



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**CÓDIGO N°: 0520**

**MATERIA: LITERATURA NORTEAMERICANA**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR: BURELLO, MARCELO G.**

**2° CUATRIMESTRE 2023**

**AÑO: 2023**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**CÓDIGO N°: 0520**

**MATERIA: LITERATURA NORTEAMERICANA**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**CARGA HORARIA: 96 HORAS**

**2° CUATRIMESTRE 2023**

**PROFESOR: BURELLO, MARCELO G.**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

Jefe de Trabajos Prácticos: BEACON, GRISELDA

Auxiliar docente de 1°: VIEJO, NANCY

Auxiliar docente de 1°: LÓPEZ ARRIAZU, EUGENIO

Auxiliar docente de 1°: LASA, CECILIA E.

Auxiliar docente de 1°: OLGUÍN, AIMÉ

Auxiliar docente de 1°: LOJO, ANA MARÍA

### **Literatura Norteamericana de Entreguerras: Génesis y Configuración de un Fenómeno Artístico**

#### **a. Fundamentación y descripción**

Los historiadores de la literatura coinciden en que aproximadamente a partir de 1910, en el clímax de la denominada “era progresiva”, el sistema literario norteamericano estalló cualitativa y cuantitativamente hasta constituir, en unos pocos años, un verdadero milagro, un fenómeno que excede nociones artísticas más acotadas, como las de “modernismo anglosajón” o “generación perdida”, y al que no en vano se lo trata de definir en forma amplia como “Segundo Renacimiento” (aceptando que el primero fue el que se dio 1850), “Apogeo”, “Florecimiento”, etc. Si se desglosan sus logros desde entonces hasta el estallido de la Segunda Guerra Mundial, la lista debería incluir al menos: la incorporación de las siniestras vivencias del Sur americano y de la experiencia afroamericana en general; la aplicación y el desarrollo de las sofisticadas técnicas de escritura modernista, en diálogo con el avance de los medios masivos de comunicación; el registro de la confusión y la violencia por obra de la Gran Guerra y los totalitarismos europeos; la creación de nuevas tradiciones en poesía, con revolucionarias búsquedas formales; el despliegue de la forma novelada hasta sus últimas posibilidades; el perfeccionamiento y relanzamiento del cuento, saturado como producto de la sobreexplotación comercial hacia el 1900; la asimilación de discursos de disenso radical y de las nuevas ideas sociopolíticas y científicas; la validación e inserción de nuevos subgéneros de vasto impacto popular, tales como la ciencia-ficción, el *weird* y el policial *noir*; y, para probar que se trataba de la germinación de genuinas novedades y no solo de meros

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

perfeccionamientos, la creación de una dramaturgia nacional de relieve internacional. Puesto en nombres propios, si se prefiere, podría hablarse del fin de los grandes maestros decimonónicos, a saber: Henry James, Ellen Glasgow y Edith Wharton; del “descubrimiento” de Herman Melville y Emily Dickinson; de Gertrude Stein y la “generación perdida”, con Ernest Hemingway, F. Scott Fitzgerald y John Dos Passos; de Sherwood Anderson y los escritores del “pueblo chico”; del Círculo de Chicago y el Renacimiento de Harlem, con Zora Neale Hurston y Langston Hughes; de Ezra Pound y sus discípulos directos e indirectos, con T. S. Eliot, W. C. Williams, E. E. Cummings, Marianne Moore, Hilda Doolittle, y Robert Frost; de Theodore Dreiser y Nathanel West; de William Faulkner y su estela en el gótico americano, con Flannery O’Connor; de Willa Cather, K. A. Porter y Pearl Buck; de Wallace Stevens, Vachel Lindsay y Carl Sandburg; de Sinclair Lewis, Erskine Caldwell, Upton Sinclair y John Steinbeck; de H. P. Lovecraft y su cenáculo; de los creadores del policial negro: Cain, Hammett y Chandler; de Eugene O’Neill, Elmer Rice y la primera camada de grandes dramaturgos; de los inclasificables Djuna Barnes, Richard Wright y Henry Miller...

