



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0586- B

MATERIA: PROBLEMAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA B

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORA: OSTROV, ANDREA

1° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 0586- B**

MATERIA: PROBLEMAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA B

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2023

PROFESORA: OSTROV, ANDREA

EQUIPO DOCENTE:²

JTP.: GARCÍA CEDRO, GABRIELA

AYTE. 1ª: BENDAHAN, MARIANA

AYTE. 1ª: VALLE, PABLO

TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA

Cuerpos y géneros en la literatura latinoamericana (siglos XX y XXI). Biopolítica, violencia y vulnerabilidad.

a. Fundamentación y descripción

El programa propone un abordaje de la literatura latinoamericana de los siglos XX y XXI a partir de la representación de las corporalidades como eje problemático, entendiendo el cuerpo no tanto como una entidad biológica dada sino –de acuerdo con Judith Butler– como el resultado de un *proceso de materialización y estabilización* culturalmente construido en función de requerimientos sociales, económicos, genéricos, étnicos, etc. que determinan en cada caso el modelo corporal legitimado. De acuerdo con este modelo, los cuerpos se "organizan" en virtud de la proximidad (obediencia, acatamiento) o distancia (transgresión, oposición, ruptura) respecto de la norma. De este modo, la *legalidad* de los cuerpos se halla estrechamente vinculada con su legibilidad, esto es, con la posibilidad de ser decodificados, comprendidos o leídos como realizaciones correctas o adecuadas al modelo corporal que cada sociedad propone. En tanto producto histórico y cultural que se configura en función de una norma, el cuerpo resulta constitutivamente atravesado por relaciones de poder: es la *encarnación* de una ley y, por esto mismo, el lugar de reproducción de esta misma ley.

Proponer el cuerpo como eje problemático para abordar la literatura latinoamericana supone necesariamente indagar en las tensiones y disputas que se suceden desde la constitución de nuestros estados nacionales hasta la producción de subjetividades en la era neoliberal-global. A la manera de un catalizador, el cuerpo habilita una serie de articulaciones fundamentales y productivas para la reflexión, entre las cuales incluimos: la configuración del cuerpo femenino en función de los mandatos de género que impone el patriarcado, la polarización sujeto-objeto que esto conlleva y la consiguiente habilitación de la violencia de género; la ruptura de la coherencia sexo-genérica que encarna la figura travesti y la dimensión

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

interseccional de la identidad en relación con variables de raza, etnia, clase, salud, alfabetización, nacionalidad, trabajo, etc.; el acceso o la exclusión de la ciudadanía y el "derecho a tener derechos" en relación con el concepto de Estado-Nación; la construcción de los *otros* como identidades abyectas, vidas precarizadas, sujetos vulnerados; la noción de frontera y la organización biopolítica del espacio; la enfermedad como cuestionamiento de los mandatos de productividad; la violencia de Estado, desaparición, tortura y construcción de la memoria; la noción de capitalismo *gore* (Sayak Valencia), el tráfico de cuerpos y la muerte como mercancía. Para desplegar las problemáticas anteriormente mencionadas propondremos una serie de categorías teóricas y herramientas críticas pertinentes y productivas entre las cuales mencionamos: horrorismo; capitalismo *gore*; vulnerabilidad; precariedad/precarización; bio-tánato-política; frontera; territorio; Estado-Nación; interseccionalidad; sacralidad; tecnologías del cuerpo/género; performatividad; estado de excepción; femicidio; violencia sistémica o estructural; disciplinamiento; normalización; materialización.

b. **Objetivos:**

El programa se propone que los alumnos:

1. Consideren la producción literaria latinoamericana en relación con los procesos histórico-sociales del subcontinente.
2. Adquieran las herramientas teóricas y metodológicas para realizar un abordaje crítico de la producción literaria latinoamericana a partir del eje problemático propuesto.
3. Comprendan la complejidad del objeto de estudio y su dimensión multi-sistémica en relación con las diversidades socioculturales y étnicas del subcontinente.
4. Dimensionen la construcción de los géneros y las corporalidades como procesos complejos geopolíticamente situados y sobredeterminados por diversas relaciones de poder.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Aproximaciones teóricas del cuerpo

La construcción socio-cultural de la corporalidad. Ser, estar o tener un cuerpo. Cuerpo, sujeto, individuo, comunidad. Historia del cuerpo, materialidad, organicidad, transparencia y opacidad. El cuerpo ante la ley y la ley del cuerpo. Técnicas del cuerpo, norma y diversidad. Los cuerpos-otros, sistemas clasificatorios, abyección y exterioridad constitutiva. Precarización, vulnerabilidad, inermidad y formas de la violencia en América Latina.

