



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N° 0510

MATERIA: LITERATURA ARGENTINA II

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF (EXAMEN FINAL)

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL. Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL

PROFESORA: SAÍTTA, SYLVIA

1° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 0510

MATERIA: LITERATURA ARGENTINA II

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESORA: SAÍTTA, SYLVIA

EQUIPO DOCENTE:²

TITULAR REGULAR: SAÍTTA, SYLVIA

ADJUNTA REGULAR: ROMAN, CLAUDIA

ADJUNTO INTERINO: JARKOWSKI, ANÍBAL

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS INTERINA: DIZ, TANIA

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS INTERINO: SERVELLI, MARTÍN

AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: DONATO, ELENA

AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: MÉNDEZ, MARCELO

AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: BEIN, PAULA

AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: HERNAIZ, SEBASTIAN

VANGUARDIAS LITERARIAS ARGENTINAS DEL SIGLO VEINTE

a. Fundamentación y descripción

En los últimos tiempos, a cien años de la irrupción de las vanguardias históricas, la crítica literaria retomó algunas preguntas sobre su impacto en la literatura argentina y su vínculo con la emergencia de lo nuevo como categoría estética y cultural, para reflexionar sobre la literatura argentina del siglo veintiuno. En este contexto crítico, el programa de la materia propone recuperar algunas de esas preguntas, para detenerse en dos momentos clave de la vanguardia argentina —los años veinte y los años sesenta— en los que la literatura argentina puso en suspenso y experimentó con las formas de la autoría y de la enunciación, con los géneros y los soportes de lo literario; ensayó nuevas tradiciones nacionales y

¹Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

diferentes intercambios con las literaturas del mundo (latinoamericanas, regionales, globales); tanteó su posible especificidad, sus propias capacidades y sus límites; cuestionó sus vínculos institucionales, su capacidad de intervención política y sus formas de articulación con el mercado, planteando nuevos desafíos de lectura y de circulación de la literatura.

Se trabajará, por un lado, con las hipótesis con que la crítica del siglo veinte pensó la vanguardia argentina, principalmente la mirada hacia el pasado de Beatriz Sarlo, quien propuso la categoría de una “modernidad periférica” para reformular las formas de la literatura y la imaginación cultural en las décadas del veinte (*Una modernidad periférica. Buenos Aires, 1920-1930*, de 1988); y la lectura de Ricardo Piglia, que concibe un “segundo momento” de construcción de grandes poéticas narrativas en los años sesenta a partir de tres poéticas literarias puestas en relación con las líneas de continuidad y ruptura con todo lo anterior (*Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh*, seminario dictado en 1990, editado como libro en 2016). Por otro, se incorporarán los interrogantes abiertos en este siglo, a partir de tres intervenciones críticas: la de Damián Tabarovsky, quien plantea la pregunta bajo una forma netamente literaria: “Aquí ahora es asunto de invocar a la vanguardia como un fantasma. Un fantasma es algo que ya murió, pero que de alguna manera está. Algo con lo que podemos dialogar” (*El fantasma de la vanguardia*, 2018); la de Julio Premat, quien insiste en la persistencia de la vanguardia, sus efectos y sus cuestionamientos para pensar el presente y el futuro de la literatura porque “la vanguardia no es algo que conocemos y definimos de una vez por todas, (...) es más bien, algo que sigue requiriendo definiciones y esfuerzos de comprensión” (*¿Qué será la vanguardia? Utopías y nostalgias en la literatura argentina*, 2021); y la de Martín Kohan, quien considera que la vanguardia, al transformar la idea de lo nuevo, transforma su pasado y reescribe la tradición: por un lado, “lo nuevo de las vanguardias proviene de un movimiento previo que, sin dejar de designar lo nuevo, preexiste y, por otro lado, habría por eso mismo que considerar que no basta con innovación para hablar de vanguardismo” (*La vanguardia permanente*, 2021).

b. Objetivos

- Trazar un recorrido por la literatura argentina del siglo veinte a partir de la hipótesis de que los años veinte y sesenta son puntos de inflexión para pensar problemas que la organizan y renuevan.
- Con esta hipótesis, visitar novelas, cuentos y poemas de la literatura argentina, con una perspectiva teórica y crítica renovada, que permita reflexionar sobre el estado de la discusión actual sobre literatura argentina y vanguardia.

- Ofrecer instrumentos de análisis crítico y teórico específico que permitan construir hipótesis y análisis propios sobre el corpus objeto del programa y, eventualmente, proyectar sus vínculos sobre un corpus más amplio (nacional, regional, latinoamericano, global).
- Brindar enfoques metodológicos que habiliten el análisis formal de los textos literarios y de las poéticas en las que se inscriben.
- Estimular el trabajo con fuentes específicas para el estudio de las vanguardias (manifiestos, artículos publicados en diarios y revistas, material audiovisual) y proveer marcos conceptuales y metodológicos que permitan abordarlas.
- Generar hábitos de consulta e investigación bibliográfica para establecer series entre el discurso literario y el de la crítica literaria, inscribir a los textos en sus condiciones materiales de producción, circulación y lectura, y observar algunas interacciones entre la literatura y otras artes en el contexto de las vanguardias de los años veinte y sesenta.
- Alentar el debate sobre las cuestiones que son objeto del programa.

c. **Contenidos**

Unidad 1. Los años veinte. Grupos de vanguardia, revistas y publicaciones periódicas

La irrupción de las vanguardias en Argentina. Las revistas culturales como ámbitos de creación literaria, de circulación del arte y la literatura, y de recepción de las vanguardias europeas. Configuración de nuevos programas estéticos y nuevos horizontes de lectura. El “martinfierrismo” como primera vanguardia argentina. La polémica entre Florida y Boedo a través de sus publicaciones: *Prisma* (1921), *Proa* (1922), *Proa*, segunda época (1924), *Martín Fierro* (1924), *Claridad* (1926).

