



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: ESTUDIOS DE POESÍA

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR: FACUNDO RUIZ

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2022

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°:**

SEMINARIO: ESTUDIOS DE POESÍA

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2022

PROFESOR: FACUNDO RUIZ

a. **Fundamentación y descripción**

El trabajo poético no consiste en la definición y limitación de objetos poéticos sino, recomendaba Maiakovski, en el estudio de los métodos de todo trabajo poético, en el estudio de las prácticas seguidas y, sobre todo, de aquellas que ayudan a crear nuevos objetos poéticos. Bien. Pero, ¿importa crear nuevos objetos poéticos? ¿Colabora el estudio de dichas prácticas con la labor poética? Y en cualquier caso, ¿cómo distinguir los nuevos objetos o su novedad? ¿Cuáles son las prácticas que hacen a esa labor: cómo reconocerlas, entenderlas, elaborarlas? Al fin y al cabo, ¿qué objeto es la poesía, por qué una práctica hace o no a la poesía? Estudiar poesía, no hablar de ella ni —estrictamente— hacerla, mapea el territorio donde hallar o especular respuestas posibles. Respuestas necesariamente posibles, pues se trata de problemas ya realmente acontecidos (y a los que la poesía dio lugar, no siempre respuesta) ya virtualmente actuantes (y a los que la poesía no siempre da lugar, sino respuesta).

Estudiar poesía será así, en este seminario, situar el problema en el medio: entre el trabajo poético y las prácticas que hacen a la poesía; entre lo que escucha del poema el comentario y lo que hace la crítica con la poesía. Estudiar poesía será así, en este seminario, situar los medios del problema: poeta y voz, poema y poética. Estudiar poesía será así, en este seminario, problematizar algunas de las situaciones que median todo esto, según articulaciones absolutamente tentativas o provisorias, y generales, pero no aleatorias, como son: el lugar del poeta y la poesía en la ciudad, que inquieta en *República* de Platón y en *La ciudad letrada* de Ángel Rama, tanto como que en la “Epístola a los Pisones” de Horacio y en *Saboteador arrepentido* de L. Lamborghini; el carácter epistemológico de la poesía y su saber, que inquieta en *Poética* de Aristóteles y en *El deslinde* de Alfonso Reyes, al mismo tiempo que en el *Sueño* de sor Juana y en *De rerum natura* de Lucrecio; lo que puede o debe leerse en el poema, según pueda hacer o haga el poeta con la poesía (¿resultado del genio o el ingenio?), que inquieta a Longino en *De lo sublime* y a Juan de Espinosa Medrano en el *Apologético en favor de don Luis de Góngora*, y es trama de *Versos libres*

¹ De acuerdo con dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

de José Martí y de *El libro de la almohada* de Sei Shônagon; si la poesía o su poética es el corazón crítico de la literatura o su crítico fuera de campo, que inquieta tanto en *Poesía y verdad* de Goethe y en *La expresión americana* de Lezama Lima como en *Los cantos de Maldoror* de Lautréamont y en *Ton y Son* de Deniz; y en qué lengua, última pero no finalmente, escribe el poeta, dice su voz o encuentra voz su figura, que inquieta en *De vulgari eloquentia* de Dante y en *Historia de la voz* de Kamau Brathwaite como interroga desde *Hojas de hierba* de Whitman y *En la masmédula* de Gironde, entre otros, tantos.

Problemas, todos ellos, problemas: constelaciones y madrigueras, también. De algún modo (¿virtual, potencial?: incierto) este seminario se propone ubicar, distinguir y combinar –como en un laboratorio– elementos y compuestos, estelas y mojones. Y estudiar. Poesía. Una actividad y un objeto: ambos probables. Conjuntamente factibles. Actual o históricamente, disímiles. Pero no tanto. Y en ese intercambio hacer comunidad a una causa (sin justicia) poética, e ir encontrando (*ars inveniendi*) el mapa de un territorio, los trazos o trozos de una cartografía –un poco y siempre– en ciernes. En fin: esa orientación y ese deseo. Estudiar – poesía.