Unidad 2: El cuerpo generizado

Género, poder y subordinación. El sistema sexo-género y el tráfico de mujeres. La categoría de género entre la norma y la deconstrucción. Imitación, citacionalidad y performatividad en la producción de subjetividades generizadas.

Unidad 3: Cuerpo, género y materialidad

Procesos de materialización de los cuerpos y posicionamientos genéricos. Organización escópica del género: sujetos y objetos de la mirada. De la violencia simbólica al femicidio. *La última niebla* (1935) de María Luisa Bombal y *Pasión de historia* (1987) de Ana Lydia Vega.

Unidad 4: Travestismo y legalidad. Identidades interseccionales

Construcción y deconstrucción del género, performatividad y citacionalidad. Cuerpo travestido, legalidad y

legibilidad. La figura de la "loca" como cifra de identidad latinoamericana. Interseccionalidad de género, raza, clase, lengua, enfermedad y nacionalidad. *Loco afán. Crónicas de sidario* (1996) de Pedro Lemebel.

Unidad 5: Enfermedad, biopolítica y Estado Nación

Cuerpos que "sobran" en el Estado Nación. Productividad, enfermedad y precarización. Derechos de ciudadanía, estrategias biopolíticas y exclusión. El Hospital y el Moridero como espacios heterotópicos de desviación. *Salón de belleza* (1994) de Mario Bellatin e *Impuesto a la carne* (2010) de Diamela Eltit.

Unidad 6: Tortura, desaparición y memoria

Modos de representación de la violencia de Estado en América Latina. Debates éticos y estéticos. Reconstrucciones de la memoria y límites de la palabra. Cuerpos desaparecidos, cuerpos torturados, subjetividades pulverizadas. Poder, perversión y abuso. *Un hilo rojo* (1998) de Sara Rosenberg y *Carne de perra* (2009) de Fátima Sime.

Unidad 7: La carne disponible y el cuerpo-mercancía

Producción de subjetividades y cuerpos dóciles. El cuerpo como carne de cañón y la carnicería como tecnología disciplinaria. Territorios, fronteras y vulnerabilidad: los cuerpos migrantes como mercancías. *La carne de René* (1952) de Virgilio Piñera y *Amarás a Dios sobre todas las cosas* (2013) de Alejandro Hernández.

Unidad 8: El cuerpo entre la oralidad y la escritura

Culturas originarias y modos de estar en el mundo. La diglosia guaraní/castellano en Paraguay y el cuerpo como corpus cultural. La guerra y la lucha revolucionaria. Poetas mapuches y oralituras. Comunidad vs. individualidad. Espacio vital, enunciación poética y memoria ancestral. *Hijo de hombre* (1985) de Augusto Roa Bastos y selección de poemas de Lionel Lienlaf, Elicura Chihuailaf, David Aniñir, Liliana Ancalao y Adriana Paredes Pinda.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

De Certeau, Michel (2000). *La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer* [1990]. México: Universidad Iberoamericana.

Le Breton, David (2002 [1990]). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Le Breton, David (2002). *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Mauss, Marcel (1979). "Sexta parte: Las técnicas del cuerpo". *Sociología y Antropología* [1936]. Madrid: Tecnos.

Merleau-Ponty, Maurice (1993). *Fenomenología de la percepción* [1945]. Buenos Aires: Planeta.

Segato, Rita (2007). *La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Bs As: Prometeo.

Bibliografía complementaria

Agamben, Giorgio (2005). *El hombre y el animal. Lo abierto* [2002]. Valencia: Pre-textos.

- Butler, Judith (2002 [1993]). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós.
- Foucault, Michel (2007 [2004]). *El nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires, FCE.
- García, Raúl (2000). *Micropolíticas del cuerpo. De la conquista de América a la última dictadura militar*. Buenos Aires: Biblos/Latitud Sur.
- Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez (comps.) (2007). *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós.
- Laqueur, Thomas (1994). *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud* [1990]. Madrid: Cátedra.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

- Butler, Judith (1998). "Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". *Debate feminista* VXIII, octubre de 1998: 296-314.
- Butler, Judith (2007). *El género en disputa* [1990]. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Butler, Judith. "Imitación e insubordinación de género". AAVV. *Grafías de Eros. Historia, género e identidades sexuales*. Buenos Aires: EDELP, 2000, 87-113.
- Butler, Judith. "Sujetos de sexo/ género/ deseo". *Feminaria* X, 19. [*Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, NY, Routledge, 1990].
- Butler, Judith. "Variaciones sobre sexo y género: Beauvoir, Wittig y Foucault". Marta Lamas ed. *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: PUEG, 1996, 303-326.
- De Lauretis, Teresa (1996 [1987]). "La tecnología del género". *Mora* N° 2, 6-34.
- Rubin, Gayle (1986 [1975]). "El tráfico de mujeres: Notas sobre la economía política del sexo". *Nueva antropología* Vol VII, N° 30, noviembre, 95-145.
- Wittig, Monique (1982). "The Category of Sex". *Feminist Issues* 2: 63-68.
- Wittig, Monique (1986). "The Mark of Gender". Nancy Miller ed. *The Poetics of Gender*. New York: Columbia University Press: 63-73.

