



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0559

MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA III

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR: TOPUZIAN, MARCELO

2° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 0559

MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA III

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR: Topuzian, Marcelo

EQUIPO DOCENTE:²

Profesora adjunta regular: Minardi, Adriana

Profesor adjunto interino: Minguzzi, Armando

Jefa de trabajos prácticos regular: Rigoni, Mirtha L.

Ayudante de primera regular: Illescas, Raúl

Ayudante de primera regular: Chalian, Marisol

Ayudante de primera regular: Jersonsky, Eva

Ayudante de primera interina: Saracino, María Florencia

UTOPIA Y CONTRACULTURA

a. Fundamentación y descripción

Este programa propone una revisión de la literatura utópica y de la contracultural, y para hacerlo se concentra en los períodos de la llamada Edad de Plata de las letras españolas y de la Transición. Se trata de dos períodos modernos o modernizadores por excelencia de la historia de la literatura, el arte y la cultura españoles. Es nuestra intención llevar a cabo comparaciones entre ambos momentos –así como entre utopía y contracultura como factores intelectuales de movilización de la imaginación literaria y cultural diferentes entre sí–. Vale la pena aclarar desde el principio que esta comparación no implica otorgar centralidad a ideas recibidas o prefijadas acerca de qué son o deben ser la modernización y lo moderno como tales: ellos serán también objeto de interrogación. Pero resulta muy pertinente rastrear similitudes y diferencias entre dos períodos de apertura rápida y exponencial de la cultura española a influencias y trasferencias de procedencia diversa, así como también reconocer aquellos rasgos por los que ella misma se volvió también visible y ‘exportable’ en la escena cultural internacional.

El programa aspira, entonces, a comparar la literatura española del siglo XX de carácter prospectivo, alternativo, disidente y/o contracultural en las primeras décadas, por un lado, y en los años 60, 70 y 80, por otro. La idea consiste en analizar cómo la literatura aspira a intervenir sobre la realidad a partir de la postulación de modos alternativos de existencia social –y, particularmente, analizar esa aspiración en sí

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

misma, en su carácter propiamente desiderativo/prospectivo–, siempre sobre el fondo de la preocupación de esta cátedra, en cursos anteriores, sobre el lugar de la literatura en la construcción de la nación y el Estado. Este marco servirá para comparar productivamente dos momentos históricos, la Edad de Plata y la Transición, y dos actitudes que consideramos fundamentales en cuanto a la postulación de modos de existencia alternativos desde la literatura, y a cuya especificación conceptual nos dedicaremos: la utopía y la contracultura. La tarea de confrontar en estos períodos literatura utópica y literatura contracultural aspira a producir una tipología que permita efectuar comparaciones valiosas y que produzcan conocimiento sobre estos fenómenos, que tienden siempre a ser analizados de manera aislada y separada conceptual y epocalmente.

Nos guían las hipótesis generales preliminares de que la abundante producción de literatura utópica durante la Edad de Plata pierde sus alcances prospectivos y cede su lugar tanto a su variedad específicamente distópica como a una literatura contracultural en que la expresión de modos de vida alternativos toma distancia de su relación con las políticas del Estado y la soberanía estatal, a partir de una inhabilitación de cualquier imaginación política que siquiera se acerque a una posible deriva ‘totalitaria’. La posguerra y la Guerra Fría, en conjunto con la resistencia política, social y cultural a la dictadura franquista, imponen a la literatura española retos importantes a la hora de repensar sus relaciones con la política y con el Estado y de ofrecer a los lectores la experiencia imaginaria de mundos, ethos y subjetividades tendencialmente sustraídos a la hegemonía de un presente vivido como inauténtico, provisional o detenido en el tiempo.

b. **Objetivos**

1. Poner a los alumnos de la carrera de Letras en contacto con la literatura española del siglo XX, a través de una serie de autores y obras representativas de diferentes períodos y tendencias literarias que ilustren el eje propuesto en el programa.
2. Impulsar el desarrollo de la capacidad crítica que permita a los alumnos reflexionar, en la lectura de los textos, sobre el contexto ideológico y sociopolítico, las condiciones de producción y las distintas formas de representación o configuraciones discursivas en juego.
3. Ejercitar a los alumnos en la lectura de textos críticos y en la práctica de la escritura a través de distintas actividades en las comisiones de trabajos prácticos y en las diversas modalidades de evaluación.

c. **Contenidos**

Unidad I: El futuro es ahora: utopía y vanguardias

La utopía como forma de conocimiento: de la autonomía intelectual a la secularización de los vínculos sociales. Las dicotomías del saber utópico: utopía versus ciencia, utopía frente a ideología. Formas estéticas de la utopía: claridad pedagógica, intertextualidad y crítica al presente. Modelos utópicos y distópicos: del género literario a la dimensión pulsional. Utopía, distopía y otredad. *Paradox, rey*: de la novela de aventuras a la construcción de la utopía. El estilo de Baroja: fragmentación, dialogo y géneros menores. Baroja y Tomas Moro: intertextualidad e ironía. La utopía en tanto crítica al imperialismo. Ciencia, anarquismo y saberes formales: la construcción del personaje del sabio en *Paradox, rey*. Descubrimientos estéticos en la senda de las vanguardias: Valle-Inclán en la Primera Guerra Mundial y *La media noche*, entre la crónica periodística y la literatura. El acontecimiento bélico y la transformación moderna de la percepción. Escritura y distopía en Ramón Pérez de Ayala: *La revolución sentimental*. Un relato de ciencia ficción en clave paródica. Deseo distópico y relaciones amorosas: saber, liderazgo y galantería. La supresión /eliminación de la historia. Carmen de Burgos y el feminismo. Periodismo, ensayo y novela breve. Alegato contra la guerra en *Pasiones*. Vulnerabilidad de los cuerpos y ejercicio del poder. Una imagen de la mujer en el escenario de la Primera Guerra Mundial: entre la abnegación y la

