



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0567

MATERIA: LITERATURA DEL SIGLO XX

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: LINK, DANIEL

1° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 0567

MATERIA: LITERATURA DEL SIGLO XX

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: LINK, DANIEL

EQUIPO DOCENTE:²

JTP: DIEGO BENTIVEGNA

JTP: MARCELA GROppo

JTP: LAURA ISOLA

JTP: PAULA CROCI

JTP: VALENTÍN DÍAZ

AYUDANTE DE PRIMERA: MAX GURIAN

AYUDANTE DE PRIMERA: MIGUEL ROSETTI

IDEAS DE PUEBLO EN EL SIGLO XX

a. **Fundamentación y descripción**

La *Biblia* postula algunas “idea de pueblo”. El pueblo de Israel, en términos veterotestamentarios, formado a partir de la alianza con Yahvé. En el Nuevo Testamento, el sentido se desplaza a la autocomprensión de las comunidades cristianas. Para Pablo, la Iglesia (Ekklesia) es el Pueblo de Dios y el Concilio Vaticano Segundo designa a la Iglesia como “pueblo de Dios” que se funda en la fe y el bautismo y cuyos predicados son la unidad y la igualdad. Hay, pues, una continuidad-discontinuidad de la idea de pueblo entre la alianza antigua y la nueva alianza.

En todo caso, el *populus* es romano (es decir: una invención de Occidente) y no existía en Grecia, que denominaba *demos* (como en democracia) y *genus* (como en genocidio) a lo que llamamos pueblo. Por supuesto, en las ideas de pueblo se cruzan también los debates sobre lo immanente y lo trascendente: las multitudes (Paolo Virno) y muchedumbres (Gabriel Tarde), mediadas por el contrato social. Luego está las nociones de masa, clase, comunidad, vecindad, raza y precariado que, al mismo tiempo que especifican la idea de “pueblo” la desdibujan.

¿Qué cosa es el “pueblo”, que ha formado parte tanto de los debates intelectuales y la discusión política como de la enfebrecida imaginación de las escritoras del Siglo XX?

El curso que presentamos (diseñado cuando se cumplían los cuarenta años de democracia en Argentina y se clausuraba una etapa política) traslada esa interrogación a un puñado de textos en los cuales

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

se escucha el murmullo de las poblaciones y las comunidades, del pueblo en fuga, del pueblo de Dios, del pueblo futuro, del pueblo como resistencia o del pueblo como masa incivil y (auto)destructora. Históricamente, la filología comparada se pensó como espacio de reflexión en torno al plural de las lenguas y las operaciones de lectura en relación con categorías de pueblo, de nación y de comunidad. Por su parte, una mirada postfilológica -atenta a la crítica de la modernidad y a posiciones postestructurales y postcoloniales- asume como programa una crítica de los relatos que se apoyan en una visión unitaria, homogénea y fundante de lo popular. Asimismo, la literatura del siglo XX practica formas de articulación (pero, al mismo tiempo, de desconexión) entre lenguas y pueblos y propone nuevas condiciones (de enunciabilidad y de visibilidad) para la producción de formas de vida inscriptas o reconocidas como “populares”.

Si esas operaciones todavía nos interpelan es porque el siglo XXI, parecería, no ha mostrado hasta ahora sino un gigantesco esfuerzo para restaurar los trascendentales que caracterizaron el siglo XIX y para capturar lo viviente en un puñado de figuras que aniquilan toda paradoja y toda posibilidad de intervención crítica. El curso se propone interrogar los diálogos, los conflictos y las disputas en torno a la categoría de pueblo presentes, de manera explícita o no, en una serie de textos, leídos no desde una lógica de la jerarquía o de las relaciones centro-periferia, sino a partir de su condición excéntrica y de su capacidad para la proyección de “mundillos” como singularidades díscolas con respecto a categorías y formas de designación.

b. **Objetivos:**

El objetivo general de la materia es introducir a los estudiantes en la problemática de los estudios literarios comparados tomando como referencia la producción literaria del siglo XX, en relación con diferentes principios de articulación.

El objetivo específico de la materia es estimular una reflexión sobre los ejes de articulación del programa, en este caso, la relación entre escritura, literatura, rituales culturales, espacios de formulación de identidades, experiencia de mundo y comunidades (de origen y de destino).

