970–2002*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2003.
- Rosenzvaig, Marcos. *Copi: sexo y teatralidad*. Buenos Aires: Biblos, 2003.
- Rossano, Susana. “El peronismo a la luz de la ‘desviación latinoamericana’: literatura y sujeto popular”. *Colorado Review of Hispanic Studies* 1.1 (2003): 7-25.
- Steimberg, Oscar. *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013a.
- Strafacce, Ricardo. *Oswaldo Lamborghini, una biografía*. Buenos Aires: Mansalva, 2008.
- Vazquez, Laura. *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina*. Buenos Aires: Paidós, 2010.
- _____. “En el comienzo hay un muerto...: hacia un programa de estudios de la historieta latinoamericana”. En *Diálogos de la comunicación*. N°78, Enero-Julio 2009.

Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYLla cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2023.

Seminario cuatrimestral
El seminario se dictará completamente en modalidad virtual.
El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral
La carga horaria total es de 64 horas

Descripción de las actividades y tareas

El horario de clases se distribuirá en un espacio para la exposición del docente, un espacio para el intercambio entre docentes y estudiantes, donde se fomentará el debate, la discusión y la lectura crítica y un espacio para la exposición de textos por partes de los estudiantes. Aquellos y aquellas estudiantes que no se encuentren posibilitados de realizar una exposición sincrónica, podrán grabar sus charlas. Se habilitará un espacio de foro a través de medios a convenir entre docente y estudiantes a fin de posibilitar las preguntas para aquellos y aquellas que encuentren dificultades para asistir a los encuentros sincrónicos.

Es condición indispensable para aprobar el seminario tener participación en el debate ya sea por medios sincrónicos o asincrónicos, participar en los foros y presentar al menos una exposición durante la cursada.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

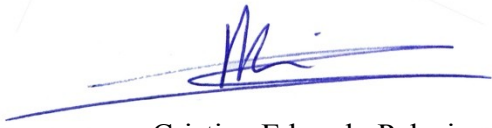
Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. **Recomendaciones**

Se recomienda haber cursado previamente al menos una literatura argentina y/o al menos una literatura latinoamericana. Es deseable que los y las estudiantes hayan cursado teoría literaria y/o alguna materia de orientación lingüística. Esto último no es excluyente.



Cristian Eduardo Palacios



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS