



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**CÓDIGO N°: 0589**

**MATERIA: LITERATURA EUROPEA DEL RENACIMIENTO**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR: CIORDIA, MARTIN JOSÉ**

**1° CUATRIMESTRE 2024**

**AÑO: 2024**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**CÓDIGO N°: 0589**

**MATERIA: LITERATURA EUROPEA DEL RENACIMIENTO**

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** PD

**CARGA HORARIA:** 96 HORAS

**1° CUATRIMESTRE 2024**

**PROFESOR/A:** CIORDIA, MARTÍN JOSÉ

**EQUIPO DOCENTE:**<sup>2</sup>

PROFESORA ADJUNTA REGULAR: SFORZA, NORA

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS SELECCIÓN INTERNA: SVERLIJ, MARIANA

AYUDANTE DE 1° REGULAR: HOYOS HATTORI, PAULA

AYUDANTE DE 1° SELECCIÓN INTERNA: PERINO, ALEJO

AYUDANTE DE 1°: SELECCIÓN INTERNA: VILAR, MARIANO

**a. Fundamentación y descripción**

---

Con el presente programa se procurará, por una parte, transmitir y ayudar a conocer un determinado corpus de textos, métodos y problemas propios de las literaturas europeas del Renacimiento; y por otra parte, pensar dialógicamente distintos asuntos a partir de él.

Con respecto a lo primero, se trabajará con una serie de textos que -seleccionados y agrupados de acuerdo con sus lenguas, géneros y un sencillo criterio cronológico- tienen como finalidad que los y las estudiantes tomen un general y primer contacto con la literatura latina y las literaturas vernáculas producidas en Europa desde principios del siglo XIV hasta principios del XVII. Conocer un texto será aquí estudiar un artefacto cultural determinado que requerirá una aproximación a las discusiones contemporáneas en torno a su debido tratamiento.

Con respecto a lo segundo, se buscará promover un diálogo entre los presentes desde y con los textos. Las disputas acerca del artefacto y su conocimiento no deberán hacernos olvidar el pensar. Es así como los textos nos irán planteando y abriendo a distintas cuestiones que son las mismas que hoy nos interesan y nos abren a ellos; pues, sea cual sea el asunto que nos toque e interrogue, su puesta en relieve nos ayudará, no sólo a entender mejor las respuestas históricas de los mismos textos sino, además, a cuestionar nuestras propias respuestas actuales al respecto.

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Importante será, por consiguiente, que los y las estudiantes conozcan un corpus de textos literarios renacentistas y que tomen conciencia del arduo trabajo filológico que supone interpretarlos históricamente. Pero, no será menos fundamental que piensen un asunto a partir de ello, porque dicho pensar es –precisamente– aquello que nos retorna de la indagación del pasado a las inquietudes del presente, aquello mismo que nos vuelve a nuestra propia comunidad política y a sus desafíos de cara al futuro. Algo así como el regreso de un viaje a otros mundos que nos trajera más desprejuiciados y prestos para la acción y producción.

**b. Objetivos:**

---

Que los y las estudiantes conozcan:

- las principales posturas historiográfico-teóricas en el debate sobre el problema del Renacimiento;
- una determinada selección de textos de la literatura latina y de las literaturas en lenguas vernáculas del Renacimiento;
- algunos de los diferentes géneros discursivos y literarios de la época.

Que los y las estudiantes sean capaces de:

- descubrir los elementos de la tradición clásica y de la tradición cristiano-medieval en los textos renacentistas propuestos por la cátedra;
- distinguir las nuevas experiencias estéticas y culturales que inauguraron esos mismos textos en la historia de Occidente;
- producir trabajos de investigación donde se ejerciten en la propia elección de un corpus y un eje de análisis.

**c. Contenidos:**

---

Unidad 1: Formas de una Modernidad en ciernes

El concepto de Renacimiento. Los *studia humanitatis*. La vuelta a la vida de la Antigüedad. Introspección y saberes: La Subida al Monte Ventoso (*Familiars, IV, 1*) de Francesco Petrarca. El triunfo de la palabra: el *Decameron* de Giovanni Boccaccio.

Unidad 2: Formas de narrar: diálogos, epístolas, tratados

El debate entre antiguos y modernos: *Diálogo a Pier Paolo Vergerio* de Leonardo Bruni. Humanidad y lenguaje: *Discurso sobre la dignidad del hombre* de Pico della Mirandola. Las *Epístolas* de Bracciolini. Dioses, hombres, cortesanos entre simulaciones y artificios: *Momo o del Príncipe* de Leon Battista Alberti. *El libro del cortesano* de Castiglione.

