



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO A-B

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF

PROFESOR/A: DOMÍNGUEZ, NORA

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2020

CÓDIGO N°:0554-A

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO A-B
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 96 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2° 2020
CODIGO N°: 0554-A

PROFESOR/A: DOMÍNGUEZ, Nora

EQUIPO DOCENTE:²

Prof Asociada: DOMÍNGUEZ, Nora
Prof. Adjunta: QUINTANA, Isabel
Jefe de Trabajos Prácticos: KOHAN, Martín
Jefa de Trabajos Prácticos: FANGMANN, Cristina
Jefa de Trabajos Prácticos: BERTÚA, Paula
Ayudante de Primera: BARDAUIL, Pablo
Ayudante de Primera: BISCAYART, Hernán
Ayudante de Primera: DÓMINE, Marcela
Ayudante de Primera: JUROVIETSKY, Silvia
Ayudante de Primera: DE LEONE, Lucía

TÍTULO: Posiciones y debates de la teoría, la crítica y la literatura

a. Fundamentación y descripción

El programa pretende recorrer núcleos espacio-temporales de acción de las teorías literarias del siglo XX que redefinieron los modos de pensar la literatura, trastocaron las concepciones y operaciones de la crítica literaria y forjaron discusiones teóricas sobre diversos planos de lo literario a partir de las cuales se generaron y habilitaron transformaciones sobre este campo disciplinar e institucional. El objetivo principal es plantear el carácter problemático de cualquier definición y situar los posibles acercamientos en marcos históricos, discursivos y políticos fundamentalmente de los siglos XX y XXI

Con el objetivo de afianzar una propuesta pedagógica, de importancia fundamental en un curso introductorio de la materia y de la carrera, esta perspectiva combinará los enlaces constitutivos entre los recorridos históricos y conceptuales. Para ello, situará una serie de deslindes que guiarán la exposición y reflexión de las teorías, presentará y orientará la lectura de los autores más representativos, llamará la atención sobre las continuidades, discontinuidades y rupturas entre las diferentes propuestas y sobre la necesidad de establecer relaciones y diálogos destacando el conjunto de debates que protagonizaron.

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

Con este abordaje de doble entrada se espera problematizar los conceptos, revisar las tradiciones teóricas o filosóficas en las que se inscriben, reflexionar sobre las prácticas críticas que introducen, encarar el análisis de los textos literarios, poniendo en relación diferentes perspectivas críticas.

Los enfoques teóricos y críticos promueven la consideración, hacia atrás y hacia adelante, del recorrido de la teoría literaria –un campo inestable en su predicamento, discontinuo en su protagonismo durante el siglo, abierto siempre a varias intersecciones- pero también los modos de introducir la materia a los estudiantes del primer año de la carrera.

El programa concibe a la literatura como un núcleo de pasaje entre teoría y crítica, un lugar de cruce que confrontará diferentes posiciones y pondrá en marcha operaciones de lectura. Al mismo tiempo, la literatura es el espacio central a partir del cual se genera conocimiento crítico y teórico. Se analizarán textos literarios de diferentes géneros, y autores de distintos períodos históricos, para desplegar líneas interpretativas y formular problemas teóricos.

Se considera al siglo XX como el siglo que pensó centralmente la teoría literaria y la literatura desde diferentes puntos de vista y fue testigo de su debilitamiento. Durante este trayecto se asistió a la emergencia de las prácticas artísticas de vanguardia que nutrieron al campo literario, a la irrupción de formas radicales de vinculación entre arte y compromiso político que dieron pie a decisivas polémicas. También se reveló el interés por definir tipos de intelectuales y otorgarles valor a sus intervenciones o por pensar los efectos de los traumas históricos sobre la dimensión de las subjetividades y de las prácticas artísticas, hasta llegar durante el cambio de siglo y hasta el presente a reavivar las preguntas por la condición trágica de lo viviente. El programa sigue un arco de cuestiones cuyo presupuesto de lectura parte de la idea de que los procesos históricos de la teoría, la crítica y la literatura se evalúan y se piensan desde las legibilidades del presente.

La materia ofrecerá:

- **Taller optativo de lectura y escritura crítica. Se recomienda su realización.**

b. Objetivos:

El curso describe las transformaciones de la teoría literaria, señala las problemáticas específicas, insertándolas en tiempos y espacios precisos y establece correlaciones con debates surgidos en otras zonas del campo cultural. Se discutirán los modos en que los conceptos clave de cada teoría funcionan como instrumentos para la práctica crítica y el análisis literario. En la medida en que la teoría literaria proporciona principios que guían la formulación de problemas concretos, el curso proveerá herramientas para analizar textos literarios.