Unidad 2. La vanguardia literaria de los años veinte

El criollismo de vanguardia, entre Jorge Luis Borges y Ricardo Güiraldes: ultraísmo y simbolismo, o cómo diseñar tonos, modulaciones y temas de una literatura nacional. El ultraísmo porteño en Norah Lange. El desplazamiento cosmopolita, la explosión metafórica y las artes visuales en Oliverio Girondo. Surrealismo y cosmopolitismo en Raúl González Tuñón. Roberto Arlt, un vanguardista solitario.

Lecturas: Jorge Luis Borges, *Fervor de Buenos Aires* (1923), *Luna de enfrente* (1925), *Inquisiciones* (1925), *El tamaño de mi esperanza* (1926), *El idioma de los argentinos* (1928) y *Cuaderno San Martín* (1929); Oliverio Girondo, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922) y *Calcomanías* (1925) y Norah Lange *La calle de la tarde* (1925) y *Los días y las noches* (1926); Raúl González Tuñón, *El violín del diablo* (1926); Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra* (1926); Roberto Arlt, *El juguete rabioso* (1926)

Unidad 3: Los años sesenta. Grupos de vanguardia, revistas y publicaciones periódicas

Literatura, política y revolución en los años sesenta. Literatura argentina y boom latinoamericano. Las revistas culturales y los semanarios como ámbitos de creación literaria y de circulación de la literatura. Industria editorial y ampliación del público lector. El debate sobre la literatura, la poesía y la revolución en revistas y semanarios: *El Grillo de Papel* (1959), *El Escarabajo de Oro* (1961), *Primera Plana* (1962), *Panorama* (1963), *Setecientosmonos* (1964), *El Cielo* (1968), *Macedonio* (1968).

Unidad 4. La vanguardia literaria en nuestros años sesenta

Las inflexiones del surrealismo en Alejandra Pizarnik, Olga Orozco y Julio Cortázar. Ruptura y transgresiones formales, narrativas y genéricas en *Rayuela*. El arte de la elipsis, los usos del fragmento y el rigor narrativo en los cuentos de Rodolfo Walsh. Dos tonos de la conversación poética y política en Juana Bigozzi y Juan Gelman. Cruces discursivos, genéricos y narratológicos en Manuel Puig. Radicalidad formal, regionalismo y anti-regionalismo, dimensión experimental en Antonio Di Benedetto y Juan José Saer. Desbordes de las palabras y los cuerpos en Osvaldo Lamborghini.

Lecturas: Alejandra Pizarnik, *Árbol de Diana* (1962); Juan Gelman, *Gotán* (1962); Olga Orozco, *Los juegos peligrosos* (1962); Julio Cortázar, *Rayuela* (1963); Rodolfo Walsh, *Los oficios terrestres* (1965) y *Un kilo de oro* (1967); Juana Bigozzi, *Mujer de cierto orden* (1967); Manuel Puig, *La traición de Rita Haywood* (1968); Antonio Di Benedetto, *Los suicidas* (1969); Juan José Saer, *En la zona* (1960) y *Cicatrices* (1969); Osvaldo Lamborghini, *El fiord* (1969).

d. Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Aguilar, Gonzalo, "Vanguardias", Carlos Altamirano (director), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2002; 231-235.

Barletta, Leónidas, *Boedo y Florida. Una versión distinta*, Buenos Aires, Metrópolis, 1967.

Córdoba Iturburu, Cayetano, *La revolución martinfierrista*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962.

—, *El movimiento martinfierrista*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Olivetti, 1967

Corral, Rose y Anthony Stanton, "Estudio preliminar, *Proa*, edición facsimilar, Biblioteca Nacional Argentina-Fundación Internacional Jorge Luis Borges, Buenos Aires, 2012.

García, Carlos y Martín Greco, *La ardiente aventura. Cartas y documentos inéditos de Evar Méndez, director del periódico Martín Fierro*, Madrid, Albert Editor, 2017

- Girondo, Oliverio, *El periódico Martín Fierro* [1949], Buenos Aires, Eudeba, 2018.
- González Lanuza, Eduardo, *Los martinfierristas*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1961.
- Kohan, Martín, *La vanguardia permanente*, Buenos Aires, Paidós, 2021.
- Ledesma, Jerónimo, "Rupturas de vanguardia en la década del 20. Ultraísmo, martinfierrismo", Celina Manzoni (directora), *Rupturas*, tomo 7, *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2009, pp. 167-199.
- Masiello, Francine, *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Monteleone, Jorge, "La tradición de la ruptura", Beatriz Colombi (coord.) *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, 2021. <https://www.clacso.org/diccionario-de-terminos-criticos-de-la-literatura-y-la-cultura-en-america-latina-2/>
- Olivari, Nicolás, "Mito y realidad del grupo *Martín Fierro*", *Testigo*, n° 2, 1966; pp. 14-17.
- Piglia, Ricardo, *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016.
- Pinetta, Alberto, *Verde memoria. Tres décadas de Literatura y Periodismo en una Autobiografía. Los grupos de Boedo y Florida*, Buenos Aires, Antonio Zamora, 1962
- Premat, Julio. *¿Qué será la vanguardia? Utopías y nostalgias en la literatura*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2020.
- Prieto, Adolfo "El martinfierrismo", *Revista de Literatura Argentina e Iberoamericana*, n° 1, 1959; pp. 3-31
—, "Boedo y Florida", *Estudios de literatura argentina*, Buenos Aires, Galerna, 1969.
- Prieto, Martín, "Capítulo 8", *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006
- Saítta, Sylvia, "El periódico *Martín Fierro* como campo gravitacional", *Orbis Tertius*, XXIV, 30, e129, noviembre 2019 - abril 2020, <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/issue/view/512>
- Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
—, "Vanguardia y criollismo: la aventura de *Martín Fierro*", Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL, 1983.
- Schwartz, Jorge, *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993
- Tabarovsky, Damián, *El fantasma de la vanguardia*, Buenos Aires, Mardulce, 2018.