rebeldía. El futuro y la vanguardia. El poemario ultraísta español: *Hélices* de Guillermo de Torre. La técnica y la literatura, después del modernismo. *Luces de bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán. Drama itinerante urbano y el abordaje de la modernidad en crisis. La creación del esperpento: estética y política para pensar el regeneracionismo. El espejo cóncavo, un dispositivo para reflejar a España y sus males. Max Estrella, paradigma del bohemio modernista, inmerso en las miserias sociales y políticas. La narrativa breve de Ramón Gómez de la Serna entre 1920 y 1930. La catálisis de la imagen. Ciencia, técnica y diferencia sexual. Erotismo cosmopolita. Ernesto Giménez Caballero, *Yo, inspector de alcantarillas*: surrealismo, la vanguardia del “epiplasma” y la “ficha textual”. Las principales influencias de Joyce, Freud, Apollinaire y el futurismo o el dadaísmo. El fascismo teórico y el dispositivo de la confesión. Moral, sexo e Inquisición. Radicalismo y neurosis. Tres formas de armar una novela. La Nueva York de Federico García Lorca en *Poeta en Nueva York*. Recorrido citadino y percepción antiutópica. Nación y naturaleza versus ciudad y finanzas. La otredad amenazante: alienación, linajes y distopía. El Lorca neoyorquino: memoria y deseo en clave utópica.

Unidad II: Utopía, revolución, guerra civil y dictadura en la crisis del Estado liberal

Octubre rojo en Asturias de José Díaz Fernández: una crónica de la insurrección obrera de 1934. Política, periodismo y literatura. Historia y ficcionalización. Los modos de organización. La represión estatal. El tratamiento de la violencia. Sentido de una derrota. *Viento del pueblo* de Miguel Hernández. La causa republicana, el compromiso y el internacionalismo. La concepción de la poesía y el lugar del poeta durante la Guerra Civil. Épica, combate y convocatoria revolucionaria, que no está exenta de lo íntimo y el amor. La militancia política comunista, la literatura y el exilio a la luz de la memoria en *Memoria de la melancolía* de María Teresa León.

Unidad III: Resistencia política, contracultura y cultura oficial en la Transición

La Transición: resistencia política y mitología cultural. Herencias del franquismo. Contracultura en España: ¿cultura postautoritaria? Reconciliación, pacto, cultura oficial y régimen político. Las críticas a la transición en el contexto del 15-M y los indignados. *Icaria, Icaria...* de Xavier Benguerel: claves ficcionales e impulso utópico. El viaje como parte del imaginario utopista. La recuperación ficcional de Cabet y su proyecto de sociedad: anclaje histórico o malla intertextual. La dimensión utópica y la crítica al presente: resistencia al franquismo y vínculos familiares. Una deconstrucción radical de la nacionalidad española: *Don Julián* de Juan Goytisolo. Textualización de la tradición, hibridación, parodia y sátira. Experimentalismo literario y crítica política. Sexualidad, cuerpo y nación. Manuel Vázquez Montalbán, *Manifiesto subnormal*. Herencia vanguardista y moderna. Lo subnormal como modelo de ensamble literario. Romper la forma, romper el mundo. Interdiscurso bíblico, moralidad de la historia y militancia. Teoría y praxis, hábito y asepsia moral. El rol del intelectual y la “vieja dama” como intertexto político. La resistencia y la poesía. Malditismo, política y contracultura. Poesía novísima, transgresión y locura: la poesía de Leopoldo María Panero en *Narciso en el acorde último de las flautas*. Una crítica radical del franquismo desarrollista en sus efectos sociales: *La fea burguesía* de Miguel Espinosa. Clases medias, institución matrimonial y familiar y dictadura. La diferencia de clases. El rol de los intelectuales. *El temps de les cireres* de Montserrat Roig: resistencia política en Barcelona en los años 70. Decadencia familiar burguesa, memoria y crítica social en los momentos inaugurales de la Transición.

Unidad IV: Balances provisionales

Los santos inocentes de Miguel Delibes: la representación de la España rural. La ley silvestre frente a la ausencia de justicia y la violencia del caciquismo. La caza como articulación del sistema de clases en el cortijo. Oralidad y escritura. Diversas voces para leer el franquismo en perspectiva. El juego de la novela entre el discurso y la hipérbole de los cuerpos. Memoria y posmemoria. El intento de golpe de estado de 1981 (23-F): sus reconstrucciones, derivas y funciones. La novela del exceso y la crisis desde el cuerpo

del delito: *Una mala noche la tiene cualquiera* de Eduardo Mendicutti. Identidad, máscara y secreto de La Madelón. Novela de crisis: hiperbolización y cuerpo político. Narrativa disidente y *border*. Lo travestido. Diferencias sexuales y políticas. Presencia y figuración de lo andaluz. “El fantasma del cine Roxy” de Juan Marsé: la relación cine-literatura. Citas homenajes, complicidades con el lector. Entre el cuento y el guion. La escritura como ejercicio de adaptación. El cine barrial, espacio de resistencia cultural, educación sentimental e intimidad. Historia y progreso. Luis Antonio de Villena, *Celebración del libertino*. Del simbolismo de *Sublime Solarium* al epicureísmo y el paganismo espiritual. La cultura como continuidad. Utopía, cuerpo y mitificación histórica. Lenguaje, idealismo y “pathos biográfico”. Estética de lo decadente y lo prohibido: el sesgo clásico de ‘fin de siglo’.

d. **Bibliografía**

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Baczko, Bronislaw. “Utopía”. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.

Nuñez Ladeveze, Luis. “De la utopía clásica a la distopía actual”. *Revista de Estudios Políticos*, 52, julio-agosto 1986.

Ricoeur, Paul. “Conferencias sobre Ideología y utopía: Conferencia introductoria”. *Ideología y utopía*. Barcelona: Gedisa, 1997.

Trousseau, Raymond. “En busca de una definición” y “Cap. VI. El siglo XX”. *Historia de la literatura utópica. Viaje a Países inexistentes*. Barcelona, Península, 1995.