b. **Objetivos:**

- Organizar un panorama accesible de estudios y problemas de poesía y para la poesía, especialmente, de América
- Historizar y problematizar la noción de poesía como objeto crítico de estudio y como práctica cultural
- Desarrollar habilidades y lógicas de lectura y análisis capaces de operar críticamente en la relación poesía/poemas, poemas/poética, poética/poeta
- Promover un espacio de intercambio y discusión sobre las dimensiones pedagógica e investigativa de la poesía y su actualidad político-cultural

c. **Contenidos:**

UNIDAD 1. ¿Cómo se dice del poema? *Poetarum enarrationem*. Oír, leer, distinguir, traducir

La poesía: objeto del oído y la vista. La “interpretación de los poetas” (*poetarum enarrationem*) como estudio gramático. Poesía y paideia: el orden cívico. La poesía como objeto dinámico y como objeto inmediato. Por una teoría política de la lectura: verdad y sentido del texto (poético). Los objetos mentales: lo literario y lo poético.

UNIDAD 2. ¿Qué dice un poema? Historia y poesía

La *Poética* de Aristóteles y el surgimiento del *comentario crítico* como diferencia historia/poesía. Poesía y saber: el orden epistemológico. Lógicas del comentario: el pensamiento y la expresión. Prosa y poesía. De un arte de las Musas (*mousikè*) a otro (*anónimos*) de palabras desnudas (sin música) y de éste, al nacimiento del *lyricus vates* y a las sobrevidas del poema (*the song remains the same*): canción e imagen. Poesía y género, tradición y canon

UNIDAD 3. ¿Qué hace poema? Centón, concepto, ideograma y montaje: poesía, modelo para armar

Poesía, ¿genio o ingenio? Poesía es la hecha por otros: el orden de la lectura. Modernos no eran los de antes, moderno no es acá: Oriente al Occidente. Principios de la crítica: apologéticos, no apologías. Poesía es difícil pero sólo lo difícil es estimulante: curiosidades americanas y errores del imperio. La lengua de origen: no siempre es primero el que empieza o Góngora *rasée*

UNIDAD 4. ¿Dónde está el poema? Poesía contra literatura. Poesía amuleto crítico

Poesía: contra-objeto y talismán. El poema: crítica del comentario. “Poética”: objeto de la ciencia literaria, ideología de la literatura, cuerpo de ideas relacionados con el arte. Poética y *res publica*: el orden de la teoría. Poesía y acción: producción y consumo, revolución y consagración

UNIDAD 5. ¿Quién habla el poema? Del poeta y la voz

Figuras, genealogías e ideologías de poeta. La voz: registro e interpretación, memoria y audio. Sujetos y poemas: quién habla en el poema y quién habla en el poeta. La lengua del poeta y la lengua del poema. Lengua y testimonio: el orden de la historia. Lengua y música

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Bibliografía obligatoria y fuentes

Brossard, Nicole. “Política poética”, en Charles Bernstein (ed.) *La política de la forma poética* (trad. Néstor Cabrera), La Habana, Torre de las Letras, 2006: 52-60.

Butler, Judith. “Conclusión: De la parodia a la política”, *El género en disputa* (trad. M. Antonia Muñoz), Barcelona, Paidós, 2007: 278-288.

Meschonnic, Henri. “El sentido del lenguaje, no el sentido de las palabras”, *Ética y política del traducir* (trad. Hugo Savino). Buenos Aires, Leviatán, 2009: 50-70.

Peirce, Charles S. “Grafos existenciales”, *La ciencia de la semiótica* (trad. de Beatriz Bugni). Buenos Aires, Nueva Visión, 1986: 63-82.

