



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0520

MATERIA: LITERATURA NORTEAMERICANA "A"

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR: BURELLO, MARCELO G.

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2022

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 0520**

MATERIA: LITERATURA NORTEAMERICANA

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2022

PROFESOR: BURELLO, MARCELO G.

EQUIPO DOCENTE:²

Jefe de Trabajos Prácticos: BEACON, GRISELDA

Auxiliar docente de 1°: VIEJO, NANCY

Auxiliar docente de 1°: LÓPEZ ARRIAZU, EUGENIO

Auxiliar docente de 1°: LASA, CECILIA E.

Auxiliar docente de 1°: JACOVKIS, VERA

“Mitos americanos”.
Configuraciones literarias del imaginario social estadounidense

a. Fundamentación y descripción

Desde su origen mismo en el siglo XVII, como colonia comercial y refugio de exiliados europeos, hasta alcanzar la supremacía económico-política mundial, en el siglo XX, los Estados Unidos de América han apelado a conceptos e ideas-fuerza fungibles en un sintagma rotundo y que pudieran mancomunar y movilizar a su población, ya en búsqueda de un metarrelato explicativo del pasado o de una legitimación de circunstancias actuales, ya en pos de apaciguar conflictos latentes o de generar nuevas expectativas. En ciertas instancias, a partir de la religión (“el país de Dios”) o a partir de la política (“América para los americanos”), tales nociones se volvieron transversales a todas las capas sociales e incluso perdieron su contexto histórico específico, adquiriendo el valor de “mitos” inconscientes y recurrentes (“mitos” en el sentido moderno y semiológico, y no exclusivamente en el sentido helénico de relatos fundacionales o en el sentido negativo de

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

la crítica cultural, como mentiras o ficciones deliberadas). Desde la “ciudad en la colina” avistada por los colonos puritanos hasta el eslogan estatal de “*Go West*”, desde las diversas formas de reivindicar la singularidad de la nación norteamericana y su carácter excepcional hasta la promisorio idea del “crisol de razas”, desde el pensamiento figural que -vía bíblica- veía un nuevo Adán y un nuevo Paraíso terrenal por doquier hasta sonoras frases hechas como “*self-made man*” y “*American way of life*”, la cultura estadounidense ha acumulado hasta el día de hoy un sinnúmero de consignas eufónicas e imágenes arquetípicas que condensan una serie de deseos y creencias sin mayor base fáctica, consignas cuyo aire publicitario a menudo ventila la clara intención ideológica subyacente, pero que no necesariamente pueden impugnarse como imposturas malintencionadas; acaso el concepto de “sueño americano” -plasmado tardíamente por un historiador- sea el que mejor sintetiza y expone este trabajo de imaginación mitificadora y condensación léxica, con todas las ambigüedades que lo caracterizan.

En vista de este fenómeno nacional, nuestro curso se propone trazar un panorama amplio -aunque ciertamente no exhaustivo- de cómo la literatura estadounidense, a través de diversos autores y géneros, ha problematizado dichos conceptos y eslóganes, tanto para construirlos y representarlos (mayormente en los primeros siglos de historia del país) como para analizarlos y rechazarlos (como ha sido la clara tendencia al menos desde el colapso económico de 1929). Por supuesto que los análisis de cada obra se harán apelando a marcos teóricos pertinentes y siempre con la mirada puesta en los respectivos momentos históricos, con el propósito de poner en diálogo textos y contextos, pero haciendo prevalecer el estudio formal e intratextual, en aras de dar cuenta de los procedimientos específicamente literarios y poéticos (en tanto nuestro objeto es la materia literaria, y no la folclórica o la documental).

b. Objetivos:

La materia se propone que los estudiantes puedan:

- Distinguir los períodos históricos básicos y los principales movimientos literarios de la literatura de los Estados Unidos.
- Acceder a perspectivas, marcos teóricos y conceptos para la comprensión de la producción literaria estadounidense en el contexto del continente americano en general.
- Reconocer la especificidad de formas de la literatura norteamericana y las influencias recibidas y suscitadas por ella.
- Analizar los respectivos aportes formales y semánticos de autores destacados en la tradición de la literatura norteamericana.
- Relacionar los textos estudiados con la obra en general de cada autor y su poética personal.
- Reflexionar sobre los procesos de consagración y canonización literaria y su articulación con el mercado editorial y el medio académico.
- Entrenarse en la escritura académica y la producción científica de conocimiento.
- Reflexionar en forma crítica y personal sobre la constitución de imaginarios nacionales inconscientes -aunque no inintencionales- y sus respectivas expresiones literarias, discriminando el discurso literario de otras discursividades.

c. **Contenidos:**

U1: El “país de Dios”

Orígenes históricos de los Estados Unidos de América. El sustrato religioso: puritanismo y capitalismo. Aspectos económicos y políticos. Los “padres peregrinos”, entre el saqueo comercial, el exterminio racial y la persecución religiosa. Mitos fundacionales: “la ciudad en la colina”, “el país de Dios”, “la tierra virgen”, la frontera infinita, el “destino manifiesto”. El “mito” según las disciplinas culturales contemporáneas. Los conceptos de “imaginario social” y “comunidad imaginada”. Arquetipos fundacionales: pioneros, colonos, exploradores, nativos. Lectura y escritura: formas litúrgicas, confesionales e históricas. El surgimiento de un primer género autóctono: las historias de cautivas. Fuentes orales, tradición popular y sistema editorial. Los “padres fundadores”. De la *vita* paradigmática a la autobiografía como testimonio ejemplar. Progresiva emancipación de la literatura: temprana lírica.