Baroja, Pío. *Paradox, rey*. Varias ediciones.

Lasagabster, Jesús María. “La novela de la utopía imposible: *Paradox, rey*”. *Eguskilore*, Número Extraordinario 4, diciembre 1991.

Navajas, Gonzalo. “La jerarquía, la letra y lo oral en *Paradox, rey* de Pío Baroja”. *MLN*, 102, 2, mar. 1987.

Valle-Inclán, Ramón del. *La Media Noche. Visión estelar de un momento de guerra*. En *Un día de guerra (Visión estelar)*. *La Media Noche. Visión estelar de un momento de guerra*. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2017.

Pérez de Ayala, Ramón. *La revolución sentimental*. En *La revolución sentimental*. Buenos Aires, Losada, 1959.

De Burgos, Carmen. “Pasiones”. *La novela corta*, II, 81, 21 de julio de 1917.

De Torre, Guillermo. *Hélices. Poemas (1918-1922)*. Madrid, Cátedra, 2021.

Valle-Inclán, Ramón del. *Luces de bohemia*. Varias ediciones.

Gómez de la Serna, Ramón. “El dueño del átomo”. En *El dueño del átomo*. Varias ediciones.

Gómez de la Serna, Ramón. “La niña Alcira”, “Ella + Ella – Él + Él” y “Pueblo de morenas”. En *El cólera azul*. Buenos Aires, Sur, 1937.

Gómez de la Serna, Ramón. “La mujer vestida de hombre” y “El hijo del millonario”. En *Seis falsas novelas*. Varias ediciones.

Giménez Caballero, Ernesto. *Yo, inspector de alcantarillas*. Madrid, Turner, 1975.

García Rubio, Francisco. “La mística del instinto y la contra-moral sexual postridentina en *Yo, inspector de alcantarillas*”. *Letras Hispanas*, 8.1, spring 2012.

García Lorca, Federico. *Poeta en Nueva York*. Varias ediciones.

Bibliografía complementaria

Aínsa, Fernando. “Parte 1. Necesidad de la utopía”. *La reconstrucción de la utopía*. Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1999.

Calvo Carrilla, José Luis. “Utopías y distopías para unos tiempos de crisis (1923-1936)”. *El sueño sostenible: Estudios sobre la utopía literaria en España*. Madrid, Marcial Pons, 2008.

Jameson, Fredric. “I: Las variedades de lo utópico”. *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Madrid, Akal, 2009.

López Keller, Estrella. “Distopía: otro final de la utopía”. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas: REIS*, 55, julio-septiembre 1991.

Mannheim, Karl. “IV. La mentalidad utópica” *Ideología y utopía. Introducción a la sociología del conocimiento*. Mexico, F. C. E., 1987.

Moreau, Pierre Françoise. “I. Un género filosófico”, “II. ¿Herencias o delimitaciones?”, “III. La clausura” y “IV. La diferencia”. *La utopía. Derecho natural y novela del Estado*. Buenos Aires, Hachette, 1986.

Servier, Jean. “Introducción”, VII La utopía de los tiempos modernos” y “VIII Los símbolos de la utopía”. *La utopía*. México, F. C. E., 1996.

Alberich Sotomayor, José María. “Baroja en África: En torno a *Paradox, rey*”. *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae Baeticae*, 29, 2001.

Ynduráin, Domingo. “Teoría de la novela en Baroja”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 233, 1969.

Valle-Inclán, Ramón del. *Un día de guerra (Visión estelar). La Media Noche. Visión estelar de un momento de guerra*. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2017.

Varela Jácome, Benito. “Estrategia narrativa de Valle-Inclán, en *La media noche*”. Mercedes Brea y Francisco Fernández Rei (eds.) *Homenaxe ó profesor Constantino García*. Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico da Universidade de Santiago de Compostela, 1991; vol. 2).

Albiac, María Dolores. “*Sentimental club*: una revolución sentimental en un mundo feliz”. *Las utopías en el mundo hispánico: Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez*. Madrid, Casa de Velázquez-Universidad Complutense, 1990.

Lozano Marco, Miguel Ángel. “El arte del relato en Pérez de Ayala: aproximaciones formales”. *Anales de Literatura Española*, 1, 1982.

Martín Rodríguez, Mariano. “Géneros futuros: visiones de la mujer y las relaciones amorosas en *Sentimental club* (1909), de Ramón Pérez de Ayala”. Pilar Nieva de la Paz (ed.). *Roles de género y cambio social en la literatura española del siglo XX*. Amsterdam, Rodopi, 2009.

Martín Rodríguez, Mariano. “Los Novecentistas en Londres y la aclimatación del *scientific romance* en España”. *Revista de Filología Románica*, anejo VII, 2011.