Bibliografía complementaria

- García, Carlos y Dieter Reichardt, *Las vanguardias literarias en Argentina, Uruguay y Paraguay. Bibliografía y Antología Crítica*, Vervuert, Iberoamericana, Frankfurt am Main, Madrid, 2004.
- Gilman, Claudia, "Polémicas II", Graciela Montaldo (directora), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*, tomo VII, *Historia social de la literatura argentina*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
- Jitrik, Noé, "Papeles de trabajo: Notas sobre vanguardia latinoamericana", *Revista de crítica literaria latinoamericana* 15, Número monográfico dedicado a *Las Vanguardias en América Latina* dirigido por Nelson Osorio Tejeda. Lima, 1982.
- Lli-Albert, Lola, "Notas para un estudio de los manifiestos, proclamas y artículos del vanguardismo hispanoamericano", *Revista de crítica literaria latinoamericana* 15, Número monográfico dedicado a *Las Vanguardias en América Latina* dirigido por Nelson Osorio Tejeda. Lima, 1982.
- Longoni, Ana y Fernando Davis, "Introducción al Dossier 'Las vanguardias, posvanguardias, neovanguardias: cartografía de un debate'", *Katatay. Revista Crítica de Literatura Latinoamericana*, V, 7, septiembre de 2009. <https://edicioneskatatay.com.ar/items/11>
- Masiello, Francine, *Lenguaje e Ideología*, Buenos Aires, Hachette, 1986
- Méndez, Evar, "La generación de poetas del periódico *Martín Fierro*", *Contrapunto*, n° 5, agosto de 1945.
- Mignolo, Walter, "La figura del poeta en la lírica de vanguardia", *Revista Latinoamericana*, n° 118-119; 131- 148.

Monteleone, Jorge, "La noción de futuridad y la categoría de principio en la vanguardia hispanoamericana". Separata n° 4, *Cuadernos de Literatura de la Facultad de Humanidades*, 1989.

Palomar, Francisco A., "Los dibujantes de *Martín Fierro*", *Testigo*, n° 3, julio-agosto-septiembre de 1966; pp. 26-30

Rodríguez, Fernando Diego, "Inicial (1923-1927). El frente estético-ideológico de la nueva generación", *Inicial. Revista de la nueva generación*, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 2003

Salvador, Néida, "Las revistas de una época literaria: Florida-Boedo", *Testigo*, n° 3, julio-agosto-septiembre de 1966; pp. 40-44

Sebreli, Juan José, "Los martinfierristas, su tiempo y el nuestro", *Contorno*, n° 1, noviembre de 1953; p. 1.

Trenti Rocamora, José Luis, *Índice general y estudio de la revista Martín Fierro*, Buenos Aires, Dunken, 1996

Weiss, Alfredo, "Los 25 años de *Martín Fierro*", *Sur*, n° 81, noviembre de 1949

Fuentes

Claridad (1926-1927), Catálogo de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, https://catalogo.bn.gov.ar/F/?func=direct&doc_number=001267836&local_base=GENER

Martín Fierro (1924-1927), Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar

Prisma (1921), Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar

Proa (1922-1923), Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar

Proa, segunda época (1924-1926), Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

- Sobre Jorge Luis Borges

Artundo, Patricia, "Entre 'La aventura y el orden': los hermanos Borges y el ultraísmo argentino", *Cuadernos del Recienvenido*, n° 10, 1998.

Balderston, Daniel, *El método Borges*, Buenos Aires, Ampersand, 2021.

Cajero, Antonio, "'A quien leyere': la poética de *Fervor de Buenos Aires*", *Variaciones Borges*, n° 22, 2006, <http://www.borges.pitt.edu>

"Dossier: Borges y la ciudad", *Variaciones Borges*, n° 8, 1999, <https://www.borges.pitt.edu/product/29>

Gorelik, Adrián, "El color del barrio. Mitología barrial y conflicto cultural en la Buenos Aires de los años veinte", *Variaciones Borges*, n° 8, 1999. <https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/0805.pdf>

Hernaiz, Sebastián, "Borges y sus editores: itinerarios de *Fervor de Buenos Aires* (1923-1977)", *Orbis Tertius*, 22, 2015, <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/issue/view/285>

Lefere, Robin, "*Fervor de Buenos Aires* en contextos", *Variaciones Borges*, n° 19, 2005. <https://www.borges.pitt.edu/documents/1911.pdf>

Molloy, Sylvia, *Las letras de Borges*, Buenos Aires, Sudamericana, 1979.

Montaldo, Graciela, "Borges: una vanguardia criolla", *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*, *Historia social de la literatura argentina*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.

Pauls, Alan y Nicolás Helf, *El factor Borges*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Piglia, Ricardo, "Ideología y ficción en Borges", *Punto de Vista*, n° 5, marzo de 1979. Recopilado en *Ficciones argentinas*, Buenos Aires, Norma, 2004.

