



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0584

MATERIA: LITERATURA EUROPEA DEL RENACIMIENTO

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR: CIORDIA, MARTIN JOSE

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2022

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 0584

MATERIA: LITERATURA EUROPEA DEL RENACIMIENTO

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2022

PROFESOR: ASOCIADO REGULAR A CARGO: CIORDIA, MARTIN JOSE

EQUIPO DOCENTE:²

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS REGULAR: SFORZA, NORA

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS SELECCIÓN INTERNA: SVERLIJ, MARIANA

AYUDANTE DE 1° REGULAR: HOYOS HATTORI, PAULA

AYUDANTE DE 1° SELECCIÓN INTERNA: PERINO, ALEJO

AYUDANTE DE 1° SELECCIÓN INTERNA: VILAR, MARIANO.

a. Fundamentación y descripción

Con el presente programa se procurará, por una parte, transmitir y ayudar a conocer un determinado corpus de textos, métodos y problemas propios de las literaturas europeas del Renacimiento; y por otra parte, pensar dialógicamente distintos asuntos a partir de él.

Con respecto a lo primero, se trabajará con una serie de textos que (seleccionados y agrupados de acuerdo con sus lenguas, géneros y un sencillo criterio cronológico) tienen como finalidad que los estudiantes tomen un general y primer contacto con la literatura latina y las literaturas vernáculas producidas en Europa desde principios del siglo XIV hasta principios del XVII. Conocer un texto será aquí estudiar un artefacto cultural determinado que requerirá una aproximación a las discusiones contemporáneas en torno a su debido tratamiento.

Con respecto a lo segundo, se buscará promover un diálogo entre los presentes desde y con los textos. Las disputas acerca del artefacto y su conocimiento no deberán hacernos olvidar el pensar. Es así como los textos nos irán planteando y abriendo a distintas cuestiones que son las mismas que hoy nos interesan y abren todavía a ellos; pues, sea cual sea el asunto que nos toque e interrogue, su puesta en relieve nos ayudará, no sólo a entender mejor las respuestas históricas de los mismos textos (que se pueden compartir o no) sino, además, a cuestionar nuestras propias respuestas actuales al respecto.

Importante será, por consiguiente, que los estudiantes conozcan un corpus de textos literarios renacentistas y que tomen conciencia del arduo trabajo filológico que supone interpretarlos históricamente. Pero, no será menos fundamental que piensen un asunto a partir de ello, porque dicho pensar es – precisamente – aquello que nos retorna de la indagación del pasado a las inquietudes del presente, aquello mismo que nos vuelve a nuestra propia comunidad política y a sus desafíos de cara al futuro. Algo así como el regreso de un viaje a otros mundos que nos trajera más desprejuiciados y prestos para la acción y

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

producción.

b. **Objetivos:**

Que los alumnos conozcan:

- las principales posturas historiográfico-teóricas en el debate sobre el problema del Renacimiento;
- una determinada selección de textos de la literatura latina y de las literaturas en lenguas vernáculas del Renacimiento;
- algunos de los diferentes géneros discursivos y literarios de la época.

Que los alumnos sean capaces de:

- descubrir los elementos de la tradición clásica y de la tradición cristiano-medieval en los textos renacentistas propuestos por la cátedra;
- distinguir las nuevas experiencias estéticas y culturales que inauguraron esos mismos textos en la historia de Occidente;
- producir trabajos de investigación donde se ejerciten en la propia elección de un corpus y un eje de análisis.

c. **Contenidos:**

Unidad I: El concepto de Renacimiento. *Studia humanitatis* y escolasticismo: el debate acerca de las disciplinas sermocinales. Los géneros poético, dialógico y epistolar en el *Cancionero*, *Mi secreto* y la “Subida al monte Ventoso” de Petrarca; la lucha entre el amante y el sabio. El género narrativo en el *Decamerón* de Boccaccio; la variedad humana.

Unidad II: Filología, retórica y humanidad en tres epístolas de Poggio Bracciolini. La invención del mundo clásico. Vida activa y ciudad. Indagación satírica y género narrativo: *Momo o del príncipe* de Leon Battista Alberti.

