

II Congreso Internacional El Caribe en sus Literaturas y Culturas

8 al 10 de abril 2015

Córdoba, Argentina

congresocaribe2015@gmail.com

Primera circular

ORGANIZAN

- Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS)/ Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (CTCL) de la Universidad Nacional de La Plata
- Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH) de la Universidad Nacional de Córdoba
- Red Académica de Docencia e Investigación en Literatura Latinoamericana Katatay

SEDE DEL CONGRESO

Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba (Argentina).

EJES TEMÁTICOS

El *II Congreso Internacional El Caribe en sus Literaturas y Culturas* se propone continuar el debate iniciado en el encuentro anterior y profundizar el estudio de las literaturas, culturas y manifestaciones artísticas del Caribe en toda su complejidad. En esta oportunidad hemos decidido organizar las propuestas en torno a una serie de Simposios, a cargo de un/a coordinador/a, con ejes temáticos específicos de modo de ahondar en problemáticas particulares y generar un diálogo más fructífero. Cada participante elegirá un Simposio –cuya duración abarcará, según el caso, entre dos y tres días- y participará del mismo en todas sus sesiones con el fin de darle continuidad y profundidad al debate.

Se aceptan trabajos en español, portugués, francés e inglés.

A continuación detallamos las propuestas de cada simposio.

SIMPOSIOS

Cada expositor podrá participar en un simposio solamente y para ello deberá seleccionar en cuál inscribe la lectura de su ponencia (no obstante deberá elegir un segundo simposio alternativo para una organización más eficiente del Congreso). Hemos resuelto respetar las propuestas de cada simposio tal como sus coordinadores las han formulado aun cuando ciertas líneas se reiteren o solapen.

(1) Imágenes del Caribe

Coordinadora: Gabriela Tineo

El simposio se propone reflexionar sobre las imágenes del Caribe construidas por la historiografía literaria, la crítica literaria y la literatura a lo largo del siglo XX y lo que va del XXI. Convoca el análisis y la discusión de las variables ideológico-políticas, teóricas, metodológicas y estéticas que intervienen en los modos de concebir, describir, explicar o literaturizar ese espacio cultural diseminado, heteróclito y proteico.

- Paradigmas de interpretación: balance, reacomodaciones, nuevas perspectivas.
- Isla-archipiélago-tierra firme: hojas de ruta para leer/escribir el Caribe.
- Matrices culturales en disputa/interacción/negociación.
- Confines móviles, vecindades y distanciamientos.
- Visibilidad/invisibilidad del discurso literario caribeño.

(2) El Caribe, un ensayo de ideas

Coordinadora: Alejandra Mailhe

Este simposio se propone reunir trabajos dedicados a pensar tanto la literatura y el arte como la cultura y la sociedad del Caribe, a lo largo de los siglos XIX, XX e inicios del XXI, atendiendo especialmente a la producción de ensayos de ideas. En este sentido, busca reflexionar sobre el papel del ensayo en la construcción de las identidades socio-culturales en general, y del Caribe en particular, concebido este último como un espacio particularmente marcado por la fragmentación y el mestizaje.

- Ensayos sobre la identidad nacional y/o regional caribeña.
- Procesos de mestizaje cultural en el Caribe.
- Vínculos entre literatura y arte en el ensayo caribeño.
- El ensayo como espacio de reflexión sobre los problemas sociales y culturales caribeños.
- Historia de los intelectuales y de las ideas en el Caribe.
- Miradas letradas sobre las culturas populares en el ensayo caribeño.
- El ensayo caribeño como espacio de mediación en la recepción de teorías centrales.

(3) El Caribe a través de su dimensión histórica

Coordinadora: Carolina Sancholuz

Proponemos, como lo ha expuesto con lucidez Arcadio Díaz Quiñones, pensar el Caribe como una región histórica atravesada por hilos en común (la historia de la colonización, el esclavismo, la economía de plantación, la dependencia económica, las migraciones, la pluralidad lingüística, las luchas independentistas, colonialismos y neocolonialismos). El simposio promueve analizar la construcción del Caribe como relato a través de su dimensión histórica, a partir de un corpus textual amplio y variado que incluye Crónicas de Indias, relatos de viajeros, ensayos y novelas históricas, ficciones del presente.

- El Caribe como relato histórico.
 - Dimensiones del Caribe en Crónicas de Indias, relatos de viajes y ensayos.
 - El Caribe como enclave económico: esclavitud y sistemas de plantación.
 - El Caribe entre imperios.
 - El Caribe y su presente.
-

(4) El Caribe francófono: enfoques, problemas, discusiones

Coordinador: Francisco Aiello

Este simposio busca propiciar un espacio de intercambio consagrado a las producciones literarias provenientes del ámbito caribeño de expresión francesa –Haití, Martinica, Guadalupe, Guayana, así como sus respectivas diásporas– desde una perspectiva atenta a las dinámicas culturales de la región caribeña como conjunto y de América Latina. Se persigue realizar aportes significativos acerca de obras –en todos los géneros literarios–, autores y movimientos relevantes del área geo-cultural.