—, “Borges y los dos linajes” en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, La Urraca, 1993
Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.

- Sobre Oliverio Girondo

Borges, Jorge Luis, “Oliverio Girondo: *Calcomanías*”, *Martín Fierro*, Buenos Aires, 18, 26 de junio de 1925.
Greco, Martín, “El farol de Girondo”, Oliverio Girondo, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, edición facsimilar, Santiago de Chile, Tajamar, 2011. www.escritoresdelmundo.com/2011/10/el-farol-de-girondo-por-martin-greco
Jarkowski, Aníbal, “Prólogo”, *Textos selectos*, Buenos Aires, Corregidor, 2001.
Muschiatti, Delfina, “Oliverio Girondo y el giro de la tradición”, Celina Manzoni (directora), *Rupturas, Historia crítica de la literatura argentina - tomo 7*, Buenos Aires, Emecé, 2009.
Orozco, Olga, “Oliverio Girondo frente a la nada y lo absoluto”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 335, 1978; pp. 226-250. <http://data.cervantesvirtual.com/manifestation/589711>
Prieto, Martín, “Libertad y método en los poemas de Oliverio Girondo”, *Breve Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
Sarlo, Beatriz, “Oliverio, una mirada de la modernidad”, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2007.
Schwartz, Jorge, *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993

- Sobre Norah Lange

Diz, Tania, “Prólogo”, Norah Lange, *La calle de la tarde. Los días y las noches. El rumbo de la rosa*, Buenos Aires, Eudeba, 2018.
Muschiatti, Delfina, “Traducir el género en los géneros, hallar la casa de la lengua”, Adriana Astutti y Nora Domínguez (compiladoras), *Promesas de tinta. Diez ensayos sobre Norah Lange*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2010.
Molloy, Sylvia, “Una tal Norah Lange”, Norah Lange, *Obras completas*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2005.

- Sobre Raúl González Tuñón

Freidemberg, Daniel, “El corazón alborotado del mundo”, Susana Cella (comp.), *Por Tuñón*, CCC, Buenos Aires, 2005.
Sarlo, Beatriz, “Raúl González Tuñón: el margen y la política”, *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
Stratta, Isabel, “Raúl González Tuñón: del violín del diablo al tercer frente”. En: Graciela Montaldo (compiladora), *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*, tomo 2 de la *Literatura argentina del siglo XX*, Buenos Aires Paradiso, 2006.

- Sobre Ricardo Güiraldes

De Diego, José Luis, “La novela de aprendizaje en Argentina”, *Orbis Tertius*, 4 (7), 2000.
Domínguez, Nora, “Güiraldes y Lynch: últimos gauchos en familia”, Graciela Montaldo (directora), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*, tomo VII, *Historia social de la literatura argentina*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989
Güiraldes, Ricardo, *Don Segundo Sombra*. Edición crítica a cargo de Paul Verdevoye, Buenos Aires, Colección Archivos, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1996. Especialmente: Élica Lois, “Estudio filológico preliminar”.

Lois, Élida, "Don Segundo Sombra y la creación de mitos de identidad nacional a través de la literatura", prólogo a Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*, Buenos Aires, EUDEBA, 2011.

Pastormerlo, Sergio, "Don Segundo Sombra, un campo sin cangrejales", *Orbis Terius*, n° 2-3, 1996.

Sarlo, Beatriz, "Respuestas, invenciones, desplazamientos", *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988

- Sobre Roberto Arlt

Masotta, Oscar, *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1965.

Piglia, Ricardo, "Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria", *Los Libros*, n° 29, marzo-abril de 1973 —, "Sobre Roberto Arlt", *Crítica y ficción*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1986,

Prieto, Adolfo, "Silvio Astier, lector de folletines", *Hispanamérica*, n° 45, 1986

Sarlo, Beatriz, "Guerra y conspiración de saberes", *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Zanetti, Susana, "La biblioteca, entre traiciones y lecturas erróneas", *La dorada garra de la lectura*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002

Bibliografía complementaria

Alle, María Fernanda, *Una poética de la convocatoria*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2019.

Bordelois, Ivonne, *Un triángulo crucial. Borges, Güiraldes y Lugones*, Buenos Aires, Eudeba, 1999

Correas, Carlos, *Arlt literato*, Buenos Aires, Atuel, 1996.

García, Carlos, "La edición príncipes de *Fervor de Buenos Aires*", *Variaciones Borges*, n° 4, 1997
<https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/0411.pdf>

Gorelik, Adrián, "Horacio Coppola, 1929. Borges, Le Corbusier y las casitas de Buenos Aires", Natalia Brizuela y Alejandra Uslenghi (comps.), *La cámara como método: la fotografía moderna de Horacio Coppola y Grete Stern*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2021.

Greco, Martín, "Las siete patas del gato: los *Membretes* de Oliverio Gironde", Oliverio Gironde, *Membretes. Aforismos y otros textos*, Buenos Aires, Losada, 2014.

Méndez, Evar, "Oliverio Gironde", *Martín Fierro*, n° 2, 20 de marzo de 1923

Molina, Enrique, "Prólogo", *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía. Calcomanías*, Buenos Aires, Losada, 1997.

—, "Hacia el fuego central o la poesía de Oliverio Gironde", *Obra de Oliverio Gironde*, Buenos Aires, Losada, 1968.

Muschietti, Delfina, "La fractura ideológica en los primeros textos de Oliverio Gironde", *Filología*, año XX, 1985.