- Soldevilla Durante, Ignacio. “De *Sentimental Club* a *La revolución sentimental*”. *Cuadernos hispanoamericanos*, 181, 1965.
- Louis, A. “La identidad feminista en la obra de Carmen de Burgos”. *Estudios Románicos*, 27, 2018.
- Martínez Arnaldos, M. “Estrategias discursivas en la narrativa breve de Carmen de Burgos”. *Estudios Románicos*, 27, 2018.
- Núñez Rey, C. “La narrativa de Carmen de Burgos, *Colombine*. El universo humano y los lenguajes”. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, CLXXXII, 719, 2006.
- Pujante Segura, C. “La cultura francesa en la novelística de Carmen de Burgos”. *Estudios Románicos*, 27: 2018.
- Sánchez Álvarez-Insúa, A. “Carmen de Burgos y las colecciones de novela corta”. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, CLXXXVI, núm. extra, 2010.
- De Torre, Guillermo. “Manifiesto ultraísta vertical”. *Grecia*, 50, noviembre 1920, suplemento.
- De Torre, Guillermo. *Literaturas europeas de vanguardia*. Madrid, Rafael Caro Raggio, 1925.
- López Cobo, Azucena. “El ansia ultraísta de Guillermo de Torre”. *Analecta malacitana*, 31, 1, 2008.
- López de Abiada, José Manuel. “Guillermo de Torre: versificador y teórico ultraísta, cronista y definidor de la vanguardia”. Harald Wentzlaff Eggebert (ed.) *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext: Akten des internationalen Berliner Kolloquiums 1989*, Frankfurt, Vervuert, 1991.
- Ródenas de Moya, Domingo. “Introducción”. Guillermo de Torre. *Hélices. Poemas (1918-1922)*. Madrid, Cátedra, 2021.
- Videla, Gloria. *El ultraísmo*. Madrid, Gredos, 1963.
- Cardona, Rodolfo y Anthony N. Zahareas. *Re-visión del esperpento*. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2012.
- Dougherty, Dru. “La ciudad moderna y los esperpentos de Valle-Inclán”. *Anales de la literatura española contemporánea*, 22, 1/2, 1997.
- Torrecilla, Jesús. “Valle-Inclán y la apropiación nacionalista de las vanguardias”. *Anales de la literatura española contemporánea*, 23, 1/2, 1998.
- Charpentier Saitz, Herlinda. “Introduction”. Ramón Gómez de la Serna. *Eight Novellas*. Nueva York, Peter Lang, 2005.
- Gómez de la Serna, Ramón. “Las cosas y el ello”. *Revista de occidente*, CXXXIV, agosto, 1934.
- Gómez de la Serna, Ramón. “Las palabras y lo indecible”. *Lo cursi y otros ensayos*. Buenos Aires, Sudamericana, 1943.
- Gómez de la Serna, Ramón. “Prólogo” y “Novelismo”. *Ismos*. Buenos Aires, Brújula, 1968.
- Gregori, Eduardo. “Embodying the Spanish Avant-Garde: Disability and Gender in Ramón Gómez de la Serna”. *Hispanic Review*, 83, 4, otoño, 2015.
- Highfill, Juli. “Ramón Gómez de la Serna in the Atomic Age”. *Romance Quarterly*, 52, 3, 2005-
- López Molina, Luis. “Los relatos vanguardistas de Ramón Gómez de la Serna”. *Versants*, 17, 1990.
- Mazzetti Gardiol, Rita. “4. Fiction: Novelettes, ‘Superhistorical’ Novels, Short Stories”. *Ramón Gómez de la Serna*. Nueva York, Twayne, 1974.
- Prestigiacomio, Carla. “Introducción a la novela de Ramón Gómez de la Serna”. *Alma Mater*, 17, 1999.
- Zlotescu, Ioana. “Introducción. Las 6 falsas novelas o la renovación de fuentes”. Ramón Gómez de la Serna. *6 falsas novelas*. Madrid, Mondadori, 1989.

- Corella Lacasa, Miguel. “Ernesto Giménez Caballero, o la estetización de la política”. *Res publica*, 6, 2000.
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.
- Freud, Sigmund. “Duelo y melancolía”. *Obras Completas*. Vol. XIV. Madrid/Buenos Aires, Amorrortu, 1975.
- Díaz Plaja, Guillermo. “Poeta en Nueva York”. *Federico García Lorca*. Buenos Aires, Kraft, 1948.
- Durán, Manuel. “García Lorca, poeta entre dos mundos”. Idelfonso Manuel Gil (ed.). *Federico García Lorca*. Taurus, Madrid, 1980.
- Ferreira, Marta Magdalena. “Federico García Lorca: *Poeta en Nueva York*. Entre los callejones del progreso (Una aproximación del sujeto poético)”. *Letras de Deusto*, 84, 29, julio-septiembre, 1999.
- Ferreira, Marta Magdalena. *Lorca: Un poeta en Nueva York*. Mar del Plata, Editorial Martín, 2004.
- Flys, Jaroslaw M. *El lenguaje poético de Federico García Lorca*. Madrid, Gredos, 1955.
- García Posada, Miguel. “Cap. II: Análisis temático”. *Lorca: interpretación de “Poeta en Nueva York*. Madrid, Akal, 1981.
- Maurer, Christopher y Andrew A. Anderson. *Federico García Lorca en Nueva York y La Habana. Cartas y recuerdos*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2013.
- Ortega, José. “Apuntes para una teoría de la poética de García Lorca: *Poeta en Nueva York*”. *Conciencia estética y social en la obra de García Lorca*. Granada, Universidad de Granada, 1989.
- Yahni, Roberto. “Poeta en Nueva York: descubrimiento de la multitud”. *Filología*, XXVI, 1-2, 1991.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

- Díaz Fernández, José (José Canel). *Octubre rojo en Asturias*. Varias ediciones
- Hernández, Miguel. *Viento del pueblo*. Varias ediciones.
- León, María Teresa. *Memoria de la melancolía*. (Selección). Varias ediciones.

Bibliografía complementaria

- Chocarro, Carlos. “José Díaz Fernández y Ortega. Literatura, arte y política (1925-1936)”. *DC Papers*, 13-14, 2005.
- Díaz Fernández, José. *El nuevo romanticismo*. Madrid, Zeus, 1930.
- Fuentes, Victor. “Octubre del 34. *La revolución fue así* de Manuel Benavides y *Octubre rojo en Asturias* de José Díaz Fernández”. *La marcha al pueblo en las letras españolas 1917-1936*. Madrid, De la Torre, 2006.
- Lamberti, Mariapia. “Algunas observaciones métricas sobre los poemas de *Viento del pueblo* de Miguel Hernández”. *Anuario de Letras Modernas*, 2, 1984.
- Martín Gijón, Mario. “Producción de presencia y auto-representación profética. Notas sobre la poesía del frente a propósito de *Viento del pueblo* (1937) de Miguel Hernández”. *Bulletin hispanique*, 114, 1, 2012.
- Riva, Sabrina. “La palabra dialógica en *Viento del pueblo* de Miguel Hernández: del discurso polémico a la proclama revolucionaria”. Cutillas Orgilés, Ernesto (coord.). *Investigar en Humanidades. Actas*

de las IV Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras. Alicante, Universidad de Alicante, 2015.