Unidad 3: Formas de la poesía

El Renacimiento de las escritoras: Vittoria Colonna, Gaspara Stampa, Isabella Andreini, Louise Labé.

Poesía, encomio y modos cortesanos en *El Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto.

#### Unidad 4: Formas de la guerra y de la paz, de la risa y el teatro

La risa humanista. Violencia y pacifismo. El *Elogio de la Locura* y los *Adagios* de Erasmo de Rotterdam. *Utopía* de Tomás Moro. *Gargantúa y Pantagruel* de Rabelais. El teatro italiano del Renacimiento entre la ciudad y el campo: Nicolás Maquiavelo y Ruzante. Visiones políticas de la Antigüedad en el Renacimiento tardío: *Julio César* de William Shakespeare.

#### Unidad 5: Formas del saber (y del antisaber) en el Renacimiento

La formación del hombre y del artista. Erudición y pedantería. Los *Ensayos* de Montaigne. El *Candelero* de Giordano Bruno. *Fausto* de Marlowe. *La comedia de las máquinas (o una comedia sine nomine)* de Gian Lorenzo Bernini.

### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

#### Unidad 1

##### Bibliografía obligatoria

##### *-Fuentes*

Boccaccio, Giovanni, *Decamerón* (trad. Hernández Esteban), Madrid, Cátedra, 1998 (selección de cuentos).

Petrarca, Francesco, *Familiares IV*, 1 en Petrarca, Bruni, Valla, Pico della Mirandola, Alberti, *Manifiestos del humanismo*, Barcelona, Península, 2000, pp. 25-35.

##### *-Bibliografía crítica*

Asor Rosa, Alberto, “Boccaccio”, en *Historia de la literatura italiana. Volumen 1: Desde los orígenes hasta el siglo XIV*, Buenos Aires, Dante Alighieri, 2006, pp. 169- 190.

Averbach, E., “Fray Alberto” en *Mimesis*, México, FCE, 1996, pp. 194-220.

Branca, Vittore, *Boccaccio y su época*, Madrid, Alianza, 1975 (selección).

Burke, Peter, *El Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1999.

Ciordia, Martín, “Perspectivas de investigación en los estudios renacentistas” en Ciordia, Cristóbal, Funes, Vedda y Vitagliano, *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras UBA, 2011, pp. 7-43.

Ciordia, Martín, “Amar según Petrarca” en Ciordia y Funes, *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*, Buenos Aires, Colihue, 2012, pp. 35-54.

Dotti, Ugo, *La città dell'uomo. L'umanesimo da Petrarca a Montaigne*, Roma, Editori Riuniti, 1992 (traducción del cap. II por Ma. José Schamun; Ficha de cátedra – Opfyl).

Garin, Eugenio, “Edades oscuras y Renacimiento: un problema de límites” en *La revolución cultural del Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1984, pp. 29-105.

Grafton, Anthony, “El lector humanista”, en Guglielmo Cavallo y Roger Chartier, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998, pp. 283-328.

Greene, Thomas, *The light in Troy. Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*, New Haven and London, Yale University Press, 1982; III: Imitation and Anachronism (traducido por Vicente Costantini; Ficha de cátedra – Opfyl).

Heller, Agnes, *El hombre del Renacimiento* (1978), Barcelona, Península, 1980, Introducción, pp. 7-32.

Petrucci, Armando, *Escribir cartas, una historia milenaria*, Buenos Aires, Ampersand, 2018, pp. 83-125.

### **Bibliografía complementaria**

Burke, Peter, *El sentido del pasado en el Renacimiento*, Madrid, Akal, 2016, pp. 37-65.

Celenza, Christopher S., *The Lost Italian Renaissance*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 2004, Chapter 2: Italian Renaissance Humanism in the Twentieth Century: Eugenio Garin and Paul Oskar Kristeller, pp. 16- 57 (traducción del cap. 2 por Julián D’Alessandro; Ficha de cátedra – Opfyl).

Ciordia, Martín y Leonardo Funes, “Introducción” a *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacimiento*, Buenos Aires, Colihue, pp. 7-32.

Hale, John, *La civilización del Renacimiento en Europa. 1450-1620*, Barcelona, Crítica, 1996 (selección).