Nóbile, Beatriz de, *Palabras con Norah Lange. Reportaje y antología*, Buenos Aires, Carlos Pérez editor, 1968.

Pellegrini, Aldo. 1964. *Oliverio Gironde*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

Pezzoní, Enrique, "Memoria, actuación y habla en un texto de Roberto Arlt", *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986

Piglia, Ricardo, "Roberto Arlt. La ficción del dinero", *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, La Urraca, 1993

Sáitta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.

—, "Traiciones desviadas, ensoñaciones imposibles: los usos del folletín en Roberto Arlt", *Iberoamericana*, n° 74, 1999

Speranza, Graciela, "Oliverio Gironde. El furor cosmopolita", Graciela Montaldo (compiladora), *Yrigoyen*

entre Borges y Arlt (1916-1930), Buenos Aires, Paradiso, 2006.

Viñas, David, "Cinco entredichos con González Tuñón", *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

—, "Trece recorridos con las novelas de Arlt", Roberto Arlt, *Novelas I*, Buenos Aires, Losada, 1997

Fuentes

Arlt, Roberto, *El juguete rabioso* (1926)

Borges, Jorge Luis, *Fervor de Buenos Aires* (1923), *Luna de enfrente* (1925) y *Cuaderno San Martín* (1929).
Selección de ensayos de *Inquisiciones* (1925), *El tamaño de mi esperanza* (1926) y *El idioma de los argentinos* (1928),

Girondo, Oliverio, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922) y *Calcomanías* (1925).

González Tuñón, Raúl, *El violín del diablo* (1926)

Güiraldes, Ricardo, *Don Segundo Sombra* (1926)

Lange, Norah, *La calle de la tarde* (1925) y *Los días y las noches* (1926)

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Calabrese, Elisa y Aymar del Llano (editoras), *Animales fabulosos. Las revistas de Abelardo Castillo*, Buenos Aires, Martín, 2006

Giunta, Andrea, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001.

Longoni, Ana, *Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta*, Buenos Aires, Ariel, 2014.

Prieto, Adolfo, "Los años sesenta" en *Revista Iberoamericana*, n° 125, octubre-diciembre de 1983.

Romano, Eduardo, "El 'boom' del cuento argentino en la década de 1960" en *Las huellas de la imaginación*, Buenos Aires, Puntosur, 1990

Sigal, Silvia, *Intelectuales y poder en la década del sesenta*, Buenos Aires, Puntosur, 1991

Sosnowski, Saúl, "La dispersión de las palabras: Novelas y novelistas argentinos de la década del

Teran, Oscar, *Nuestros años sesentas. La formación de una nueva izquierda intelectual argentina*, Buenos Aires, Puntosur 1991.

Bibliografía complementaria

Alvarado, Maite y Renata Rocco Cuzzi, "Primera Plana: el nuevo discurso periodístico de la década del '60", *Punto de Vista*, n° 22, diciembre de 1984.

Calabrese, Elisa, "Las revistas de Abelardo Castillo. Un proyecto cultural alternativo" y "Exilio y Literatura. Polémica a dos voces durante la dictadura militar en *El Ornitorrinco*", *Lugar común. Lecturas de literatura argentina*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2009

King, John, *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*, Buenos Aires, ediciones de Arte Gaglianone, 1985

Longoni, Ana y Mariano Mestman, *Del Di Tella a "Tucumán arde": vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 2000.

Fuentes

El Grillo de Papel (1959-1960), Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar

El Escarabajo de Oro (1961-1970), Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar

Primera Plana (1962-1969)

Panorama (1963-1969), Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar

Setecientosmonos (1964-1967), Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar

El Cielo (1968-1969), Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar

Macedonio (1968-1970), Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahira.com.ar

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

- Sobre Alejandra Pizarnik

Aira, César, *Alejandra Pizarnik*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.

Kamenszain, Tamara, "La niña extraviada en Pizarnik", *La edad de la poesía*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1996.

Negrón, María, "Alejandra Pizarnik: melancolía y cadáver textual", *Inti. Revista de Literatura Hispánica*, Cranston, n° 52-53, 200.

Muschietti, Delfina, "Alejandra Pizarnik, la niña asesinada", *Filología*, XXIV, 1-2, 1989, <http://iflh.institutos.filo.uba.ar/publicacion/a%C3%B1o-xxiv-1-2>

Prieto, Martín, "La poesía surrealista", *Breve historia de la literatura argentina*. Bs. As., Taurus, 2006

- Sobre Juan Gelman

Dalmaroni, Miguel, "Prólogo" a Juan Gelman, *Gotán*, Buenos Aires, Eudeba, 2011.

Freidemberg, Daniel, "Herencias y cortes. Poéticas de Lamborghini y Gelman", en *Historia crítica de la literatura argentina, La irrupción de la crítica*, Jitrik, N. y Cella, S. (directores), v. 10. Buenos Aires, Emecé, 1999.

Porrúa, Ana, "Una poética del pliegue", *Orbis Tertius*, IV, n° 8, 2001, <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/issue/view/108>

- Sobre Julio Cortázar

Barrenechea, Ana María, "Rayuela, una búsqueda a partir de cero", *Sur*, n° 288, mayo de 1964

—, "Los dobles en el proceso de escritura de *Rayuela*", *Revista Iberoamericana*, n° 125, octubre-diciembre de 1983; pp. 809-828.

Bocchino, Adriana, *Caso Rayuela. Las tramas de un ardid*, Mar del Plata, Estanislao Balder, 2004

Heker, Liliana "Rayuela", *El Escarabajo de Oro*, n° 20, octubre de 1963.