Unidad III: El nuevo ideal de los perfectos en el diálogo del *Cortesano* de Castiglione: el despunte del hombre moderno. El cortesano y la dama en la comedia *La Cassaria* de Ariosto y una selección de sus cartas. El romance y la encrucijada de lo real; alta fantasía y género narrativo: el *Orlando furioso* de Ariosto. El género declamación en el *Elogio de la Locura* de Erasmo de Rotterdam; suicidio o locura; risa y conocimiento. Autocrítica humanista en el diálogo *El Ciceroniano* de Erasmo. La construcción de proyectos utópicos y la educación humanista en la *Utopía* de Moro y en *Gargantúa* de Rabelais.

Unidad IV: Poesía petrarquista y mujer honesta en Vittoria Colonna. De Dafne a Safo: locura y género poético: *Sonetos* y *elegías* de Louise Labé. Experiencia, avatares del yo y el género ensayo en los *Ensayos* de Montaigne. El género dramático y la relectura del mundo antiguo: *Dido, la Reina de Cartago* de Marlowe y *Julio César* de Shakespeare.

Unidad V: La teatrante Isabella Andreini y la defensa de un saber femenino. La cuestión de la comedia: *La Mandrágora* de Maquiavelo; *Parlamento de Ruzante que vino del campo* y *Bilora* de Angelo Beolco (Ruzante). La figura del pedante en el teatro cómico en el *Candelero* de Giordano Bruno. El teatro dentro del teatro: las comedias de Gianlorenzo Bernini.

En los teóricos dictados por Ciordia se trabajará Petrarca (*Cancionero*; *Mi secreto*), Bracciolini, Ariosto (*Orlando furioso*), Erasmo, Colonna, Labé y Montaigne. En los teóricos dictados por Sforza se trabajará Ariosto (*La Cassaria*; Selección de cartas), Andreini, Maquiavelo, Beolco, Bruno y Bernini.

En los prácticos se trabajará Petrarca (“Subida al monte Ventoso”), Boccaccio, Alberti, Moro, Castiglione, Rabelais, Marlowe y Shakespeare.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad I

Bibliografía obligatoria

-Fuentes

Boccaccio, Giovanni, *Decamerón* (trad. Hernández Esteban), Madrid, Cátedra, 1998 (selección de cuentos).

Petrarca, Francesco, *Cancionero I- II* (trad. Jacobo Cortines), Madrid, Cátedra, 1997 (selección de poemas).

Petrarca, Francesco, *Mi secreto* en *Obras I. Prosa*, Madrid, Alfaguara, 1978, pp. 41-150.

Petrarca, Francesco, *Familiares IV*, 1 en Petrarca, Bruni, Valla, Pico della Mirandola, Alberti, *Manifiestos del humanismo*, Barcelona, Península, 2000, pp. 25-35.

Petrarca, Francesco, *Familiares XXIV*, 3 en *Obras I. Prosa*, Madrid, Alfaguara, 1978, pp. 296-297.

-Bibliografía crítica

Asor Rosa, Alberto, “Boccaccio”, en *Historia de la literatura italiana. Volumen 1: Desde los orígenes hasta el siglo XIV*, Buenos Aires, Dante Alighieri, 2006, pp. 169- 190.

Averbach, E., “Fray Alberto” en *Mimesis*, México, FCE, 1996, pp. 194-220.

Branca, Vittore, *Boccaccio y su época*, Madrid, Alianza, 1975 (selección).

Burke, Peter, *El Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1999.

Celenza, Christopher S., *The Lost Italian Renaissance*, Baltimore and London, The Johns Hopkin University Press, 2004, Chapter 2: Italian Renaissance Humanism in the Twentieth Century: Eugenio Garin and Paul Oskar Kristeller, pp. 16- 57 (traducción del cap. 2 por Julián D’Alessandro; Ficha de cátedra – Opfyl).

Ciordia, Martín, “Perspectivas de investigación en los estudios renacentistas” en Ciordia, Cristóbal, Funes, Vedda y Vitagliano, *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras UBA, 2011, pp. 7-43.

Ciordia, Martín, “Amar según Petrarca” en Ciordia y Funes, *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*, Buenos Aires, Colihue, 2012, pp. 35-54.

Dotti, Ugo, *La città dell’uomo. L’umanesimo da Petrarca a Montaigne*, Roma, Editori Riuniti, 1992 (traducción del cap. II por Ma. José Schamun; Ficha de cátedra – Opfyl).

Garin, Eugenio, “Edades oscuras y Renacimiento: un problema de límites” en *La revolución cultural del Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1984, pp. 29-105.