Kristeller, Paul O., *Ocho filósofos del Renacimiento italiano*, México, FCE, 1970, I Petrarca, pp. 12-34.

Kristeller, Paul O., *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1993 (selección).

Rico, Francisco, *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Madrid, Alianza, 1993.

### Unidad 2

#### *-Fuentes*

Alberti, Leon Battista, *Momo o del príncipe* (Trad. Pedro Medina Reinón), Valencia, Consejo General de Arquitectura Técnica de España, 2002.

Bracciolini, Poggio, *Carta a Niccolò; Carta a Leonardo Aretino; Carta a Guarino Veronés* en Burucúa, José E. y Ciordia, Martín J. (compiladores), *El Renacimiento italiano. Una nueva incursión en sus fuentes e ideas*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri, 2003, pp. 126-133, 218-221, 559-566.

Bruni, Leonardo, *Diálogo a Pier Paolo Vergerio* en Morrás, María (tr.), Petrarca, Bruni, Valla, Pico della Mirandola, Alberti, *Manifiestos del humanismo*, Barcelona, Península, 2000.

Castiglione, Baltasar, *El cortesano*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984.

Pico della Mirandola, Giovanni, *Discurso sobre la dignidad del hombre* (Trad. Silvia Magnavacca), Buenos Aires, Winograd, 2008.

### *-Bibliografía crítica*

Burke, Peter, “El cortesano” en Garin y otros, *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1999, pp. 133-161.

Ciordia, Martín, “Poggio Bracciolini y las humanidades”, *Estudios sobre el Renacimiento*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2014, pp. 15-44.

Garin, Eugenio, “La letteratura degli umanisti”, capítulo sexto, VI-IX, en *Storia della Letteratura Italiana. Volume terzo: Il Quattrocento e l’Ariosto* (directores: Emilio Cecchi e Natalino Sapegno), Milano, Garzanti, 1973, pp. 257-279 y 74-100 (traducidas por Carolina Romano; Ficha de cátedra - Opfyl); pp.108-114 y 198-227 (traducidas por Alejandra Repetto; Ficha de cátedra – Opfyl).

Heller, Agnes, *El hombre del Renacimiento* (1978), Barcelona, Península, 1980, Segunda parte: La Antigüedad y la tradición judeo-cristiana, pp. 61-151.

Magnavacca, Silvia, “Estudio preliminar en Pico della Mirandola, Giovanni”, *Discurso sobre la dignidad del hombre*, Buenos Aires, Winograd, 2008, pp. 17-19, 149-183.

Marsh, David, “Diálogo y discusión en el Renacimiento” en *The Cambridge History of Literary Criticism (vol. 3): The Renaissance*, Glyn P. Norton (ed.), Cambridge University Press, 2008, pp. 265-270 (traducido por Mariano Vilar; Ficha de Cátedra – Opfyl).

Sverlij, Mariana, “La razón y el absurdo en la obra de Leon Battista Alberti”, *Studia Aurea* 6, 2012, pp. 155-177.

### **Bibliografía complementaria**

Burke, Peter, *Los avatares de El cortesano. Lecturas y lectores de un texto clave del espíritu renacentista*, Barcelona, Gedisa, 1998.

Cappelli, Guido, *El humanismo italiano. Un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla*, Madrid, Alianza, 2007, pp. 136-145.

Ciordia, Martín, “El placer en Poggio Bracciolini”, *Eadem utraque Europa*, año 10, n°15, 2014, pp. 63 - 73.

Gómez, Jesús, *El diálogo renacentista*, Madrid, Ed. Laberinto, 2000.

Seznec, Jean: *Los Dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1985.

Simoncini, Stefano, “L’avventura di Momo nel Rinascimento. Il nume della critica tra Leon Battista Alberti e Giordano Bruno”, *Rinascimento*, XXXVIII, Olschki, 1998, pp. 405-454 (traducido por Alejandra Repetto; Ficha de cátedra – Opfyl).

Sverlij, Mariana, *Simulación, arquitectura y ciudad. Máscaras, edificios y ruinas en las obras de Leon Battista Alberti y Francesco Colonna*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2022.

### Unidad 3

#### *Fuentes*

Andreini, Isabella, “Carta de la señora Isabella Andreini Paduana, Cómica Gelosa y Académica Intenta,

nombrada la Encendida (1607)” (trad. Nora Sforza), en Burucúa y Ciordia, *El Renacimiento italiano, una nueva incursión en sus fuentes e ideas*, Buenos Aires, Dante Alighieri, 2004, pp. 294-298.