U2: Un “destino manifiesto”

La época colonial: tensiones con la matriz europea. El despertar de una primitiva conciencia nacional en el “crisol de razas”. Expansionismo incipiente y lucha por la independencia. Del genocidio de nativos a la esclavización de africanos; “negros” e “indios”, espectros de la mala conciencia. *Tall Tales* y leyendas populares. El determinante rol socio-político del periodismo y su impacto en la cultura: panfleto, crónica, ensayo, *sketch*. Consolidación del arte narrativo. Los primeros grandes escritores con resonancia nacional e internacional. Surgimiento de una verdadera literatura americana. Novela y cuento: la aparición de la ficción. El “excepcionalismo” de la democracia americana. La figura del “*self-made man*”.

U3: “Crisol de razas” en ebullición

La tradición gótica y el “romanticismo oscuro”: primeras contra-imágenes americanas en pleno fervor patriótico. Lo estético versus lo moral. Ficción y alegoría, *romance* y novela. Revistas y periódicos. El mercado editorial en general y el literario en particular. Conflictos crecientes entre el Norte y el sur. “*Golden Day*” (Mumford) y “Renacimiento Americano” (Matthiessen). El Trascendentalismo como expresión filosófica y artística. El ensayo. Secularización y optimismo. Los grandes poetas y la revolución lírica. Las causas militantes y su correlato en la literatura: abolicionismo de la esclavitud, sufragismo femenino, abstinencia del alcohol. La tradición del disenso. La Guerra Civil y sus secuelas. La cuestión racial: de los esclavos a los “separados pero iguales”. “Jim Crow” y el “Tío Sam”.

U4: El “sueño americano” y sus pesadillas

Ampliación de las fronteras nacionales y expansionismo internacional. *Deep South* y *Wild West*. Realismo, naturalismo y regionalismo. El género *western*. El niño y el “Adán americano”. Hacia la modernización del país: de la “Era Dorada” a la “Era Progresista”. Imposiciones familiares y estigmas sociales de la nueva élite. Agitación social y crecimiento económico. La *short story*, forma nacional. La sociedad de masas en el alto capitalismo: conformación del *mainstream* y el *establishment*. Denuncias y complicidades respecto del “sistema”; el papel del periodismo y la opinión pública. La “jungla de asfalto” y el “caballo de hierro”: un país tecnificado y acelerado. El “sueño americano”: epítome de los mitos. Hacia el *crack* financiero y las tragedias sociales en la “era del jazz”.

U5: “Hogar de valientes, tierra de libres”

Las Guerras Mundiales y el imperio americano. La perspectiva de la hegemonía mundial. El Modernismo: renovación y experimentación radical. La “generación perdida”. Nuevas técnicas narrativas. La literatura sureña como subgénero y como síntoma. El “gótico americano”. Mitos sureños: *Southern Belles and Gentlemen*, la “causa perdida”. Los deportes, práctica y estetización de la competencia. La demorada consagración del teatro nacional: los primeros grandes dramaturgos. Nuevos arquetipos americanos y personajes característicos. Universalización definitiva de la literatura norteamericana. El correlato cinematográfico: entre Broadway y Hollywood. La creciente influencia recíproca del cine sobre la producción literaria. Relaciones peligrosas entre cultura y comercio. Literatura “*pulp*” y *best-seller*. Estandarización de los nuevos subgéneros: policial y ciencia-ficción.

U6: La “forma de vida americana”

Los “dorados años 50”, entre confort y el temor: el *baby boom* y el miedo nuclear. La Guerra Fría y el “complejo industrial-militar”. Enemigos internos y externos; nuevos y viejos miedos. Movimientos juveniles y protestas sociales. Los grandes literatos, portavoces de la crítica y la angustia. Pánico social y experimentación formal. La generación *beat*: beatitud narcotizada y fuga de la represión. Riesgosas fantasías, duras realidades de la posguerra. La lenta lucha por los Derechos Civiles. Utopías y distopías. Nuevas voces en viejos ámbitos: las minorías. Los cantautores como trovadores críticos y la escena *folk-country*. La sociedad contemporánea y los desafíos de la literatura tradicional. Globalización y digitalización. ¿“Hacer grande a América... de nuevo”?

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad I

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

Douglass, Frederick. *Vida de un esclavo americano, escrita por él mismo*. Trad. J. M. Álvarez Flórez. Barcelona: Alba, 1995. [selección]

Franklin, Benjamin. *Autobiografía*. Ed. y trad. de J. Alcoriza. Madrid: Cátedra, 2020. [selección]

Bibliografía crítica:

Bloom, Harold (ed.). *Benjamin Franklin*. New York: Infobase, 2008.

Durham, P. y Jones, E. *The Frontier in American Literature*. New York: Odyssey Press, 1969. [selección]

Larín, Mariana. “Las raíces del sueño americano: las influencias del puritanismo en la historia estadounidense”, en M. G. Burello y A. Goldzycher, *El “sueño americano” y sus pesadillas. Expresiones literarias de un mito nacional estadounidense*. Buenos Aires: Miño y Dávila, en prensa.

Lawrence, D. H. *Estudios sobre literatura clásica norteamericana*. Buenos Aires: Emecé, 1946. [selección]

Lemay, J. A. L. “Franklin’s *Autobiography* and the American Dream”, en Harold Bloom (ed.). *The American Dream*. New York: Infobase, 2009.