Grafton, Anthony, “El lector humanista”, en Guglielmo Cavallo y Roger Chartier, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998, pp. 283-328.

Greene, Thomas, *The light in Troy. Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*, New Haven and London, Yale University Press, 1982; III: Imitation and Anachronism (traducido por Vicente Costantini; Ficha de cátedra – Opfyl).

Heller, Agnes, *El hombre del Renacimiento* (1978), Barcelona, Península, 1980, Introducción, pp. 7-32.

Petrucci, Armando, *Escribir cartas, una historia milenaria*, Buenos Aires, Ampersand, 2018, pp. 83-125.

Bibliografía complementaria

Burke, Peter, *El sentido del pasado en el Renacimiento*, Madrid, Akal, 2016, pp. 37-65
Ciordia, Martín y Leonardo Funes, “Introducción” a *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacimiento*, Buenos Aires, Colihue, pp. 7-32.
Hale, John, *La civilización del Renacimiento en Europa. 1450-1620*, Barcelona, Crítica, 1996 (selección).
Kristeller, Paul O., *Ocho filósofos del Renacimiento italiano*, México, FCE, 1970, I Petrarca, pp. 12-34.
Kristeller, Paul O., *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1993 (selección).
Rico, Francisco, *Vida u obra de Petrarca*, I. Lectura del <Secretum>, Padova, Antenore, 1974.
Rico, Francisco, *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Madrid, Alianza, 1993 (selección).
Starn, Randolph, “A Postmodern Renaissance?”, *Renaissance Quarterly*, Vol. LX, n° 1, 2007, pp. 1-24 (traducido por María Luciana Figaro; Ficha de cátedra – Opfyl).

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

-Fuentes

Alberti, Leon Battista, *Momo o del príncipe* (Trad. Pedro Medina Reinón), Valencia, Consejo General de Arquitectura Técnica de España, 2002.
Bracciolini, Poggio, *Carta a Niccolò; Carta a Leonardo Aretino; Carta a Guarino Veronés* en Burucúa, José E. y Ciordia, Martín J. (compiladores), *El Renacimiento italiano. Una nueva incursión en sus fuentes e ideas*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri, 2003, pp. 126-133, 218-221, 559-566.

-Bibliografía crítica

Ciordia, Martín, “Poggio Bracciolini y las humanidades”, *Estudios sobre el Renacimiento*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2014, pp. 15-44.
Garin, Eugenio, “La letteratura degli umanisti”, capítulo sexto, VI-IX, en *Storia della Letteratura Italiana. Volume terzo: Il Quattrocento e l'Ariosto* (directori: Emilio Cecchi e Natalino Sapegno), Milano, Garzanti, 1973, pp. 257-279 y 74-100 (traducidas por Carolina Romano; Ficha de cátedra - Opfyl); pp.108-114 y 198-227 (traducidas por Alejandra Repetto; Ficha de cátedra – Opfyl).
Heller, Agnes, *El hombre del Renacimiento* (1978), Barcelona, Península, 1980, Segunda parte: La Antigüedad y la tradición judeo-cristiana, pp. 61-151.
Sverlij, Mariana, “La razón y el absurdo en la obra de Leon Battista Alberti”, *Studia Aurea* 6, 2012, pp. 155-177.

Bibliografía complementaria

Cappelli, Guido, *El humanismo italiano. Un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla*, Madrid, Alianza, 2007, pp. 136-145.
Ciordia, Martín, “El placer en Poggio Bracciolini”, *Eadem utraque Europa*, año 10, n°15, 2014, pp. 63 - 73.
Seznec, Jean: *Los Dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1985.
Simoncini, Stefano, “L'avventura di Momo nel Rinascimento. Il nume della critica tra Leon Battista Alberti e Giordano Bruno”, *Rinascimento*, XXXVIII, Olschki, 1998, pp. 405-454 (traducido por Alejandra Repetto; Ficha de cátedra – Opfyl).