Ariosto, Ludovico, *Orlando furioso* (trad. José María Micó), Madrid, Espasa Calpe, 2005.

Colonna, Vittoria, Gaspara Stampa y Chiara Matraini, *Tres poetisas italianas del Renacimiento* (ed. bilingüe de Martínez de Merlo), Madrid, Hiperión, 1988 (selección).

Labé, Louise, *Obra completa* (ed. bilingüe de Caridad Martínez), Barcelona, Erasmo, 1976 (selección).

### *Bibliografía crítica*

Bologna, Corrado, “Orlando Furioso di Ludovico Ariosto” en Asor Rosa, Alberto, *Letteratura italiana. Le Opere, vol. II*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1993, pp. 219-352 (selección y traducción por Sofía Kellner; Ficha de cátedra – Opfyl).

Calvino, Italo, *Orlando furioso narrado en prosa del poema de Ludovico Ariosto*, Barcelona, Muchnik editores, 1990.

Calvino, Italo, “La estructura del Orlando” en *Por qué leer los clásicos*, Barcelona, Tusquets, 1991, pp. 68-77.

King, Margaret, “La mujer en el Renacimiento” en E. Garin, *El hombre de Renacimiento*, Madrid, Alianza.

Sforza, Nora Hebe, “Isabella Canali Andreini (1562-1604): entre artes escénicas, escritura y disciplinamiento femenino”, en Ciordia (comp.), *Estudios sobre el Renacimiento*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2014, pp. 135-173.

Vázquez de Parga, Isabel, “Las mujeres del Renacimiento italiano y el teatro: un espacio de emancipación.” En *Revista Internacional de Culturas y Literaturas*, abril 2011, pp. 142-154.

### **Bibliografía complementaria**

Niccoli, O (ed.), *La mujer del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1993.

Rigolot, François, *Louise Labé Lyonnaise ou la renaissance au féminin*, Paris, Honoré Champion Éditeur, 1997.

Tiziana, Plebani. *El Canon ignorado. La escritura de las mujeres en Europa (s. XIII- XX)*, Buenos Aires, Ampersand, 2021.

### Unidad 4

#### *Fuentes*

Erasmus de Rotterdam, *Elogio de la Locura* (trad. Martín Ciordia), Bs. As., Colihue Clásica, 2007.

Moro, Tomás, *Utopía* (trad. José Luis Galimidi), Buenos Aires, Colihue, 2014.

Rabelais, François, *Gargantúa* (trad. Alicia Yllera), Madrid, Cátedra, 2006.

Rabelais, François, *Pantagruel* (trad. Eugenio López Arriazu, Ignacio Rodríguez, Ariel Shalom), Buenos Aires, Dedalus, 2008.

Beolco, Angelo (Ruzante), *Primer Diálogo - Parlamento de Ruzante que volvió del campo de batalla*. (Traducción de Nora Sforza. Ficha de cátedra - Opfyl).

Beolco, Angelo (Ruzante), *Segundo Diálogo - Bilora*. (Traducción de Nora Sforza. Ficha de cátedra - Opfyl).

Maquiavelo, Nicolás, *La Mandrágora* en *Ficción completa* (Ed. Nora Sforza), Buenos Aires, Colihue

Clásica, 2010, pp. 2-69.

Shakespeare, William, *Julio César* (trad. Idea Vilariño) Buenos Aires, Losada, 2004.

### Bibliografía obligatoria

Bajtín, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais* (1965), Madrid, Alianza, 1988.

Bullegas, Sergio, Angelo Beolco. *La lingua contestata, il teatro violato, la scena imitata. Alessandria*, Edizioni dell'Orso, 1993, cap. 2 "Scena e realtà: l'umanità violentata", pp. 27-51 (ficha de cátedra Opfyl).

Burucúa, José Emilio, *Sabios y Marmitones. Aproximaciones al problema de la modernidad clásica*, Buenos Aires, Lugar Editorial, 1993, pp. 45-56.

Ginzburg, Carlo, "Ninguna isla es una isla", *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, No. 35, Utopía y Contrautopía, 2006, pp. 5-21.

Hight, Gilbert, *La tradición clásica II. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental* (1949). México, FCE, 1996, capítulo VII: "El Renacimiento. Teatro", pp. 203-227, Capítulo XI: "Los clásicos de Shakespeare", pp. 306-347.