El objetivo mediato es que los alumnos aprendan a leer teoría para pensar, desde ella y con los instrumentos que ella ofrece, a la literatura. A partir de esta premisa, se plantean los siguientes objetivos:

-Lograr que los alumnos:

- conozcan el desarrollo y los cambios de algunas líneas teóricas y sus problemáticas específicas;
- comiencen a elaborar hipótesis y planteen problemas a partir del trabajo con un corpus determinado;
- desplieguen una concepción de los problemas teóricos como zonas donde se cruzan polémicas y debates;
- adquieran capacidad crítica, reflexión y experimentación en relación con la práctica de la escritura.

c. Contenidos:

UNIDAD I

El debate como relación fundamental entre teoría, crítica y literatura

a) Las definiciones de teoría, crítica y literatura como campos imposibles y problemáticos. Límites y cruces entre literatura, práctica crítica y reflexión teórica. La teoría literaria como modo de leer, modo de pensamiento o caja de herramientas. La crítica y el análisis literario: saberes, métodos, conceptos. La literatura entre la escritura y la lectura. La “close reading” y los afuera de la literatura.

b) La institución literaria; entre la autonomía y la especificidad y sus cuestionamientos. La teoría literaria: una presencia del siglo XX. De la construcción de paradigmas a la máquina de conceptos. La literatura y el reparto de lo sensible. De la hegemonía textual a las marcas del cuerpo. La literatura como acción, documento, performance.

c) El tiempo como problema de la crítica y de la literatura. Relatos del comienzo. El final como problema narrativo. Géneros del tiempo. Digresiones, pasajes, fronteras.

UNIDAD II

Especificidad, lenguaje, alteridad e ideología

a) El formalismo ruso: de la especificidad a la noción de evolución literaria. Sincronía y diacronía. La noción de procedimiento. El sujeto poético.

b) Críticas de Bajtin/Medvedev al formalismo. La teoría del enunciado y la palabra viva. El concepto de géneros discursivos. Lenguaje y alteridad: el lenguaje como diálogo con el otro. La novela polifónica. La novela como laboratorio de formas y experiencias. El cuerpo grotesco.

UNIDAD III

Vanguardia, práctica estética y praxis vital

a) La vanguardia como práctica artística. Vanguardia y procedimientos: ruptura, transgresión, repetición, montaje.

b) Arte y revolución. El proyecto de obra de arte total.

c) Reproducción, técnica y literatura. Walter Benjamin y las vanguardias. Vanguardias y cultura de masas.

UNIDAD IV

El realismo como práctica artística y formulación teórica

a) Función crítica y función ideológica de la literatura. La teoría marxista del reflejo.

b) Las polémicas entre Lukács y Brecht en torno al realismo literario. Teatralidad, épica y política en Brecht.

c) Adorno: literatura y negatividad. La autonomía del arte.

UNIDAD V

Rupturas teóricas: el posestructuralismo

- a) Barthes: la disolución de los límites entre crítica y escritura. La muerte del autor. La figura del lector. Una teoría del texto. La literatura como placer.
- b) Rupturas en la filosofía y en la historia. Derrida: *différance* y deconstrucción.
- c) Los gestos vanguardistas de las teorías. Foucault: La función autor. Foucault: Las palabras y las cosas. Continuidad y discontinuidad. Biopolítica y gubernamentalidad. Subjetivaciones y tecnologías.
- d) Deleuze: nomadismo, rizoma, intensidades.

UNIDAD VI

El cuerpo en el centro del debate teórico.

- a) Estudios de género y feminismos: género, sexo, disidencia sexual. El género como problema teórico, de la crítica cultural y de la literatura. Políticas de género.
- b) El paradigma de la violencia. Literatura, cuerpos, violencia.

d) Bibliografía

UNIDAD I

Bibliografía obligatoria:

- Ludmer, J. *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Clase 1
 Ranciere: “Políticas de la literatura”, Capítulo 1
 Foucault, M, “Lenguaje y literatura. Primera sesión”, en *De lenguaje y literatura*
 De Man: *La resistencia a la teoría*, pp. 11-37

- Piglia, R. *Formas breves* y “Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)”
 Premat, Julio. *Érase esta vez. Relatos de comienzo*.

Textos a analizar:

- Selección de textos críticos
 Link, Daniel; “El boom, Manuel Puig, la realidad” en *La chancha con cadenas, Buenos Aires, Ediciones del Eclipse, 1994, pp.44-53*
 Aira, César. “El sultán”, en *Paradoxa*, Rosario, Año VI, Nro. 6, 1991, pp.27-29
 Ludmer, Josefina. “Las justicias de Emma”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid,
 Molloy, S. “La flexión del género”

- Borges, J. “El Sur”, “Historia del guerrero y la cautiva”.

Bibliografía complementaria:

- Culler, J. ¿Qué es la teoría?
 Barthes, R. *Crítica y verdad*
 Sartre *Qué es la literatura?*
 Starobinski, J. “La relación crítica”.
 Groys, B. “Bajo la mirada de la teoría”
 Kermode, F. *El sentido de un final*.
 Ricoeur, P. *Tiempo y narración. Tomo III*.

UNIDAD II

Bibliografía obligatoria:

Shklovski, V. "El arte como artificio"
Tinianov, J. "Sobre la evolución literaria"
----- "El sentido de la palabra poética"

Bajtin-Medvedev: "El locutor en la novela"
Bajtin, M. "Los géneros discursivos"
"Introducción" a *La cultura popular en la Edad Media y en el renacimiento*

Textos y poesía a analizar:

Girondo, O. y C. Vallejo. Poesía (selección) y textos críticos (selección)

Bibliografía complementaria:

Erlich, V. *El formalismo ruso* (capítulos II, III, IV, X, XI)
Lacoue-Labarthe P. y Jean-Luc Nancy. *El absoluto literario* (selección).
Todorov, T. "El lenguaje poético".
Voloshinov, V. "El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje"
Bajtin, M. *Problemas de la poética de Dostoyevski*, capítulos I y II.