Unidad 3

Bibliografía Obligatoria

-Fuentes

- Ariosto, Ludovico, *La cassaria* (estudio preliminar, traducción y notas de Nora Sforza). Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2007.
- Ariosto, Ludovico, *Selección de cartas*. Traducción y notas de Nora Sforza.
- Ariosto, Ludovico, *Orlando furioso* (trad. José María Micó), Madrid, Espasa Calpe, 2005.
- Castiglione, Baltasar, *El cortesano*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984, Dedicatoria y libros I-II.
- Erasmus de Rotterdam, *Elogio de la Locura* (trad. Martín Ciordia), Bs. As., Colihue Clásica, 2007.
- Erasmus de Rotterdam, *El Ciceroniano* (trad. Mañas Nuñez), Madrid, Akal, 2009 (selección).
- Moro, Tomás, *Utopía* (trad. José Luis Galimidi), Buenos Aires, Colihue, 2014.
- Rabelais, François, *Gargantúa* (trad. Alicia Yllera), Madrid, Cátedra, 2006.

-Bibliografía crítica

- Bajtín, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais* (1965), Madrid, Alianza, 1988.
- Bologna, Corrado, “Orlando Furioso di Ludovico Ariosto” en Asor Rosa, Alberto, *Letteratura italiana. Le Opere, vol. II*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1993, pp. 219-352 (selección y traducción por Sofía Kellner; Ficha de cátedra – Opfyl).
- Burke, Peter, “El cortesano” en Garin y otros, *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1999, pp. 133-161.
- Burucúa, José Emilio, *Sabios y Marmitones. Aproximaciones al problema de la modernidad clásica*, Buenos Aires, Lugar Editorial, 1993, pp. 45-56.
- Calvino, Italo, *Orlando furioso narrado en prosa del poema de Ludovico Ariosto*, Barcelona, Muchnik editores, 1990.
- Calvino, Italo, “La estructura del Orlando” en *Por qué leer los clásicos*, Barcelona, Tusquets, 1991, pp. 68-77.
- Foucault, Michel, *Historia de la locura en la época clásica* (1964), 2 vol., trad. del francés Utrilla, México, FCE, 2003, I. “Stultifera Navis”, pp. 13-74.
- Ginzburg, Carlo, “Ninguna isla es una isla”, *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, No. 35, Utopía y Contrautopía, 2006, pp. 5-21.
- Highet, Gilbert, *La tradición clásica II. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental* (1949). México, FCE, 1996, capítulo VII: “El Renacimiento. Teatro”, pp. 203-227.
- Huizinga, Johan, *Erasmus* (1924), Bs. As., Emece, 1956.
- Martínez, Carolina, “Utopía: un modelo para armar”, en *Mundos perfectos y extraños en los confines del orbis terrarum*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2019, pp. 23-53.
- Sforza, Nora Hebe, *Teatro y poder político (1480-1542). Entre la corte y la república*. Buenos Aires, Letranómada, 2008, caps. I, II, III y IV, pp. 29 a 125.
- Trousson, Raymond, “El desarrollo de la utopía moderna”, *Historia de la literatura utópica*, Barcelona, Península, 1995, pp. 75-121.

Bibliografía complementaria

- Burke, Peter, *Los avatares de El cortesano. Lecturas y lectores de un texto clave del espíritu renacentista*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- Screech, Michel, *Rabelais*, París, Gallimard (traducción del cap. III por A. Melgar y M. Sverlij; Ficha de cátedra - Opfyl).

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

-Fuentes

Colonna, Vittoria, Gaspara Stampa y Chiara Matraini, *Tres poetisas italianas del Renacimiento* (ed. bilingüe de Martínez de Merlo), Madrid, Hiperión, 1988 (selección).

Labé, Louise, *Obra completa* (ed. bilingüe de Caridad Martínez), Barcelona, Erasmó, 1976 (selección).

Marlowe, Christopher, *Dido, reina de Cartago*, en *Obra completa* (ed. Andreu Jaume), Barcelona, Penguin clásicos, 2015.

Montaigne, Michel de, *Ensayos completos* (trad. Montojo), Barcelona, Cátedra, 2003 (selección).

Shakespeare, William, *Julio César* (trad. Idea Vilariño) Buenos Aires, Losada, 2004.

-Bibliografía crítica

Auerbach, Erich, "L'humaine condition" en *Mímesis*, México, FCE, 1996, pp. 265-291.

Burke, Peter, *Montaigne*, Madrid, Alianza, 1985.

Don Cameron Allen, "Marlowe's Dido and the Tradition", en Richard Hosley (ed.), *Essays on Shakespeare and Elizabethan Drama*, London, Routledge Library editions, 1963.

Heller, Agnes, *El hombre del Renacimiento*, Barcelona, Península, 1994, pp.132-140.