Houppert, Joseph, "Fatal logic in Julius Caesar", *South Atlantic Bulletin*, Vol.39, Nro .4 (Nov. 1974), pp.3-9 (traducción por Ana Fernández Ghirardi; Ficha de cátedra - Opfyl).

Huizinga, Johan, *Erasmus* (1924), Bs. As., Emece, 1956.

Luciani, Gérard, "L'eco dei problemi del tempo nell'opera del Ruzante." En AA.VV., *Angelo Beolco detto Ruzante. Atti del convegno della IV edizione delle Giornate del Ruzante*. Padova, Papergraf, 1997, pp. 27-41. (Ficha de cátedra)

Martínez, Carolina, "Utopía: un modelo para armar", en *Mundos perfectos y extraños en los confines del orbis terrarum*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2019, pp. 23-53.

Paolucci, Anne, "Livy's Lucretia, Shakespeare's 'Lucrece', Machiavelli's 'Mandragola'." En AA.VV., *Il teatro italiano del Rinascimento*. Edición de Maristella de Panizza Lorch. Milano, Edizioni di Comunità, 1980, pp. 619-635 (ficha de cátedra Opfyl)

Raimondi, Ezio, *Politica e commedia. Il centauro disarmato* (1972), Bolonia, Il Mulino, 1998, capp. III: "Il segretario a teatro" y V: "Il veleno della 'Mandrágora", pp. 45-97 y 115-124 (ficha de cátedra Opfyl).

Screech, Michel, *Rabelais*, París, Gallimard (traducción del cap. III por A. Melgar y M. Sverlij; Ficha de cátedra - Opfyl).

Screech, Michael. *Rabelais*. Paris: Gallimard, 1992 (selección).

Sforza, Nora Hebe, *Teatro y poder político (1480-1542). Entre la corte y la república*. Buenos Aires, Letranómada, 2008, capítulo V "Itinerarios dramáticos II: Angelo Beolco (Ruzante). Un intelectual "contestatario" en el Véneto de la primera mitad del siglo XVI", pp. 126-176.

Trousson, Raymond, "El desarrollo de la utopía moderna", *Historia de la literatura utópica*, Barcelona, Península, 1995, pp. 75-121.

### Bibliografía complementaria

Bullegas, Sergio, Angelo Beolco. *La lingua contestata, il teatro violato, la scena imitata. Alessandria*, Edizioni dell'Orso, 1993, cap. 2 "Scena e realtà: l'umanità violentata", pp. 27-51 (ficha de cátedra Opfyl).

Camporesi, Piero, *El pan salvaje*. Buenos Aires, FCE, 1999.

Fevbre, Lucien. *El problema de la incredulidad en el siglo XVI. La religión de Rabelais* (1943). Madrid:



Akal, 1993.

Fido, Franco, "Política y teatro en la escaramuza de Micer Niccia", *Italica*, Vol. 46, n° 4, 1969, pp. 359-375 (traducción del italiano de Nati Rey Callone y Vicky Berasaluce Guerra).

Heller, Agnes, *El hombre del Renacimiento*, Barcelona, Península, 1994, pp.132-140.

Rinesi, Eduardo, *¿Qué cosa, la cosa pública! Apuntes shakespereanos para una república popular*, Buenos Aires, Ubu Ediciones, 2021, pp. 177-205 y pp. 207-234.

Sforza, Nora, "Saber, placer y sueño en la Carta de Ruzante a Messer Marco Alvarotto (1536)", *Eadem Utraque Europa*, año 3, n° 4/5, 2007, pp. 65-86.

Tillyard, E.M.W., *La cosmovisión isabelina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984.

## Unidad 5

### *Fuentes*

Bernini, Gianlorenzo, *La comedia de las máquinas (o una comedia sin nombre)*. (Ed. Nora Sforza). Colección Dramaturgia. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2022.

Bruno, Giordano, *Candelerero*. (Ed. Nora Sforza). Colección de libros raros, olvidados y curiosos. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras -UBA, 2002.

Marlowe, Christopher, *La trágica historia de la vida y muerte del doctor Fausto*, Madrid, Cátedra, 1998.

Montaigne, Michel de, *Ensayos completos* (trad. Montojo), Barcelona, Cátedra, 2003 (selección de ensayos).

### Bibliografía obligatoria

Auerbach, Erich, "L'humaine condition" en *Mímesis*, México, FCE, 1996, pp. 265-291.