Levin, David. "Reason, Rhythm, and Style", en B. Oberg y H. Stout (eds.), *Benjamin Franklin, Jonathan Edwards, and the Representation of American Culture*. New York: Oxford U. P., 1983.

Levine, Robert. "Identity in the Autobiographies", en Maurice Lee (ed.), *The Cambridge Companion to Frederick Douglass*. New York: Cambridge U. P., 2009.

Bibliografía complementaria:

Bradford, William. *History of Plymouth Plantation*. Ed. W. Davis. New York: Charles Scribner's Sons, 1908.

de Crevecoeur, J. Hector St. John. *Letters From an American Farmer and Other Essays*. Ed. D. Moore. Cambridge (Mass.): Harvard U. P., 2012.

Crockett, David. *Narrative of the Life of David Crockett, of Tennessee*. Philadelphia: Carey & Hart, 1834.

Douglass, Frederick. *The Heroic Slave*. Ed. R. Levine et al. New Haven: Yale U. P., 2015.

Franklin, Benjamin. *Autobiografía y otros escritos*. Ed. L. López Guerra. Madrid: Editora nacional, 1982.

Twain, Mark. "La moral de Franklin", en *Sobre la decadencia en el arte de mentir*. Buenos Aires: Nueva Caledonia, 1967.

Unidad II

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

Irving, Washington. *El mundo de Washington Irving*. Ed. J. F. McDermont. Trad. M. Oyuela de Grant. Buenos Aires: Corregidor, 1978. [selección]

----- Paratextos a *El libro de bocetos de Geoffrey Crayon, Gent*. En: W. Irving, *History, Tales and Sketches*. New York. The Library of America, 1984. (Trad. de M. G. Burello para la Cátedra.)

Bibliografía crítica:

Burello, Marcelo G. "'Sleepy Hollow': Del sketch al tale". En: *Profetas y Monstruos* (literaturanorteamericana.ar)

Espejo Quijada, Ma. de los Santos. "El despertar de la conciencia literaria norteamericana: 'Rip van Winkle', una alegoría histórica", en L. Mora González y M. Rigal Aragón (eds.), *Revisión del canon literario norteamericano, 1607?-1890*. Cuenca: Universidad de Castilla – La Mancha, 2000.

Franco, Mariana. "'Rip van Winkle' y 'A History of New York': verdad, historia y folk: una aproximación paratextual", en R. Costa Picazo y A. Capalbo (eds.), *Oigo cantar a América. Estudios críticos sobre cultura estadounidense*. Buenos Aires: BMPress, 2012.

Hughes, Robert. "Sleepy Hollow: Fearful Pleasures and the Nightmare of History", en *Arizona Quarterly* (Autumn 2005).

Marler, Robert. "Del cuento a la *short story*: la aparición de un nuevo género en 1850". Trad. de Mariana Larín para la Cátedra. En: *Profetas y Monstruos* (literaturanorteamericana.ar)

Pérez Gallego, Cándido. "Temas del Siglo XIX. La época de Washington Irving", en *Literatura norteamericana: una visión crítica*. Madrid: Palas Atenea, 1992.

Bibliografía complementaria:

Fenimore Cooper, James. *Nociones de las Américas*. (Trad. de la Cátedra.)

Irving, Washington. *Cuentos de la Alhambra*. Madrid: Alianza, 1990.

----- *Una historia de New York*. Madrid: Nordica, 2016.

Unidad III

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

- Emerson, Ralph Waldo. *Ensayos*. Ed. y trad. J. Alcoriza. Madrid: Cátedra, 2014. [selección]
- Hawthorne, Nathaniel. *Wakefield y otros relatos*. Trad. de L. Loayza. Madrid: Alianza, 1985. [selección]
- . *Cuentos dos veces contados*. Trad. E. Goligorsky. Buenos Aires: El cuenco de plata, 2013. [selección]
- Melville, Herman. “Bartleby el escribiente”, en *Seis grandes novelistas norteamericanos*. Trad. de J. L. Borges. Buenos Aires: Emecé, 1972.
- . *Cuentos completos*. Trad. de M. Temprano García. Buenos Aires: Debolsillo, 2010. [selección]
- Thoreau, Henry D. *Desobediencia civil y otros textos*. Ed. V. Escales. La Plata: Terramar, 2009. [selección]
- Whitman, Walt. *Hojas de Hierba*. Trad. F. Alexander. Buenos Aires: Colihue, 2011. [selección]

Bibliografía crítica:

- Aínsa, Fernando. “El ensayo como escritura de la independencia americana”. En <https://journals.openedition.org/america/354?lang=en>
- Bloom, Harold. “Walt Whitman como centro del canon norteamericano”. En *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama, 2006.
- Borges, Jorge Luis. “Prólogo”. En Walt Whitman, *Hojas de Hierba*. Selección, traducción y prólogo de Jorge Luis Borges. Barcelona: Lumen, 1991.
- Costa Picazo, Rolando. “Introducción”. En Walt Whitman, *Hojas de Hierba*. Buenos Aires: Colihue, 2011.
- Deleuze, Gilles *et al.* *Preferiría no hacerlo*. Valencia. Pre-textos, 2000.
- Kazin, Alfred. “Melville vive en algún lugar de New York”, en *Una procesión. Cien años de literatura norteamericana*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Lopate, Phillip. “Introduction”, en *The Glorious American Essay*. New York: Pantheon, 2020.
- Martí, José. “Walt Whitman”, en Whitman, Dickinson y Williams, *Tres Poetas Norteamericanos*. Bogotá: Norma, 1991.
- Martin, Terence. *Nathaniel Hawthorne*. Buenos Aires: Pleamar, 1976. [selección]
- McWilliams, J. P. Jr. *Hawthorne, Melville y el carácter norteamericano*. Buenos Aires: GEL, 1988. [selección]
- Van Doren, Mark (comp. y ed.). *Emerson. Literato y filósofo*. México DF: Limusa-Wiley, 1967. [selección]