Platón. *República* (trad. Antonio Camarero). Buenos Aires, Eudeba, 2006. [Selección]
Quintiliano, Marco F. *Instituciones oratorias* (trads. I. Rodríguez y P. Sandier). Madrid, Librería de la Viuda de Hernando, 1887. [Selección]
Rama, Ángel. *La ciudad letrada* [1984]. Montevideo, Arca, 1998. [Selección]
Schaeffer, Jean-Marie. “¿Objetos estéticos?” [2004], *Arte, objetos, ficción, cuerpo* (trad. R. Ibarlucía). Buenos Aires, Biblos, 2012: 49-77.
Spinoza, Baruch. “De la interpretación de la Escritura”, *Tratado teológico-político* [1670]. (trad. Atiliano Domínguez). Madrid, Altaya, 1989: 191-219.

Bibliografía complementaria

Amante, Adriana. *Poéticas y políticas del destierro*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010.
Bourdieu, Pierre. “Campo intelectual y proyecto creador”, en AAVV *Problemas del estructuralismo* (trads. Julieta Campos, Gustavo Esteva y Alberto de Ezcurdia). México, Siglo XXI, 1971: 135-182.
Corboz, André. *Orden disperso* (trads. Cristina Fraggmann y Gustavo Zappa). Buenos Aires, UNQUI, 2015.
De Campos, Haroldo. *A arte no horizonte do provável e outros ensaios* [1967]. São Paulo, Perspectiva, 1969.
Deleuze, Gilles. *Pintura* (trad. Equipo Editorial Cactus). Buenos Aires, Cactus, 2007.
Fogwill, Enrique. “Encuesta: La especificidad del lenguaje poético”, *Los libros de la guerra*. Buenos Aires, Mansalva, 2008: 175-184.
Latour, Bruno. *Cogitamus. Seis cartas sobre las humanidades científicas* (trad. Alcira Bixio). Buenos Aires, Paidós, 2012.
Muschetti, Delfina (ed.). *Traducir poesía*. Buenos Aires, Bajo La Luna, 2013.
Pound, Ezra. *El ABC de la lectura* [1934] (trad. Miguel Martínez-Laje). Madrid, Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja, 2000.
Rancière, Jacques. *El espectador emancipado* (trad. Ariel Dillon). Buenos Aires, Manantial, 2013.
Reyes, Alfonso. *El deslinde* [1944]. México, Fondo de Cultura Económica, 1983.
Meschonnic, Henri. *Spinoza poema del pensamiento* (trad. Hugo Savino). Buenos Aires. Cactus-Tinta Limón, 2015.

Filmografía y discografía

- John Cameron Mitchell, *Hedwig and the Angry Inch*, 2001
- Serú Girán, *La grasa de las capitales*, 1979

Unidad 2

Bibliografía obligatoria y fuentes

Ariwara no Narihira. *Ise Monogatari* (trad. del francés Jorge N. Solomonoff). Buenos Aires, Hyspamérica, 1985. [Selección]
Aristóteles. *Poética* (trad. Eduardo Sinnot). Buenos Aires, Colihue, 2006.
Baudelaire, Charles. *Richard Wagner* [1860-1] (trad. Carlos Wert). Madrid, Casimiro, 2013.

Pasolini, Pier P. y Eric Rohmer. *Cine de poesía contra cine de prosa* (trad. Joaquín Jordá). Anagrama, Barcelona, 1970.
Poe, Edgar. “Método de composición” [c.1846] (trad. Federico Revilla), *Poemas*. Caracas, El perro y la rana, 2017: ix-xxix.