Bibliografía complementaria

- Butler, Judith (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"* [1993]. Buenos Aires: Paidós.
- Segato, Rita (2003). *Estructuras elementales de la violencia: contrato y status en la etiología de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires: Prometeo/ Universidad Nacional de Quilmes.
- Segato, Rita (2013). *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas de Ciudad Juárez*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Wittig, Monique (2006 [1992]). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona: Egales.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

- Bastos, María Luisa (1989). "Lo que dice y contradice un texto fundador". *Relecturas. Estudios de textos hispanoamericanos*. Buenos Aires: Hachette: 77-85.
- Braham, Persephone (2010). "Ana Lydia Vega y el género negrogótico". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXVI, Núm. 231, Abril-Junio 2010, 443-457.
- Galván, Delia (1993). "Sincretismo cultural en estructura policíaca: Ana Lydia Vega y su Pasión de historia". *Americas Review* 21/3-4, otoño-invierno: 139-49.
- Garrels, Elizabeth (1991). "Ver y ser vista: la mirada fálica en *La última niebla*". *Escritura* XVI, 31-32. Caracas: enero-diciembre de 1991: 81-90.

- Guerra, Lucía (1996). "Introducción" a María Luisa Bombal, *Obras Completas*, Santiago: Andrés Bello: 7-49.
- Oyarzún, Kemy (1986). "Ecolalia e intertextualidad en *La última niebla*". *Discurso literario*, 4, 1, otoño de 1986: 163-183.
- Tapia, Rosa (2007). "Mía o de naiden. La reescritura de la violencia en *Pasión de historia* de Ana Lydia Vega". *Hispanic Review*, Winter, 47-70.
- Segato, Rita (2018). *Contrapedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo.

Bibliografía complementaria

- Boling, Becky (1991). "The Reproduction of Ideology in Ana Lydia Vega's 'Pasión de historia' and 'Caso Omiso'". *Letras femeninas* 17, 1-2, primavera de 1991: 89-97.
- Borinsky, Alicia (1987). "El paisaje de la apatía". *Intersticios. Lecturas críticas de obras hispánicas*. Xalapa, Veracruz, México: Universidad Veracruzana: 83-91.
- Gelpí, Juan (1993a). "Ana Lydia Vega ante el debate de la cultura nacional en Puerto Rico". *Revista chilena de literatura* 42, agosto de 1993: 95-99.
- Guerra-Cunningham, Lucía (1992). "La marginalidad subversiva del deseo en *La última niebla* de María Luisa Bombal". *Hispanamérica* 62, año XXI: 53-63.
- Méndez Ródenas, Adriana (1994). "El lenguaje de los sueños en *La última niebla*: la metáfora del Eros". *Revista Iberoamericana* 168-169, julio-diciembre de 1994: 935-943.
- Rabago, Alberto (1981). "Elementos surrealistas en *La última niebla*". *Hispania* 64, 1, marzo 1981: 31-40.

Fuentes

- Bombal, María Luisa (1996 [1935]). *La última niebla. Obras Completas*, Santiago: Andrés Bello, 55-95.
- Vega, Ana Lydia (1987). "Pasión de historia". *Pasión de historia y otras historias de pasión*. Buenos Aires: Ed. de la Flor, 7-36.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

- Fernández, Josefina. "Revisión histórica del concepto de travestismo" y "Tres hipótesis sobre el travestismo". *Cuerpos desobedientes. Travestismo e identidad de género*. IDAES-EDHASA, 2004, 19-65.
- Maristany, José Javier (2008). "Una teoría *queer* latinoamericana? Postestructuralismo y políticas de la identidad en Lemebel". *Lectures du genre* N° 4: *Lecturas queer* desde el Cono Sur, 17-25.
- Moreno Turner, Fernando (1975). "La inversión como norma: a propósito de *El lugar sin límites*", José Donoso. *La destrucción de un mundo*, Antonio Cornejo Polar (comp)., Buenos Aires: F. García Cambeiro, 75-100.
- Guerra, Lucía (2000). "Ciudad neoliberal y los devenires de la homosexualidad en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel". *Revista chilena de literatura* N° 56, 71-92.
- Mateo del Pino, Angeles (1998). "Chile, una loca geografía o las crónicas de Pedro Lemebel". *Hispanamérica* N° 80-81, 17-28.
- Severo Sarduy (1987). "Escritura/Travestismo", *Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica: 258-263.

