



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0-511B

MATERIA: LITERATURA ARGENTINA I B

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: AMANTE, ADRIANA

1° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE
CÓDIGO N°: 0-511B

MATERIA: LITERATURA ARGENTINA I B

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: AMANTE, ADRIANA

EQUIPO DOCENTE:²

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: DE MENDONÇA, INÉS

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: LUPPI, JUAN PABLO

AYUDANTES DE PRIMERA: ALBIN, JUAN
CABO, JOSEFINA
SUED, EMILIANO
MARTÍNEZ GRAMUGLIA, PABLO
ROMANO, MARÍA LAURA

ADSCRIPTXS: CORTESE, CAMILA
MANSUR NAHRA, SOFÍA
MARTÍN, MANUEL
RODRÍGUEZ DO CAMPO, VICTORIA

FICCIÓN Y CRÍTICA Y FICCIÓN

a. Fundamentación y descripción

Se dice y se repite que en la carrera de Letras no se aprende a escribir. O –peor– que la carrera de Letras, no solo no estimulará el ejercicio de la escritura, sino que puede incluso acabar con la pulsión creadora. Podríamos hacer una lista con los nombres de los escritores de ficción que se han formado en Letras, que son muchos; pero preferimos concentrarnos en varios ensayistas que son el producto directo de ese tipo de formación intelectual y estética. Es cierto, no obstante, que no es habitual entrar a la carrera con el deseo explícito de convertirnos en ensayistas, porque el de la crítica literaria como una práctica de escritura no es un *métier* que esté lo suficientemente difundido o valorado socialmente como para que sea la fantasía inicial de los ingresantes. Por eso es a menudo uno de los primeros descubrimientos que se producen en la formación. Porque sí sabemos de antemano que aprenderemos a leer o que potenciaremos nuestra manera de leer. Pero ahí nos ganará un desasosiego electrizante: ¿cómo escribir, *después*, esa

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

lectura? *Después*. Lo que no implica una asincronía obligatoria entre el tiempo de la lectura y el tiempo de la escritura; alude, en cambio, a una consecuencia inevitable, algo así como una lógica inexorable del deseo.

Como esa inquietud resulta crucial para nuestra formación, estudiaremos entonces la literatura argentina del siglo XIX a partir de los ensayos críticos que se han producido sobre algunos de sus textos fundamentales. Y si también es cierto que la literatura argentina del siglo XIX puede no ser el imán inicial de los ingresantes, comprobaremos que muchos de los más lúcidos ensayos críticos que se han producido en nuestro país son análisis de la producción de ese período. Es por eso que proponemos, por ejemplo, aprender a percibir la singularidad de un estilo a partir del análisis de ese solo y largo párrafo en que Sarmiento desarrolla la historia de la Severa Villafañe en el *Facundo*, que le despierta a Beatriz Sarlo el deseo de desplegar también su propia pulsión narrativa sin sucumbir a la tentación de la cita como condena. Con “El *Facundo*: la gran riqueza de la pobreza” de Noé Jitrik, que más que un artículo es una especie de *nouvelle* ensayística, entenderemos mejor una articulación fundante de la cultura no solo argentina sino también latinoamericana: la emergencia de una escritura potente en medio de un desierto cultural, económico y social. Tensión que podría leerse también en el análisis que hace David Viñas de *Amalia*, la novela de José Mármol, a partir del postulado de Echeverría sobre los dos ojos del romanticismo, que juega entre la síntesis y la antinomia la relación entre lo americano y lo europeo. Veremos también cómo Sylvia Molloy encuentra en un cuento de Borges la cifra de la *mala* lectura, de la distorsión o de las interpretaciones desviadas de la literatura latinoamericana, para hilvanar a partir de la obra de Sarmiento, antes que un encadenamiento de certezas, un sendero de derivas críticas. En un par de páginas que convierten la escritura crítica en una forma de la notación musical, el libro de Julio Schvartzman sobre la gauchesca nos permitirá dilucidar un interrogante tan aparentemente elemental como complejo: ¿qué es el *Martín Fierro*: un libro o dos folletos? O, en el tratamiento que Piglia hace de la “ficción calculada” de *Amalia* para las emisiones sobre la novela argentina que dio en la televisión pública, analizaremos por qué “nunca somos contemporáneos del presente”; y, a la vez, podremos aprender cómo dar una clase o cómo pensar un artículo crítico, y cómo desde ahí mismo es también posible idear una ficción.