- Ferrán, Ofelia. “Memoria de la melancolía by María Teresa León: The performativity and disidentification of exilic memories”. *Journal of Spanish Cultural Studies*, 6,1, 2005.
- López, Helena. “Algunas claves para una lectura feminista de *Memoria de la melancolía*, de María Teresa León”. *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 10, 2, 2004.
- Puertas Moya, Francisco Ernesto. “La memoria femenina del exilio español y el proyecto de construcción autobiográfica (*Memoria de la melancolía*, de María Teresa León)”. María Teresa González de Garay Fernández y Juan Aguilera Sastre (coords.) *El exilio literario de 1939. Sesenta años después: actas del Congreso Internacional celebrado en la Universidad de La Rioja del 2 al 5 de noviembre de 1999*. Logroño, Gexel-Universidad de La Rioja, 2001.
- Taillet, Allison. “El modelo soviético en los años 1930: los viajes de María Teresa León y Rafael Alberti a Moscú”. *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, 9, 2012. Disponible en <https://journals.openedition.org/ccec/4259>.
- Torres Nebrera, Gregorio. “Introducción”. María Teresa León. *Memoria de la melancolía*. Madrid, Castalia, 1998.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

- Costa, Jordi. “Introducción. ¿Pero quién mató a la contracultura (si es que la mató alguien)?”. *Cómo acabar con la contracultura. Una historia subterránea de España*. Madrid, Taurus, 2018.
- Delgado, Luisa Elena. “El todo por la parte y la democracia del consenso”. *La nación singular. Fantasía de la normalidad democrática española (1996-2011)*. Madrid, Siglo XXI, 2014.
- Echevarría, Ignacio. “La CT: un cambio de paradigma”. AAVV. *CT o la cultura de la transición. Crítica a 35 años de cultura española*. Barcelona, Debolsillo, 2012.
- Juliá, Santos. “De Transición modelo a Transición régimen”. *Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne*, 52, 2017.
- Labrador Méndez, Germán. “De la literatura en la de-construcción de la ciudad democrática”. Anne-Laure Bonvalot, Anne-Laure Rebreyend y Phillippe Roussin (eds.). *Escribir la democracia. Literatura y transiciones democráticas*. Madrid, Casa de Velázquez, 2019. Disponible en <https://books.openedition.org/cvz/8626>
- Villena, Luis Antonio de. “Contracultura: significado y origen”. *La revolución cultural (Desafío de una juventud)*. Barcelona, Planeta, 1975.
- Benguereel, Xavier. *Icaria, Icaria...* Varias ediciones.
- Cerda i Surroca, María Ángela. “Xavier Benguerel: Icaria, Arcadia...”. *Revista d'Estudis Catalans*, 8, 1995.
- Gilabert, Joan J. “Icaria, Icaria: from utopian dreams to anarchist reality”. *Catalan Review*, II, 1, 1987.
- Goytisolo, Juan. *Don Julián*. Madrid, Cátedra, 2009.
- Vázquez Montalbán, Manuel, *Manifiesto subnormal*, Barcelona: Seix Barral, 1989.
- Colmeiro, José, “Memoria, ideología y heterodoxia: Contra el pensamiento hegemónico”, *CEMVM* 3 (2017): 3-24.

Panero, Leopoldo María. *Narciso en el acorde último de las flautas*. En *Poesía completa (1970-2000)*. Madrid, Visor, 2018.

Espinosa, Miguel. *La fea burguesía*. Varias ediciones.

Roig, Montserrat. *Tiempo de cerezas*. Varias ediciones.

Bibliografía complementaria

AAVV. *CT o la Cultura de la Transición*. Barcelona, Mondadori, 2012.

AAVV. *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española 1975-1990*. Madrid, Akal, 1995. Primera parte, cap I; Cuarta parte, cap III; Quinta parte, cap IV.

Alemán, Jorge y Germán Cano. *Del desencanto al populismo. Encrucijada de una época*. Barcelona, NED ediciones, 2016.

André-Bazzana, Bénédicte. *Mitos y mentiras de la transición*. Mataró, El Viejo Topo, 2006.

Aróstegui, J. “La Transición a la democracia, ‘matriz’ de nuestro tiempo presente”. Rafael Quiros-Cheyrouze Muñoz (coord.) *Historia de la Transición en España: los inicios del proceso democratizador*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.

Aróstegui, J. *La Transición (1975-1982)*. Madrid, Akal, 2000.

Bennett, Andy. “Reappraising ‘Counterculture’”. *Volume!*, 9, 1 2012.

Casanova, J., “Modernización y democratización: reflexiones sobre la transición española a la democracia”. T. Carnero (ed.). *Modernización, desarrollo político y cambio social*. Madrid, Alianza, 1992.

Colmeiro, José F. *Memoria histórica e identidad cultural: De la postguerra a la postmodernidad*. Barcelona, Anthropos, 2005, cap. 3.1.

Corominas, D. “Una visión nostálgica es también una visión política”. *DiagonalWeb*, 64, 1 de noviembre de 2007. Disponible en <http://www.diagonalperiodico.net/Una-vision-nostalgica-es-tambien.html>

Cotarelo, R. (comp.). *Transición política y consolidación democrática. España (1975-1986)*. Madrid, Centro Investigaciones Sociológicas, 1992.

Gopegui, Belén. “CT: ¿para olvidar qué olvido?”. AAVV. *CT o la cultura de la transición. Crítica a 35 años de cultura española*. Barcelona, Debolsillo, 2012.

Hebdige, Dick. *Subcultura. El significado del estilo*. Barcelona, Paidós, 2004.

Julia, Santos. *Transición. Historia de una política española (1937-2017)*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017.

Labanyi, Jo. “Introduction: Engaging with Ghosts; or, Theorizing Culture in Modern Spain”. *Constructing Identity in Contemporary Spain: Theoretical Debates and Cultural Practice*. Oxford, Oxford UP, 2006.