Bibliografía complementaria:

- Emerson, Ralph W. *Hombres representativos*. Ed. y trad. J. Alcoriza y A. Lastra. Madrid: Cátedra, 2008.
- Hawthorne, Nathaniel. “La aduana”, en *La letra escarlata*. Madrid: Valdemar, 2018.
- Melville, Herman. “Hawthorne y sus musgos”. Trad. de M. G. Burello y Mariano Rodríguez para la Cátedra. En: *Profetas y Monstruos* (literaturanorteamericana.ar)
- Whitman, Walt. *Perspectivas democráticas y otros escritos*. Madrid: Capitán Swing, 2013.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

- Anderson, Sherwood. *Winesburg, Ohio*. Trad. de M. Temprano García. Barcelona: Acantilado, 2009. [selección]
- Harte, Bret. *Cuentos del Lejano Oeste*. Trad. de C. Cardeñoso. Madrid: Alba, 2017. [selección]
- Cather, Willa. “El caso de Paul”, en *El duende del jardín y otros cuentos*. Trad. C. Bataller Estruch. S/L: Ménades, 2019.
- Chopin, Kate. “El bebé de Désirée”, en *Historia de una hora y otros cuentos*. Trad. M. Izcovich *et al.* La Plata: Erizo, 2018.
- James, Henry. “El rincón feliz”, en *Relatos*. Ed. J. Coy. Trad. E. Lago. Madrid: Cátedra, 1985. -----, *El punto de vista*. Trad. E. Schoo. Buenos Aires: La Compañía de los Libros, 2009.
- Porter, Katherine Anne. *Cuentos completos*. Trad. A. Bo *et al.* Barcelona: Lumen, 2005. [selección]
- Twain, Mark. *Cuentos completos*. Trad. de VVAA. Barcelona: Penguin, 2017. [selección]
- Wharton, Edith. “Falso amanecer”, en AAVV, *Seis Grandes Novelistas Norteamericanos*. Trad. A. Jurado. Buenos Aires: Emecé, 1972.
- Bibliografía crítica:
- Burello, M. G. “Tan lejos, tan cerca. Bret Harte y la representación del Oeste”. En M. G. Burello y A. Goldzycher, *El “sueño americano” y sus pesadillas. Expresiones literarias de un mito nacional estadounidense*. Buenos Aires: Miño y Dávila, en prensa.
- Costa Puglione, J. O. “K. A. Porter: La construcción narrativa de un ‘nuevo orden’”, en R. Costa Picazo y A. Capalbo (eds.), *Oigo cantar a América. Estudios críticos sobre cultura estadounidense*. Buenos Aires: BMPress, 2012.
- Díaz, Ma. Eugenia. “Introducción” a *Winesburg, Ohio*. Trad. A. Ros. Madrid: Cátedra, 1990.
- Ibáñez Ibáñez, J. R. “De la ruptura de los formalismos a la experiencia fenomenológica de la ficción. La poética del relato corto sureño: Porter, Welty y O’Connor”, en S. R. Guerrero-Strachan (ed), *Fragmentos de realidad. Los autores y las poéticas del cuento en lengua inglesa*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2015.
- Lindsay, Clarence. “Sobre el ‘pueblo chico’ en Sherwood Anderson”. Trad. de Nicolás Ferreiro para la Cátedra.
- Piñero Gil, Eulalia. “Introducción”, en K. Chopin, *El despertar*. Madrid: Cátedra, 2012.
- McElderry, Bruce. *Henry James*. Buenos Aires: Pleamar, 1965. [selección]
- Morrow, Patrick D. “Bret Harte, la narrativa popular y el movimiento del color local”. Trad. de M. G. Burello para la Cátedra.
- Neider, Charles. “Introducción” a Mark Twain, *Cuentos completos*. Barcelona: Penguin, 2017.
- Pavese, Cesare. “Sherwood Anderson”, en *La literatura norteamericana*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1975.
- Peel, Ellen. “Semiotic Subversion in ‘Désirée’s Baby’”, en H. Bloom (ed.), *Kate Chopin*. New York: Infobase, 2007.
- Reilly, Robert. “Henry James y la moral de la literatura de ficción”, en Leary, Lewis (comp.), *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.
- Río Raigadas, David. “La representación de la naturaleza en la narrativa norteamericana del Oeste: Más allá de la mitología fronteriza”. En C. Flys Junquera *et al.* (eds.), *Ecocríticas. Literatura y Medio Ambiente*. Madrid/Frankfurt aM: Iberoamericana/Vervuert, 2010.
- Russell, Danielle. *Between the Angle and the Curve. Mapping Gender, Race, Space and Identity in Willa Cather and Toni Morrison*. New York: Routledge, 2006. [selección]
- Saer, J. J. “Katherine Anne Porter”, en *La narración-objeto*. Buenos Aires: Seix Barral, 1999.

Sloane, David. "Mark Twain y la *short story* norteamericana". Trad. de Sofía A. Parrella para la Cátedra.