UNIDAD III

Bibliografía obligatoria

Buck Mors, S. *Mundo soñado y catástrofe* (selección)
Groys, B. *Obra de arte total. Stalin* (selección).

Benjamin, W. "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica"
----- "El narrador"
----- *Iluminaciones II. Poesía y capitalismo* (selección).

Bibliografía complementaria:

Bürger, P. *Teoría de la vanguardia*.
Foster, H. *El retorno de lo real*.
Benjamin, W. *Sobre el programa de la filosofía futura*.
----- *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*.
Buck-Morss. *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*.
Premat, J. *Non nova des nove. Inactualidades, anacronismos y resistencias en la literatura contemporánea* (selección).

UNIDAD IV

Bibliografía obligatoria:

Adorno, A. "El artista como lugarteniente"
----- "Sociedad" en *Teoría estética*.
Brecht, B. *El compromiso en literatura y arte* (selección).
Lukács, G. "Narrar o describir"
----- "¿Franz Kafka o Thomas Mann?"
----- "Los principios ideológicos del vanguardismo"

Bibliografía complementaria:

Adorno, A. "Lukács y el equívoco del realismo"
Didi.Huberman; *Cuando las imágenes tomas posición*

UNIDAD V**Bibliografía obligatoria:**

Barthes, R. "De la obra al texto"
-----"La muerte del autor"
-----*El placer del texto*

Deleuze, J y F. Guattari, *Rizoma*

Derrida: "La deconstrucción". "La differance". "Ante la ley"

Foucault, M. ."Derecho de muerte y poder sobre la vida" (*Historia de la sexualidad I*)

-----."¿Qué es la ilustración"

----- "Tecnologías del yo"

Textos a analizar:

Puig, M. (Una novela a definir en el práctico).

Bibliografía complementaria:

Barthes, R. *La cámara lúcida*
----- *Barthes por Barthes.*

Derrida, J. *La hospitalidad*
El monolingüismo del otro

UNIDAD VI**Bibliografía obligatoria**

Butler, J. *El género en disputa* (selección)

-----"Acerca del término *queer*" en *Cuerpos que importan*

-----"La alianza de los cuerpos y la política de la calle", en *Debate feminista*, Año 23, vol. 46, octubre 2012

Richard, N. "Género"

Segato, R. *Contra-pedagogías de la crueldad.*

Bibliografía complementaria:

Preciado, B. "Multitudes queer Notas para una política de los anormales"

Roldnik, S. ¿Cómo hacernos un cuerpo?

Bibliografía general

(La bibliografía intenta orientar a los alumnos interesados en continuar la investigación de los problemas presentados en el curso. La bibliografía obligatoria se indicará en clase).

-Abraham, T. *Los senderos de Foucault*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1989.

-Adorno, T. *Teoría estética*. Madrid, Taurus, 1971.

- Crítica cultural y sociedad*. Barcelona, Ariel, 1973.
- Sobre Walter Benjamin*. Madrid, Cátedra, 1995.
- Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad*. Barcelona, Ariel, 1962.
- Notas de literatura*. Barcelona, Ariel, 1962
- Critical Models. Interventions and Catchwords*. New York, Columbia Univ. Press, 1998.
- *Intervenciones*. Caracas, Monte Avila, 1969.
- *Mahler*. Barcelona, Península, 1999.
- Adorno, T. et al. *Teoría crítica del sujeto*. México, S XXI, 1986.
- Agamben, G. *Lo que queda de Auschwitz*. Valencia, Pre-textos, 2000.
- Alexander, J and Seidman s. *Culture and Society. Contemporary Debates* .Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1998.
- Altamirano, C y Sarlo, B. *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires, Hachette, 1983.
- Althusser, L. *Ideología y aparatos ideológicos del estado*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.
- La revolución teórica de Marx*. México, Siglo XXI, 1985.
- Althusser, Poutantz et al. *Para una crítica del fetichismo literario*. Madrid, Akal Editor, 1975.
- Ahmad, A. *In Theory. Classes, Nations, Literatures*. London, New York, Verso, 1994.
- Ahmed Sara, *La política cultural de las emociones*, México, UNAM, PUEG, 2015
- Amícola, J. *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1997
- Arvatov, B. *Arte y producción*. Madrid, Alberto Corazón, 1973. Nueva Visión, 1991.
- Auerbach, E. *Mimesis: la realidad en la literatura*. México, F.C.E., 1950.
- Baczko, B. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
- Badiou, Alain. *Théorie du sujet*. París: Éditions Du Seuil, 1982.
- *El siglo*. Buenos Aires, Manantial. 2005.
- Bajtín, M. “Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos sobre Poética Histórica”, en *Teoría y estética de la novela*, Madrid. Taurus, 1989.
- *La poética de Dostoievski*.
- *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982.
- *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1991.
- *La cultura popular en la Edad Media y en el renacimiento*. Barcelona, Barral, 1971
- (Medvedev, P). *El método formal en los estudios literarios*. Madrid, Alianza, 1994.
- Barker, M & Beezer, A. (comp). *Reading into Cultural Studies*. London, Routledge, 1992.
- Barthes, R. et al. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Barthes, R. *Crítica y verdad*. Argentina, Siglo XXI, 1976.
- *La preparación de la novela*. Buenos Aires, Siglo XXI: 2005.
- *El grano de la voz*. México, Siglo XXI, 1985.
- *El grado cero de la escritura*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- *El placer del texto*. México, Siglo XXI, 1978.
- *Ensayos críticos*. Barcelona, Seix Barral, 1973.
- *Mitologías*.
- *¿Por dónde empezar?* Barcelona, Tusquets, 1974.
- *S/Z*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Baudrillard, J. y Guillaume, M. *Figures de l'altérité*. Paris, Descartes et Cie, 1994.
- Beardsworth, R. *Derrida & the Political*. London and New York, Routledge, 1996.
- Benveniste, E. *Problemas de lingüística general I y II*. México, Siglo XXI, 1977.