Labrador Méndez, Germán. *Culpables por la literatura. Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986)*. Madrid, Akal, 2017.

Maravall, J. M, J. Santamaría. “El cambio político en España y las perspectivas de la democracia”. G. O'Donnell, Ph. C. Schmitter, L. Whitehead (comps.). *Transiciones desde un gobierno autoritario. Europa Meridional I*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1994.

Martín-Estudillo, Luis, Roberto Ampuero. “Introduction: Consent and its Discontents”. *Post-Authoritarian Cultures: Spain and Latin America's Southern Cone*. Nashville: Vanderbilt UP, 2008.

Minardi, A. “Crisis, Estado y novela: aproximaciones metodológicas”. *Tropelías*, 4, 2018.

Morán, Gregorio. *El precio de la transición*. Barcelona, Planeta, 1991.

- Moreiras Menor, Cristina. *Cultura herida: Literatura y cine en la España democrática*. Madrid, Ediciones Libertarias, 2002.
- Moreiras, Alberto. "Postdictadura y reforma del pensamiento". *Revista de crítica cultural*, 7, 1993.
- Morodo, R. *La transición política*. Madrid, Tecnos, 1993.
- Nora, Pierre. "Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire". *Representations*, 26, 1989.
- Pavlovic, Tatiana. *Despotic Bodies and Transgressive Bodies. Spanish Culture from Francisco Franco to Jesús Franco*. New York, State University of New York Press, 2003.
- Pérez Sánchez, Gema. *Queer Transitions in Contemporary Spanish Culture. From Franco to La Movida*. New York, State University of New York, 2007.
- Quaggio, Giulia. *La cultura en transición. Reconciliación y política cultural en España, 1976-1986*. Madrid, Alianza, 2014.
- Redero, M. *Transición a la democracia y poder político en la España postfranquista (1975-1978)*. Salamanca, Librería Cervantes, 1993.
- Richard, Nelly. "Introducción". Nelly Richard, Alberto Moreiras (eds.) *Pensar en/la postdictadura*. Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2001.
- Roszak, Theodore. *El nacimiento de una contracultura. Reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil*. Barcelona, Kairos, 1970.
- Sánchez Soler, M. *La Transición sangrienta*. Barcelona, Península, 2010.
- Subirats, E. (ed.) *Intransiciones. Crítica de la cultura española*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- Tezanos, J.; R. Cotarelo, A. de Blas (eds.). *La transición democrática española*. Madrid, Sistema, 1989.
- Tuñón de Lara, Manuel (dir.). *Historia de España. Transición y democracia (1973-1985)*. Barcelona, Labor, 1992.
- Tusell, Javier. *La transición a la democracia*. Madrid, Historia 16, 1991.
- Vázquez Montalbán, M. *Crónica sentimental de la Transición*. Barcelona, Planeta, 2005.
- Vázquez Montalbán, M. *La literatura y la construcción de la ciudad democrática*. Barcelona, Crítica, 1998.
- Vilarós, Teresa M. *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*. Madrid, Siglo XXI, 1998.
- Vinyes, R. "La memoria del Estado". R. Vinyes (ed.) *El Estado y la memoria*. Barcelona, RBA, 2009.
- Martín-González, Salustiano. "Icaria, Icaria..., de Xavier Benguerel, un 'planeta' distinto". *Reseña*, 82, febrero 1975.
- Solé i Castells, Cristina. "La presència de França a Icaria, Icaria de X. Benguerel". Lafarga, Francisco (ed.) *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1989.
- Black, Stanley. "Reivindicación del conde Don Julián". *Juan Goytisolo and the Poetics of Contagion. The Evolution of a Radical Aesthetic in the Later Novels*. Liverpool, Liverpool University Press, 2001.
- Blanco Aguinaga, Carlos. "Sobre la Reivindicación del conde don Julián: la ficción y la historia según Juan Goytisolo (en 1970)". *De Restauración a Restauración. Ensayos sobre literatura, historia e ideología*. Sevilla, Renacimiento, 2007.
- Gould Levine, Linda. "Introducción a la edición de 1985". Juan Goytisolo. *Don Julián*. Madrid, Cátedra, 2009.
- Goytisolo, Juan. "Los mitos fundadores de la nación". *El País*. 14 de septiembre, 1996. Disponible en http://www.escolar.net/MT/archives/2004/09/los_mitos_funda.html