Rosa, Nicolás, "Cortázar: los modos de la ficción", *La letra argentina*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.

Sarlo, Beatriz, "Julio Cortázar, *Rayuela*", *Clases de literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2022.

—, "Suma de vanguardias" y "Una literatura de pasajes", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.

Sicard, Alain, "Figura y novela en la obra de Julio Cortázar", Pedro Lastra (comp.), *Julio Cortázar*, Madrid, Taurus, 1981

- Sobre Olga Orozco

Espejo, Miguel, "Los meandros surrealistas", Manzoni, Celina (dir.), *Rupturas. Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 7. Bs. As., Emecé Editores, 2009.

Mallol, Anahí D. "Una canción que sea menos que una canción. La constitución de una tradición literaria femenina en Olga Orozco, Alejandra Pizarnik, Susana Thénon y Diana Bellessi", *Tramas para Leer la Literatura Argentina*, 9, octubre de 1998; 152-161. <https://ahira.com.ar/ejemplares/tramas-para-leer-la-literatura-argentina-no-9/>

Monteleone, Jorge, *Leer a Olga Orozco*, Buenos Aires: MALBA, 2021.

—, Materiales para el seminario en línea organizado por MALBA, 2021: <https://www.malba.org.ar/evento/seminario-100-anos-de-su-nacimiento-la-voz-de-olga-orozco/>

Prieto, Martín, "La poesía surrealista", *Breve historia de la literatura argentina*. Bs. As., Taurus, 2006.

- Sobre Rodolfo Walsh

Ford, Aníbal, "Walsh: la reconstrucción de los hechos", Jorge Lafforgue (comp.), *Nueva novela latinoamericana 2*, Buenos Aires, Paidós, 1972

Gamerro, Carlos, "Rodolfo Walsh, escritor", *El nacimiento de la literatura argentina*, Buenos Aires, Norma, 2006

Imperatore, Adriana, "Voces, prácticas y apropiaciones en la ficción de Walsh", Ana maría Zubieta (comp.), *Letrados iletrados*, Buenos Aires, Eudeba, 1999

"La novela geológica", *Primera Plana*, año VI, n° 304, 22 de octubre de 1968

"Oficios terrestres de Rodolfo Walsh", *Análisis*, 8 de junio de 1968

Sarlo, Beatriz, "Rodolfo Walsh, 'Esa mujer'", *Clases de literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2022.

"Un kilo de curiosidad", *Confirmado*, año III, n° 121, 12 de octubre de 1967.

"Un kilo de oro' por Rodolfo Walsh", *La Nación*, 18 de febrero de 1968

Viñas, David, "Walsh: el ajedrez o la guerra", *Literatura argentina y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

- Sobre Juana Bignozzi

Bignozzi, Juana, "Yo", *Diario de Poesía*, n° 46, invierno de 1998.

Catalano, Agustina y Rocío Fernández, "Hacia una relectura del imaginario revolucionario en la poesía latinoamericana de los años sesenta y setenta: los casos de Heberto Padilla, Roque Dalton, Juana Bignozzi y Paco Urondo", *Literatura: teoría, historia, crítica*, n° 2, 2020.

García Helder, Daniel, "Aristocracia obrera", *Diario de Poesía*, n° 46, invierno de 1998.

Prieto, Martín, "La enrarecida relación entre poesía y política en las obras de Juana Bignozzi y Juan Gelman", *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.

Prieto, Martín y Daniel García Helder, [entrevista], "Por una poesía desangelada", *Diario de Poesía*, n° 46, invierno de 1998.

Sarlo, Beatriz, "Ella", *Diario de Poesía*, n° 46, invierno de 1998.

- Sobre Manuel Puig

Aira, César, "Manuel Puig", *Diccionario de autores latinoamericanos*, Buenos Aires, Emecé-Ada Korn, 2005.

Amícola, José, "Tres cartas para *La traición de Rita Hayworth*", *Orbis Tertius*, 1997.

—, "Manuel Puig y la narración infinita", Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida, Historia de la literatura argentina*, tomo 11, Buenos Aires, Emecé, 2000.

Giordano, Alberto, *Manuel Puig. La conversación infinita*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2001.

Panesi, Jorge, "Manuel Puig: las relaciones peligrosas", *Revista Iberoamericana*, n° 125, octubre 1983.

Pauls, Alan, *Manuel Puig. La traición de Rita Hayworth*, Buenos Aires, Hachette, 1986.

Piglia, Ricardo, "Clase media, cuerpo y destino", *Nueva novela latinoamericana*, Buenos Aires, Paidós, 1972.

—, "Manuel Puig y la magia del relato", *Revista Fierro*, año II, n° 23, julio de 1986.

Sarlo, Beatriz, "Manuel Puig, *La traición de Rita Haywood*", *Clases de literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2022.

—, "El brillo, la parodia, Hollywood y la modestia", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2007.

Speranza, Graciela, *Manuel Puig. Después del fin de la literatura*, Buenos Aires, Norma, 2000.

- Sobre Antonio Di Benedetto

Guardiola, María Fernanda. *La configuración polifónica en Los Suicidas de Antonio Di Benedetto*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 1995.

Néspolo, Jimena, *Ejercicios de pudor*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2004

—, "Dossier Homenaje a Antonio Di Benedetto", *Zama*, n° 1, 2008.