Bibliografía complementaria

- Cánovas, Rodrigo (2000). "Una relectura de *El lugar sin límites* de José Donoso". *Anales de literatura chilena*, Año 1, Número 1, Diciembre, 87-99.

- Lespada, Gustavo (1997). "La promiscuidad sin límites" (Significación y procedimientos narrativos en *El lugar sin límites*, de José Donoso), *Nuevos territorios de la literatura latinoamericana*, Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 299-308.
- Palaversich, Diana (2002). "The wounded body of proletarian homosexuality in Pedro Lemebel's *Loco afán*". *Latin American Perspectives. Gender, Sexuality, and Same-Sex Desire in Latin America*. Vol. 29, No. 2: 99-118.
- Sontag, Susan (1984). "Notas sobre el *Camp*". *Contra la interpretación*. Barcelona, Seix Barral.
- Sontag, Susan (1996). *La enfermedad y sus metáforas y El sida y sus metáforas*. Madrid, Taurus.

Fuentes

Lemebel, Pedro (2000 [1996]). *Loco afán. Crónicas de sidario*. Barcelona: Anagrama.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

- Delgado, Sergio (2011). "Estética, política y sensación de la muerte en *Salón de belleza* de Mario Bellatin", *Revista Hispánica Moderna*, Vol. 64, No. 1, June, 69-79.
- Niebylski, Diana (2015). "En estado de violencia: abyección y miseria en *Impuesto a la carne* y *Fuerzas especiales* de Diamela Eltit". En Oswaldo Estrada ed., *Senderos de violencia. Latinoamérica y sus narrativas armadas*. Valencia: Albatros ediciones, 269-287.
- Rodrigo-Mendizábal, Iván Fernando (2015). "*Impuesto a la carne*: memoria del desastre". *Perífrasis. Revista de literatura, teoría y crítica* Vol. 6, Nº 12, Bogotá, julio-diciembre, 10-25.
- Roig, Silvia (2012). "¿Qué significa vivir en un Estado de derecho?: Vida, contaminación y muerte en *Salón de belleza* de Mario Bellatin", *Lucero* 22, 39-54.
- Scarabelli, Laura (2015). "*Impuesto a la carne* de Diamela Eltit. El cuerpo-testigo y el contagio de lo común". *Kamchatka* Nº 6, diciembre, 973-988.
- Vaggione, Alicia (2009). "Literatura/Enfermedad: El cuerpo como desecho. Una lectura de *Salón de belleza* de Mario Bellatin". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXV, Nº 227, Abril-Junio, 475-486.

Bibliografía complementaria

- Agamben, G., [1995] 1998, *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Valencia, PRE-TEXTOS.
- Araujo, Kathya (2009). *Habitar lo social. Usos y abusos en la vida cotidiana en el Chile actual*. Santiago de Chile: LOM.
- Butler, J., [2004] 2009, *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*, Buenos Aires, Paidós.
- Richard, Nelly (1989). "Contorsión de géneros y doblaje textual: la parodia travesti". *Masculino/femenino. Prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile: Francisco Zegers ed.: 65-76.

Fuentes

Bellatin, Mario (2009 [1994]). *Salón de belleza*. Buenos Aires: Tusquets.

Eltit, Diamela (2010). *Impuesto a la carne*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Unidad 6

Bibliografía obligatoria

- Agamben, Giorgio (2000). "El testigo". *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*, Valencia: Pretextos, 13-40.
- Aráoz, Isabel (2010). "*Un hilo rojo* de Sara Rosenberg. Una narrativa de la memoria: desenmoldar la voz

secuestrada". *Letralia*, Año XV, N° 241.

- Calveiro, Pilar (2008). "Tortura y desaparición de personas: nuevos modos y sentidos". *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión*. Ana María Zubieta comp., Buenos Aires: Eudeba, 119-142.
- Llanos M., Bernardita (2017). "Género, violencia sexual y delito en *Carne de perra* de Fátima Sime". *Cuadernos de Literatura* 21, 42: 219-237. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl21-42.gvsd>
- Montes Capó, Cristian (2011). "*Carne de perra* de Fátima Sime: la persistencia de lo urgente". *Iberoamericana*, XI, 44: 63-78.
- Morello Frosch, Marta (1987). "Biografías fictivas: formas de resistencia y reflexión en la narrativa argentina reciente". AAVV, *Ficción y política. La narrativa Argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires: Alianza Editorial/Institute for the Study of Ideologies and Literatures, 60-70.
- Muñoz Albornoz, Nicole (2012). "El discurso femenino de resistencia frente a la violencia dictatorial en *Carne de Perra* de Fátima Sime". *Nomadías* N° 15, julio: 91-106.
- Richard, Nelly (2002). "La crítica de la memoria". *Cuadernos de Literatura*, Bogotá, Vol. 8, N° 15, enero-junio, 187-193.
- Rosenberg, Sara (2007). "Palabras de presentación de presentación de *Un hilo rojo*". *La jiribilla. Revista de cultura cubana* N° 302, Año V, 16 al 23 de febrero.