Este curso se propone presentar un panorama amplio de este periodo, tan rico y diverso para la literatura americana y mundial, haciendo estaciones en algunos de sus hitos más relevantes. Con una selectividad atenta en términos de géneros y autores, se pondrán en relación ciertos textos capitales con sus contextos específicos de producción, para así dar cuenta de las especificidades formales y temáticas de las obras analizadas y su carácter representativo del momento, tan único en la historia. Las obras a ser estudiadas en detalle son (en orden alfabético):

Sherwood Anderson, *Winesburg, Ohio*  
Raymond Chandler, “Viento rojo”  
J. Dos Passos, *Manhattan Transfer*  
T. S. Eliot, *The Waste Land*  
William Faulkner, *Santuario* y selección de relatos  
F. Scott Fitzgerald, *El gran Gatsby* y selección de relatos  
Ernest Hemingway, *El sol también sale (Fiesta)* y selección de relatos  
Langston Hughes, selección de poemas  
Shirley Jackson, “La lotería”  
H. P. Lovecraft, “La llamada de Cthulhu”  
Flannery O’Connor, “Un buen hombre es difícil de encontrar” y “La buena gente de campo”  
Eugene O’Neill, *El mono velludo*  
Gertrude Stein, *Tres vidas*

b. **Objetivos:**

La materia se propone que los estudiantes puedan:

- Distinguir los períodos históricos básicos y los principales movimientos literarios de la literatura de los Estados Unidos.
- Acceder a perspectivas, marcos teóricos y conceptos para la comprensión de la producción literaria estadounidense en el contexto del continente americano en general.
- Reconocer la especificidad de formas de la literatura norteamericana y las influencias recibidas y suscitadas por ella.
- Analizar los respectivos aportes formales y semánticos de autores destacados en la tradición de la literatura norteamericana.
- Relacionar los textos estudiados con la obra en general de cada autor y su poética personal.
- Reflexionar sobre los procesos de consagración y canonización literaria y su articulación con el mercado editorial y el medio académico.
- Entrenarse en la escritura académica y la producción científica de conocimiento.
- Pensar en forma crítica y personal sobre la constitución de imaginarios nacionales y sus respectivas expresiones literarias, discriminando el discurso literario de otras discursividades.

- Aprender las especificaciones del período literario de Entreguerras en el ámbito estadounidense y conocer sus expresiones más características en diversos registros formales.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Preparación

Los EE.UU. en 1900: de la “Edad Oropelada” a la “Era Progresista”. Turbulencias políticas, sociales y económicas. El fin de los grandes maestros: Mark Twain, Henry James y Edith Wharton. Los nuevos *best-sellers*: O. Henry y Jack London. Los herederos de Stephen Crane: el realismo crítico de T. Dreiser. Irrumpen los padres de la Vanguardia americana: exilios de Gertrude Stein en París y Ezra Pound en Londres. El ascenso de Chicago como nuevo epicentro cultural. Sherwood Anderson opta por la literatura. La “rebelión de la aldea”. Periodismo, humor y literatura: el caso Ring Lardner. El ascenso de H. L. Mencken como crítico cultural.

Unidad 2: Irrupción

La nueva poesía: experimento y tradición. T. S. Eliot, el joven maestro. La “tierra baldía” y los “hombres huecos”. Una cohorte de genios líricos: Wallace Stevens, W. C. Williams, M. Moore, H. Doolittle, R. Frost, C. Sandburg, Hart Crane. Aparición del gran teatro norteamericano: los *Provincetown Players* y Eugene O’Neill. La Gran Guerra y después: los que fueron, los que se quedaron. Exilios y exilios interiores. Cenáculos de París y Londres. Revistas y “salones”. 1920-1921, primer *annus mirabilis* de la novela americana moderna: Sinclair Lewis, F. Scott Fitzgerald, J. Dos Passos. Las figuras clave del “editor” y el crítico: Maxwell Perkins y Edmund Wilson.