Nicolás Rosa, otro de los más lúcidos estudiosos del período, enunció un desafío estimulante, que podríamos convertir en manifiesto para estudiantes de Letras: “La crítica no debe mantener una relación de subordinación con respecto a los objetos literarios, sino que, revalorizando una relación dialógica con ellos, debe admitir su mismo nivel y reconocer su mismo rango de ficcionalidad”. Por eso, proponemos estudiar cuestiones constitutivas de obras centrales de la literatura argentina del siglo XIX movidos por la arbitrariedad del deseo y hasta del gusto, que nos lleva a seleccionar un conjunto de ensayos que elevan el ejercicio crítico a la categoría de creación.

b. **Objetivos:**

- Leer algunas producciones fundamentales de literatura argentina del siglo XIX desde las intervenciones críticas que, al tiempo que se ofrecen como interpretaciones de sus procedimientos y sentidos, les imprimen a las obras esas interpretaciones como sentidos agregados de los que ya difícilmente esos textos puedan desprenderse.
- Armar una red de crítica y ficción, leyendo textos críticos fundamentales como producciones literarias y no solo como instrumentos de interpretación de las obras.
- Analizar en profundidad los diferentes modos de abordaje de un mismo texto; las lecturas sucesivas de un mismo autor/a o texto por parte de un mismo crítico o de una misma crítica; el modo en que la crítica opera sobre el texto objeto de su análisis tanto como sobre o a partir de las lecturas previas a su intervención.
- Reparar en los procedimientos comunes a la crítica y a la ficción y percibir las formas ficcionales del discurso crítico.
- Considerar las críticas que no se ejercen solo en textos escritos, sino también en manifestaciones orales (clases, conferencias, intervenciones en radio, TV o podcasts, ponencias en congresos).
- Estudiar los modos de construir, pensar, abordar y escribir un objeto crítico.
- Proponer prácticas creativas de escritura, investigación y enseñanza para contribuir con las diferentes modalidades del ejercicio profesional de los egresados de nuestra carrera (cómo escribir las lecturas, cómo hacer una exposición oral especializada, cómo llevar adelante una investigación, cómo enseñar lo que se aprende).
- Repensar la relación que se establece entre el sentido y el soporte; entre los manuscritos, los borradores y la obra editada; entre la conceptualización y los modos de representación.

c. **Contenidos:**

[Debe estar organizado en unidades temáticas]

Introducción

El Trabajo Crítico de Noé Jitrik. Pezzoni y sus voces. Vitruvio y Sarlo. Schwartzman y prólogo emancipado. Monjeau o cómo escribir el sonido. Ford-Llinás: dónde está el horizonte. Fútbol: estructura y procedimiento. Roberto Amigo: écfasis y después. Negroni o la lógica del *boudoir*.

Crítica y archivo. Crítica y teoría. Crítica y política. Crítica e imaginación.

JITRIK, Noé. 1975 [1974]. "Prólogo: 'No es la misma cosa con otro nombre'". En *Producción literaria y producción social*. Buenos Aires: Sudamericana.

PEZZONI, Enrique. 1986. "Prólogo". En *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana.

VITRUVIO. 1997. Libro 1, capítulo primero: “La arquitectura y los arquitectos”. En *Los diez libros de Arquitectura*. Madrid: Alianza Forma.

SCHVARTZMAN, Julio. 2016. “El prólogo emancipado”. En *BazarAmericano*.
<http://www.bazaramericano.com/columnas.php?cod=197&pdf=si>

LLINÁS, Mariano. 2019. “John Ford y sus exégetas”. En *Revista de Cine 6*. Buenos Aires.

MONJEAU, Federico. 2023. “Zama y los sonidos de la mente” y “La tristeza inexplicable del urutaú”. Notas de paso (selección y prólogo de Matías Serra Bradford). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

AMIGO, Roberto. Sobre el cuadro *Manuelita Rosas*, de Prilidiano Pueyrredón (1851): video y textos de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes.

<https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3188/>

<https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3181/>

https://www.google.com/search?q=roberto+amigo+manuelita+rosas&rlz=1C5CHFA_enAR907AR907&oq=roberto+amigo+manuelita+rosas&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIHCAEQABiiBDIHCAIQABiiBNIBCDQ2MTJqMG03qAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:cb987edb,vid:z5QIn2Cy4K4,st:0

NEGRONI, María. 2011. “Enciclopedias”, “Museos”. En *Pequeño mundo ilustrado*. Buenos Aires: Caja Negra.

SABELLA, Alejandro <https://www.youtube.com/watch?v=AnUkSnicSaQ> 1:24 - 3:10.

Unidad 1. *Facundo y Recuerdos de provincia*

Sarmiento lector, escritor, crítico y promotor. Jitrik y la gran riqueza de la pobreza. Viñas y la discrepancia en dos frentes. Las notas de Piglia. La Severa Villafañe de Sarlo. Lo que ve Schwartzman donde no se ve nada.

La máquina de leer de Altamirano y Sarlo. El lector con el libro en la mano de Molloy. El orden del pasado y el plan para el futuro, según Halperin Donghi. Nicolás Rosa: Oros y linajes.

Crítica y archivo: el Museo Histórico Sarmiento.

SARMIENTO, Domingo F. 1845. *Facundo*. Santiago de Chile: Imprenta del Progreso.