Bibliografía complementaria

- Acuña, M. Graciela y otros (2016). *Archivos y memoria de la represión en América Latina (1973-1990)*. Santiago de Chile: LOM.
- Arán, Pampa (dir.) (2010). *Interpelaciones. Hacia una crítica de las escrituras sobre dictadura y memoria*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba-Centro de Estudios Avanzados.
- Richard, Nelly (2007). "La cita de la violencia: rutina oficial y convulsiones del sentido". *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI, 133-151.
- Rosier, Marie (2013). "Violencia política y resistencia en la obra de Sara Rosenberg: de *Un hilo rojo* a *Contraluz*". En Lucero de Vivanco ed., *Memorias en tinta. Ensayos sobre la representación de la violencia política en Argentina, Chile y Perú*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 196-212.
- Scarry, Elaine (1985). *The Body in Pain. The Making and Unmaking of the World*. New York: Oxford University Press.
- Souto Carlevaro, Victoria (2010). *El silencio como palabra. Memoria, arte y testimonio del horror*. Buenos Aires: Prometeo.

Fuentes

- Rosenberg, Sara (2000 [1998]). *Un hilo rojo*. Madrid: Espasa Minor.
- Sime, Fátima (2009). *Carne de perra*. Santiago de Chile: Lom Ediciones.

Unidad 7

Bibliografía obligatoria

- Brioso, Jorge (2007). "*La carne de René* o el aprendizaje de lo literal". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXIII, N° 218, enero-marzo: 29-49.
- Galvez Cuen, Marissa (2018). "Necropolíticas en torno a la figura del migrante centroamericano en *Amarás a Dios sobre todas las cosas* de Alejandro Hernández". *Revista Corpo-grafías: Estudios críticos de y desde los cuerpos*, 5 (5) enero-diciembre: 32-41".
- Quintero Herencia, Juan Carlos (2002). "Virgilio Piñera: los modos de la carne". Rita Molinero (ed.) *Virgilio Piñera: la memoria del cuerpo* San Juan, P.R. : Editorial Plaza Mayor: 403-423.
- Rodrigues Lopes, Mariana y Albino Chacón (2018). "Literatura y migraciones centroamericanas: un

estudio de caso literario a partir de las novelas *Odisea del Norte* del salvadoreño Mario Bencastro y *Amarás a Dios sobre todas las cosas* del mexicano Alejandro Hernández". *Letras Hispanas* 14: 240-247.

Viteri, María Amelia, Ireri Ceja y Cristina Yépez (2017). "Movilidad humana: entre el crimen organizado, la securitización y la criminalización". *Corpografías: género y fronteras en América Latina*. Quito: FLACSO: 33-66.

Bibliografía complementaria

Fuentes Krafczyk, Felipe Oliver (2018). "La novela mexicana sobre la migración centroamericana". *América Crítica*. Vol. 2, Nº 1, junio: 39-54.

Galvez Cuen, Marissa (2019). "Representaciones de la corporalidad abyecta en la narrativa sobre migración centroamericana en México". *Connotas. Revista de Crítica y Teoría Literarias* Nº 19: 9-32.

Gil López, Ernesto (1986). "Virgilio Piñera: *La carne de René*". *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* Nº 5: 39-50.

Mora Moreno, Sergio A. (2017). "Carne y nada más: la configuración del discurso cárnico en *La Carne de René* de Virgilio Piñera". *La Palabra* Nº 30, enero-junio: 243-259.

Wolfenzon, Carolyn (2006). "La ciudad como espacio de tortura en *La carne de René* y *Pequeñas maniobras* de Virgilio Piñera". *Cuban Studies*, Vol. 37: 56-72.

Fuentes

Piñera, Virgilio (2000 [1952]). *La carne de René*. Barcelona: Tusquets.

Hernández, Alejandro (2013). *Amarás a Dios sobre todas las cosas*. Barcelona: Tusquets.

Unidad 8:

Bibliografía obligatoria

Barragán, Luis Alfonso (2016). "Palabra de los bordes que transita a través: la oralitura como posible apertura político cultural". *Catedral Tomada. Revista de crítica literaria latinoamericana*, Vol. IV, Nº 7. doi 10.5195/ct/2016.146 | <http://catedraltomada.pitt.edu>

Carrasco, Iván (2000). "Poesía mapuche etnocultural". *Anales de Literatura Chilena*, Año 1, Nº 1, diciembre, 195-214.

García Barrera, Mabel (2008). "Entre textos: la dimensión dialógica intercultural del discurso poético mapuche". *Revista Chilena de Literatura*, Nº 72, 29-70.