Trilling, Lionel. "Sherwood Anderson", en *La imaginación liberal*. Buenos Aires: Sudamericana, 1956.

Wilson, Edmund. "Justicia para Edith Wharton", en *La herida y el arco*. México DF: FCE, 2013.

Bibliografía complementaria:

Cather, Willa. *El arte de la ficción*. Buenos Aires: Monte Hermoso, 2018.

James, Henry. *Prefacios a la edición de New York*. Trad. M. Molina e I. Stratta. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2003.

----- *La locura del arte. Prefacios y ensayos*. Ed. de A. Jaume, trad. de O. de Miguel. Barcelona: Lumen, 2014.

Twain, Mark. *Antiimperialismo. Patriotas y traidores*. Trad. A. Ponziano y M. Urbach. Barcelona: Icaria, 2018.

Wharton, Edith. *Escribir ficción*. Trad. A. Pérez de Villar. Madrid: Páginas de Espuma, 2011.

Unidad V

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

Faulkner, William. *Cuentos reunidos*. Trad. M. Martínez Lage. Buenos Aires: Alfaguara, 2009. [selección]

----- *El oso*. Trad. A. M. Foronda. Barcelona: Anagrama, 2008.

Lardner, Ring. "Campeón". En *A algunos les gustan frías*. Trad. C. Filipetto. Barcelona: Acantilado, 2001.

O'Connor, Flannery. *Cuentos completos*. Trad. de M. Covián et al. Buenos Aires: Lumen, 2016. [selección]

Scott Fitzgerald, Francis. *El gran Gatsby*. Trad. J. Navarro. Barcelona: Anagrama, 2020.

----- *Cuentos reunidos*. Trad. de J. Navarro. Madrid: Alfaguara, 2010. [selección]

Bibliografía crítica:

Brooks, Cleanth. "William Faulkner", en *El misticismo latente en la literatura moderna*. Buenos Aires: Nova, 1970.

Burello, M. G. "Ring Lardner, la vida americana como juego". En: *Profetas y Monstruos* (literaturanorteamericana.ar)

Campbell, H. M. y Foster, R. *William Faulkner*. Buenos Aires: Schapire, 1954. [selección]

Costa Picazo, Rolando. "El sur en la literatura estadounidense". En *León en el bidet*, Buenos Aires, N° 12.

Cowley, Malcolm. "Introducción a Faulkner", en L. Leary (comp.), *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.

Eble, Kenneth. *F. Scott Fitzgerald*. Buenos Aires: Pleamar, 1963. [selección]

Kerr, Elizabeth. "De Otranto a Yoknapatawpha. La herencia gótica de Faulkner", en *El imperio gótico de William Faulkner*. México DF: Noema, 1982.

Miller, James Jr. *The Fictional Technique of Scott Fitzgerald*. The Hague: Springer, 1957. [selección]

Millgate, Michael. "Los cuentos", en *William Faulkner*. Barcelona: Barral, 1972.

Mohrt, Michael. "William Faulkner: una religión del tiempo" y "El mito del sur". En *La novela americana contemporánea*. Madrid: Escelicer, 1956.

- Piglia, Ricardo. "Ring Lardner. Jugando al bridge", en *Escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Tenemos las máquinas, 2016.
- Sklar, Robert. *Francis Scott Fitzgerald. El ultimo Laoconte*. Barcelona: Barral, 1974. [selección]
- Swink, Helen. "William Faulkner: el novelista como narrador oral". Trad. de Luciana Colombo para la Cátedra.
- Trilling, Lionel. "F. Scott Fitzgerald", en *La imaginación liberal*. Buenos Aires: Sudamericana, 1956.
- Warren Friedman, Alan. "William Faulkner: Fracaso y Repetición", en *William Faulkner*. Buenos Aires: Aragón, 1986.
- Whitt, Margaret E. "Un hombre bueno es difícil de encontrar". Trad. de Fermín Gdanský Orgambide para la Cátedra.
- Bibliografía complementaria:
- Faulkner, William. "Entrevista con J. Stein". En *The Paris Review. Confesiones de escritores*. Buenos Aires: El Ateneo, 1996.
- . "Carta a un editor del Norte". Trad. de Luciana Colombo. En *Profetas y Monstruos* (literaturanorteamericana.ar)
- O'Connor, Flannery. *Misterio y maneras. Ensayos*. Colonia (Uruguay): Del Sacramento, 2014.
- Scott Fitzgerald, Francis. "Ring", en *El Crack-Up*. Barcelona: Bruguera, 1983.
- . *Trimalción*. Barcelona: Tusquets, 2018.