Bibliografía complementaria

Adorno, Theodor W. “Discurso sobre poesía lírica y sociedad” [1957], *Notas sobre literatura* (trad. Alfredo Brotons Muñoz). Madrid, Akal, 2003: 49-67.
Agamben, Giorgio. “Comedia” [1978], *El final del poema* (trad. Edgardo Dobry). Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2016: 21-61.
Alcalde, Ramón. *Estudios críticos*. Buenos Aires, Conjetural, 1996.
Barthes, Roland. “El discurso de la historia” [1967], *El susurro del lenguaje* (trad. C. Fernández Medrano). Barcelona, Paidós, 1994: 163-177.
----. “La antigua retórica (ayuda memoria)” [1970], *Un mensaje sin código* (trad. Matías Battistón). Buenos Aires, Godot, 2017: 253-345.
Baudelaire, Charles. *Arte y modernidad* (trads. Lucía Vogelfang, Jorge L. Caputo y Marcelo G. Burello). Buenos Aires, Prometeo, 2009: 27-70.
Benjamin, Walter. *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán* [1919] (trad. J. F. Yvars y Vicente Jarque). Barcelona, Península, 2000.
Compagnon, Antoine. *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común* [1998] (trad. Manuel Arranz). Barcelona, Acantilado, 2015.
Dosse, François. *La historia: conceptos y escrituras* (trad. Horacio Pons). Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.
Eliot, T. S. *La aventura sin fin* (trad. Juan Antonio Montiel). Barcelona, Debolsillo, 2011.
Foster Wallace, David. *El tenis como experiencia religiosa* (trad. Javier Calvo). Buenos Aires, Mondadori, 2016.
Foucault, Michel. *La arqueología del saber* [1969] (trad. Aurelio Garzón del Camino). Buenos Aires, Siglo XXI, 2015.
García Berrio, Antonio. “Retórica como ciencia de la expresividad (Presupuestos para una retórica general)”, *Estudios de Lingüística Universidad de Alicante* 2 (1984): 7-59.
Guerrero, Gustavo. *Teorías de la lírica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
Tanizaki, Junichirō. *El elogio de la sombra* [1933] (trad. Julia Escobar). Madrid, Editora Nacional, 2002.
Tiniánov, Iuri. *El problema de la lengua poética* [1924] (trad. Eugenio López Arriazu). Buenos Aires, Dedalus, 2010.
Vallejo, Fernando. “Introducción”, *Logoi. Una gramática del lenguaje literario* [1983]. México, Fondo de Cultura Económica, 2013: 9-29.
Zanetti, Susana. “¿Un canon necesario? Acerca del canon literario latinoamericano”, *Voz y escritura* 10 (2000): 227-241.

Filmografía y discografía

- Dan Scanlon, *Monsters University*, 2013
- Gustavo “Cuchi” Leguizamón, *En vivo en Europa*, 1991

Unidad 3

Bibliografía obligatoria y fuentes

Ausonio. “Carta a Paulo”, en M. Luisa La Fico Guzzo y Marcos Carmignani (eds.), *Proba, Cento Vergilianus de laudibus Christi; Ausonio, Cento nuptialis* (con revisión técnica de R. Florio). Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, 2012.

De Campos, Haroldo. “Ideograma, Anagrama, Diagrama: una lectura de Fenollosa” [1977], *Ideograma: lógica, poesía, lenguaje* (trad. Amalia Sato). Buenos Aires, Gog&Magog, 2018: 25-142.

Eisenstein, Serguéi. “El principio cinematográfico y el ideograma” [1929], Haroldo de Campos (org.) *Ideograma: lógica, poesía, lenguaje* (trad. Amalia Sato). *Ibid.* 197-221.

Espinosa Medrano, Juan de. *Apologético* [1662]. Caracas, Ayacucho, 1982.

Fenollosa, Ernest. “Los caracteres de la escritura china como instrumento para la poesía” [1919/1936], Haroldo de Campos (org.) *Ideograma: lógica, poesía, lenguaje* (trad. Amalia Sato). *Ibid.* 143-196.

Gracián, Baltasar. *Agudeza y arte de ingenio* [1648]. Buenos Aires, Poblet, 1943. [Selección]

Lezama Lima, José. *Ensayos barrocos*. Buenos Aires, Colihue, 2014. [Selección]

Pasolini, Pier P. “Res sunt verba” (trad. Eduardo Grüner). *Pier Paolo Pasolini: El cine como crítica de la cultura*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2002: 5-9.

Bibliografía complementaria

Alpers, Svetlana. *El arte de describir* [1983] (trad. Consuelo Luca de Tena). Madrid, H. Blume, 1987.