Guerra, Lucía (2013). "La ciudad ajena: subjetividades de origen mapuche en el espacio urbano". *Cuadernos de Literatura* Vol. XVII, Nº 33, enero-junio, 299-313.

Lienhard, Martín (2013). "La percepción de las prácticas 'textuales' amerindias: apuntes para un debate interdisciplinario". Ana Pizarro ed., *América Latina: palabra literatura y cultura*. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.

Melià, Bartomeu. *El guaraní conquistado y reducido*. Asunción, CEADUC, 1986.

Moreno Turner, Fernando (1992). "Para una nueva lectura de *Hijo de hombre*". *En torno a Hijo de hombre de Augusto Roa Bastos*. Alain Sicard y Fernando Moreno coords., Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers, 151-165.

Niño, Hugo (1998). "El etno- texto: voz y actuación en la oralidad". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXIV, Nº 47, primer semestre, 109-121.

Pacheco, Carlos (1990). "*Hijo de hombre*: el escritor entre la voz y la escritura". *Escritura* XV, 30. Caracas, julio-diciembre, 401- 419.

Pacheco, Carlos (1992). *La comarca oral. La ficcionalización de la oralidad cultural en la narrativa latinoamericana contemporánea*. Caracas: La Casa de Bello.

- Rama, Ángel (1982). *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI.
- Roa Bastos, Augusto. "Una cultura oral" (1991). *Anthropos. Augusto Roa Bastos. Antología narrativa y poética. Documentación y estudios* (Suplementos nº 25). Paco Tovar ed., Barcelona, 99-111.
- Sepúlveda Eriz, Magda (2013). "La palabra chileno nada puede expresar. Poesía de origen mapuche". *Taller de Letras* Nº 52, Junio, 175-190.

Bibliografía complementaria

- Guerra, Lucía (2014). *La ciudad ajena: subjetividades de origen mapuche en el espacio urbano*. Santiago de Chile: Ceibo ed.
- Lienhard, Martín (1990). *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-social en América Latina (1492-1988)*. La Habana: Casa de las Américas.
- Lienhard, Martín (2000). "Voces marginadas y poder discursivo en América Latina". *Revista Iberoamericana* Vol. LXVI, Nº 193, Octubre-Diciembre, 785-798.
- Maglia, Graciela; Miguel Rocha Vivas y Juan Duchesne Winter (2015). "Literaturas afrolatinoamericanas e indígenas". *Cuadernos de literatura* Vol. XIX, Nº 38, julio-diciembre, 45-57.
- Maldonado Rivera, Claudio y Carlos del Valle Rojas (2016). "Episteme decolonial en dos obras del pensamiento mapuche: re-escribiendo la interculturalidad decolonial". *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, Volumen 48, Nº 2, 319-329.
- Melis, Antonio (2016). "Un poeta mapuche che scrive in spagnolo". *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*, Vol. 8, No. 2, 35-44.
- Ostria González, Mauricio (2006). "Sobre la conciencia escritural de la poesía mapuche. A propósito de un poema de Elicura Chihuailaf". *Anales de Literatura Chilena*, Año 7, Nº 7, diciembre, 125-135.
- Rowe, William (1990). "El grafismo no fonético como modelo de comunicación en *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos". *Escritura* XV, 30, Caracas, julio- diciembre, 313- 319.
- Sánchez, Juan Guillermo (2013). "Encuentros en la encrucijada Mapurbe. David Añiñir y la poesía indígena contemporánea". *Latin American Research Review*, Vol. 48, Nº 1, 91-111.
- Sicard, Alain y Fernando Moreno coords. (1992). *En torno a Hijo de hombre de Augusto Roa Bastos*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers.
- Vásquez, Juan Adolfo (1978). "El campo de las literaturas indígenas latinoamericanas". *Revista Iberoamericana*, Vol. XLIV, Nº 104-105, julio-diciembre, 313- 349.

Fuentes

- Roa Bastos, Augusto (1985). *Hijo de hombre*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Añiñir, David, Liliana Ancalao, Adriana Paredes Pinda, Lionel Lienlaf, Elicura Chihuailaf. Selección de poemas.