Unidad 3: Apogeo

La “Era del Jazz”. El *enfant terrible*: Hemingway y su singular trayectoria. Ficción y reportaje. El ciclo de Nick Adams y la técnica del iceberg. La crisis contemporánea y las obras maestras de la novelística: entre *El gran Gatsby*, *Manhattan Transfer* y *El sol también sale*. La ominosa silueta sureña: el surgimiento de William Faulkner. Lo gótico, lo grotesco, lo espectral. New York y el primer rugido de conciencia afroamericana: Langston Hughes. Estalla el mercado: revistas de primera (*slick*) y segunda calidad (*pulp*). El “Círculo de Lovecraft”: el terror y la ciencia-ficción. Codificación del “policia negro”: J. M. Caine, D. Hammett, R. Chandler. De los *Roaring Twenties* a los *Depression Thirties*: el “*crack*” del 29. El derrumbe del “Sueño Americano”.

Unidad 4: Declive

Continuidad del realismo crítico: John Steinbeck. “Fans” y seguidores: la endocodificación de los subgéneros y el caso de E. S. Gardner. Henry Miller: la sordidez. Hacia una segunda generación dramaturgica. Pearl Buck en China. La nueva potencia hegemónica obtiene el reconocimiento internacional como potencia cultural: premios, influencia, éxitos. Hollywood, cielo e infierno del escritor moderno. Agonía y decadencia de los niños prodigio de los años veinte. Muertes tempranas, vidas póstumas: Scott Fitzgerald, Nathanael West, Thomas Wolfe. El gótico sureño: voces renovadoras femeninas (Carson McCullers, Flannery O’Connor, Shirley Jackson). Hacia el *New Criticism*.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Anderson, Sherwood. *Winesburg, Ohio*. Trad. A. Ros. Madrid: Cátedra, 1990. [selección]

- Hughes, Langston. "Tres poemas". Trad. de J. L. Borges. En *Borges en Sur*. Buenos Aires: Emecé, 1999, pp. 76-81.
- . "Entre los poetas míos" (Colección Antológica de Poesía Social), Vol. 77. Biblioteca Virtual Omegalfa.
- Stein, Gertrude. *Tres vidas*. Introd. de A. van Nostrand. Trad. de B. de Sanctis. Buenos Aires: Troquel, 1966.

### Bibliografía complementaria

- Anderson, Sherwood. "La obra de Gertrude Stein". Trad. de M. G. Burello. En *Profetas y Monstruos* (literaturanorteamericana.ar)
- Averbach, Margara. "El linchamiento en los poemas de Langston Hughes". En *Actas del IV Congreso Internacional de Letras*. Buenos Aires: FFyL (UBA), 2010, pp. 1670-1676
- Bloom, Harold (ed.). *Harlem Renaissance*. Broomall (PA): Chelsea House, 2004.
- Buck, Christopher. *Harlem Renaissance: The American Mosaic: The African American Experience*. Santa Barbara (CA): ABC-CLIO, 2013.
- Cohen, Milton. "Black Brutes and Mulatto Saints: The Racial Hierarchy of Stein's 'Melanctha'". En *Black American Literature Forum*, Vol. 18, No. 3 (Autumn, 1984), pp. 119-121.
- Díaz, Ma. Eugenia. "Introducción" a *Winesburg, Ohio*. Trad. A. Ros. Madrid: Cátedra, 1990, pp. 7-65.
- Duchovny, Malena. "El nuevo realismo de *Winesburg, Ohio*: la representación de lo incomunicable". En M. G. Burello y Cecilia Lasa (eds.), *Literatura Norteamericana de Entreguerras: Tradiciones, Desvíos y Rupturas. T. I*. Buenos Aires: Opfyl (en prensa).
- Hoffman, Frederick. "Gertrude Stein". En VVAA, *Tres escritores norteamericanos IV*. Madrid: Gredos, 1962, pp. 103-162.
- Hughes, Langston. *Renacimiento negro*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971.
- Lindsay, Clarence. "Sobre el 'pueblo chico' en Sherwood Anderson". Trad. de Nicolás Ferreiro. En M. G. Burello (comp.), *Literatura Norteamericana. Narrativa Breve I*. Buenos Aires: Opfyl, 2020, pp. 63-68.
- Pavese, Cesare. "Sherwood Anderson", en *La literatura norteamericana*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1975.
- Stepo, Robert. "Literatura afro-americana", en Emory Elliot (ed.). *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991, pp. 715-726.
- Trilling, Lionel. "Sherwood Anderson", en *La imaginación liberal*. Buenos Aires: Sudamericana, 1956.