Unidad VI

Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

- Bradbury, Ray. *Crónicas marcianas*. Trad. de F. Abelenda. Buenos Aires: Minotauro, 1979. [selección]
- . *El hombre ilustrado*. Trad. de F. Abelenda. Buenos Aires: Minotauro, 1980. [selección]
- Carver, Raymond. *Todos los cuentos*. Trad. de J. Zulaika Goicoechea. Madrid: Anagrama, 2016. [selección]
- Cheever, John. *Cuentos y relatos*. Trad. de A. Leal. Buenos Aires: Emecé, 1980. [selección]
- Dylan, Bob. *Letras completas*. Trad. M. Izquierdo *et al.* Barcelona: Malpaso, 2017. [selección]
- Ginsberg, Allen. *Ginsberg Esencial*. Ed. M. Schumacher. Trad. A. Barba y R. Olavarría. Barcelona: Anagrama, 2018. [selección]
- Le Guin, Ursula K. "Los que se marchan de Omelas". En www.bibliotecalarevoltosa.wordpress.com
- Miller, Arthur. *La muerte de un viajante*, en *Teatro reunido*. Trad. V. Alonso Blanco. Buenos Aires: Tusquets, 2015.
- Morrison, Toni. *Beloved*. Trad. I. Menéndez. Barcelona: Debolsillo, 2004.
- Williams, Tennessee. *Un tranvía llamado deseo*. Trad. L. Mirlas. Buenos Aires: Losada, 1962.
- Bibliografía crítica:
- Belgrad, Daniel. "Los Beat". Trad. de N. Coria Nogueira para la Cátedra. En: *Profetas y Monstruos* (literaturanorteamericana.ar)
- Bloom, Harold (ed.). *Raymond Carver*. Brumall (PA): Chelsea House, 2002. [selección]
- Burello, M. G. "Poe II. Ray Bradbury y su apropiación de E. A. Poe", en F. G. Pagnoni Berns (ed.), *Ray Bradbury: Celebración de un centenario*. Buenos Aires: Editorial de la FFyL, 2021.

- Capanna, Pablo. *Ciencia Ficción. Utopía y Mercado*. Buenos Aires: Samizdat, 2019. [selección]
- Cummins, Elizabeth. “Entendiendo a Ursula K. Le Guin”. Trad. de Julia Scodelari para la Cátedra.
- Dekle, Bernard. “Arthur Miller”, en *Estampas de escritores contemporáneos*. Buenos Aires: Nova, 1969.
- Donahue, Francis. *El mundo dramático de Tennessee Williams*. México DF: Diana, 1967. [selección]
- Falk, Signi. *Tennessee Williams*. Buenos Aires: Cía. Gral. Fabril Editora, 1967. [selección]
- Gould, Jean. “Cap. XII: Arthur Miller”, en *Dramaturgos norteamericanos modernos*. México DF: Limusa-Wiley, 1968.
- Lasa, Cecilia. “Narrar el desencanto: el Sueño Americano en tres relatos de John Cheever”. En M. G. Burello y A. Goldzycher (eds.), *El “sueño americano” y sus pesadillas. Expresiones literarias de un mito nacional estadounidense*. Buenos Aires: Miño y Dávila, en prensa.
- Mattison, M. y E. Suarez. *Poetic Song Verse: Blues-Based Popular Music and Poetry*. Jackson: University Press of Mississippi, 2021. [selección]
- McMillan, Gloria (ed.). *Orbiting Ray Bradbury's Mars. Biographical, Anthropological, Literary, Scientific and Other Perspectives*. Jefferson: McFarland & Co., 2013. [selección]
- Mirlas, León. “El teatro norteamericano”. En *Panorama del teatro contemporáneo*. Buenos Aires: Abril, 1987.
- Moss, Leonard. *Arthur Miller*. Buenos Aires: Cía. Gral. Fabril Editora, 1971. [selección]
- Pieter, Jesús. *El silencio de lo real: sentido, comprensión e interpretación en la narrativa de Raymond Carver*. Caracas: Monte Ávila, 2004. [selección]
- Rochelle, Warren. *Communities of the Heart. The Rhetoric of Myth in the Fiction of Ursula K. Le Guin*. Liverpool: Liverpool U. P. 2001. [selección]
- Rosenthal, M. L. “El poeta de la nueva violencia”. Trad. de N. Coria Nogueira para la Cátedra.
- Ryan, Judylyn. “Lenguaje y técnica narrativa en las novelas de Toni Morrison”. Trad. de Malena Duchovny para la Cátedra.
- Wagner-Martin, Linda. *Toni Morrison. A Literary Life*. New York: Palgrave Macmillan, 2015. [selección]
- Wielgot Schmalholz, Deborah. “American Pathfinders: Using Ray Bradbury's ‘Martian Chronicles’ to Teach Frontier History”, en *OAH Magazine of History*, Vol. 13, No. 2, (Winter, 1999).
- Bibliografía complementaria:
- Asimov, Isaac. *Sobre la ciencia ficción*. Buenos Aires: Sudamericana, 1982.
- Bradbury, Ray. *Zen en el arte de escribir*. Madrid: Minotauro, 1989.
- Cheever, John. “¿Por qué escribo cuentos?” En <http://antologiasinpoesia.blogspot.com/2011/06/por-que-escribo-cuentos-de-john-cheever.html>
- Dylan, Bob. *Crónicas I*. Trad. M. Izquierdo. Barcelona: Planeta, 2005.
- Ginsberg, Allen. “Poesía, violencia y corderos temblorosos, o Manifiesto del Día de la Independencia”. En *Ginsberg Esencial*. Ed. M. Schumacher. Barcelona: Anagrama, 2018.
- *Las mejores mentes de mi generación. Historia literaria de la generación beat*. Barcelona: Anagrama, 2021.
- Le Guin, Ursula K. *Contar es escuchar*. Madrid: Círculo de tiza, 2018.

- Miller, Arthur. *Vueltas al tiempo. Autobiografía*. Trad. V. A.-P. Moya. Buenos Aires: Tusquets, 2011.
- Morrison, Toni. "Materia(s) negra(s)". En *La fuente de la autoestima. Ensayos, discursos y meditaciones*. Trad. Carlos Mayor. Buenos Aires: Lumen, 2021.
- Williams, Tennessee. "Prólogo" a *Dulce pájaro de juventud*. Trad. C. Piña. Buenos Aires: Losada, 2011.