Houppert, Joseph, "Fatal logic in Julius Caesar", *South Atlantic Bulletin*, Vol.39, Nro.4 (Nov. 1974), pp.3-9 (traducción por María Luciana Figaro; Ficha de cátedra - Opfyl).

Rigolot, François, "Introduction" a *Louise Labé Lyonnaise ou la renaissance ou féminin*, Paris, Honoré Champion Éditeur, 1997 (traducción por Alina Thouyaret; Ficha de cátedra - Opfyl).

Bibliografía complementaria

Bouwsma, William J., *El otoño del Renacimiento 1550-1640*, Barcelona, Crítica, 2001.

Ciordia, Martín, "El ensayo en Montaigne", en Ciordia, Machado y Vedda (ed.), *Filosofías provisionarias. Reflexiones en torno a ensayos y ensayistas*, Buenos Aires, Gorla, 2012, pp. 13-23.

King, Margaret "La mujer en el Renacimiento" en E. Garin, *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1999.

Greenblatt, Stephen, *Shakespearean negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance England*. Oxford, Clarendon Press, 2000 (capítulo V traducido por M. Lorenzatti; Ficha de cátedra - Opfyl).

Hight, Gilbert, *La tradición clásica II. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental* (1949). México, FCE, 1996, Capítulo XI: "Los clásicos de Shakespeare", pp. 306-347.

Pérez Gallego, *Niveles en el drama de Marlowe*, Granada, Universidad de Granada, 1969.

Rinesi, Eduardo, *¡Qué cosa, la cosa pública! Apuntes shakespearianos para una república popular*, Buenos Aires, Ubu Ediciones, 2021, pp. 177-205 y pp. 207-234.

Tillyard, E.M.W., *La cosmovisión isabelina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

-Fuentes

Andreini, Isabella, "Carta de la señora Isabella Andreini Paduana, Cómica Gelosa y Académica Intenta, nombrada la Encendida (1607)" (trad. Nora Sforza), en Burucúa y Ciordia, *El Renacimiento italiano, una nueva incursión en sus fuentes e ideas*, Buenos Aires, Dante Alighieri, 2004, pp. 294-298.

Beolco, Angelo (Ruzante), *Primer Diálogo - Parlamento de Ruzante que volvió del campo de batalla*. (Traducción de Nora Sforza. Ficha de cátedra - Opfyl).

Beolco, Angelo (Ruzante), *Segundo Diálogo - Bilora*. (Traducción de Nora Sforza. Ficha de cátedra -

Opfyl).

Bernini, Gianlorenzo, *La comedia de las máquinas*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras – UBA – Colección Saberes (en prensa).

Bruno, Giordano, *Candelerero*. (trad. Nora Sforza). Colección de libros raros, olvidados y curiosos, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras -UBA, 2002, pp. 2-369.

Maquiavelo, Nicolás, *La Mandrágora en Ficción completa* (trad. Nora Sforza), Buenos Aires, Colihue Clásica, 2010, pp. 2-69.

-Bibliografía crítica

Luciani, Gérard, “L’eco dei problemi del tempo nell’opera del Ruzante.” En AA.VV., *Angelo Beolco detto Ruzante. Atti del convegno della IV edizione delle Giornate del Ruzante*. Padova, Papergraf, 1997, pp. 27-41. (Ficha de cátedra Opfyl).

Raimondi, Ezio, *Política e commedia. Il centauro disarmato* (1972), Bolonia, Il Mulino, 1998, capp. III: “Il segretario a teatro” y V: “Il veleno della ‘Mandrágora’”, pp. 45-97 y 115-124 (ficha de cátedra Opfyl).

Sforza, Nora Hebe, *Angelo Beolco (a) Ruzante. Un dramaturgo provocador en la Italia del Renacimiento*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2012 (selección).

Sforza, Nora Hebe, “‘Heu miserum miserum nihil mea carmina curas.’ El pedante: contraparte del proyecto pedagógico del Renacimiento. En Vidal, Gardenia (compiladora), *La temprana modernidad en Europa Occidental*. Córdoba, Jorge Sarmiento editor-FFyH (UNC), 2006, pp. 523-554.

Sforza, Nora Hebe, “Voces y silencios. La mujer en el teatro cómico del Renacimiento italiano: entre el amor, la supervivencia, el goce y el reordenamiento del mundo.” En Ciordia, Martín y Funes, Leonardo (comps.), *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*. Buenos Aires, Colihue Universidad, 2012, pp. 211-232.