Premat, Julio, "Así se nace. Vanguardia, estilo, extrañeza en Di Benedetto", Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/asi-se-nace-vanguardia-estilo-extrañeza-en-di-benedetto-1057956/>

- Sobre Juan José Saer

Gramuglio, María Teresa, "Las aventuras del orden" y "El lugar de Saer", *El lugar de Saer. Sobre una poética de la narración (1969-2014)*, Rosario, e(m)r, 2017.

Prieto, Martín, *Saer en la literatura argentina*, Rosario, Ediciones UNL, 2021.

Sarlo, Beatriz, "Juan José Saer, *Cicatrices*", *Clases de literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2022.

—, "Narrar la percepción", "La condición mortal" y "Política, ideología y figuración literaria", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

—, *Zona Saer*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales, 2016.

Stern, Mirta, "El espacio intertextual en la narrativa de Juan José Saer: instancia productiva, referente y campo de teorización de la escritura", *Revista Iberoamericana*, n° 125, octubre-diciembre de 1983.

- Sobre Osvaldo Lamborghini

Aira, César, "Prólogo", Osvaldo Lamborghini, *Novelas y cuentos*, Barcelona, Del Serbal, 1988.

Astutti, Adriana, "Osvaldo Lamborghini: estilo e impropiedad", *Andares clancos*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2001.

Chitarroni, Luis, "Continuidad de las partes, relatos de los límites", Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 11, Buenos Aires, Emecé, 2000.

- Fernández, Leopoldo [Germán García], “Los nombres de la negación”, Osvaldo Lamborghini, *El fiord*, Buenos Aires, Ediciones Chinatown, 1969.
- Giorgi, Gabriel, “El cuento del cuerpo: Osvaldo Lamborghini”, *Sueños de exterminio*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2004
- Oubiña, David, “De la literatura entendida como *delirium tremens*”, Juan Pablo Dabove y Natalia Brizuela, *Y todo el resto es literatura*, Buenos Aires, Interzona, 2008.
- Pauls, Alan, “Las malas lenguas”, *Literatura y crítica: Primer encuentro*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1987.
- Perlongher, Néstor, “Ondas en *El fiord*”, *Diario de Poesía*, n° 36, verano de 1995-1996.

Bibliografía complementaria

- Aira, César, “El sultán”, *Paradoxa*, n° 6, 1991.
- Amícola, José y Graciela Speranza (comp.), *Encuentro Internacional Manuel Puig*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.
- Arce, Rafael. “Antonio Di Benedetto, precursor del nouveau roman”. *Impossibilia*, n° 7, abril 2014, pp. 12-32
- Aulicino, Jorge, Daniel Freidemberg y Daniel García Helder [entrevistan a] Bignozzi, Juana: “Con los ojos abiertos” (entrevista), *Diario de Poesía*, n° 19, invierno de 1991.
- Bosio, Iris Viviana. *La retórica autobiográfica en acción: una nueva lectura para El Hacedor de silencio de Antonio Di Benedetto*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 1998
- Corbatta, Jorgelina, “Encuentros con Manuel Puig”, *Revista Iberoamericana*, n° 123-124, abril 1983.
- , *Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig*, Madrid, Orígenes, 1988.
- Catelli, Nora, “Una narrativa de lo melifluo”, *Quimera*, Barcelona, n° 18, abril de 1982.
- Dalmaroni, Miguel, *Juan Gelman contra las fabulaciones del mundo*, Buenos Aires, Almagesto, 1993.
- , “Juan Gelman: del poeta-legislador a una lengua sin estado”, *Orbis Tertius*, IV, 8, 2001, <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/issue/view/108>
- , y Margarita Merbilháá, “Un azar convertido en don’. Juan José Saer y el relato de la percepción”, Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida, Historia crítica de la literatura argentina, tomo 11*, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- Dabove, Juan Pablo y Natalia Brizuela, *Y todo el resto es literatura. Ensayos sobre Osvaldo Lamborghini*, Buenos Aires, Interzona, 2008.
- De Diego, José Luis (editor), “Dossier Cortázar”, *Orbis Tertius*, n° 7, 2000, <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/issue/view/109>
- “Dossier Osvaldo Lamborghini”, *Boletín*/8, Rosario, octubre de 2000.
- Ferro, Roberto, “Julio Cortázar entre viajes y bibliotecas”, *Letral*, n° 12, 2014, pp. 1-20; <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4752533.pdf>
- García Helder, Daniel, “Poéticas de la voz. El registro de lo cotidiano”, Susana Cella (directora), *La irrupción de la crítica*, tomo 10 de *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 1999.
- Giordano, Alberto, “Manuel Puig: Micropolíticas literarias y conflictos culturales”, *Boletín / 5 del centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, octubre de 1996.
- Gramuglio, María Teresa, “El discreto encanto de Manuel Puig”, *Punto de Vista*, n° 8, marzo-junio de 1980.
- González Tuñón, Raúl, “Prólogo”, Juan Gelman, *Violín y otras cuestiones*, Buenos Aires, Seix Barral, [1956], 2006.
- Harss, Luis “Julio Cortazar o la cachetada metafísica”, *Los Nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1966
- Jarkowski, Aníbal, *Juan José Saer: Seamos realistas (pese a todo)*. Serie Cuadernos del MALBA. Museo de

Arte Latinoamericano. Buenos Aires, 2018.