Bloom, Harold, Shakespeare. *La invención de lo humano* (1998). Bogotá, Editorial Norma, 2008, parte III, pp. 146-162.

Burke, Peter, *Montaigne*, Madrid, Alianza, 1985.

Ciordia, Martín, "El drama del conocimiento en el *Fausto* de Marlowe", en Garnica de Bertona, Rohland de Langbehn, Vedda (editores), *Anuario Argentino de Germanística V 2009: 200° aniversario del Fausto I de J.W. von Goethe*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Germanística, 2009, pp. 117-125.

Puliafita Bleuel, Anna Laura, *Comica pazzia. Vicissitudine e destini umani nel Candelaio di Giordano Bruno*. Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2007, cap. III: "Trame e orditi", pp. 63-81 (ficha de cátedra Opfyl)

Sforza, Nora, "Gian Lorenzo Bernini, "teatrista". En Dubatti, Jorge (ed.), *El actor. Arte e Historia*. México, D.F., Libros de Godot, 2013, pp. 27-42.

-----"Heu miserum miserum nihil mea carmina curas.' El pedante: contraparte del proyecto pedagógico del Renacimiento. En Vidal, Gardenia (compiladora), *La temprana modernidad en Europa Occidental*. Córdoba, Jorge Sarmiento editor-FFyH (UNC), 2006, pp. 523-554.

### Bibliografía complementaria

Bouwsma, William J., *El otoño del Renacimiento 1550-1640*, Barcelona, Crítica, 2001.

Greenblatt, Stephen, *Shakespearean negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance*

*England*. Oxford, Clarendon Press, 2000 (capítulo V traducido por M. Lorenzatti; Ficha de cátedra - Opfyl)

Herrera Figueroa, Miguel, *Sociología del espectáculo*. Buenos Aires, Paidós, 1974. I parte, cap. 2 “El tema teatral”, pp. 47-60.

Martínez Estrada, Ezequiel, *Heraldos de la verdad: Montaigne, Balzac, Nietzsche*, Bs. As., Nova, 1957.

Navarro, Jesús, *Pensar sin certezas: Montaigne y el arte de conversar*, Madrid, FCE, 2007.

Pérez Gallego, *Niveles en el drama de Marlowe*, Granada, Universidad de Granada, 1969.

### Bibliografía general

### **Bibliografía general**

AAVV, *Poggio Bracciolini 1380-1980. Nel VI centenario della nascita*. Firenze. Sansoni. 1982. Studi e testi. Istituto nazionale di studi sul Rinascimento.

Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana. Volumen 1: Desde los orígenes hasta el siglo XIV*, Bs. As., Dante Alighieri, 2006.

Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana. Volumen II: Desde los orígenes hasta el siglo XIV*, Bs. As., Dante Alighieri, 2007.

Asor Rosa, Alberto, “La narrativa italiana del Seicento”, en Asor Rosa, Alberto, *Litteratura italiana, Volume terzo, Le forme del testo. II La prosa*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2002, pp. 715-757.

Bajtín, Mijail, "Respuesta a la pregunta hecha por la Revista Novy Mir", en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1985, pp. 346-353.

Bataillon, Marcel, *Erasmus y España* (1937), trad. del francés Alatorre, México-Bs. As., FCE, 1966.

Bertelloni, Francisco, “¿El destino del estado, coincide o no con el de sus dioses? (sobre el origen de las ideas políticas medievales)”, *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna*, 37-38 (2004-2005), pp. 105-117.

Billanovich, Giuseppe, *Petrarca e il primo umanesimo*, Padova, Editrice Antenore, 1996.

Bontea, Adriana, “Montaigne’s On Physiognomy”, *Renaissance Studies*, volume 22 n°1 (2008), pp. 41-62.

Bubnova, T. (Ed.), *En torno a la cultura popular de la risa*, Barcelona, Anthropos, 2000.

Burke, Peter, *El Renacimiento europeo*, Barcelona, Crítica, 2000.

Burke, Peter, *Formas de historia cultural*. Madrid, Alianza, 1999, capítulo 5: “Las fronteras de lo cómico en la Italia Moderna”, pp. 107-126.

Burucúa, José E., *Corderos y elefantes. Nuevos apuntes sobre la modernidad clásica*, Madrid-Buenos Aires, Miño y Dávila, 2001.

Burucúa, José Emilio, *Historia y ambivalencia. Ensayos sobre arte*. Buenos Aires, Biblos, 2006.