Sforza, Nora Hebe, “Isabella Canali Andreini (1562-1604): entre artes escénicas, escritura y disciplinamiento femenino”, en Ciordia (comp.), *Estudios sobre el Renacimiento*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2014, pp. 135-173.

Bibliografía complementaria

Bullegas, Sergio, Angelo Beolco. *La lingua contestata, il teatro violato, la scena imitata. Alessandria*, Edizioni dell’Orso, 1993, cap. 2 “Scena e realtà: l’umanità violentata”, pp. 27-51 (ficha de cátedra Opfyl).

Fido, Franco, “Política y teatro en la escaramuza de Micer Niccía”, *Italica*, Vol. 46, n° 4, 1969, pp. 359-375 (traducción del italiano de Nati Rey Callone y Vicky Berasaluce Guerra).

Carandini, Silvia (comp.), “El ingenio, el dibujo y el arte mágico. Gian Lorenzo Bernini inventor de comedias, aparatos, tramoya teatral.” En *3.ZV. Revista d’Arquitectura*, n° 3, mayo 1994, pp. 40-45.

King, Margaret, “La mujer en el Renacimiento” en E. Garin, *El hombre de Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1999.

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco*. Barcelona, Ariel, 1981.

Orozco Díaz, Emilio, *El teatro y la teatralidad del Barroco*. Barcelona, Planeta, 1969.

Paolucci, Anne, “Livy’s Lucretia, Shakespeare’s ‘Lucrece’, Machiavelli’s ‘Mandragola’.” En AA.VV., *Il teatro italiano del Rinascimento*. Edición de Maristella de Panizza Lorch. Milano, Edizioni di Comunità, 1980, pp. 619-635 (ficha de cátedra Opfyl)

Puliafito Bleuel, Anna Laura, *Comica pazzia. Vicissitudine e destini umani nel Candelaio di Giordano Bruno*. Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2007, cap. III: “Trame e orditi”, pp. 63-81 (ficha de cátedra Opfyl).

Sforza, Nora Hebe, “Gian Lorenzo Bernini, “teatrista”. En Dubatti, Jorge (ed.), *El actor. Arte e Historia*. México, D.F., Libros de Godot, 2013, pp. 27-42.

-----, “Saber, placer y sueño en la Carta de Ruzante a Messer Marco Alvarotto (1536), *Eadem Utraque Europa*, año 3, n° 4/5, 2007, pp. 65-86.