- Le Vagueresse, Emmanuel. "A la recherche des pièces d'identité de l'Espagne franquiste avec Juan Goytisolo (1954-1975)". Aymes, J-R. y Salaün, S. (dirs.). *Être espagnol*. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000.
- Martín Morán, José Manuel. "La palabra creadora. Estructura comunicativa de *Reivindicación del conde don Julián*". *Semiótica de una traición recuperada. Génesis poética de "Reivindicación del conde don Julián"*. Barcelona, Anthropos, 1992.
- Pope, Randolph. "Count Julian's Creative Revenge". *Understanding Juan Goytisolo*. Columbia, University of South Carolina Press, 1995.
- Ribeiro de Menezes, Alison. "Memory, History, and Identity: *Señas de identidad* and *Reivindicación del Conde don Julián*". *Juan Goytisolo: The Author as Dissident*. Woodbridge, Tamesis, 2005.
- Blesa, Tua. *Leopoldo María Panero, poeta póstumo*. Madrid, Visor, 2019.
- Chávarri, Jaime. "El desencanto". España, Elías Querejeta Producciones Cinematográficas, 1976.
- Davis, Kayce. "El desencanto de Jaime Chávarri: los reflejos de la (post) dictadura en los espacios privados familiares". *Cine y...*, 4, 2, 2014.
- Del Rey-Reguillo, Antonia. "Leopoldo María Panero, deconstructor de leyendas épicas familiares". *L'Âge d'or*, 7, 2014.
- Egea, Juan. "El desencanto: la mirada del padre y las lecturas de la Transición". *Symposium*, 58, 2, 2004.
- Lara, Fernando. "Entrevista con el realizador de 'El desencanto'. Jaime Chávarri. La máscara y la realidad". *Triunfo*, XXXI, 720, 13 de noviembre de 1976.
- Martínez Cantón, Clara Isabel, Sergio Santiago Romero, Javier Domingo Martín (eds.). *Leopoldo María Panero. Los límites de la palabra poética*. Valencia, Tirant Humanidades, 2020.
- Domínguez Leiva, Antonio. "La fea burguesía (1971-1980), de Miguel Espinosa como deconstrucción ideológica del tardofranquismo". *Hispanística XX*, 20, 2003.
- Gajić, Tatjana. "La fea burguesía o los mensajeros de una nueva ética". *Revista Hispánica Moderna*, 49, 1, jun., 1996.
- Llera, José Antonio. "El demiurgo satírico de Miguel Espinosa en *La fea burguesía*". *Anales de la literatura española contemporánea*, 29, 1, 2004.
- Palao Rico, Luciano. "Desencanto y denuncia en *La fea burguesía*". Vicente Cervera, María Dolores Adsuar y María del Carmen Carrión (eds.) *Los tratados de Espinosa. La imposible teología del burgués*. Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2006.
- Sobejano, Gonzalo. "La fea burguesía, de Miguel Espinosa. Proceso y ejemplario". *Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura*, 1, 1996.
- Vilarós, Teresa M. "Miguel Espinosa y los tiempos de cambio". *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*. Madrid, Siglo XXI, 1998.
- Deiser, Andrew J. "Montserrat Roig's *El temps de les cireres*: A Nostalgic Look at the Past". *Catalan Review*, XX, 2006.
- Nichols, Geraldine C. "Això era i no era: mito y memoria en Montserrat Roig". *Arbor*, CLXXXII, 720, julio-agosto, 2006.
- Palerm, Carmiña. "Memory, Writing and the City in Montserrat Roig's *Tiempo de cerezas*". *Revista Hispánica Moderna*, 57, 1/2, junio-diciembre, 2004.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

Delibes, Miguel. *Los santos inocentes*. Varias ediciones.

Mendicutti, Eduardo. *Una mala noche la tiene cualquiera*. Varias ediciones.

Estrada-López, Lourdes. "Transición/TRaNSgresión del cuerpo en *Una mala noche la tiene cualquiera*". *Revista Hispánica Moderna*, 63, 2, 2003.

García Torvisco, L. "La narrativización del excesivo yo de la 'Movida'" en *Patty Diphusa* (1983-1984) de Pedro Almodóvar". *Actas XVI Congreso AIH*, 2010.

Mendicutti, Eduardo. "La novela y el lenguaje coloquial". Foro complutense. Escritores en Biblioteca. Disponible en https://kupdf.net/download/conf-emendicutti-131108_62c9c930e2b6f5523e0147dd_pdf

Marsé, Juan. "El fantasma del cine Roxy". *Teniente Bravo*. Varias ediciones.

De Villena, Luis Antonio. *Celebración del libertino*. Madrid, Visor, 1998.

Bautista Urbano, Carmen. "La poesía de Luis Antonio de Villena". *Cauce*, 4, 1981.

Hogarth, William *A Rake's Progress (El progreso de un libertino)*. [óleos sobre lienzo]. Museo Sir John Soane de Londres, 1734. Disponible en <http://collections.soane.org/object-p40?ga=2.65068334.181320154.1684025024-1550271990.1684025024> y ss

Picardo, Osvaldo. "Construcción de la realidad poética: el poeta como personaje y la realidad como ficción: Luis A. de Villena". *Aldaba*, 28, 1996.

Bibliografía complementaria

Alvar, Manuel. *El mundo novelesco de Miguel Delibes*, Madrid, Gredos, 1987.

Crespo Matellán, Salvador, "La figura del narrador en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes". *Anuario de estudios filológicos*, 13, 1990.

Lowe, Jennifer, "La ironía como recurso narrativo en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes". *Analecta Malacitana*, XVIII, 2, 1995.

Sobejano, Gonzalo. "Situación de la obra de Delibes en la novela española". Dieter Kremer (ed.) *Aspekte der Hispania in 19. und 20. Jahrhundert. Akten des Deutschen Hispanistentages*. Hamburgo, Buske Verlag, 1983.

Valls, Fernando. "La narrativa de Eduardo Mendicutti: otros ámbitos, otras sensibilidades, otro lenguaje". *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona, Crítica, 2003.

Fernández, Álvaro. "Un canto en la tiniebla. Miradas, voces y memoria en la poética de Juan Marsé". *Iberoamericana*, 3, 11, 2003.

Mainer, José C. "Juan Marsé". En *Novelistas españoles del siglo XX (IV)*. Colección Ensayos, Fundación Juan March. Disponible en <https://www.march.es/bibliotecas/publicaciones/visor/fjm-pub/620/8/>

Marsé, Juan. *Discurso*. Ceremonia de entrega del Premio Cervantes, abril de 2009. Disponible en http://www.soitu.es/soitu/2009/04/23/info/1240485285_776462.html?id=51c77a6e40534f0a305cc8a98bb60ca4&tm=1240522476.

Rigoni, Mirtha Laura. "Juan Marsé y Antonio Muñoz Molina: sobre el pasado y el presente, la realidad y la invención". Ma. Carmen Porrúa (ed.). *Dialectos de la memoria: tiempo, escritura e historia en la literatura española contemporánea*. Buenos Aires, Biblos, 2011.

- Auden, W. H. y Chester Kallman. *La carrera del libertino* [libreto de la ópera de Igor Stravinsky]. Disponible en <http://www.kareol.es/obras/therakesprogress/acto1.htm>
- De Villena, Luis Antonio. “Enlaces entre vanguardia y tradición (Una aproximación a la estética novísima)”. *Los Cuadernos del Norte*, 3, 1986.
- Lanz, Juan José. “Primera etapa de una generación. Notas para la definición de un espacio poético: 1977-1982”. *Ínsula*, 565, XLIX, enero 1994.