## Unidad 2

### Bibliografía obligatoria

- Eliot, T. S. *The Waste Land*. Ed. de R. Costa Picazo. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 2012.
- Dos Passos, John. *Manhattan Transfer*. En *idem, Novelas I*. Trad. de J. Robles Pazos. Barcelona: Planeta, 1959.
- O'Neill, Eugene. *El mono velludo*, en *Nueve Dramas*, T. 1. Trad. L. Mirlas. Buenos Aires: Sudamericana, 1955, pp. 111-198.
- Scott Fitzgerald, Francis. *El gran Gatsby*. Trad. J. Navarro. Barcelona: Anagrama, 2020.
- . *Cuentos reunidos*. Trad. de J. Navarro. Madrid: Alfaguara, 2010. [selección]

### Bibliografía complementaria

- Burello, M. G. "'El método correcto para contarlo'. Narrador y estructura en las novelas de F. Scott Fitzgerald". En M. G. Burello y Cecilia Lasa (eds.), *Literatura Norteamericana de Entreguerras: Tradiciones, Desvíos y Rupturas. T. I*. Buenos Aires: Opfyl (en prensa).
- Carpenter, Frederic. *Eugene O'Neill*. Buenos Aires: Cía. Gral. Fabril Editora, 1965.
- Eble, Kenneth. *F. Scott Fitzgerald*. Buenos Aires: Pleamar, 1963.
- Eliot, T. S. *Criticar al crítico*. Madrid: Alianza, 1967.

- . *Los poetas metafísicos y otros ensayos sobre teatro y religión*. Buenos Aires: Emecé, 1944. 2 vols.
- . *Función de la poesía y función de la crítica*. Trad. de J. G. de Biedma Barcelona: Seix Barral, 1968.
- . *Sobre la poesía y los poetas*. Trad. de M. R. Bengolea. Buenos Aires: Sur, 1959
- Espejo Romero, Ramón. “Naturalismo y expresionismo en *The Hairy Ape*, de Eugene O’Neill”. En *BABEL-AFIAL*, 10, otoño de 2001, pp. 53-67.
- Falk, Doris. *O’Neill y la tensión trágica*. Buenos Aires: Sur, 1959.
- Fitzgerald, F. Scott. “Ring”, en *El Crack-Up*. Barcelona: Bruguera, 1983.
- . *Trimalción*. Barcelona: Tusquets, 2018.
- Gagey, Edmond. “Eugene O’Neill”. En *40 años de teatro americano*. Buenos Aires: Losange, 1965.
- Gorham Davis, R. “John Dos Passos”. En *VVAA, Tres escritores norteamericanos V*. Madrid: Gredos, 1963, pp. 57-104.
- Gould, Jean. “Eugene O’Neill”. En *Dramaturgos Norteamericanos modernos*. México DF: Limusa-Wiley, 1968.
- Gualberto Valverde, Rebeca. “La ciudad enferma: Espacio, metáfora y mito en *Manhattan Transfer*, de John Dos Passos”. *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, vol. 3 (2011), N° 1, pp. 175-194.
- Hewitt, Bernard. “El norteamericanismo del teatro norteamericano”. En Alan Downer (comp.), *El teatro norteamericano contemporáneo*. Buenos Aires: Omeba, 1969, pp. 17-28.
- Jacovkis, Vera. “La ciudad como protagonista: *Manhattan Transfer*, de John Dos Passos”. En M. G. Burello y Cecilia Lasa (eds.), *Literatura Norteamericana de Entreguerras: Tradiciones, Desvíos y Rupturas. T. I*. Buenos Aires: Opfyl (en prensa).
- Lasa, Cecilia. “La ensayística temprana de T. S. Eliot y sus contribuciones a la crítica literaria”. En M. G. Burello y Cecilia Lasa (eds.), *Literatura Norteamericana de Entreguerras: Tradiciones, Desvíos y Rupturas. T. I*. Buenos Aires: Opfyl (en prensa).
- Miller, James Jr. *The Fictional Technique of Scott Fitzgerald*. The Hague: Springer, 1957.
- Mirlas, León. “El teatro norteamericano: O’Neill”. En *Panorama del teatro contemporáneo*. Buenos Aires: Abril, 1987.
- Rice, Elmer. “El drama norteamericano alcanza la mayoría de edad”. En *El teatro vivo*. Buenos Aires: Losada, 1962.
- Sklar, Robert. *Francis Scott Fitzgerald. El último Laoconte*. Barcelona: Barral, 1974.
- Trilling, Lionel. “F. Scott Fitzgerald”, en *La imaginación liberal*. Buenos Aires: Sudamericana, 1956.
- Williams, Raymond. “T. S. Eliot”. En *Cultura y sociedad*. Buenos Aires: Nueva visión, 2001, pp. 193-260.
- Wood Krutch, Joseph. “O’Neill: La tragedia”. En *Historia informal del teatro norteamericano*. Buenos Aires: Hobbs-Sudamericana, 1966.