Bibliografía general

- AAVV, *Poggio Bracciolini 1380-1980. Nel VI centenario della nascita. Firenze. Sansoni. 1982. Studi e testi. Istituto nazionale di studi sul Rinascimento.*
- Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana. Volumen I: Desde los orígenes hasta el siglo XIV*, Bs. As., Dante Alighieri, 2006.
- Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana. Volumen II: Desde los orígenes hasta el siglo XIV*, Bs. As., Dante Alighieri, 2007.
- Asor Rosa, Alberto, "La narrativa italiana del Seicento", en Asor Rosa, Alberto, *Litteratura italiana, Volume terzo, Le forme del testo. II La prosa*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2002, pp. 715-757.
- Bajtín, Mijail, "Respuesta a la pregunta hecha por la Revista Novy Mir", en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1985, pp. 346-353.
- Bataillon, Marcel, *Erasmus y España (1937)*, trad. del francés Alatorre, México-Bs. As., FCE, 1966.
- Bertelloni, Francisco, "¿El destino del estado, coincide o no con el de sus dioses? (sobre el origen de las ideas políticas medievales)", *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna*, 37-38 (2004-2005), pp. 105-117.
- Billanovich, Giuseppe, *Petrarca e il primo umanesimo*, Padova, Editrice Antenore, 1996.
- Bontea, Adriana, "Montaigne's On Physiognomy", *Renaissance Studies*, volume 22 nº1 (2008), pp. 41-62.
- Bubnova, T. (Ed.), *En torno a la cultura popular de la risa*, Barcelona, Anthropos, 2000.
- Burke, Peter, *El Renacimiento europeo*, Barcelona, Crítica, 2000.
- Burke, Peter, *Formas de historia cultural*. Madrid, Alianza, 1999, capítulo 5: "Las fronteras de lo cómico en la Italia Moderna", pp. 107-126.
- Burucúa, José E., *Corderos y elefantes. Nuevos apuntes sobre la modernidad clásica*, Madrid-Buenos Aires, Miño y Dávila, 2001.
- Burucúa, José Emilio, *Historia y ambivalencia. Ensayos sobre arte*. Buenos Aires, Biblos, 2006.
- Camporesi, Piero, *El pan salvaje*. Buenos Aires, FCE, 1999.
- Cappelli, Guido, *El humanismo italiano. Un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla*, Madrid, Alianza, 2007.
- Castelli, Patrizia, *Poggio Bracciolini. Un toscano del '400*, Terranuova Bracciolini, Comune di Terranuova Braccilini, 1980.
- Catanorchi, Olivia, "Tra politica e passione. Simulazione e dissimulazione in Leon Battista Alberti", *Rinascimento* Volume XLV (2005), pp. 1137-177.
- Chomarat, Jacques, *Grammaire et Rhétorique chez Erasme*, 2 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- Ciliberto, Michele, "Rinascimento" e "Controrinascimento" en *The Italian Renaissance in the Twentieth Century. Acts of an International Conference* (edited by Grieco, Rocke, Superbi), Florence, Olschki, 2002, pp. 25-43.
- Couzinet, Marie-Dominique, *Sub specie hominis, Études sur le savoir humain au XVI siècle*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 2007.
- Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, México, FCE, 1955.
- Foucault, Michel *La hermenéutica del sujeto*, México, FCE, 2002.
- Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI, 1986.
- Fubini, Riccardo, *Umanesimo e secolarizzazione da Petrarca a Valla*, Roma, Ed. Bulzoni, 1990.
- Fumagalli Beonio Brocchieri, Mariateresa, *El intelectual entre Edad Media y Renacimiento*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1997.
- Garin, Eugenio, *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1999.
- Garin, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus, 2001.
- Garin, Eugenio, *Atti della 2° giornata di studi in onore di Poggio Bracciolini*, Terranova Bracciolini Biblioteca Comunale, 1986.
- Garin, Eugenio, *El Renacimiento italiano*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Grayson, Cecil, *Studi su Leon B. Alberti*, Firenze, Leo S. Olschki, 1998.
- Grendler, Paul F., "The Italian Renaissance in the Past Seventy Years: Humanism, Social History, and Early Modern in Anglo-American and Italian Scholarship", en *The Italian Renaissance in the Twentieth Century. Acts of an International Conference* (edited by Grieco, Rocke, Superbi), Florence, Olschki, 2002,

pp. 3-23.

Griffin, Dustin, *Satire: A Critical Reinroduction*, Kentucky, University press of Kentucky, 1994.

Gutbub, Christophe, “Du livre X de Quintilien à la *Deffence* de Du Bellay: le motif de la culture et l’imitation entre nature et art”, *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance* Tome LXVII n° 2 (2005), pp. 287-324.

Halkin, Léon-E., *Erasmus* (1969), trad. del francés Martínez Pañalozza, México, FCE, 1971.

Hamilton, Alastair, “Los humanistas y la Biblia” en Kraye, Jill, *Introducción al humanismo renacentista* (1996), edición española de Clavería y trad. del inglés de Cabré, Cambridge University Press Sucursal en España, 1998.

Heers, Jacques, *Carnavales y fiestas de locos* (1983) (trad. Xavier Riu i Camps), Barcelona, Península, 1988.

Herrera Figueroa, Miguel, *Sociología del espectáculo*. Buenos Aires, Paidós, 1974. I parte, cap. 2 “El tema teatral”, pp. 47-60.

Ingeborg Walter e Roberto Zapperi, *Il ritratto dell’amata. Storie d’amore da Petrarca a Tiziano*, Roma, Donzelli Editore, 2006.

Jacobelli, María Caterina, *Risus Paschalis. El fundamento teológico del placer sexual* (1990), Barcelona, Planeta, 1991.

Kristeller, Paul O., “Erasmus from an Italian Perspective”, *Renaissance Quarterly*, vol. 23, N° 1 (Spring, 1970), 1-14.

Kwiatkowski, Nicolás, *Historia, progreso y ciencia. Textos e imágenes en Inglaterra 1580-1640*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009.

Lewis, C.S., *La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.

Mack, Peter, “Rhetoric, ethics and reading in the Renaissance”, *Renaissance Studies* Vol. 19 n°1 (2005), pp. 1-21.

Magnavacca, Silvia, *¿El intelectual o el político? El De vita contemplativa et activa de Cristoforo Landino*, Bs. As., Eudeba, 2000.