- Construcciones identitarias –négritude, antillanité, créolité, créolisation y otras–: reescrituras, revisiones, proyecciones.
- Flujos y reflujos entre la literatura y otros discursos sociales: historia, antropología, periodismo.
- La lengua de la literatura: francés y créole en pugna.
- La literatura franco-caribeña en femenino: escritoras, perspectiva de género.
- El entre lugar: la producción literaria de las diásporas.

(5) El Caribe anglófono: aproximaciones y debates

Coordinadora: Florencia Bonfiglio

La propuesta es contribuir al conocimiento de la literatura y la cultura del Caribe anglófono en los estudios latinoamericanos y generar un marco apropiado para el intercambio de ideas y la discusión en torno a las problemáticas centrales del sistema literario y cultural angloantillano desde sus tardíos comienzos en el siglo XX hasta la actualidad.

- Los géneros literarios clásicos y sus apropiaciones angloantillanas: novela, poesía, teatro, ensayo. La oratura y las otras artes.
- Imágenes, figuras, mitologías fundantes: construcciones y deconstrucciones identitarias.
- El sistema literario anglocaribeño: el problema de su institucionalización; diáspora y metrópolis externas; la ciudad letrada inglesa y la hegemonía de la lengua imperial.
- El Caribe y su unidad submarina: redes, formaciones y tradiciones intelectuales; afiliaciones y legados; figuras fundadoras, movimientos, revistas.
- Desarrollos y problemas de la historiografía y la crítica literaria, los estudios culturales, la historia de las ideas en el Caribe anglófono.

(6) Itinerarios de lecturas de las tradiciones literarias del Caribe

Coordinadora: Graciela Salto

Secretaria: María Virginia González

Las literaturas del Caribe han articulado muchos de los lazos interdiscursivos e intertextuales que enhebran las literaturas de las distintas zonas del continente y han incidido en la formación de comunidades culturales basadas en un imaginario compartido. En este simposio se propone la revisión de algunos de los itinerarios y trayectos de lecturas que contribuyeron a la legitimación de ciertas tradiciones literarias caribeñas a los efectos de analizar los procesos de migración, transferencia y transformación de sus temas, estrategias o procedimientos en las últimas décadas.

- Procesos de invención, selección, formación y transformación de tradiciones literarias caribeñas en las últimas décadas del siglo XX e inicios del XXI.
- Procesos de lectura, deconstrucción, actualización o resignificación del canon literario del o en el Caribe.
- Genealogías, linajes y dispositivos de futuridad en la construcción y legitimación de nuevas tradiciones.
- Vínculos de los archivos, corpus o repertorios literarios del Caribe con literaturas de otras regiones.
- Intersecciones entre tradiciones literarias de la región y prácticas artísticas actuales como la performance, el videoarte, la tecnopoésía, entre otras.

(7) Territorialidades del Caribe

Coordinadora: Nancy Calomarde

Las escrituras del presente problematizan las nociones principales que habían permitido definir hasta la modernidad literaria una espacialidad relativamente estable para reflexionar sobre la literatura del Caribe. Especialmente, estas escrituras se desmarcan de las líneas definidas en el marco del vasto proyecto del latinoamericanismo construido hacia la segunda mitad del siglo anterior. Imaginarios en torno a la ciudad mítica latinoamericana (La Habana) o al insularismo, entre los principales, resultan astillados, deconstruidos y diseminados en los proyectos estéticos más recientes.

- Formas urbanas disruptoras: ciudades, márgenes, tugurios, no-lugares.
- Ruina, tatuaje y palimpsesto cultural. Reescribir el cuerpo de la isla desde el presente
- Ínsulas diseminadas. Revisiones del insularismo en escrituras de la diáspora caribeña del siglo XXI.
- Territorialidades y temporalidades múltiples, fragmentadas. Tensiones y conflictos.
- Territorialidades del presente en el diálogo de la literatura con otras artes (cine, pintura, música)
- Pensar la literatura caribeña hoy: los riesgos de una conceptualización en contextos de migrancia, transnacionalización y virtualidad.

(8) Literatura y revolución

Coordinadora: Teresa Basile

A partir del acontecimiento central de la Revolución cubana y su impacto, influencia y extensión por América Latina, este simposio se propone dialogar en torno a los múltiples vínculos que la literatura estableció con la revolución a lo largo de las últimas décadas, considerando sus diversos momentos e inflexiones: el auge y la lucha armada, las diversas “olas” revolucionarias, la derrota y el desarme, las reconversiones y desplazamientos de la izquierda, la crítica y autocrítica, la vigencia actual y las nuevas revalorizaciones.