### Unidad 3

#### Bibliografía obligatoria

- Faulkner, William. *Santuario*. Trad. de J. L. López Muñoz. Buenos Aires: Hyspamérica, 1983.
- . *Cuentos reunidos*. Trad. M. Martínez Lage. Buenos Aires: Alfaguara, 2009. [selección]
- . “Una rosa para Emily”. Trad. de M. G. Burello y Luciana Colombo. En *Profetas y Monstruos* (literaturanorteamericana.ar)
- Hemingway, Ernest. *Fiesta*. Trad. de M. Solá. Buenos Aires: Debolsillo, 2003.
- . *Cuentos*. Trad. de D. Alou. Buenos Aires: Debolsillo, 2017. [selección]

#### Bibliografía complementaria

- Baker, Carlos. *Hemingway. El escritor como artista*. Buenos Aires: Corregidor, 1974.
- Brooks, Cleanth. “William Faulkner”, en *El misticismo latente en la literatura moderna*. Buenos Aires: Nova, 1970.

- Burello, M. G. "Presentación", en M. G. Burello y A. Goldzycher (eds.), *El sueño americano y sus pesadillas*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2022, pp. 13-19.
- "Hemingway *on the rocks*: la técnica del iceberg y su poética". En *Profetas y Monstruos* (literaturanorteamericana.ar)
- Campbell, H. M. y Foster, R. *William Faulkner*. Buenos Aires: Schapire, 1954.
- Costa Picazo, Rolando. "El sur en la literatura estadounidense". En *León en el bidet*, Buenos Aires, N° 12.
- Cowley, Malcolm. "Introducción a Faulkner", en L. Leary (comp.), *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.
- Faulkner, William. "Carta a un editor del Norte". Trad. de Luciana Colombo. En *Profetas y Monstruos* (literaturanorteamericana.ar)
- Hemingway, Ernest. *París era una fiesta*. Trad. de G. Ferrater. Barcelona: Seix Barral, 1984.
- Kerr, Elizabeth. *El imperio gótico de William Faulkner*. México DF: Noema, 1982.
- Levin, Harry. "Observaciones sobre el estilo en Hemingway", en *Estudios sobre los modernistas*. Madrid: Tecnos, 1990.
- Millgate, Michael. "Los cuentos", en *William Faulkner*. Barcelona: Barral, 1972.
- Mohrt, Michael. "William Faulkner: una religión del tiempo" y "El mito del sur". En *La novela americana contemporánea*. Madrid: Escelicer, 1956.
- Pascual, A. M. *Ernest Hemingway*. Barcelona: Océano, 2001.
- Perry, J. D. Jr. "El gótico como vórtice: la forma del horror en Capote, Faulkner y Styron". Trad. de M. Larín. En *Profetas y Monstruos* (literaturanorteamericana.ar)
- Piglia, Ricardo. "Tesis sobre el cuento". En *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Fausto, 1993, pp. 73-80.
- Rovit, Earl. *Ernest Hemingway*. Buenos Aires: Cía. Gral. Fabril Editora, 1971.
- "El sol también se asoma, de Ernest Hemingway". En Hennig Cohen (comp.), *Cumbres de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Ediciones del 70, 1976, pp. 255-264.
- Swink, Helen. "William Faulkner: el novelista como narrador oral". Trad. de Luciana Colombo. En M. G. Burello (comp.), *Literatura Norteamericana. Narrativa Breve I*. Buenos Aires: Opfyl, 2020.
- Warren Friedman, Alan. "William Faulkner: Fracaso y Repetición", en *William Faulkner*. Buenos Aires: Aragón, 1986.
- Young, Philip. *Ernest Hemingway*. Buenos Aires: Schapire, 1955.