Para la consecución de los objetivos planteados, durante el desarrollo del curso los estudiantes leerán (algunos de) los textos que se consignan en el apartado Fuentes, en las ediciones recomendadas por la cátedra, de acuerdo con la disponibilidad en librerías, bibliotecas y archivos digitales. Al mismo tiempo, se procurará que los estudiantes reflexionen sobre las diferentes estrategias analíticas para manipular materias (y formas) literarias, en la línea que va desde la filología comparada hasta la arqueología de los discursos y saberes.

c. **Contenidos:**

Unidad 1. **Introducción.** La experiencia estética en el siglo XX. Estado, sociedad, arte. Autonomía/mediaciones. Estética y política de lo viviente. El sujeto y la imaginación. Modernidad, vanguardia, postmodernidad. La división de los lenguajes.

Estratificación cultural. Traducción, transcodificación. Estudios culturales, filología comparada. Texto y archivo. Arte, mercado y espectáculo.

Unidad 2. **Qué es un pueblo.** Lo real, lo imaginario, lo simbólico. Clase, raza, masa. Memoria,

identificación y rituales de participación. Pueblo y voz. Tomar la voz, dar la voz. ¿Puede hablar lo subalternizado? ¿Se oye la voz del subalterno? Población y límite identitario. Seguridad, territorio, población. Pueblo, resistencia y revuelta. Pueblo y revolución. Pablo Neruda. *Canto General*. Pueblo y público. Cultura popular y cultura de masas. Estratificación cultural: ¿por una sociología? Industria cultural, capitalismo y esquizofrenia. José Larralde. “Macho”. Formas de vida y biopolítica. *Star Trek. Galaxy Quest. The Orville*.

Unidad 3. **Tomar la voz**. Cansancio, extenuación y disolución del individuo. Kafka. Cuentos (“Un médico rural”, “El maestro del pueblo”, “Josefina la cantante o el pueblo de los ratones”). El pueblo judío. La “raza maldita” como paradigma de la exclusión. El pueblo y el fascismo. Ser en el tiempo. El cuento de la población. William Faulkner. “Una rosa para Emily”.

Unidad 4. **Culturas populares**. *masscult* y cultura pop. El medio es el mensaje. Los jóvenes como grupo identitario y como masa de público. Fitzgerald. “Primero de mayo”. Pop, representación y distancia. ¿Qué es un autor? Warhol. “El poder de la ropa interior”. Lo que se llama *trash*. Ciencia ficción. Philip Dick. El pueblo que vendrá. Pueblos imaginados. *Star Trek. Galaxy Quest. The Orville*.

Unidad 5. **Naciones**. Imperialismo y colonialismo. Los otros pueblos. Conrad. *El corazón de las tinieblas*. Joseph Roth, *Fuga sin fin*. Irlanda ante los tribunales. Lengua, nación, pueblo y Estado. Joyce, *Dublineses*. Beckett. “El despoblador”.

Unidad 6. **En busca del pueblo perdido**. Pueblo y revolución de lo viviente. Pueblo de Dios e intercesores. Artaud y los tarahumaras. Comunidades acefálicas: Bataille, Caillois, Leiris. Ginsberg. Latidos, expresiones, gritos. *Aullido*. Enteógenos. Burroughs-Ginsberg. *Cartas del yagué*. Seres, entes, ambientes. Carrington. *La trompetilla acústica*.

Unidad 7. **Yo soy aquel**. Memorias y fantasmas. Volver al pueblo. Revolución, guerra y patriarcado. Juan Rulfo. *Pedro Páramo*. Gestos, costumbre, vocabularios. Racialización y comunidad. Federico García Lorca. *Romancero gitano*. Construcción y destrucción de los pueblos: Pasolini, *La Divina Mímesis*.

Unidad 8. **Masa y poder**. Estado y sujeción. Bertold Brecht. Apogeo y caída del Tercer Reich. Víctor Klemperer. Lenguaje y totalitarismo. Arte y multitud. Escritura y acontecimiento. Canto, poesía y ritual. Monologismo y polifonía. ¿Quién habla en el poema? Poesía, canto, voz. comunidad, ausencia: Ungaretti, Vallejo, Ajmátova, Montale, Pizarnik, Fondane. Vanguardia y locación. Louis Aragon. *Un aldeano de París*.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1 **Introducción**.