Barthes, Roland. “¿Existe una escritura poética?”, *El grado cero de la escritura* [1953] (trad. Nicolás Rosa). Buenos Aires: Siglo XXI, 2003: 46-57.

Deleuze, Gilles. *Spinoza y el problema de la expresión* [1968] (trad. Horst Vogel). Madrid, Editora Nacional, 2002.

Echeverría, Bolívar. *La modernidad de lo barroco*. México, Ediciones Era, 1998.

Latour, Bruno. *Nunca fuimos modernos* (trad. Víctor Goldstein). Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

Hofstadter, Douglas R. *Gödel, Escher, Bach. Un eterno y grácil bucle* [1979] (trad. Mario A. Usabiaga Bandizzi y Alejandro López Rousseau). Barcelona, Tusquets, 2007.

Libertella, Héctor. *Nueva escritura en Latinoamérica* [1977]. Buenos Aires, El Andariego, 2008.

Longino. *De lo sublime* (trad. Eduardo Gil Bera). Barcelona, Acantilado, 2014.

Said, Edward W. *Orientalismo* [1978] (trad. María Luisa Fuentes). Barcelona, Penguin Random House, 2002.

Sarduy, Severo. “Sobre Góngora: la metáfora al cuadrado” [1966], *Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1987: 271-275.

Zanetti, Susana. “La lectura en la literatura latinoamericana”, *Filología* 2 (1987): 175-189.

Filmografía y discografía

- Peter Greenaway, *Rembrandt's J'Accuse*, 2008
- John Cage, *Europas*, 1985-1991

Unidad 4

Bibliografía obligatoria y fuentes

- Darío, Rubén. “Palabras liminares” de *Prosas profanas* [1896] y “Prefacio” de *Cantos de vida y esperanza* [1905], en *Poesía*, Caracas, Ayacucho, 1977: 179-181 y 243-244.
- Gombrowicz, Witold. *Contra los poetas* [1947]. Mate, Buenos Aires, 2004.
- Maiakovski. “Como fazer versos?” [1926], en Boris Schnaiderman *A Poética de Maiakóvski através da sua Prosa*. São Paulo, Perspectiva, 1971: 167-219. (Hay traducción al castellano: *Cómo hacer versos* [trad. Ismael Filgueira Bunes], Sevilla, Mono Azul, 2009)
- Marcus, Greil. “La historia de Débora Chessler” [1993] (trad. Fermín Rodríguez), *El basurero de la historia*, Buenos Aires, Paidós: 299-315.
- Proust, Marcel. “Contra la oscuridad” (trad. Manuel Serrat Crespo), *El indiferente y otros relatos*, Palma, José J. Olañeta ed., 2010: 69-84.
- Vallejo, César. “Contra el secreto profesional” [1927], “Los artistas ante la política” [1927] y “Autopsia del Suprerrealismo” [1930], *Literatura y arte*, Buenos Aires, Mediodía, 1966: 33-39, 49-53 y 81-89.
- Martí, José. “Prólogo” a *El poema al Niágara* [de Pérez Bonalde, 1882], *Escenas norteamericanas y otros textos* (ed. Ariela Schnirmajer). Buenos Aires, Corregidor, 2010: 106-126.
- Zola, Émile. “El dinero en la literatura” [1880], *El naturalismo* (trad. Jaume Fuster). Barcelona, Península, 1989, pp.194-238.