Bibliografía general

- Aguilar Fernández, Paloma. *Memoria y olvido de la guerra civil española*. Madrid, Alianza, 2010.
- Angenot, Marc. *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.
- Béjar, Helena. *La dejación de España. Nacionalismo, desencanto y pertenencia*. Buenos Aires, Katz, 2008.
- Benet, Vicente J. *El cine español. Una historia cultural*, Barcelona: Paidós, 2012
- Bhabha, Homi. *The Location of Culture*. London, Routledge, 1994.
- Blanco Aguinaga, C., J. Rodríguez Puértolas, I. M. Zavala. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*. 2 vols. Madrid, Akal, 2000.
- Carbó, Ferran y Vicent Simbor. *Literatura catalana del siglo XX*. Madrid, Síntesis, 2005.
- Carr, R. *España de la Restauración a la Democracia (1875-1990)*. Barcelona, Ariel, 1980.
- Castellet, José María. *La hora del lector*. Barcelona, Seix Barral, 1957.
- Chaneton, July. *Género, poder y discursos sociales*. Buenos Aires, Eudeba, 2007.
- Ciplijauskaitė, B. *La novela femenina contemporánea*. Barcelona, Anthropos, 1988.
- Davies, Catherine. *Spanish women writing 1849-1996*. London and Atlantic Highlands, The Athlone Press, 1998.
- Eagleton, Terry. *Ideología. Una introducción*. Buenos Aires, Paidós, 1995.
- Fontana, Josep (ed.). *España bajo el franquismo*. Barcelona, Crítica, 1986.
- Gallego, Ferrán. *El mito de la Transición: la crisis del franquismo y los orígenes de la democracia (1973-1977)*. Barcelona. Crítica, 2008.
- García de Cortázar, F. y J. M. González Vesga. *Breve historia de España*. Madrid, Alianza, 2000.
- Hirsch, Marianne. “Postmemories in Exile”. *Poetics Today*, 17, 1996.
- Hobsbawm, Eric y Terence Ranger (eds.) *La invención de la tradición*. Barcelona, Crítica, 2002.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_contempor%C3%A1nea_de_España
- Jones, R. O. *Historia de la literatura española*. Vol. 6/1: *El siglo XX*. G. G. Brown. Vol. 6/2: *Literatura actual*. Santos Sanz Villanueva. Barcelona, Ariel, 1973-1985.
- Mainer, J. C. (ed.). *Historia de la literatura española*. Vol. 5: *Hacia una literatura nacional 1800-1900*. Cecilio Alonso. Vol. 6: *Modernidad y nacionalismo, 1900- 1939*. José Carlos Mainer. Vol. 7: *Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010*. Jordi Gracia y Domingo Ródenas. Vol. 8: *Las ideas literarias, 1214-2010*. José María Pozuelo Yvancos. Barcelona, Crítica, 2010-2012. Vol. 9: *El lugar de la literatura española*. Fernando Cabo Aseguinolaza.
- Mainer, J. C. *La Edad de Plata (1902-1939)*. Madrid, Cátedra, 1981.
- Morales Moya, Antonio, Juan Pablo Fusi Aizpurúa y Andrés de Blas Guerrero (dirs.). *Historia de la nación y del nacionalismo español*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2013.
- Nicholas, Geraldine Clear. *Des/cifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España contemporánea*. Madrid, Siglo XXI, 1992.
- Pérez, Janet (ed.). *Novelistas femeninas de la posguerra española*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.
- Pope, Randolph D. *Novela de emergencia: España 1939-1954*. Madrid, SGEL, 1984.

Rico, F. (ed). *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 6, Tomo 1: *Modernismo y 98*. José Carlos Mainer Baqué (ed.). Vol. 6, Tomo 2: *Modernismo y 98: primer suplemento*. José Carlos Mainer Baqué (ed.). Vol. 7, Tomo 1: *Época contemporánea: 1914-1939*. Víctor García de la Concha (ed.). Vol. 7, Tomo 2: *Época Contemporánea, 1914-1939: primer suplemento*. Agustín Sánchez Vidal (ed.). Vol. 8, Tomo 1: *Época contemporánea, 1939-1975*. Domingo Ynduráin Muñoz (ed.). Vol. 8, Tomo 2: *Época contemporánea, 1939-1975: primer suplemento*. Santos Sanz Villanueva (ed.). Vol. 9, Tomo 1: *Los nuevos nombres: 1975-1990*. Darío Villanueva (ed.). Vol. 9, Tomo 2: *Los nuevos nombres: 1975-2000: primer suplemento*. Jordi Gracia (ed.). Barcelona, Crítica, 1979-2001.

Roberts, Gemma. *Temas existenciales en la novela española de posguerra*. Madrid, Gredos, 1973.

Shaw, D. S. *La generación del 98*. Madrid, Cátedra, 1979.

Soldevilla Durante, Ignacio. *La novela desde 1936*. Madrid, Alhambra, 1980.

Vilanova, Antonio. *Novela y sociedad en la España de posguerra*. Barcelona, Lumen, 1995.

Winter, Ullrich (ed.). *Lugares de la memoria de la Guerra civil y el Franquismo Representaciones literarias y visuales*. Madrid, Iberoamericana, 2006.

e. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

<p>Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)</p>
<p>Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.</p>
<p>El régimen de promoción directa consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.</p>
<p>Aprobación de la materia: La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:</p>
<p><u>Opción A</u> -Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7</p>

puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

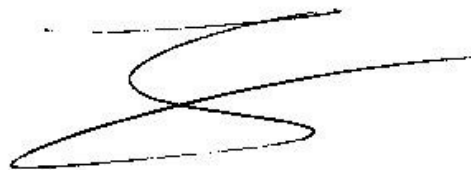
La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.



Marcelo Topuzian
Profesor Asociado interino a cargo