Bibliografía obligatoria

Agamben, Giorgio. “¿Qué es un pueblo y “Las lenguas y los pueblos” en *Medios sin fin. Notas sobre la política*. Valencia, Pre-Textos, 2001. Trad.: Antonio Gimeno Cuspinera.

Auerbach, Erich. “Filología de la Weltliteratur” en Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez

- Heffernan, Julián (eds.). *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid, Akal, 2005.
- Anderson, Perry. “Modernidad y revolución”, *Debats*, 9 (Valencia: 1999).
- Badiou, Alain. “Cuestiones de método”, “La bestia” y “Pasión de lo real y montaje del semblante” en *El siglo*. Buenos Aires, Manantial, 2005.
- Benjamin, Walter. “Experiencia y pobreza” en *Discursos interrumpidos*, Madrid, Taurus, 1979.
- Bessière, Jean. “Recomposición de la literatura comparada. De su arqueología a su actualidad”, *Chuy*, 1: 1 (Buenos Aires: 2014). Trad. Valentín Díaz.
- Ette, Ottmar. “La filología como ciencia de la vida”. En Ette, O. y S. Ugalde Quintana (eds.), *La filología como ciencia de la vida*. Iberoamericana, 2014, pp. 12-13.
- Hobsbawn. “Vista panorámica del siglo XX” en *Historia del siglo XX*. Madrid, Taurus, 1998.
- Milner, Jean-Claude. “La prosa redimida”, traducción de Alejandro Goldzycher para la cátedra Literatura del Siglo XX, a partir de la versión en inglés de John Cleary publicada en *Journal of the Jan van Eyck Circle for Lacanian Ideology Critique*, 3 (2010), págs. 106-113.
- Reyes, Alfonso. “La vida y la obra”, *Obras completas, I*. México, FCE, 1983
- Warren, Michelle. “Post-Philology” en Ingham, Patricia Clare y Warren, Michelle (eds). *Postcolonial Moves: Medieval Through Modern*. Londres/ New York, Palgrave Macmillan, 2003.

Bibliografía complementaria

- Moretti, Franco. *Lectura distante*. Trad. Lilia Mosconi. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015
- Gumbrecht, Hans Ulrich. *Los poderes de la filología*. México, Universidad Iberoamericana, 2007

Unidad 2. **Qué es un pueblo**

Bibliografía obligatoria

- Agamben, Giorgio. *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia, Pre-Textos, 1991.
- Alonso, Amado. *Poesía y estilo en Pablo Neruda*. Madrid, Gredos, 1997
- Butler, Judith. “Nosotros el pueblo: apuntes sobre la libertad de reunión”, en Badiou, Alain et al, *¿Qué es un pueblo?* Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014
- Didi-Huberman, Georges. “Volver sensible/Hacer sensible”, en Badiou, Alain et al, *¿Qué es un pueblo?* Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014
- Foucault, Michel. *Seguridad, territorio, población*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Ginzburg, Carlo. *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Barcelona, Muchnik, 1994.
- Spivak, *¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2013.
- Virno, Paolo. *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*. Buenos Aires, Colihue, 2003.

Bibliografía complementaria

- Bajtín, Mijail. *El contexto de François Rabelais. La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid, Alianza, 1990.

Gramsci, Antonio. *Cultura y literatura*. Barcelona, Península, 1971

Laclau, Ernesto. *La razón populista*, Buenos Aires, FCE, 2005.

Nancy, Jean-Luc. *La comunidad desobrada*. Madrid, Arena Libros, 2001.

Negri, Antonio y Michale Hardt (2002). *Imperio*. Paidós, Barcelona, 2002.

Rancière, Jacques. “El inhallable populismo”, en Badiou, Alain et al, *¿Qué es un pueblo?* Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Sociología de la imagen*. Buenos Aires, Tinta limón, 2016.