- Benjamin, W. "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica" en *Discursos interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1973.
- "Pequeña historia de la fotografía", en *Discursos interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1973.
- *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid, Taurus, 1980.
- Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Madrid, Taurus, 1975.
- Bracher, Mark, et al., eds. *Lacanian Theory of Discourse. Subject, Structure, and Society*. Nueva York y Londres: New York University Press, 1994.
- Berger, P y T. Luckmann. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Amorrortu, 1986.
- Berger, John. *Mirar*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2004.
- Bhabha, H. *The Location of Culture*. London, Routledge, 1994. (Hay versión en español)
- Bloom, H. *La angustia de las influencias. Una teoría de la poesía*. Caracas, Monte Ávila, 1977.
- El canon occidental*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Blundell, V, Shepherd, J & Taylor, I. (comp) *Relocating Cultural Studies*. London, Routledge, 1993
- Braidotti, Rosi. *Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Trad. Alcira Bixio. Buenos Aires, Paidós, 2000.
- Brecht, B. *Breviario de estética teatral*. Buenos Aires, La rosa blindada, 1963.
- *Escritos sobre teatro*. (vol.1) Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.
- *El compromiso en literatura y arte*. Barcelona, Península, 1984.
- La política en el teatro*. Buenos Aires, Alfa, 1972.
- Bourdieu, P. *Campo del poder y campo intelectual*. Buenos Aires, Folios, 1983.
- *O Poder Simbólico*. Rio de Janeiro, Difel, 1989.
- *Problemas del estructuralismo*. México, Siglo XXI, 1967.
- *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris, Edit. duSeuil, 1992. (Hay versión en español)
- Buck-Morss, S. *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Madrid, Visor, 1995.
- *Origen de la dialéctica negativa*. México, Siglo XXI, 1981.
- Bürger, P. *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires: La cuarenta, 2009.
- *The Decline of Modernism*. Pennsylvania, The Pennsylvania Univ. Press, 1992.
- Butler, J. *Gender Trouble. Feminism and Subversion of Identity*. New York & London, Routledge, 1990. Hay edición en español. *El género en disputa*. México, PUEG, 2001
- *Cuerpos que importan*. Buenos Aires, Paidós, 2002
- Cadava, Eduardo, Peter Connor, and Jean-Luc Nancy, ed. *Who Comes After the Subject?* Nueva York y Londres: Routledge, 1991.
- Callinicos, Alex. *Against Postmodernism. A Marxist Critique*. 3a ed. Nueva York: St. Martin's Press, 1994.
- Cascardi, Anthony J. *The Subject of Modernity*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Castoriadis, Cornelius. *Sujeto y verdad en el mundo histórico-social. Seminarios 1986-1987. La creación humana I*. Trad. Sandra Garzonio. Buenos Aires, FCE, 2004.
- *La institución imaginaria de la sociedad*. (2 volúmenes) Barcelona, Tusquets, 1983.
- Castro, Edgardo, *Introducción a Foucault*. Buenos Aires, sigloveintiuno editores, 2014
- Chartier, R. *A história cultural. Entre práticas e representações*. Rio de Janeiro, Difel, Memoria e Sociedade, 1990.
- *El mundo como representación*. Barcelona, Gedisa, 1992.