#### Unidad 4

##### Bibliografía obligatoria

- Chandler, Raymond. "Viento rojo", en *Viento rojo*. Trad. de A. P. Moya. Barcelona: Bruguera, 1980, pp. 5-76.
- Jackson, Shirley. "La lotería". Trad. de Alejandro Goldzycher. En *Profetas y Monstruos* (literaturanorteamericana.ar)
- Lovecraft, H. P., "El llamado de Cthulhu", en *El color que cayó del cielo*. Trad. de R. Gosseyn. Buenos Aires: Minotauro, 1974, pp. 15-48.
- O'Connor, Flannery. *Cuentos completos*. Trad. de M. Covián et al. Buenos Aires: Lumen, 2016. [selección]

##### Bibliografía complementaria

- Bach, M. "Raymond Chandler, un escritor tardío". En *Clij: Cuadernos de Literatura infantil y juvenil*, 1997, pp. 51-60.
- Bloom, Harold (ed.). *Shirley Jackson*. Broomall: Chelsea House, 2001.
- Chandler, Raymond. "Introducción". En *idem, El simple arte de matar*. Trad. de F. Mazía. Barcelona: Bruguera, 1979, pp. 9-13.
- Freimuth, Vicki S. y Jamieson, Kathleen. "'The Lottery': An Empirical Analysis of Its Impact". En *Research in the Teaching of English*, Vol. 11, No. 3, pp. 235-243.

- Hattenhauer, Darryl. *Shirley Jackson's American Gothic*. Albany: State University of New York Press, 2003.
- Houellebecq, Michel. *H. P. Lovecraft. Contra el mundo, contra la vida*. Madrid: Siruela, 2006.
- Jameson, Fredric. *Raymond Chandler. The Detections of Totality*. Londres / New York: Verso, 2016.
- Joshi, S. T. *Lovecraft and a World in Transition. Collected Essays on H. P. Lovecraft*. New York: Hippocampus, 2014.
- . "‘Realidad’ y conocimiento: algunas notas sobre la estética lovecraftiana". Trad. de Th. Schonfeld. En *Profetas y Monstruos* (literaturanorteamericana.ar)
- Link, Daniel (comp.), *El juego de los cautos. Literatura policial de E. A. Poe a P. D. James*. Buenos Aires: La Marca, 2003.
- Lovecraft, H. P. et al. *Los Mitos de Cthulhu*. Sel., introd. y notas de R. Llopis. Trad. de F. Torres Oliver y R. Llopis. Madrid: Alianza, 1983.
- Lovecraft, H. P. *Horror y ficción*. Ed. de M. G. Burello y R. Vilar. Buenos Aires: Prometeo, 2014.
- Martin, Carter W. *The True Country: Themes in the Fiction of Flannery O'Connor*. Nashville: Vanderbilt U. P., 1969.
- O'Connor, Flannery. *Misterio y maneras. Ensayos*. Colonia (Uruguay): Del Sacramento, 2014.
- Piglia, Ricardo. "Introducción" en *Cuentos de la serie negra*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1979, pp. 7-14.
- . "Sobre el género policial". En *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Fausto, 1993, pp. 99-104.
- Schonfeld, Thomas. "H. P. Lovecraft, pesadilla americana". En M. G. Burello y A. Goldzycher (eds.), *El sueño americano y sus pesadillas*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2022, pp. 113-132.
- . "Perdido en su generación: H. P. Lovecraft, escritor de la entreguerra estadounidense". En M. G. Burello y Cecilia Lasa (eds.), *Literatura Norteamericana de Entreguerras: Tradiciones, Desvíos y Rupturas. T. I*. Buenos Aires: Opfyl (en prensa).
- Whitt, Margaret E. "Un hombre bueno es difícil de encontrar". Trad. de Fermín Gdansky Orgambide. En M. G. Burello (comp.), *Literatura Norteamericana. Narrativa Breve I*. Buenos Aires: Opfyl, 2020.