Bibliografía general

Sobre literatura y cultura norteamericana

- Allen, Walter. *El sueño norteamericano a través de su literatura*. Buenos Aires: Pleamar, 1976.
- Bauer, Dale M. (ed.). *The Cambridge History of American Women's Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Bloom, Harold (ed.). *The American Dream*. New York: Infobase, 2009.
- Bode, Carl. *Vistas imprevistas de la literatura norteamericana*. México DF: Pax, 1978.
- Booth, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona: Bosch, 1978.
- Borges, Jorge Luis y Zemborain de Torres, Esther. *Introducción a la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Emecé, 1997.
- Boynton, Percy H. *A History of American Literature*. New York: Create Space Publishing, 2014.
- Bradbury, Malcolm. *La novela norteamericana moderna*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Bradbury, Malcolm y Ruland, Richard. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. New York: Penguin, 1991.
- Brooks, Cleanth. *El misticismo latente en la literatura moderna. Hemingway, Faulkner, Yeats, Eliot y Warren*. Buenos Aires: Nova, 1970.
- Burello, M. G. y Goldzycher, A. *El "sueño americano" y sus pesadillas. Expresiones literarias de un mito nacional estadounidense*. Buenos Aires: Miño y Dávila, en prensa.
- Chase Coale, Samuel. *En la sombra de Hawthorne. El romanticismo americano desde Melville hasta Mailer*. México DF: Prisma, 1988.
- Chase, Richard. *La novela norteamericana y su tradición*. Buenos Aires: Sur, 1958.
- Cohen, Henning. *Cumbres de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Ediciones del 70, 1976.
- Conn, Peter. *Literatura norteamericana*. Madrid: Cambridge University Press, 1998.
- Cullen, Jim. *The American Dream. A Short History of an Idea that Shaped a Nation*. Oxford/New York: Oxford University Press, 2003.
- Cunliffe, Marcus. *La literatura de los Estados Unidos*. México DF: Guaranía, 1956.
- Donahue, Francis. *Diez figuras ilustres de la literatura norteamericana*. Madrid: Estades, 1965.
- Dorson, Richard. *Historia Legendaria de los Estados Unidos*. Barcelona: Aura, 1978.
- Durham, P. y Jones, E. *The Western Story. Fact, Fiction and Myth*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1975
- Elliot, Emory (ed.). *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Feidelson, Charles. *El simbolismo y la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Nova, 1976.
- Fiedler, Leslie. *The End of Innocence. Essays on Culture and Politics*. Boston: Beacon Press, 1955.

- . *Love and Death in the American Novel*. New York: Dalkey Archive Press, 1960.
- . *Waiting for the End. The American Literary Scene from Hemingway to Baldwin*. Harmondsworth: Penguin, 1965.
- . *The Return of the Vanishing American*. New York: Stein and Day, 1968.
- Finkelstein, Sidney. *Existencialismo y alienación en la literatura americana*. México DF: Grijalbo, 1966.
- Foner, Eric. *La historia de la libertad en EE.UU.* Barcelona: Península, 2010.
- Goodwyn Jones, Anne y Susan V. Donaldson. *Haunted Bodies: Gender and Southern Texts*. Charlottesville: University of Virginia Press, 1997.
- Gray, Richard. *Southern Aberrations: Writers of the American South and the Problems of Regionalism*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2000.
- Harper, Howard M. Jr. *Revolución en la conciencia contemporánea*. México DF: Pax, 1970.
- Hoffman, Frederick. *La novela moderna en Norteamérica*. Barcelona: Seix Barral, 1955.
- Holman, C. Hugh. *The Immoderate Past: The Southern Writer and History*. Georgia: University of Georgia Press, 2008.
- Horsman, Reginald. *La Raza y el Destino Manifiesto*. México DF: FCE, 1978.
- Howard, Leon. *La literatura y la tradición norteamericana*. México DF: Novaro, 1964.
- Inness, S. A. y Diana Royer. *Breaking Boundaries: New Perspectives on Women's Regional Writing*. Iowa City: University of Iowa Press, 1997.
- Izzo, Carlo. *La literatura norteamericana*. Buenos Aires: Losada, 1971.
- Jameson, Fredric. *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Trad. C. Piña Aldao. Madrid: Akal, 2009.
- Jones, Suzanne W. y Sharon Monteith. *South to a New Place: Region, Literature, Culture*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2002.
- Karl, Frederick. *Narrativa norteamericana, 1940-1980*. Buenos Aires: Tres Tiempos, 1987.
- Kartiganer, Donald M. y Malcolm A. Griffith. *Theories of American Literature*. New York: The Macmillan Company, 1972.
- Kazin, Alfred. *En tierra nativa. Interpretación de medio siglo de literatura norteamericana*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1982.
- . *Una procesión. Cien años de literatura norteamericana*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Kertesz, Stephen y Fitzsimons, M. *Imágenes de Estados Unidos*. Buenos Aires: Troquel, 1968.
- Larrabee, Eric (comp.). *Panorama de la cultura de los Estados Unidos*. Buenos Aires: Sur, 1958.
- Leary, Lewis (comp.). *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.
- Lewis, R. W. B. *The American Adam. Innocence, Tragedy and Tradition in the Nineteenth Century*. Chicago: University of Chicago Press, 1955.
- Lewisohn, Ludwig. *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Editora Inter-Americana, 1945.
- Matthiessen, F. O. *American Renaissance. Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman*. New York: Oxford University Press, 1968.
- Maxwell, D. E. S. *La novela norteamericana. Su fondo intelectual*. México DF: Pax, 1967.
- Mellard, James. *La desintegración de la forma en la novela moderna*. Buenos Aires: Fraternal, 1985.