- Escribir las prácticas*. Buenos Aires, Manantial, 1996.
- Clifford, James. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature and Art*. Cambridge, Harvard University Press, 1988.
- Critchley, S, Derrida, J et al. *Deconstrucción y pragmatismo*. Buenos Aires, Paidós, 1996.
- Critchley, Simon. *Ethics.Politics.Subjectivity.Essays on Derrida, Levinas and Contemporary French Thought*. Nueva York y Londres: Verso, 1999.
- Critchley, Simon, and Peter Dews, ed. *Deconstructive Subjectivities*. Nueva York: State University of New York Press, 1996.
- Culler, J. *Sobre la deconstrucción*. Madrid, Cátedra, 1984.
- La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama, 1978.
- Curran, J, Morley, D y Walkerdine, V. (comps).*Estudios culturales y comunicación*. Barcelona, Paidós, 1998.
- Dean, Carolyn J. *The Self and Its Pleasures.Bataille, Lacan and the History of the Decentered Subject*.Ithaca, NY: CornellUniversityPress, 1992.
- De Certeau, Michel. *The Practice of Everyday Life*. Berkeley, Univ. of California Press, 1983. (Hay version en español)
- Heterologies.Discourse on the Other*. Trans. Massumi, Brian. 3a ed. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.
- Delacroix, C., F. Dosse y P. García (dir.) *Paul Ricoeur y las ciencias humanas*. Buenos Aires. Nueva Visión, 2008.
- Deleuze, G. y Guattari, F. *El antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Barcelona, Barral-Corregidor, 1974
- Rizoma*, México, La red de Jonás, 1978.
- Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pre-textos, 1988.
- Deleuze, G. *Différence et répétition*. Paris, PUF, 1968.
- Logique du sens*. Paris, Minuit, 1969. (Hay versión en español)
- Foucault*. Buenos Aires, Paidós, 1987.
- El pliegue. Leibniz y el barroco*. Barcelona, Paidós, 1989.
- O que é a filosofia?* Rio de Janeiro, Editora 34, 1993.
- Delfino, S. (comp.) *La mirada oblicua. Estudios culturales y democracia*. Buenos Aires, La Marca, Colección cuadernillos y géneros, 1993.
- "Desigualdad y diferencia. Retóricas de la identidad en la crítica de la cultura". En *Doxa*, nº 18, Buenos Aires, 1998.
- DellaVolpe, G. *Crítica del gusto*. Barcelona, Seix Barral, 1966.
- De Man, Paul. *Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*. Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1983.
- *The Resistance to Theory*. Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1993. Hay edición en español. *La resistencia a la teoría*. Madrid, Visor, 1990
- Allegories of Reading*. New Haven and London, Yale Univ. Press, 1979. (Hay versión en español)
- Derrida, J. *Posiciones*, Valencia, Pre-textos, 1977.
- *L'écriture et la différence*.Seuil, Paris, 1967. (Hay versión en español)
- "La doble sesión" en *La diseminación*. Madrid, Fundamentos, 1975.
- De la grammatologie*. Paris, Minuit, 1967. (Hay versión en español)
- El monolingüismo del otro*. Buenos Aires, Manantial, 1997.
- Márgenes de la filosofía*. Madrid, Cátedra, 1994.
- Didi Huberman, G. *Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

- *La imagen superviviente. Historia del Arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid, Abada, 2009.
- Eagleton, T. "The Subject of Literature" en *Cultural Critique*, 2, 1985-1986.
- *Criticism and Ideology*. London, New Left Books, 1976.
- *Literary Theory: An Introduction*. Oxford, Blackwell, 1983. (Hay version en español)
- *The Ideology of the Aesthetic*. Oxford, Blackwell, 1990.
- *Walter Benjamin. Or towards a Revolutionary Criticism*. London, Verso, 1992
- *The Illusions of Postmodernism*. Oxford, Blackwell, 1996.
- *The Idea of Culture*. Oxford, Blackwell, 2000.
- Eco, U. *Interpretação e Superinterpretação*. São Paulo, MartinsFontes, 1993.
- *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen, 1979
- Easthope, A. *Literary into Cultural Studies*. London and New York, Routledge, 1991.
- Erllich, V. *El formalismo ruso*. Barcelona, Seix Barral, 1974.
- Faubion, James D., ed. *Rethinking the Subject. An Anthology of Contemporary European Social Thought*. Boulder: Westview Press, 1995.
- Fishkin, James S. *Beyond Subjective Morality. Ethical Reasoning and Political Philosophy*. New Haven y Londres: Yale University Press, 1985.
- Folkenflik, Robert, ed. *The Culture of Autobiography. Constructions of Self-Representation*. Stanford: Stanford University Press, 1993.
- Foucault, M. *El orden del discurso*. Barcelona, Tusquets, 1980.
- *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 1983.
- *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1985.
- *Microfísica del poder*. Madrid, La Piqueta, 1980.
- "¿Qué es un autor?" en *Conjetural*, nº 4, agosto de 1984, pp. 87-111.
- *Saber y verdad*. Madrid, La Piqueta, 1985.
- *Tecnologías del yo*. Paidós, Barcelona, 1990.
- *Nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires, FCE, 2007
- Foster, H. *El retorno de lo real*. Madrid: Akal, 2001.
- Freud, S. *Obras Completas* (3 vol). Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 1968.
- Friedman, G. *La filosofía política de la Escuela de Frankfurt*. México, F.C.E., 1986.
- Frye, N. *Anatomy of Criticism*. Princeton, Princeton Univ. Press, 1990. (Hay versión en español)
- Gadamer, H. G. *Verdad y método*. (2 vol). Salamanca, Sígueme, 1996.
- *El giro hermenéutico*. Trans. Arturo Parada. Madrid: Cátedra, 1998.
- Galan, F. *Las estructuras históricas. El proyecto de la escuela de Praga 1928-1946*. México, Siglo Veintiuno, 1988.
- Gallas, H. *Teoría marxista de la literatura*. México, Siglo Veintiuno, 1977.
- García Canclini, N. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo, 1990.
- Geertz, C. *Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro, Guanabara, 1989.
- *El antropólogo como autor*. Barcelona, Paidós, 1989
- Gellner, E. *Cultura, identidad y política*. Barcelona, Gedisa, 1989.
- Giorgi, Gabriel, *Formas comunes. Animalidad, cultura y biopolítica*, Buenos Aires, Eterna cadencia, 2014.
- Gómez, V. *El pensamiento estético de Theodor W. Adorno*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Gramsci, A. *Cultura y literatura*. Madrid, Península, 1967.
- Grossberg, Lawrence et al. (ed). *Cultural Studies*. New York, Routledge, 1992.
- Groys, B. *Obra de arte total Stalin*. Valencia: Pre-textos, 2008.