Warren, Michelle. “Post-Philology”, en Patricia Clare Ingham y Michelle R. Warren (eds.), *Postcolonial Moves: Medieval trough Modern*, Londres-Nueva York, Palgrave Macmillan, 2003, pp. 19-45.

Warren, Michelle. “Ar-ar-archive”, adaptado de una presentación oral para el Coloquio “Surface, Symptom an the State of Critique” en homenaje al 25 aniversario de la revista Exemplaria (Austin, Texas: 9-12 de febrero de 2012). Disponible en <https://www.academia.edu/5139333/Ar-ar-archive>

Fuentes

Neruda, Pablo. *Canto general*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1976.

Unidad 3. **Tomar la voz**

Bibliografía obligatoria

Adorno Theodor, “Apuntes sobre Kafka” en *Prismas. La crítica de la cultura y de la sociedad*. Barcelona, Ariel, 1962.

Agamben, Giorgio. *La voce umana*. Macerata, Quodlibet, 2023.

Butler, Judith. *¿A quién le pertenece Kafka?* Santiago de Chile, Palinodia, 2014.

Chase, Richard. “William Faulkner”, en *La novela norteamericana*, Buenos Aires, Sur, 1958.

Deleuze, Gilles. “De la superioridad de la literatura angloamericana”, en *Diálogos*, Valencia, Pre-Textos, 2016.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *Kafka. Por una literatura menor*. México, Era, 1978.

Bibliografía complementaria

Benjamin, Walter. *Sobre Kafka. Textos, discusiones, apuntes*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016.

Benjamin, Walter, "Franz Kafka. En el décimo aniversario de su muerte" en *Angelus Novus*, Barcelona, Edhasa, 1971.

Blanchot, Maurice. *De Kafka a Kafka*. México, FCE, 1993.

Canetti, Elias. *El otro proceso de Kafka*. Barcelona, Muchnik, 1976.

Piglia, Ricardo. *Escritores norteamericanos*. Buenos Aires, Tenemos las máquinas, 2016.

Fuentes

Faulkner, William. “Una rosa para Emily”, en *Cuentos reunidos*, trad. de M. Martínez Laje, Madrid, Alfaguara, 2015.

Kafka, Franz. “Un médico rural”, “El maestro del pueblo”, “Josefina la cantante o el pueblo de los ratones”, en *Cuentos completos*, trad. de José Rafael Fernández Arias. Madrid, Valdemar, 2010.

Kafka, Franz. *Diarios* (selección). Hay varias ediciones.

Unidad 4. **Culturas populares**

Bibliografía obligatoria

Barthes, Roland. “Marcianos”, en *Mitologías*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

Carrère, Emmanuel. *Yo estoy vivo y vosotros estais muertos. Un viaje en la mente de Phil K Dick*. Barcelona, Anagrama, 2018.

Deleuze, Gilles y Félix Guattari. “Tres novelas cortas o qué ha pasado”, en *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pre-textos

Deleuze, Gilles. “Porcelana y volcán” en *Lógica del sentido*. Barcelona, Paidós, 1989.

Didi Huberman, Georges. *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires, Manantial, 2014.

Link, Daniel. “El fantasma de la diferencia”, en *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Norma, 2003.

Masotta, Oscar. *El Pop art*. Buenos Aires, Columba, 1967.

Sontag, Susan. “Notas sobre lo camp” en *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona, Alfaguara, 2005.

Bibliografía complementaria

Adorno, Theodor W. y Max Horkheimer. *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Madrid, Trotta, 1998

Bell, Daniel, Dwight MacDonald et al. *Industria cultural y sociedad de masas*. Caracas, Monte Avila. Capanna, Pablo, *Idios Kosmos. Claves para Entender a Philip K. Dick*, AJEC

Link, Daniel. *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires, La Marca, 1994

Fuentes

Fitzgerald, Francis Scott. “Primero de mayo”, en *Cuentos/1*. Traducción de Justo Navarro.

Madrid, Alfaguara, 1997. Warhol, Andy. “El poder de la ropa interior”, en *Mi filosofía de A a B y de B a A*. Barcelona, Tusquets, 2001. Traducción de Marcelo Covián.

Dick, Philip. *Cuentos completos*. 5 volúmenes. Minotauro (selección).