Bibliografía complementaria

- Adorno, Theodor W. “Desviaciones de Valéry” [1960], *Notas sobre literatura* (trad. Alfredo Brotons Muñoz). Madrid, Akal, 2003: 155-193.
- Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema* [2007] (trad. Mario Jurado). Madrid, Akal, 2016.
- Hobsbawm, Eric. “La transformación de las artes”, *La era del Imperio (1875-1914)* [1987] (trad. Juan Faci Lacasta). Buenos Aires, Grijalbo-Mondadori, 1999: 229-251.
- Jakobson, Roman. “Lingüística y poética” [1959], *Ensayos de lingüística general* (trad. Josep María Pujol y Sem Cabanes). Barcelona, Seix Barral, 1975: 347-395.
- Ludmer, Josefina. *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires, Paidós, 2015.
- Marcus, Greil. *Rastros de carmín* [1989] (trad. Damián Alou). Barcelona, Anagrama, 1993.
- Monteleone, Jorge. “¿Quién dice yo (Bernard Noël)?”, *El fantasma de un nombre*. Rosario, Nube Negra, 2016: 63-70.
- Paz, Octavio. *Los hijos del limo* [1981]. Barcelona, Seix Barral, 1990.
- Rama, Ángel. “La dialéctica de la modernidad en José Martí” [1974], en *Martí, modernidad y latinoamericanismo*, Caracas, Ayacucho, 2015: 3-104.
- . “José Martí en el eje de la modernización poética: Whitman, Lautrémont, Rimbaud”, *Nueva Revista de Filología Hispánica* 32 (1983): 96-135.
- Roussel, Raymond. “Cómo escribí algunos libros míos” [1933], en *Impresiones de África* (trads. M. Teresa Gallego Urrutia y M. Isabel Reverte). Madrid, Siruela, 2004: 9-31.
- Sontag, Susan. “Contra la interpretación” [1964] (trad. Horacio Vázquez Rial), *Contra la interpretación y otros ensayos* [1966]. Seix Barral, Barcelona, 1984: 15-27.
- Süssekind, Flora. “Poesía & Medios” [1993], *Vidrieras astilladas* (trad. María Teresa Villares), Buenos Aires, Corregidor, 2003: 169-183.

Todorov, Tzvetan. *Poética* [1973] (trad. Ricardo Pochtar). Buenos Aires, Losada, 1975.
Valéry, Paul. *Teoría poética y estética* (trad. Carmen Santos), Madrid, Visor, 1990.

Filmografía y discografía

- Alice Rohrwacher, *Lazzaro felice*, 2018
- Radiohead, *OKNOTOK*, 2017

Unidad 5

Bibliografía obligatoria y fuentes

Auden, W. H. “Juicio público al difunto Sr. William Butler Yeats” [1939] (trads. María Negroni y Federico Barea), *Las ranas* 10 (2016): 49-55.
Brathwaite, Kamau. “La historia de la voz. El desarrollo del lenguaje nación en la poesía del caribe anglófono” [1984] (trad. Florencia Bonfiglio). *La unidad submarina*, Buenos Aires, Katatay, 2010: 115-191.
De Andrade, Mário. “Prefacio interesantísimo”, *Paulicea desvariada* [1922] (trads. Arturo Carrera y Rodrigo Álvarez). Rosario, Beatriz Viterbo, 2012: 11-29.
Emerson, Ralph Waldo. “El poeta” [1884], *El poeta y otros ensayos* (trad. Fernando Vidagañ Murgui). Buenos Aires, Buenos Aires Poetry, 2016: 19-51.
Freud, Sigmund. “El creador literario y el fantaseo” (1908 [1907]), *Obras completas vol. IX* (trad. José L. Etcheverry). Buenos Aires, Amorrortu, 2014:123-135.
Olson, Charles. “Verso proyectivo” [1950] (trad. Rodrigo Caresani), en Delfina Muschetti (ed.) *Traducir poesía*. Buenos Aires, Bajo La Luna, 2013: 369-384
Williams, Carlos William. “El idioma estadounidense” [1940] y “El poema como campo de acción” [1948], *La invención necesaria* (trad. Juan Antonio Montiel). Chile: Universidad Diego Portales, 2013: 39-40 y 56-70.