- *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires, Caja Negra, 2016
- Guiddens, A. et al. *Habermas y la modernidad*. Madrid, Cátedra, 1988.
- Habermas, J. *El discurso filosófico de la modernidad*. Buenos Aires, Taurus, 1989.
- Teoría de la acción comunicativa* (2 vol). Buenos Aires, Taurus, 1989.
- *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona, G. Gili, 1981.
- Halberstam, Jack. *The queer arte of failure*, Duke University Press, 2011.
- Hall, S. "Cultural Studies: Two Paradigms" en *Media, Culture and Society*, 2 (2), pp. 57-72.
- (edited by). *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Sage and The Open University, 1997.
- Harnecker, M. *Los conceptos elementales del materialismo histórico*. México, Siglo XXI, 1983.
- Harvey, D. *A Condição Pós-moderna. Uma Pesquisa sobre as Origens da Mudança Cultural*. São Paulo, Loyola, 1993.
- Heidegger, M. "La época de la imagen del mundo" en *Sendas perdidas*. Bs. As., Losada, 1960
- Arte y poesía*. México, F.C.E., 1995.
- Hobsbawm, E. *The invention of Tradition*. Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1983.
- Hoggart, R. *The Uses of Literacy*. Harmondsworth, Penguin, 1992. (Hay versión en español)
- Horkheimer, M y Adorno, Th. *Dialéctica del iluminismo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1987
- Hunt, Lynn. *The New Cultural History*. London, Univ. of California Press, 1989.
- Hutcheon, L. A. *Poetics of Postmodernism*. New York and London, Routledge, 1995
- Ingarden, R. *The Literary Work of Art*. Evanston Northwestern Univ. Press, 1965.
- Iser, W. *The Act of Reading*. Baltimore and London, The Johns Hopkins Univ. Press, 1994.
- Jakobson, R. *Questions de poétique*. Paris, Seuil, 1973.
- Jameson, J. "Third-World literature in the era of multinational capitalism", *Social Text*, n.15, Fall 1986.
- *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. London, Methuen, 1981. (Hay versión en español: *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1989)
- *Postmodernism or The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham, Duke Univ. Press, 1992. (Hay versión en español)
- La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y el formalismo ruso*. Barcelona, Ariel, 1980.
- The Ideologies of Theory*. (2 vol). Minneapolis, The Univ. of Minnesota Press, 1989.
- The Cultural Turn*. London and New York, Verso, 1998.
- y S. Zizek. *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Jauss, H. R. *Pour une esthétique de la réception*. Paris, Gallimard, 1975. (Hay versión en español)
- La literatura como provocación*. Barcelona, Península, 1976.
- Jay, M. *Adorno*. London, Fontana, 1984
- Khun, T. *La estructura de las revoluciones científicas*. México, FCE, 1971.
- Kofman, S. *El nacimiento del arte (Una interpretación de la estética freudiana)*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Kosofsky- Sedwick, Eve. *Touching feeling*, Duke University Press, 2002
- Kristeva, J. *Historias de amor*. Buenos Aires. Siglo XXI, 1988.
- Poderes de la perversión. Buenos Aires, siglo XXI editores, 1988.
- *Sentido y sinsentido de la revuelta. Literatura y psicoanálisis*. Buenos Aires, Eudeba, 1998