- Jiménez España, Paula “Con esta boca, en este mundo. El devenir de los ciclos de poesía desde los años setenta hasta la actualidad”, Laura Arnés, Nora Domínguez y María José Punte, *Historia feminista de la literatura argentina*, Edivim, Villa María, 2020.
- Kamenszain, Tamara, *Chicas en tiempos suspendidos*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2021.
- Mariasch, Marina y Santiago Llach [entrevista a Juana Bignozzi], “A mí no me gusta la sinceridad en la poesía”, *Grandes Líneas*, Rosario, 3 de noviembre de 1998.
- Molina, Enrique, “Alejandra Pizarnik, *Árbol de Diana*”, *Cuadernos*, n° 90, 1960.
- Muschietti, Delfina, “Alejandra Pizarnik y después: de la niña asesinada al punto de fuga”, *Culturas del Río de la Plata. Tradición genérica e intercambio (1973-1993)*, Universität Erlanger-Nürnberg, 1996.
- Niemetz, Diego. “Kafka en la obra de Antonio Di Benedetto”, *Piedra y Canto. Cuadernos del CELIM*, n° 9-10, 2003/2004, pp. 91-107
- Panesi, Jorge, “Cicatrices de Juan José Saer: el peligroso juego de la literatura”, *Boletín/16* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, diciembre de 2011.
- Pauls, Alan, “Maldito mito”, *Radar Libros*, 4 de mayo de 2003.
- , “En el cuarto de las herramientas”, Michel Lafon, Cristina Breuil, Margarita Remón-Raillard y Julio Premat (editores), *César Aira, une révolution*, Grenoble, Université Stendhal - Grenoble 3, 2005.
- , “Lengua: ¡sonaste!”, *Babel*, 9, junio de 1989.
- , “El lugar del artista. Entrevista a Osvaldo Lamborghini”, *Lecturas Críticas*, 1, diciembre de 1980.
- Pezzone, Enrique, “Alejandra Pizarnik: la poesía como destino”. *Sur*, 297, noviembre-diciembre 1965. También en *El texto y sus voces*. Bs. As., Sudamericana, 1986.
- Prieto, Martín, “Juan Bignozzi”, *Diario de Poesía*, n° 46, invierno de 1998.
- Rama, Ángel, “Rodolfo Walsh: la narrativa en el conflicto de las culturas”, *Literatura y clase social*, Buenos Aires, Folios, 1984
- Rosa, Nicolás, “Cortázar: los modos de la ficción”, *La letra argentina*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.
- Saer, Juan José, “El concepto de ficción”, *Punto de Vista*, n° 40, julio - septiembre de 1991.
- Salto, Graciela, Dora Battiston y Sonia Bertón (comps.), *Médanos fugitivos: poética y archivo en Olga Orozco*, Buenos Aires, Teseo, 2020. <https://www.editorialteseo.com/archivos/17702/medanos-fugitivos/>
- Yurkievich, Saúl, *Julio Cortázar: mundos y modos*, Barcelona, Edhasa, 2004

Fuentes

- Bignozzi, Juana, *Mujer de cierto orden* (1967)
- Cortázar, Julio, *Rayuela* (1963)
- Di Benedetto, Antonio, *Los suicidas* (1969)
- Gelman, Juan, *Gotán* (1962)
- Lamborghini, Osvaldo, *El fiord* (1969)
- Orozco, Olga, *Los juegos peligrosos* (1962)
- Pizarnik, Alejandra, *Árbol de Diana* (1962)
- Puig, Manuel, *La traición de Rita Haywood* (1968)
- Saer, Juan José, *En la zona* (1960) y *Cicatrices* (1969)
- Walsh, Rodolfo, *Los oficios terrestres* (1965) y *Un kilo de oro* (1967)

Bibliografía general

- Aguirre, Raúl Gustavo. *Las vanguardias poéticas del siglo XX*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación, 1983.
- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL, 1983.
- Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 1995.
- Bürger, Peter. *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona: Península, 1974.
- Cella, Susana (directora), *La irrupción de la crítica, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 10, Buenos Aires, Emecé, 1999.
- Croce, Marcela, *Historia comparada de las literaturas argentina y brasileña. Tomo IV: De la vanguardia a la caída de los gobiernos populistas (1922-1955)*, Eduvim, 2018.
- Drucaroff, Elsa (directora), *La narración gana la partida, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 11, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fusil, Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- Lausberg, Heinrich, *Manual de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1966.
- Link, Daniel. *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes*, Buenos Aires, Entropía, 2006.
- Manzoni, Celina (directora), *Rupturas, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 7, Buenos Aires, Emecé, 2009.
- Molloy, Sylvia. "La flexión de género en el texto cultural latinoamericano", *Cuadernos de literatura*, 2002, vol. 8, no 15, p. 161-167.
- Montaldo, Graciela (directora), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930), Historia social de la literatura argentina*, tomo VII, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
- Porrúa, Ana, *Caligrafía tonal: ensayos sobre poesía*, Buenos Aires, Entropía, 2011.
- Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
- Ruiz, Facundo, "Preliminares para el estudio de la poesía", *escritoresdelmundo*, septiembre de 2018, <https://escritoresdelmundo.art.blog/2018/10/16/preliminares-para-el-estudio-de-la-poesia-por-facundo-ruiz/>
- Saítta, Sylvia (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Sarlo, Beatriz, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.
- Schwartz, Jorge, *Fervor de las vanguardias. Arte y literatura en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2016.
- , *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México, FCE, 2002.
- Viñas, David, *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
- Zanetti, Susana (directora), *Historia de la literatura argentina*, 6 tomos, Buenos Aires, Capítulo-CEAL, 1982-1986.

e. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el

Ciclo Lectivo 2024.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

Carga Horaria

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

g. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado, y preferentemente aprobado, las materias “Teoría y Análisis Literario” y “Literatura Argentina I”.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sylvia Sáitta', written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.

Sylvia Sáitta

Profesora Titular