Star Trek. Galaxy Quest. The Orville.

Unidad 5. **Naciones**

Bibliografía obligatoria

Badiou, Alain. *Beckett, el infatigable deseo*. Madrid, Arena Libros, 2007.

Beckett, Samuel. “Carta alemana” en *Deseos del hombre; Carta alemana* (traducción de Miguel Martínez-Lage). Segovia, La Uña Rota, 2004.

Isola, Laura (ed.), *Lecturas de siglo XX. Vida, límite, umbral*. Buenos Aires, Cabiria, 2013.

Magris, Claudio. “Desde el otro lado: consideraciones fronterizas”, en *Utopía y desencanto*. Barcelona, Anagrama, 2001.

Rancière Jacques. “Lo inimaginable”, “Dos historias de pobres”, “La palabra del mundo”, en *Los bordes de la ficción*, Buenos Aires, Edhasa, 2019.

Said, Edward. “Conrad: la presentación de la narración”, en *El mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires, Debate, 2004.

Sebald, W. *Pútrida Patria*. Barcelona, Anagrama, 2018.

Bibliografía complementaria

- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Benstock, Bernard. *Narrative Con/Texts in Dubliners*. Urbana, University of Illinois Press, 1994
- Cronin, Anthony. *Samuel Beckett. El último modernista*. Santiago de Chile, Uña rota, 2016.
- Ellmann, Richard. *Cuatro dublineses*. Barcelona, Tusquets, 2010.
- Hobsbawm, Eric. *Naciones y nacionalismo desde 1870*. Barcelona, Crítica, 1998.
- Koselleck, Reinhart. "Volk, Nation, Nationalismus, Masse", en Brunner, Otto, Reinhart Koselleck y Wener Conze. *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*. Stuttgart, Klett-Cotta, 1978.
- Nürnberg, Helmut. Joseph Roth. Valencia, 1982
- Said, Edward. *Culture and Imperialism*. Nueva York, Alfred A. Knopf, 1993.

Fuentes

- Beckett, Samuel. "El despoblador", en *Relatos*. Trad. de Félix de Azúa. Barcelona, Tusquets, 2008.
- Conrad, Joseph. *En el corazón de las tinieblas*. Trad. de Jorge Fondebrider. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2021.
- Joyce, James. *Dublineses*. Traducción de Eduardo Chamorro. Madrid, Cátedra, 1998.
- Roth, Joseph. *Fuga sin fin*. Traducción de J. L. Vernal. Barcelona, Acantilado, 2003.

Unidad 6. **En busca del pueblo perdido**

Bibliografía obligatoria

- Agamben, Giorgio. *Lo abierto: el hombre y el animal*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.
- Antelo, Raúl. *Crítica acéfala*. Buenos Aires, Grumo, 2003.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. "28 de noviembre de 1947. ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?" en *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pre-Textos, 2002. Trad. de José Vázquez Pérez.
- Derrida, Jacques. "La palabra soplada", en *La escritura y la diferencia*. Barcelona, Anthropos, 1989.
- Eribon, Didier. *Una moral de lo minoritario*. Barcelona, Anagrama, 2004,
- Kristeva, Julia. "El sujeto en cuestión: el lenguaje poético", en C. Levi-Strauss et al. *La identidad*. Barcelona, Petrel, 1981.
- Link, Daniel. "Aullido", en *Suturas. Imágenes, escrituras, vida*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015.

Bibliografía complementaria

- Artaud, Antonin. *Mensajes revolucionarios. Escritos sobre México*. Madrid, Fundamentos, 1981.
- Bataille, Georges. *El erotismo*. Barcelona, Tusquets, 1986.
- Bataille, Georges y Michel Leiris. *Intercambios y correspondencia*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.
- Becerra, Eduardo (coord.). *El surrealismo y sus derivas*. Madrid, Abada, 2013.
- Benjamin, Walter. "El surrealismo: última instantánea de la inteligencia europea", en
- Breton, André. *Manifiestos del surrealismo*. Buenos Aires, Argonauta, 2001.
- Breton, André, León Trotsky y Diego Rivera. *Manifiesto por un arte revolucionario independiente*. México, Siglo XXI, 2018.
- Del Barco, Oscar. *En busca de las palabras. Textos sobre literatura y arte*. México, Fondo de Cultura Económica, 2018.