- Lacan, J. *La metáfora del sujeto. La letra y el deseo*. Buenos Aires, Homo Sapiens, 1978.
-----*Más allá del principio de realidad. Acerca de la causalidad psíquica*. Buenos Aires, Homo Sapiens, 1978.
-----“El seminario sobre *La carta robada*” en *Escritos 2*. México, Siglo XXI, 1975.
----- *El Seminario. Libro 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. 1964. Buenos Aires: Paidós, 1993. Originalmente publicado en 1973.
- Laclau, E. *Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1993.
-----*Emancipación y diferencia*. Buenos Aires, Ariel, 1996.
----- & Chantal Mouffe. *Hegemony & Socialist Strategy*. London and New York, Verso, 1993. (Hay versión en español)
- Landry, D and G. Maclean (edited by) *The Spivak Reader*. New York and London, Routledge, 1996
- Lash, Scott, and Jonathan Friedman, ed. *Modernity and Identity*. Oxford: Blackwell, 1992.
- Lentricchia, F y Mc. Laughin, Th. (edit). *Critical Terms for Literary Study*. Chicago, The Univ. of Chicago Press, 1990.
- Levinas, Emmanuel. *El Tiempo y el Otro*. Trans. José Luis Pardo Torío. Barcelona: Paidós, 1993. Originalmente publicado en 1979.
- Lévi-Strauss, C. *Antropología estructural*. Buenos Aires, Paidós, 1995.
----- *Antropología estructural. Mito, sociedad, humanidades. México, Siglo XXI, 1991*.
----- *El pensamiento salvaje. Buenos Aires, F.C. E., Breviarios, 1990*.
----- *La identidad. Seminario. Madrid, Ed. Petrel, 1981*.
- Lévi-Strauss et al. *El análisis estructural*. Buenos Aires, CEDAL, 1977.
- Lotman, J. *La estructura del texto artístico*. Madrid, E. Istmo, 1978
----- *Testo e contesto. Semiotica dell'arte e della cultura*. Bari, Laterza, 1980.
----- *La semiosfera. Semiótica de la cultura y del texto*. Valencia, Frónesis, Cátedra, 1996
- Lotman, J, Uspenskij, B. *Tipología de la cultura*. Bompiani, 1995 (1973).
----- y Escuela de Tartu. *Semiótica de la cultura*. Madrid, Cátedra, 1979.
- Lucid, D. (Ed). *Soviet Semiotic, an Anthology*. Baltimore and London, The Johns Hopkins Univ. Press, 1988
- Lukács, G. et al. *Realismo: ¿mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1969.
----- *Problemas del realismo*. México, F.C.E., 1966.
----- *Significación actual del realismo crítico*. México, Era, 1963.
----- *Historia y conciencia de clase*. (2 vol) Madrid, Sarpe, 1985.
----- *Teoría de la novela*. Barcelona, Siglo Veinte, 1971.
- Ludmer, J. (comp.) *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, "Estudios Culturales", 1994.
----- *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Edición y prólogo Annick Louis, Buenos Aires, Paidós, 2015.
- Lunn, E. *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Benjamin y Adorno*. México, FCE, 1986.
- Lyotard, J.F. *La condition postmoderne*. Paris, Minuit, 1979. (Hay versión en español)
- Macherey, P. *Pour une théorie de la production littéraire*. Paris, Maspero, 1966
- Mandelker, A. (Ed.) *Bakhtin in Contexts. Across the Disciplines*. Illinois, Northwestern Univ. Press, 1995.
- Marx, K. y Engels, F. *La ideología alemana*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.
- Marx, K. *Miseria de la filosofía*. Buenos Aires, Cartago, 1975

- y Engels. *Sobre Literatura e arte*. Lisboa, Edições Mandacarú, 1989
- Mignolo, W. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México, UNAM, 1984.
- Molloy, Sylvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México, FCE, 1996.
- *Poses del fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012
- Molloy, Sylvia, "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano", *Revista de Crítica Cultural*, Nro 21. noviembre 2000, pp-54-55
- Mukarovsky, J. "Función, norma, valor". "El arte como hecho semiológico" en *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona, G. Gili, 1977.
- Natoli, J and L..Hutcheon (edited by). *A Postmodern Reader*. New York, State Univ. New York Press, 1993.
- Navarro, D. (Selección, traducción y prólogo). *Textos y contextos*. La Habana, Edit. Arte y Literatura, 1985.
- Nietzsche, F. *Más allá del bien y del mal*. Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- *La genealogía de la moral*. Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- *El ocaso de los ídolos*. Barcelona, Tusquets, Cuadernos Infimos 27, 1983.
- *El origen de la tragedia*. Buenos Aires, Siglo veinte, 1985.
- *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid, Tecnos, 1996.
- Pavel, T. *Univers de la fiction*. Paris, Seuil, 1988.
- Pecora, Vincent P. *Self and Form in Modern Narrative*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 1989.
- Piglia, Ricardo. *El último lector*. Buenos Aires, Anagrama, 2005
- Ponzio, A. *La revolución bajtiniana. El pensamiento de Bajtin y la ideología contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Poster, M (ed) . *Politics, Theory and Contemporary Culture*. New York, Columbia Univ. Press, 1993
- Premat, Julio *Érase esta vez. Relatos de comienzo*. Buenos Aires, UNTREF, 2017.
- *Non nova sed nove. Inactualidades, anacronismos y resistencias en la literatura contemporánea*. Macerata, Quodlibet Elements, 2018.
- Propp, V. *Morfología del cuento*. Buenos Aires, Juan Goyanarte Editor, 1972.
- Proust, Marcel. *Sobre la lectura*. Valencia. Pre-textos, 1997
- Putnam, R *Representation and Reality*. Cambridge, MIT, 1988.
- Ragland-Sullivan, Ellie, and MarckBracher, ed. *Lacan and the Subject of Language*. Nueva York y Londres: Routledge, 1991.
- Ricoeur, P. *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. Buenos Aires, F.C.E., 2001.
- *Sí mismo como otro*. Trans. Agustín Neira Calvo. México: Siglo XXI, 1996.
- Richards, N. *La estratificación de los márgenes. Sobre arte, cultura y políticas*. Chile, Francisco Zegers Ed., 1989.
- Ranciere, J, *Política de la literatura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011.
- *Sobre políticas estéticas*. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 2005
- Ricoeur, Paul. *Tiempo y narración. Tomo III*. México, Siglo XXI editores, 1996
- Rorty, R. *El giro lingüístico*. Barcelona, Paidós, 1990.
- ¿ *Esperanza o conocimiento? Una introducción al pragmatismo*. Buenos Aires, F.C.E., 1997.
- *Contingencia, ironía y solidaridad*. Barcelona, Paidós, 1991.
- Rubin, G. "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo" en *Nueva Antropología*, 30, vol. VIII, México, Nov. 1986.