Mann, Nicholas, “Orígenes del humanismo”, en Jill Kraye, *Introducción al humanismo renacentista*, Cambridge University Press, 1998, pp. 19-39.

Mansfield, Bruce, *Phoenix of his age. Interpretations of Erasmus c. 1550-1750 (vol. I), Man on his own. Interpretations of Erasmo c. 1750-1920, (vol. II) y Erasmus in the twentieth century. Interpretations c. 1920-2000/ (vol. III)*, Canada, University of Toronto Press Incorporated-Toronto Buffalo London, 1979, 1992 y 2003.

Marassi, Massimo, *Metamorfosi della storia. Momus e Alberti*, Milano, Mimesis, 2004.

Marcozzi, Luca, “Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca” en *Letteratura italiana 2 Le Origini, Il Duocento, il Trecento. Le opere* (diretta da Asor Rosa), Torino, Giulio Einaudi editore, 2007, pp. 543-613.

Margolin, J.C., *Érasme par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil, 1965.

Martínez Estrada, Ezequiel, *Heraldos de la verdad: Montaigne, Balzac, Nietzsche*, Bs. As., Nova, 1957.

Mazzotta, Guisepe, “Politics and art: the question of perspective in Della pittura and Il principe”, *Rinascimento* Volume XLIII (2003), pp. 15-29.

Montanari, Massimo, *El hambre y la abundancia. Historia y cultura de la alimentación en Europa*. Barcelona, Crítica, 1993, cap. III: “A cada cual lo suyo”, pp. 73-99.

Musumeci, Antonino, “Petrarca e la “Vergine bella”, in *Il sacro nel Rinascimento* (a cura di Luisa Secchi Tarugi), Firenze, Franco Cesati Editore, 2002, pp. 35-47.

Navarro, Jesús, *Pensar sin certezas: Montaigne y el arte de conversar*, Madrid, FCE, 2007.

Oskian, Giulia, “Machiavelli, Montaigne, Charron: modelli antropologici e sviluppi politici”, *Rinascimento*, XLI (2001), pp. 251-273.

Panofsky, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental* (1957), Madrid, Alianza, 1979.

Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1998.

Posner, David, “The temple of reading: architectonic metaphor in Rabelais”, *Renaissance Studies*, volume 17 n°2 (2003), pp. 257-274.

- Reeve, Michael, "La erudición clásica", en Jill Kraye, *Introducción al humanismo renacentista*, Cambridge University Press, 1998, pp. 41-72.
- Reynolds – Wilson, *D'Homère a Érasme. La transmission des classiques grecs et latins*, Paris, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1991, chapitre IV.
- Rinaldi, Rinaldo, "Melancholia christiana" *Studi sulle fonti di Leon Battista Alberti*, Firenze, Olschki, 2002.
- Sáenz Hayes, Ricardo, *Miguel de Montaigne: 1535-1592*, Bs. As., Kraft, 1946.
- Screech, M. A., *Erasmus: Ecstasy and the Praise of Folly* (1980), London, Penguin Books, 1988.
- Steiner, George, "¿Qué es literatura comparada?" y "Dos cenas" en *Pasión intacta*, Madrid, Siruela, 1996, pp. 121-145 y pp. 465-505.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw, *Historia de la estética. III. La estética moderna 1400-1700*, Madrid, Akal, 1991, III.6. Alberti, pp. 100-122.
- Todorov, Tzvetan, *El jardín imperfecto. Luces y sombras del pensamiento humanista*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Torres, Sebastián, "La deriva del Republicanismo florentino desde el humanismo cívico a Maquiavelo. Variaciones sobre las ideas de vita activa y vivere politico. En Vidal, Gardenia (compiladora), *La temprana modernidad en Europa Occidental*. Córdoba, Jorge Sarmiento editor-FFyH (UNC), 2006, pp. 185-231.
- Von Martin, Alfred, *Sociología del Renacimiento* (1932), México-Buenos Aires, FCE, 1946.
- Warburg, Aby: *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Madrid, Alianza, 2005.
- Yates, Frances A., *Ensayos reunidos III. Ideas e ideales en el Norte de Europa* (1967). México D.F., FCE, 2002.

e. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

- **Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la mate

Mos dia

Martín José Ciordia
Profesor Regular Asociado a cargo
de Literatura europea del Renacimiento