- Millington, Richard (ed.). *The Cambridge Companion to Nathaniel Hawthorne*. Cambridge: The University Press, 2004.
- Mumford, Lewis. *The Golden Day. A Study in American Literature and Culture*. Boston: Beacon Press, 1957.
- Nash Smith, Henry, *Virgin Land. The American West as Symbol and Myth*. New York: Vintage, 1950.
- Ortega y Medina, Juan A. *Destino Manifiesto. Sus razones históricas y su raíz teológica*. México: Alianza Editorial Mexicana y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1989.
- Parrington, Vernon L., *El desarrollo de las ideas en los Estados Unidos*. Trad. A. Llano. Lancaster (PA): Lancaster Press, 1941. 2 vols.
- Pavese, Cesare. *La literatura norteamericana*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1975.
- Pérez Gallego, Cándido. *El héroe solitario en la novela norteamericana*. Madrid: Prensa Española, 1968.
- . *Guía de la literatura norteamericana*. Madrid: Fundamentos, 1982.
- . *Literatura norteamericana: una visión crítica*. Madrid: Palas Atenea, 1992.
- Pérez Gallego, Cándido; Félix Martín y Leopoldo Mateo. *Literatura norteamericana actual*. Madrid: Cátedra, 1986.
- Piglia, Ricardo. *Escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Tenemos las Máquinas, 2016.
- Porter, Thomas. *El mito y el teatro norteamericano moderno*. Buenos Aires: Juan Goyanarte, 1972.
- Prescott, Peter. *Ensayos críticos sobre literatura norteamericana, 1972-1985*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1988.
- Ruas, Charles (ed.). *Conversaciones con escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Sudamericana, 1986.
- Rubin, Louis. *The History of Southern Literature*. Louisiana: Louisiana State University Press, 1991.
- Sánchez Macarro, Antonia (ed.). *Studies in American Literature*. Valencia: Universitat de Valencia, 1991.
- Saporta, Marc. *Historia de la novela norteamericana*. México DF: Júcar, 1976.
- Slotkin, Richard, *Regeneration through Violence: The Mythology of the American Frontier, 1600-1860*. Norman (OK): University of Oklahoma Press, 2000.
- Spiller, Robert (comp.). *Tiempo de cosecha. La literatura norteamericana 1910-1960*. Buenos Aires: Nova, 1968.
- Spiller, Robert. *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: La Rreja, 1957.
- Truslow Adams, James. *La epopeya de América*. Trad. de C. Siralceta. Buenos Aires: Claridad, 1942.
- Turner, Frederick J. (1920). "El significado de la frontera en la historia americana". Trad. de A. R. Suárez. En *Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales*, N° 7, enero-abril 1987.
- Wilson, Edmund. *El castillo de Axel*. México DF: Versal, 1989.
- Yaeger, Patricia. *Dirt and Desire: Reconstructing Southern Women's Writing, 1930-1990*. Chicago: University of Chicago Press, 2000.
- Zabel, Morton. *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Losada, 1950.
- Zinn, Howard. *La otra historia de Estados Unidos*. Hondarribia: Hiru Argitaletxea, 1997.

Bibliografía teórica general

- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México DF: FCE, 2007.
- Barthes, Roland. *Mitologías*. México DF: Siglo XXI, 1999.
- Blumenberg, Hans. *Trabajo sobre el mito*. Barcelona: Paidós, 2003.
- Campbell, Joseph. *Los mitos*. Barcelona: Kairós, 2001.
- Castoriadis, Cornelius. *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona: Tusquets, 1975.
- Eco, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Random House – Mondadori, 2004.
- Eliade, Mircea. *Mito y realidad*. Buenos Aires: Kairós, 1999.
- Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica*. Caracas: Monte Ávila, 1977.
- Horkheimer, M. y Adorno, Th. *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Akal, 2007.
- Jung, C. G. *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*. Madrid: Trotta, 2002.
- Kirk, G. S. *El mito: su significado y funciones en las distintas culturas*. Barcelona: Barral, 1973.
- Lévi-Strauss, Claude. *Antropología estructural*. Buenos Aires: Eudeba, 1961.
- Maingueneau, Dominique. *Análisis de textos de comunicación*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión: 2007.
- Verón, Eliseo. “La palabra adversativa. Observaciones sobre la enunciación política”. En AA.VV., *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos*. Buenos Aires: Hachette, 1987. (pp. 12-26)

e. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

a. **Organización de la evaluación:**

--	--

<p style="text-align: center;">Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)</p> <p>Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.</p>	
<p>El régimen de promoción directa consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.</p> <p>Aprobación de la materia: La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:</p> <p><u>Opción A</u> -Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.</p> <p><u>Opción B</u> -Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones. -Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.</p>	

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.

La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Recomendaciones:

A fin de poder acceder a mayor bibliografía secundaria e incluso consultar las fuentes en su versión original, es recomendable el dominio lecto-comprensivo básico del idioma inglés.

La filmografía y la discografía que serán invocadas durante el curso se sugieren a título ilustrativo y no constituyen material a ser evaluado.



Miguel Vedda
Director del Departamento de Letras