Cappelli, Guido, *El humanismo italiano. Un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla*, Madrid, Alianza, 2007.

Castelli, Patrizia, *Poggio Bracciolini. Un toscano del ‘400, Terranuova Bracciolini*, Comune di

Terranuova Braccilini, 1980.

Catanorchi, Olivia, "Tra politica e passione. Simulazione e dissimulazione in Leon Battista Alberti", *Rinascimento* Volume XLV (2005), pp. 1137-177.

Chomarat, Jacques, *Grammaire et Rhétorique chez Erasme*, 2 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1981.

Ciliberto, Michele, "Rinascimento" e "Controrinascimento" en *The Italian Renaissance in the Twentieth Century. Acts of an International Conference* (edited by Grieco, Rocke, Superbi), Florence, Olschki, 2002, pp. 25-43.

Couzinet, Marie-Dominique, *Sub specie hominis, Études sur le savoir humain au XVI siècle*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 2007.

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, México, FCE, 1955.

Foucault, Michel *La hermenéutica del sujeto*, México, FCE, 2002.

Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI, 1986.

Fubini, Riccardo, *Umanesimo e secolarizzazione da Petrarca a Valla*, Roma, Ed. Bulzoni, 1990.

Fumagalli Beonio Brocchieri, Mariateresa, *El intelectual entre Edad Media y Renacimiento*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1997.

Garin, Eugenio, *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1999.

Garin, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus, 2001.

Garin, Eugenio, *Atti della 2° giornata di studi in onore di Poggio Bracciolini*, Terranova Bracciolini Biblioteca Comunale, 1986.

Garin, Eugenio, *El Renacimiento italiano*, Barcelona, Ariel, 1986.

Grayson, Cecil, *Studi su Leon B. Alberti*, Firenze, Leo S. Olschki, 1998.

Grendler, Paul F., "The Italian Renaissance in the Past Seventy Years: Humanism, Social History, and Early Modern in Anglo-American and Italian Scholarship", en *The Italian Renaissance in the Twentieth Century. Acts of an International Conference* (edited by Grieco, Rocke, Superbi), Florence, Olschki, 2002, pp. 3-23.

Griffin, Dustin, *Satire: A Critical Reintroduction*, Kentucky, University press of Kentucky, 1994.

Gutbub, Christophe, "Du livre X de Quintilien à la *Deffence* de Du Bellay: le motif de la culture et l'imitation entre nature et art", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* Tome LXVII n° 2 (2005), pp. 287-324.

Halkin, Léon-E., *Erasmo* (1969), trad. del francés Martínez Pañaloza, México, FCE, 1971.

Hamilton, Alastair, "Los humanistas y la Biblia" en Kraye, Jill, *Introducción al humanismo renacentista* (1996), edición española de Clavería y trad. del inglés de Cabré, Cambridge University Press Sucursal en España, 1998.

- Heers, Jacques, *Carnavales y fiestas de locos* (1983) (trad. Xavier Riu i Camps), Barcelona, Península, 1988.
- Herrera Figueroa, Miguel, *Sociología del espectáculo*. Buenos Aires, Paidós, 1974. I parte, cap. 2 “El tema teatral”, pp. 47-60.
- Ingeborg Walter e Roberto Zapperi, *Il ritratto dell'amata. Storie d'amore da Petrarca a Tiziano*, Roma, Donzelli Editore, 2006.
- Jacobelli, María Caterina, *Risus Paschalis. El fundamento teológico del placer sexual* (1990), Barcelona, Planeta, 1991.
- Kristeller, Paul O., “Erasmus from an Italian Perspective”, *Renaissance Quarterly*, vol. 23, N° 1 (Spring, 1970), 1-14.
- Kwiatkowski, Nicolás, *Historia, progreso y ciencia. Textos e imágenes en Inglaterra 1580-1640*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009.
- Lewis, C.S., *La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.
- Mack, Peter, “Rhetoric, ethics and reading in the Renaissance”, *Renaissance Studies* Vol. 19 n°1 (2005), pp. 1-21.
- Magnavacca, Silvia, *¿El intelectual o el político? El De vita contemplativa et activa de Cristoforo Landino*, Bs. As., Eudeba, 2000.
- Mann, Nicholas, “Orígenes del humanismo”, en Jill Kraye, *Introducción al humanismo renacentista*, Cambridge University Press, 1998, pp. 19-39.
- Mansfield, Bruce, *Phoenix of his age. Interpretations of Erasmus c. 1550-1750 (vol. I), Man on his own. Interpretations of Erasmo c. 1750-1920, (vol. II) y Erasmus in the twentieth century. Interpretations c. 1920-2000/ (vol. III)*, Canada, University of Toronto Press Incorporated-Toronto Buffalo London, 1979, 1992 y 2003.
- Marassi, Massimo, *Metamorfosi della storia. Momus e Alberti*, Milano, Mimesis, 2004.
- Marcozzi, Luca, “Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca” en *Letteratura italiana 2 Le Origini, Il Duocento, il Trecento. Le opere* (diretta da Asor Rosa), Torino, Giulio Einaudi editore, 2007, pp. 543-613.
- Margolin, J.C., *Érasme par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil, 1965.
- Marsh, David, *Lucian and the Latins. Humor and Humanism in the Early Renaissance*. Michigan: University of Michigan Press, 1998.
- Martínez Estrada, Ezequiel, *Heraldos de la verdad: Montaigne, Balzac, Nietzsche*, Bs. As., Nova, 1957.
- Mazzotta, Guiseppe, “Politics and art: the question of perspective in Della pittura and Il principe”, *Rinascimento* Volume XLIII (2003), pp. 15-29.
- Montanari, Massimo, *El hambre y la abundancia. Historia y cultura de la alimentación en Europa*. Barcelona, Crítica, 1993, cap. III: “A cada cual lo suyo”, pp. 73-99.