Bibliografía complementaria

Agamben, Giorgio. “El archivo y el testigo”, *Lo que queda de Auschwitz* (trad. Antonio Gimeno Cuspinera), Valencia, Pre-Textos, 2002: 143-180.
Barthes, Roland. “La música, la voz, la lengua” y “La canción romántica”, *Lo obvio y lo obtuso* (C. Fernández Medrano), Barcelona, Paidós, 1986: 272-278 y 279-285.
Butler, Judith. “Introducción. De la vulnerabilidad lingüística”, *Lenguaje, poder e identidad* (trad. Javier Sáez y Beatriz Preciado). Madrid, Síntesis, 1997: 15-78.
Fernández, Macedonio. “El libro para sí mismo”, *Teorías*. Buenos Aires, Corregidor, 1990: 104-111.
Freud, Sigmund. “El delirio y los sueños en la Gradiva de W. Jensen” (1907 [1906]), *Obras completas vol. IX* (trad. José L. Etcheverry), Buenos Aires, Amorrortu, 2014: 2-79.
Frith, Simon. *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular* [1996] (trad. Fermín A. Rodríguez). Buenos Aires, Paidós, 2014.
Holroyd, Michael. *Cómo se escribe una vida* (trad. Laura Wittner). Buenos Aires, La bestia equilátera, 2011.
Mallarmé, Stéphane. *Cartas sobre la poesía* (trad. Rodolfo Alonso). Caracas, *El perro y la rana*, 2008.
Martí, José. “El poeta Walt Whitman”, *Escenas norteamericanas y otros textos* (ed. Ariela

Schnirmajer). Buenos Aires, Corregidor, 2010: 270-286.
 Molloy, Sylvia. *Poses de fin de siglo*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.
 Portelli, Alessandro. *Lluvia y veneno* (trad. Lorena Cardona González). Buenos Aires: Prometeo-FaHCE, 2020.
 Ramos, Julio. “Descarga acústica”, *Papel Máquina 2* (2010): 49-77.
 Rich, Adrienne. *What Is Found There. Notebook on Poetry and Politics*. New York – London: W. W. Norton & Company, Inc., 1993.
 Reyes, Alfonso. “Las jitanjáforas”, *La experiencia literaria*. Buenos Aires, Losada, 1952: 182-226.
 Saavedra, Guillermo y Eduardo Stupía. “Addenda. ¿Quién habla en el poema?”, *Vidas del poema*. Buenos Aires, Cien Volando, 2021: 155-169.

Filmografía y discografía

- Wim Wenders, *Pina*, 2011
- Bola de Nieve, *In memoriam*, 1981

[**NOTA:** Se presentará una versión revisada de la bibliografía y de las fuentes disponibles al comenzar el seminario. Las lecturas obligatorias se organizarán de acuerdo con la dinámica de un dictado de tipo intensivo.]

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2022.

Seminario cuatrimestral
<p>El seminario se dictará completamente en modalidad virtual.</p> <p>El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.</p> <p>El seminario espera poder intercambiar, sobre los temas y bibliografía propuestos, ideas y comentarios, análisis y lecturas que permitan vincularlos con los intereses actuales de sus participantes y las expectativas del curso. En este sentido, el espacio del seminario pretende ser un espacio de participación crítica. Ese intercambio combinará, en la medida de lo posible, encuentros sincrónicos y asincrónicos semanales y contará con invitadxs.</p> <p>Al inicio de cada unidad se subirá al Campus una hoja de ruta con la información de los encuentros, las actividades y la bibliografía correspondientes a ese bloque. En el transcurso del seminario, se pedirá a cada estudiante la exposición (lectura, análisis o</p>

comentario) ya de un texto ya de un aspecto o problema del Programa. A esto se sumará, para la aprobación del curso, un trabajo final escrito, pudiendo elegirse entre en una monografía con formato de artículo de investigación, una propuesta didáctica para la enseñanza de poesía en la escuela secundaria o el diseño (fundamentación, hipótesis, objetivos, textos) de una antología cuyo tema esté o haya sido contemplado en el Programa.

La carga horaria total es de 64 horas.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17)

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello lxs docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Lxs estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, lxs interesadxs tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. Quien no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser consideradx para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y lxs Profesores a cargo del seminario.



Facundo Ruiz
28321331



Miguel Vedda
Director del Departamento de Letras