- Los escritores e intelectuales, sus perfiles y políticas: “militante”, “revolucionario”, “comprometido”, “crítico”, “autocrítico”, “melancólico”, “desencantado”, entre otros.
- Las escrituras de la revolución, sus géneros literarios y formas discursivas: viejas y nuevas inflexiones.
- Las representaciones sobre la revolución en la literatura, el cine y el arte: configuración y deconstrucción de los imaginarios revolucionarios, sus mitologías, valores, costumbres y prácticas, sus personajes emblemáticos, sus relatos, etc.
- El impacto de la Revolución cubana en diferentes contextos y diversas experiencias de la izquierda revolucionaria en América Latina.

(9) Exilio, diáspora y frontera en la cultura caribeña contemporánea

Coordinadora: Celina Manzoni

Secretaria: Ana Eichenbronner

La propuesta se inscribe en una reflexión mayor acerca de la complejidad de un espacio cultural constituido en una intensa articulación entre geografía, historia y literatura. Diásporas y exilios en tanto modos de desplazamiento afectan, más allá de su materialidad, una cultura señalada por la movilidad, los cruces de sentido y la diversidad.

- Problematización del concepto de frontera
- Poéticas del viaje
- Relaciones centro/periferia
- Mitos de retorno
- Relaciones entre literatura, lengua y nación



PROPUESTAS

- SIMPOSIOS
- CONFERENCIAS
- MESA DE ESCRITORES
- BAZAR DE LIBROS (presentaciones de libros)
- FERIA Y MERCADO DE LIBROS

INSCRIPCIÓN

La ficha de inscripción en el simposio con el respectivo abstract se recibirá hasta el 16 de febrero de 2015. Enviar a: congresocaribe2015@gmail.com

ARANCELES

- a) Expositores de Argentina: \$ 400
- b) Expositores residentes en América Latina: U\$S 50
- c) Expositores residentes en otros países: U\$S 100
- d) Asistentes profesores y graduados: \$ 100
- e) Asistentes estudiantes: sin arancel

Los aranceles se podrán abonar en el momento de la acreditación durante los días del Congreso. En una próxima comunicación se incluirá información sobre hotelería.

ACTAS

Se prevé la publicación de Actas del Congreso.

ORGANIZACIÓN

COMITÉ DIRECTIVO

Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata)
Nancy Calomarde (Universidad Nacional de Córdoba)

SECRETARIAS:

Florencia Bonfiglio (Universidad Nacional de La Plata)
Luciana Sastre (Universidad Nacional de Córdoba)

COMITÉ ACADÉMICO

Red Académica de Docencia e Investigación en Literatura Latinoamericana Katatay:

María Laura de Arriba (Universidad Nacional de Tucumán)
Enrique Foffani (Universidad Nacional de La Plata-Universidad Nacional de Rosario)
Mónica Marinone (Universidad Nacional de Mar del Plata)
Roxana Patiño (Universidad Nacional de Córdoba)
Laura Pollastri (Universidad Nacional del Comahue)
Graciela Salto (Universidad Nacional de La Pampa)

COMITÉ CIENTÍFICO

Francisco Aiello (Universidad Nacional de Mar del Plata)
Sonia Bertón (Universidad Nacional de La Pampa)
Daniela Chazarreta (Universidad Nacional de La Plata)
Susana Gómez (Universidad Nacional de Córdoba)
María Virginia González (Universidad Nacional de La Pampa)
Adriana Kanzeplsky (Universidad de San Pablo)
Alejandra Mailhe (Universidad Nacional de La Plata)
Celina Manzoni (Universidad de Buenos Aires)
Elsa Noya (Universidad de Buenos Aires)
María Alejandra Olivares (Universidad Nacional del Comahue)
Susana Rosano (Universidad Nacional de Rosario)
Carolina Sancholuz (Universidad Nacional de La Plata)
Olga Santiago (Universidad Nacional de Córdoba)
María Guadalupe Silva (Universidad de Buenos Aires)
Gabriela Tineo (Universidad Nacional de Mar del Plata)

COMITÉ ORGANIZADOR

Celeste Cabral, Florencia Donadi, Melania Estébez, Juan Manuel Fernández, Fernanda Libro, Alejo López, Timothy Ostrom, Ariadna Pérez Ramírez, Samanta Rodríguez, Florencia Rossi, María Rupil, María José Sabo, Josefina Stancatti, Erika Zulay Moreno.

Enviar una FICHA DE INSCRIPCIÓN a congresocaribe2015@gmail.com con los siguientes datos:

1. Datos personales (nombre y apellido, dirección postal y correo electrónico)
2. Datos profesionales (grado académico y pertenencia institucional/Universidad)
3. Título de la ponencia y un resumen de 300 palabras
4. Defina el simposio en el cual participa y expone su ponencia:
Simposio elegido:
Simposio alternativo:
5. Estipule la categoría en la cual se inscribe: a) Expositores de Argentina/ b) Expositores residentes en América Latina/ c) Expositores residentes en otros países/ d) Asistentes profesores y graduados/ e) Asistentes estudiantes