- Musumeci, Antonino, "Petrarca e la "Vergine bella", in *Il sacro nel Rinascimento* (a cura di Luisa Secchi Tarugi), Firenze, Franco Cesati Editore, 2002, pp. 35-47.
- Navarro, Jesús, *Pensar sin certezas: Montaigne y el arte de conversar*, Madrid, FCE, 2007.
- Oskian, Giulia, "Machiavelli, Montaigne, Charron: modelli antropologici e sviluppi politici", *Rinascimento*, XLI (2001), pp. 251-273.
- Panofsky, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental* (1957), Madrid, Alianza, 1979.
- Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1998.
- Posner, David, "The temple of reading: architectonic metaphor in Rabelais", *Renaissance Studies*, volume 17 n°2 (2003), pp. 257-274.
- Reeve, Michael, "La erudición clásica", en Jill Kraye, *Introducción al humanismo renacentista*, Cambridge University Press, 1998, pp. 41-72.
- Reynolds – Wilson, *D'Homère a Érasme. La transmission des classiques grecs et latins*, Paris, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1991, chapitre IV.
- Rigolot, François, *Les Langages de Rabelais*. Genève, Librairie Droz, 1996.
- Rinaldi, Rinaldo, "Melancholia christiana" *Studi sulle fonti di Leon Battista Alberti*, Firenze, Olschki, 2002.
- Sáenz Hayes, Ricardo, *Miguel de Montaigne: 1535-1592*, Bs. As., Kraft, 1946.
- Screech, M. A., *Erasmus: Ecstasy and the Praise of Folly* (1980), London, Penguin Books, 1988.
- Steiner, George, "¿Qué es literatura comparada?" y "Dos cenas" en *Pasión intacta*, Madrid, Siruela, 1996, pp. 121-145 y pp. 465-505.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw, *Historia de la estética. III. La estética moderna 1400-1700*, Madrid, Akal, 1991, III.6. Alberti, pp. 100-122.
- Todorov, Tzvetan, *El jardín imperfecto. Luces y sombras del pensamiento humanista*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Torres, Sebastián, "La deriva del Republicanismo florentino desde el humanismo cívico a Maquiavelo. Variaciones sobre las ideas de vita activa y vivere politico. En Vidal, Gardenia (compiladora), *La temprana modernidad en Europa Occidental*. Córdoba, Jorge Sarmiento editor-FFyH (UNC), 2006, pp. 185-231.
- Von Martin, Alfred, *Sociología del Renacimiento* (1932), México-Buenos Aires, FCE, 1946.
- Warburg, Aby: *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Madrid, Alianza, 2005.
- Yates, Frances A., *Ensayos reunidos III. Ideas e ideales en el Norte de Europa* (1967). México D.F., FCE, 2002.

e. **Organización del dictado de la materia:**

---

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

**Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):**

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

---

**Régimen de  
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

- Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

#### Opción B

- Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

#### **VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

MARTÍN JOSE CIORDIA  
PROF. ASOCIADO