Bibliografía general

- Agamben, Giorgio (2000). *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y El testigo. Homo Sacer III*. Valencia: Pre-Textos.
- Agamben, Giorgio (2002). *Homo sacer I. El poder soberano y la nuda vida* [1995]. Madrid: Editorial Nacional.
- Agamben, Giorgio (2005). *El hombre y el animal. Lo abierto* [2002]. Valencia: Pre-textos.
- Agamben, Giorgio (2011). *Desnudez* [2009]. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Amorós, Celia (1985). *Hacia una crítica de la razón patriarcal*. Barcelona: Anthropos.
- Araujo, Kathya (2009). *Habitar lo social. Usos y abusos en la vida cotidiana en el Chile actual*. Santiago de Chile: LOM.
- Balibar, Etienne (2015). "Violencia, Política, Civilidad". *Ciencia Política* Vol. 10, Nº 19, enero - junio:

- Balibar, Etienne (2005 [1999]). *Violencias, identidades y civilidad. Para una cultura política global*. Buenos Aires: Gedisa.
- Balsamo, Anne (1996). *Technologies of the Gendered Body. Reading Cyborg Women*. Durham and London: Duke University Press.
- Bauman, Zygmunt (2005). *Identidad*. Madrid: Losada.
- Benhabib, Seyla y Drucilla Cornell (1990 [1987]). *Teoría feminista y teoría crítica*. Valencia: Edicions Alfons el Magnanim.
- Benjamin, Walter (1991). *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*. Madrid: Taurus.
- Berger, John (1983). *Ways of Seeing*. London: Penguin Books-British Broadcasting Corporation.
- Braidotti, Rosi (2000 [1995]). *Sujetos nómades*. Buenos Aires: Paidós.
- Braidotti, Rosi (2002). *Metamorphoses: Towards a Materialist Theory of Becoming*. Cambridge: Polity Press.
- Braidotti, Rosi (2004). *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómade*. Barcelona: Gedisa.
- Butler, Judith (1998). "Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". *Debate feminista* XVIII, octubre de 1998: 296-314.
- Butler, Judith (2002 [1993]). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, Judith (2006 [2004]). *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós.
- Butler, Judith (2006). *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia* [2004]. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, Judith (2007). *El género en disputa* [1990]. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Butler, Judith (2009). *Dar cuenta de sí mismo. Violencia, ética y responsabilidad* [2005]. Madrid: Amorrortu.
- Butler, Judith (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas* [2009]. Buenos Aires: Paidós.
- Calveiro, Pilar (2012). *Violencias de Estado. La guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Calveiro, Pilar (2008). "Tortura y desaparición de personas, nuevos modos y sentidos". Ana María Zubieta (comp.). *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Cavareto, Adriana (2009). *Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea*. Barcelona: Anthropos.
- Citro Silvia y otros (2015). *Cuerpos y corporalidades en las culturas de las Américas*. Buenos Aires: Biblos.
- Corbin, Alain, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello (2006). *Histoire du corps. 1. De la Renaissance aux Lumières. 2. De la Révolution à la Grande Guerre. 3. Les mutations du regard. Le XXème siècle*. Paris: Seuil.
- Cruz Sánchez, Pedro y Miguel A. Hernández-Navarro eds. (2004). *Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo*. Murcia: CeandeaC.
- De Certeau, Michel (2000). *La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer* [1990]. México: Universidad Iberoamericana.
- De Lauretis, Teresa (1987). "La tecnología del género". *Technologies of Gender: Essays on Theory, Films and Fiction (Theories of Representation and Difference)*. Bloomington: Indiana University Press.
- Debord, Guy (2008). *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires: La marca editora.
- Deleuze, Gilles (1999). "Post-scriptum sobre las sociedades de control". *Conversaciones* [1990]. Valencia: Pre-textos.
- Deleuze, Gilles y Felix Guattari (1980). *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie*. Paris: Minuit.
- Detrez, Christine (2002). *La construcción social del cuerpo*. Paris: Éditions du Seuil.
- Diprose, Rosalyn and Robyn Ferrell eds. (1991). *Cartographies: Poststructuralism and the Mapping of Bodies and Spaces*. Sidney: Allen and Unwin.
- Esposito, Roberto (2006). *Bios. Biopolítica y filosofía* [2004]. Buenos Aires: Amorrortu.
- Esposito, Roberto (2009). *Comunidad, inmunidad y biopolítica*. Barcelona: Herder.
- Featherstone, Mike; Mike Heoworth and Bryan S. Turner eds. (1991). *The Body. Social Process and Cultural Theory*. London: Sage Publications.