#### Bibliografía general del curso

- Beebe, Maurice. "What Modernism Was". *Journal Of Modern Literature*, vol. 3, N° 5 (julio, 1974), pp. 1065-1084.
- Bloom, Harold. *American Fiction between the Wars*. Philadelphia: Chelsea House, 2005.
- Blower, Brooke. *Becoming Americans in Paris: Transatlantic Politics and Culture between the World Wars*. New York: Oxford University Press, 2011.
- Borges, Jorge Luis y Zemborain de Torres, Esther. *Introducción a la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Emecé, 1997.
- Boynton, Percy H. *A History of American Literature*. New York: Create Space Publishing, 2014.
- Bradbury, Malcolm. *La novela norteamericana moderna*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- . "The Nonhomemade World: European and American Modernism". *American Quarterly*, 39, N° 1 (primavera, 1987).
- Bradbury, Malcolm, y James McFarlane, "The Name and Nature of Modernism". En Malcolm Bradbury y James McFarlane (eds.), *Modernism: A Guide to European Literature, 1890–1930*. New York: Penguin Books, 1991.
- Broer, Lawrence y Walther, John (eds.). *Dancing Fools and Weary Blues: The Great Escape of the Twenties*. Bowling Green (OH): Bowling Green State University Press, 1990.
- Brooks, Cleanth. *El misticismo latente en la literatura moderna*. Buenos Aires: Nova, 1970.
- Burello, M. G., y Lasa, Cecilia (eds.), *Literatura Norteamericana de Entreguerras: Tradiciones, Desvíos y Rupturas. T. I*. Buenos Aires: Opfyl (en prensa).
- Carpenter, Humphrey. *Geniuses Together: American Writers in Paris in the 1920s*. Londres: Unwin Hyman, 1987.
- Chase, Richard. *La novela norteamericana*. Buenos Aires: Sur, 1958.