Flores, Enrique. *Gauchillaje entre demonios*. México, UNAM, 2018
Foster, Hal. *Belleza compulsiva*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.
Ginsberg, Allen. Entrevista en *The Paris Review*, en George Plimpton (ed.) *Así hablan los escritores*. Barcelona, Kairós, 1988.
Ginzburg, Carlo. “Mitología germánica y nazismo. Acerca de un viejo libro de Georges Dumezil”, en *Mitos, emblemas e indicios*. Barcelona, Gedisa, 1999.
Métraux, Alfred. *Antropofagia y cultura*. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2005.

Fuentes:

Artaud, Antonin. *Los tarahumaras*. Trad. de S. Mattoni. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2018.
Bataille, Georges. *La conjuración sagrada. Ensayos 1929 - 1939*. Trad. S. Mattoni. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003.
Breton, André. *Martinica, encantadora de serpientes*. Trad. de R. Alonso. Buenos Aires, Argonauta, 2010.
Burroughs, William y Allen Ginsberg. *Cartas del yagé*. Buenos Aires, Signos, 1971.
Caillois, Raimond. *Fisiología de Leviatán*. Trad. de J. Calvo y C. A.. Buenos Aires, Sudamericana, 1946.
Carrington, Leonora. *La trompetilla acústica*. Trad. R. Rodríguez. México, Fondo de Cultura Económica, 2017.

Unidad 7. Yo soy aquel

Bibliografía obligatoria

Agamben, Giorgio. “Prefazione”, a P. P. Pasolini, *I turcs tal Friùl*, Macerata, Quodlibet, 2018.
Bentivegna, Diego y Lucia Faienza (eds), *Pasolini y el tercer mundo*. Sáenz Peña, Eduntref, 2022.
Berardinelli, Alfonso, “Pasolini, estilo y verdad”, en Mariano Maresca (comp.), *Visiones de Pasolini*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2008.
Bergamín, José. “La decadencia del analfabetismo”, en *Obra esencial*, Madrid, Turner, 2005.
Link, Daniel. “Lorca queer”, Mimeo, 2009.
Gramsci, Antonio. *Escritos sobre el lenguaje*. E Sáenz Peña, Eduntref, 2013.
Lienhard, Martin. *La huella y la voz. Estructura y conflicto étnico-social en América Latina*. La Habana: Casa de las Américas, 1984.
Martín, Eutimio. *Federico García Lorca. Heterodoxo y mártir*. Madrid, Siglo XXI, 1986.

Bibliografía complementaria

Blanchot, Maurice. “La voz y no el habla” en *La conversación infinita*. Madrid, Arena, 2008.
Kosofsky Sedgwick, Eve. *Epistemología del armario*. Barcelona, Llibres de l'Índex, 1998.
Kristal, E. (2006). «“Considerando en frío” Respuesta a Franco Moretti» en Sánchez-Prado, I. M. (ed.). *América Latina en la literatura mundial*. Biblioteca de América, Universidad de Pittsburgh, pp. 101-116.
Pasolini, Pier Paolo. *Lettere luterane*, Turín, Einaudi, 1976, en *Saggi sulla politica e la società*, edición de Silvana De Laude y Walter Siti, Milán, Mondadori, 1999.

Fuentes

Lorca, Federico García. *Romancero gitano*. Hay varias ediciones.
Pasolini, Pier Paolo. *La divina mimesis*. Trad. de D. Bentivegna. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.
Rulfo, Juan. *Pedro Páramo. El llano en llamas*. Barcelona, Seix-Barral, 1986.