- Ruitenbeek, H. *Psicoanálisis y literatura*. México, F.C.E., 1973.
- Ryan. "The Law of the Subject" en *Politics and Culture. Working Hypothesis for a Post-Revolutionary Society*, The Johns Hopkins Univ. Press, 1989.
- Said, E. *Orientalism*. London, Penguin Books, 1985. (Hay versión en español).
- *Culture and Imperialism*. New York, Albert Knopf, 1993. (Hay versión en español).
- *The World, the Text and the Critic*. Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1983.
- *Beginnings. Intention & Method*. New York, Columbia Univ. Press, 1985.
- *Representations of the Intellectual*. New York, Pantheon Books, 1994.
- Sarlo, B. *Escenas de la vidaposmoderna*. Buenos Aires, Ariel, 1994.
- "¿Arcaicos o marginales? Situación de los intelectuales en el fin de siglo". *Punto de vista*. N. 47, Diciembre 1993.
- Sartre, J. P. *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires, Losada, 1976.
- Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. México, Edit. Porrúa, 1992.
- Scott, J. "Gender: A Useful Category of Historical Analysis" en *American Historical Review*, 91, 1986.
- Scott Lash and J. Friedman (ed). *Modernity and Identity*. Oxford and Cambridge, Basil Blackwell, 1992.
- Segato, Rita: "Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado: la escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez," 2004-2015. (*Nova versão*), en *Série Antropología* 362, 1-20. Disponible en vsites.unb.br/ics/dan/Serie362empdf.pdf.
- Sklovski, V. *Sobre la prosa literaria*. Barcelona, Planeta, 1971.
- Spivak, Gayatri. *The Post-Colonial Critic*. London, New York, Routledge, 1990.
- Sprinker, M. (edited by). *Ghostly Demarcations*. London and New York, Verso, 1999.
- Starobinski, J. *La relación crítica (Psicoanálisis y Literatura)*. Madrid, Taurus, 1974.
- Steiner, G. *Lenguaje y silencio*. Barcelona, Gedisa, 1994
- *Después de Babel*. México, F.C. E., 1980.
- *Presencias reales*. Barcelona, Destino, 1991.
- Storey, J (edited by) *What is Cultural Studies? A Reader*. London, Arnold, 1997.
- Suleiman, S. and Crosman, I. *The Reader in the Text. Essays on Audience and Interpretation*. Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1980
- Tel-Quel. *Teoría de conjunto*. Barcelona, Seix Barral, 1971.
- *Poétique de la prose*. Paris, Seuil, 1978.
- Thompson, E. *The Making of the English Working Class*. Harmondsworth, Penguin, 1968.
- Tinianov, J. *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Todorov, T. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Edic. Signos, 1970.
- *Mikhail Bakhtine, le principe dialogique*. París, Seuil, 1981.
- *Poética*. Buenos Aires, Losada, 1975.
- Turner, G. *British Cultural Studies. An Introduction*. New York, London, Routledge, 1992.
- Vattimo, G. *Más allá del sujeto*. Barcelona, Paidós, 1989.
- *La sociedad transparente*. Barcelona, Paidós, 1990.
- *Las aventuras de la diferencia. Pensar después de Nietzsche y Heidegger*. Barcelona, Península, 1986.
- *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona, Gedisa, 1990.
- (comp.) *Hermenéutica y racionalidad*. Bogotá, Norma, 1994.
- Voloshinov, V. *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1976.
- VV. AA. *Teoría y práctica del estructuralismo soviético*. Madrid, Alberto Corazón, 1972

- Warning, R. (ed.) *Estética de la recepción*. Madrid, Visor. 1989
- White, H. *Tropics of Discourse*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1978.
- Metahistory: the Imagination in the Nineteenth Century Europe*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1973.
- Williams, R. *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 1980.
- The Politics of Modernism: Against the New Conformists*. London, Verso, 1990. (Hay versión en español).
- *Culture and Society*. London, The Hogarth Press, 1993
- *The Long Revolution*. London, Penguin, 1965.
- *The Country and the City*. London, TheHogarthPress, 1985. (Hay versión en español)
- *Keywords*. New York, Oxford Univ. Press, 1983. (Hay versión en español)
- Zizek, S. *The Ticklish Subject. The Absent Centre of Political Ontology*. Londres y Nueva York: Verso, 2000.

e) Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

Modalidad de trabajo

Se dictarán clases teóricas los días miércoles y viernes de 17 a 19.

Se usarán los recursos del Campus Virtual de la Facultad para exhibir el material bibliográfico e informativo que permita la comunicación con lxs estudiantes.

Se dictarán las clases prácticas una vez por semana. Se brindarán los horarios al comienzo de la cursada y se informarán los horarios y la modalidad de inscripción.

Lxs profesores dictarán clases teóricas a través de canales de comunicación virtual que serán informados al comienzo de la cursada.

Las clases prácticas también tendrán esta modalidad.

Asimismo se informará cómo será el acceso a la bibliografía.

Cada profesor difundirá y explicará el uso de otros recursos posibles (clases, guía de trabajos prácticos o de lectura, audios)

f) Organización de la evaluación:

La materia se dicta bajo el régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

-Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

-Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL presencial en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nora Domínguez Rubio', with a long horizontal flourish underneath.

Aclaración: Nora Domínguez Rubio

Cargo: Profesora Regular Asociada