- Cowley, Malcolm. *A Second Flowering. Works and Days of the Lost Generation*. New York: Viking Press, 1973.
- *Exile's Return; a Literary Odyssey of the 1920*. New York: Viking Press, 1951.
- Dolan, Marc. *Modern Lives: A Cultural Re-reading of "The Lost Generation."* West Lafayette (IN): Purdue University Press, 1996.
- Elliot, Emory (ed.). *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Feidelson, Charles. *El simbolismo y la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Nova, 1976.
- Fiedler, Leslie. *The End of Innocence. Essays on Culture and Politics*. Boston: Beacon Press, 1955.
- *Love and Death in the American Novel*. New York: Dalkey Archive Press, 1960.
- *Waiting for the End. The American Literary Scene from Hemingway to Baldwin*. Harmondsworth: Penguin, 1965.
- Finkelstein, Sidney. *Existencialismo y alienación en la literatura americana*. México DF: Grijalbo, 1966.
- Foner, Eric. *La historia de la libertad en EE.UU.* Barcelona: Península, 2010.
- Gandal, Keith. *The Gun and the Pen. Hemingway, Fitzgerald, Faulkner and the Fiction of Mobilization*. New York. Oxford U. P., 2008.
- Hoffman, Frederick J. *The 20s: American Writing in the Postwar Decade*. Nueva York: Free Press, 1965.
- Izzo, Carlo. *La literatura norteamericana*. Buenos Aires: Losada, 1971.
- Katz, Daniel. *American Modernism's Expatriate Scene: The Labour of Translation*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.
- Kazin, Alfred. *En tierra nativa. Interpretación de medio siglo de literatura norteamericana*. México DF: FCE, 1995.
- *Una procesión. Cien años de literatura norteamericana*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Kennedy, J. Gerald. *Imagining Paris: Exile, Writing, and American Identity*. New Haven (CT): Yale University Press, 1993.
- Levin, Harry. "What Was Modernism?". *The Massachusetts Review*, 1, N° 4 (verano, 1960).
- Lewisohn, Ludwig. *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Editora Inter-Americana, 1945.
- Maxwell, D. E. S. *La novela norteamericana. Su fondo intelectual*. México DF: Pax, 1967.
- Mellard, James. *La desintegración de la forma en la novela moderna*. Buenos Aires: Fraterna, 1985.
- Monk, Craig. *Writing the Lost Generation. Expatriate Autobiography and American Modernism*. Iowa City: University of Iowa Press, 2008.
- Parrington, Vernon L., *El desarrollo de las ideas en los Estados Unidos*. Lancaster (PA): Lancaster Press, 1941. 2 vols.
- Pavese, Cesare. *La literatura norteamericana*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1975.
- Pérez Gallego, Cándido. *El héroe solitario en la novela norteamericana*. Madrid: Prensa Española, 1968.
- *Guía de la literatura norteamericana*. Madrid: Fundamentos, 1982.
- *Literatura norteamericana: una visión crítica*. Madrid: Palas Atenea, 1992.
- Piglia, Ricardo. *Escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Tenemos las Máquinas, 2016.
- Pizer, Donald. *American Expatriate Writing and the Paris Moment: Modernism and Place*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1996.
- Riley Fitch, Noël. *Sylvia Beach and the Lost Generation: A History of Literary Paris in the Twenties and Thirties*. Nueva York: W. W. Norton and Company, 1983.
- Saporta, Marc. *Historia de la novela norteamericana*. México DF: Júcar, 1976.
- Spiller, Robert. *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: La Rreja, 1957.
- (comp.). *Tiempo de cosecha. La literatura norteamericana 1910-1960*. Buenos Aires: Nova, 1968.
- Spinucci, Pietro. *Orientaciones actuales de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Troquel, 1962.
- Young, Philip, "The Lost Generation: War, Home, and Exile". En L. H. Broer and J. D. Walther (eds.) *Dancing Fools and Weary Blues: The Great Escape of the Twenties*. Bowling Green (OH): Bowling Green State University Press, 1990.

Wagner-Martin, Linda. *The Modern American Novel, 1914-1945: A Critical History*. Boston: Twayne Publishers, 1990.

----- *The Routledge Introduction to American Modernism*. Londres, Routledge, 2016.

Watson Aldridge, John. *After the Lost Generation. A Critical Study of the Writers of Two Wars*. S/L: Arcole Publishing, 2018.

Zabel, Morton. *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Losada, 1950.

Zinn, Howard. *La otra historia de Estados Unidos*. Hondarribia: Hiru Argitaletxea, 1997.

e. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de  
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de examen parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

#### **VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

#### **g. Recomendaciones**

A fin de poder acceder a mayor bibliografía secundaria, e incluso consultar las fuentes en su versión original, es recomendable -pero de ninguna forma imperativo o siquiera necesario- el dominio lecto-comprensivo del idioma inglés.

La abundante filmografía y discografía que serán invocadas durante el curso se sugieren a título ilustrativo y no constituyen material a ser evaluado.



Miguel Vedda  
Director del Departamento de Letras