Unidad 8. **Masa y poder.**

Bibliografía obligatoria

Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia, Pre-Textos, 2001.
Agamben, Giorgio. *El final del poema*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2017.
Badiou, Alain. “Anábasis”, en *El siglo*, Buenos Aires, Manantial, 2005.
Benjamin, Walter. *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Madrid, Taurus, 1990.
Canetti, Elias. *Masa y poder*. Madrid, De Bolsillo, 2005. (selección)
Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *Kafka. Por una literatura menor*. México, Era, 1981.
Derrida, Jacques. *Shibboleth para Paul Celan*. Madrid, Arena, 2018.
Didi-Huberman, Georges. *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid, Machado Libros, 2008.
Klemperer, Victor. LTI. *Apuntes de un filólogo*. Madrid, Minúscula, 2001.
Link, Daniel. Conferencia de cierre en las Jornadas Alejandra Pizarnik organizadas por el Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA) con el apoyo de MALBA y Amigos del Bellas Artes (Buenos Aires: 25 y 26 de octubre de 2016).
Lowry, Michael. *Redención y utopía. El judaísmo libertario en Europa central*. Buenos Aires, El cielo por asalto, 1996.
Spitzer, Leo. *Lettere di prigionieri di guerra italiani (1915-1918)*. Milán, Il saggatore, 2016 (selección y trad. de la cátedra).

Bibliografía complementaria

Agamben, Giorgio. *La voce umana*. Macerata, Quodlibet, 2023.
Bentivegna, Diego. “Memoria y pobreza. Ungaretti en Santiago del Estero”, en *Hablar de poesía*, n. 22, Alción (Córdoba: 2010).
Bollack, Jean. *Poesía contra poesía. Celan y la literatura*. Madrid, Trotta, 2005.
Dolar, Mladen. *Una voz y nada más*. Buenos Aires, Manantial, 2007.
Friedrich, Hugo. *Estructura de la lírica moderna*. Barcelona, Seix Barral, 1959.
Ginzburg, Carlo. “Unus textus”, en *El hilo y las huellas*. México, Fondo de Cultura Económica, 2016.
Jakobson, Roman. “Lingüística y poética” en Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Heffernan, Julián (eds.), *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid, Akal, 2005, p. 809 y siguientes.
Hamacher, Werner. *Ninguna vez (por) una. Keinmaleinz. Textos sobre Celan*. Santiago de Chile, Metales pesados, 2022.
Heidegger, Martin (1954). *El origen de la obra. Hölderlin y la esencia de la poesía*. México: Fondo de

Cultura Económica.

- Oyarzún, Pablo. *Entre Celan y Heidegger*. Santiago de Chile, Metales pesados, 2005.
- Pasolini, Pier Paolo. “Un poeta e Dio”, en *Passione e ideologia*, Milán, Garzanti, 1960.
- Perloff, Marjorie. *Differentials. Poetry, Poetics and Pedagogy*. Tuscaloosa, University of Alabama, 2004.
- Reyes, Alfonso. *El deslinde y Apuntes para la Teoría literaria (OC, XV)*. México, FCE, 1997.
- Serra, Renato. “Partenza di un gruppo di soldati per la Libia” (1912), en *Scritti letterari, morali e politici*, Turín, Einaudi, 1976.
- Spitzer, Leo. *La enumeración caótica en la poesía moderna*. Buenos Aires, Instituto de Filología, 1945.
- Szondi, Peter. *Estudios sobre Celan*. Madrid, Trotta, 2005.

Fuentes.

- Ajmátova, Ana. “Requiem”, en *Diez poetas rusos del siglo de plata*, trad. de I. Bogdachevsi, Buenos Aires, CEAL, 1983.
- Aragon, Louis. *El aldeano de París*. Trad. de V. García Cazorla. Madrid, Errata naturae, 2016.
- Brecht, Bertolt. *Terror y miseria del Tercer Reich*, en *Teatro completo*. Trad: Miguel Sáenz. Madrid, Alianza, 1997.
- Fondane, Benjamin. *El mal de los fantasmas*. Trad. de J. Segovia. Madrid, Maldoror, 2010.
- Montale, Eugenio. “Dora Markus”, trad. de D. Bentivegna, en <https://diegobenti.blogspot.com/search?q=montale>
- Pizarnik, Alejandra. *Poesía completa*. Barcelona, Lumen, 2016.
- Ungaretti, Giuseppe. *La alegría* (hay varias ediciones en castellano).
- Vallejo, César. “Himno a los voluntarios de la república”, en *España, aparta de mí este cáliz*, en *Poesía completa*, La Habana, Arte y literatura, 1987.

e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación:

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de

4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Daniel Link

Profesor asociado a cargo