- Foucault, Michel (1980). *Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión* [1975]. México: Siglo XXI.
- Foucault, Michel (1983). *El discurso del poder*. México: Folios Ediciones.
- Foucault, Michel (1990). *Tecnologías del yo* [1988]. Barcelona: Paidós.
- Foucault, Michel (1992). "Poder-Cuerpo". *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta: 111-118.
- Foucault, Michel (2006). *Seguridad, territorio y población*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, Michel (2007 [2004]). *El nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, Michel (2010). *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Bs. As.: Nueva Visión.
- Foucault, Michel (2010). *Los anormales* [1999]. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- García, Raúl (2000). *Micropolíticas del cuerpo. De la conquista de América a la última dictadura militar*. Buenos Aires: Biblos/Latitud Sur.
- Giberti, Eva y Ana María Fernández comps. (1989). *La mujer y la violencia invisible*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez (comps.) (2007). *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós.
- Goffman, Erving (2006). *Estigma. La identidad deteriorada* [1963]. Buenos Aires: Amorrortu.
- Grosz, Elisabeth (1990). "Inscriptions and Body Maps: Representations and the Corporeal". Terry Threadgold & Anne Cranny-Francis eds. *Feminine/ Masculine/ Representation*. Sidney: Allen and Unwin: 62-74.
- Guerra, Lucía (1994). *La mujer fragmentada*. Bogotá- La Habana: Colcultura/ Casa de las Américas.
- Haraway, Donna (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza* [1991]. Madrid: Cátedra.
- Hardt, Michael y Antonio Negri (2002). *Imperio* [2000]. Buenos Aires: Paidós.
- Heller, Agnes y Feher Ferenc (1995). *Biopolítica. La modernidad y la liberación del cuerpo* [1994]. Barcelona: Península.
- Lagarde, Marcela (1997). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: UNAM.
- Laqueur, Thomas (1994). *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud* [1990]. Madrid: Cátedra.
- Le Breton, David (2002 [1990]). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Breton, David (2002). *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Breton, David (1999 [1995]). *Antropología del dolor*. Barcelona: Seix Barral.
- Lienhard, Martín (1990). *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-social en América Latina (1492-1988)*. La Habana: Casa de las Américas.
- Mauss, Marcel (1979). "Sexta parte: Las técnicas del cuerpo". *Sociología y Antropología* [1936]. Madrid: Tecnos.
- Merleau-Ponty (1970). *Lo visible y lo invisible* [1964]. Barcelona: Seix Barral.
- Merleau-Ponty, Maurice (1993). *Fenomenología de la percepción* [1945]. Buenos Aires: Planeta.
- Miranda, Marisa y Álvaro Girón Serra comps. (2009). *Cuerpo, biopolítica y control social*. Buenos Aires: SXXI.
- Molinero, Rita (ed.) *Virgilio Piñera: la memoria del cuerpo* San Juan, P.R. : Editorial Plaza Mayor.
- Nancy, Jean-Luc (2003 [2000]). *Corpus*. Madrid: Arena Libros.
- Richard, Nelly (1989). *Masculino/femenino. Prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile: Francisco Zegers ed.
- Rubin, Gayle (1986 [1975]). "El tráfico de mujeres: Notas sobre la economía política del sexo". *Nueva antropología* Vol VII, Nº 30, noviembre
- Sabsay, Leticia (2011). *Fronteras sexuales. Espacio urbano, cuerpo y ciudadanía*. Bs. As.: Paidós.
- Scarry, Elaine (1985). *The Body in Pain. The Making and Unmaking of the World*. New York: Oxford University Press.
- Schmucler, Héctor (2001). "La industria de lo humano". *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica* 4, invierno de 2001.
- Segato, Rita (2003). *Estructuras elementales de la violencia: contrato y status en la etiología de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires: Prometeo/ Universidad Nacional de Quilmes.

- Segato, Rita (2007). *La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Bs As: Prometeo.
- Segato, Rita (2013). *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas de Ciudad Juárez*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Segato, Rita (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo.
- Sennett, Richard (1997). *Carne y piedra: el cuerpo en la ciudad en la civilización occidental* [1994]. Madrid: Alianza.
- Souto Carlevaro, Victoria (2010). *El silencio como palabra. Memoria, arte y testimonio del horror*. Buenos Aires: Prometeo.
- Suleiman, Susan Rubin ed. (1986). *The Female Body in Western Culture*. Cambridge: Harvard University Press.
- Valencia, Sayak (2010). *Capitalismo Gore*. Madrid: Melusina.
- Vigarello, George (2005). *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico* [1978]. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Viteri, María Amelia, Ireri Ceja y Cristina Yépez (2017). *Corpografías: género y fronteras en América Latina*. Quito: FLACSO.
- Wittig, Monique (1982). "The Category of Sex". *Feminist Issues* 2 (63-68).
- Wittig, Monique (1986). "The Mark of Gender". Nancy Miller ed. *The Poetics of Gender*. New York: Columbia University Press (63-73).
- Wittig, Monique (2006 [1992]). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona: Egales.

e. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:** [Deje solo la columna de la opción seleccionada y borre la columna que no corresponda]

<p>Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)</p>
<p>Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.</p>
<p>El régimen de promoción directa consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.</p>
<p>Aprobación de la materia: La aprobación de la materia podrá realizarse</p>

cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

g. **Recomendaciones**

Se recomienda haber cursado al menos una Literatura Latinoamericana.



Miguel Veda
Director del Departamento de Letras



Dra. Andrea Ostrov
Profesora Adjunta Regular