-----, 1850. *Recuerdos de provincia*. Santiago: Imprenta de Julio Belin i Compañía.

1.

BORGES, Jorge. 1988. “Domingo F. Sarmiento: *Facundo*”. En *Prólogo con un prólogo de prólogos*. Madrid: Alianza.

JITRIK, Noé. 1977. “La gran riqueza de la pobreza”, Prólogo a Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

PIGLIA, Ricardo. 1980. “Notas sobre *Facundo*”. En *Punto de Vista*, III, 8. Buenos Aires, marzo-junio. Y en Adriana Amante (dir. del volumen). 2012. *Sarmiento*, ob. cit.

SARLO, Beatriz. 2007. “Tanto con tan poco”. En *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

SARMIENTO, Domingo F. 1851. “Sr. Don Valentín Alsina”, Yungai, 7 de abril de 1851. En Domingo F. Sarmiento. 1851. *Facundo* (segunda edición). Santiago: Imprenta de Julio Belin i Compañía.

SARMIENTO, Domingo F. 1881. "Facundo. Civiltà o barbarie. Versione all'italiano de F. Fontana". En *El Nacional*, 22 de septiembre. En Domingo F. Sarmiento. 1900. *Obras de Domingo F. Sarmiento*. Tomo XLVI. *Páginas literarias*. Buenos Aires: Imprenta y litografía Mariano Moreno.

SCHVARTZMAN, Julio. 2012. "Dónde te *mias dir*". Apuntes para una escritura del futuro". En Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

VIÑAS, David. 1988. "Sarmiento: un gran burgués ni beato ni perverso". En *Crisis*, 57, Buenos Aires, enero-febrero.

2.

ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz Sarlo 1980. "Una vida ejemplar: la estrategia de *Recuerdos de provincia*", en *Escritura*, número 9, Caracas, enero-junio; en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo. 1983. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: CEAL; en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo. 1983. *Literatura/ Sociedad*. Buenos Aires: Hachette; y en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo. 1997. *Ensayos Argentinos*. Buenos Aires: Ariel.

BORGES, Jorge Luis. 1988. "Domingo F. Sarmiento: *Recuerdos de provincia*". En *Prólogo con un prólogo de prólogos*. Madrid: Alianza.

HALPERIN DONGHI, Tulio. 2011. Prólogo a Domingo F. Sarmiento, *Recuerdos de provincia. Mi defensa*. Buenos Aires: Emecé-Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

------. 1958. Prólogo a *Campaña en el Ejército Grande Aliado de Sud-América*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 36-43.

MOLLOY, Sylvia. 1991. "The reader with a book in his hand". En *At face value. Autobiographical Writing in Spanish America*. Cambridge, New York: Cambridge University Press; o Sylvia Molloy. 1996. "El lector con el libro en la mano". En *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica.

ROSA, Nicolás. 2004. "El oro del linaje". En *El arte del olvido y tres ensayos sobre mujeres*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Unidad 2. "El matadero" y *Amalia*

El lugar de la ficción y el lugar de la crítica. Gutiérrez: la escritura de la lectura de un manuscrito. Advertencia o nota. Pluma *ab irato*, bocetos y papeles perdidos. El trazo del horror y los puntos suspensivos. Barthes y la velocidad de la mano. Piglia y el proyecto de Echeverría. Jitrik y la forma de "El matadero". Martín Kohan también va al punto. Schwartzman, en voz alta.

Folletín trunco, explicación y edición calculada. Tiempo suspendido y reclamo de lector. ¿Qué aporta el archivo?: Arrieta, Ghiano, Curia, Giannangeli, Zuccotti. Viñas y los dos ojos del romanticismo. Piglia y las clases sobre la novela argentina. Objeto crítico e ideación: Bruno y Corboz. Literatura y objetos.

Colecciones: Museo Histórico Nacional.

ECHEVERRÍA, Esteban. [s/f] 1871. "El matadero". En *Revista del Río de la Plata: Periódico Mensual de Historia y Literatura de América*, Imprenta y Librería de Mayo, número 4.

------. 1874. "El matadero". En *Obras completas de D. Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo.

MÁRMOL, José. 1851. *Amalia*, Montevideo: Imprenta Uruguayana.
----- 1855. *Amalia*, Buenos Aires: Imprenta Americana, segunda ed.

—— ~~La flor del aire y la magnolia~~

1.

BARTHES, Roland. 2005. “La mano lenta”. En *La preparación de la novela: notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1978-1979, 1979-1980*. México: Siglo XXI.

GUTIÉRREZ, Juan María. 1871. Advertencia a “El matadero”. En *Revista Río de la Plata: Periódico Mensual de Historia y Literatura de América*. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, número 4.

-----, 1874. Nota a “El matadero”. En *Obras completas de D. Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo.

-----, 1874. “Noticias biográficas sobre don Esteban Echeverría”. En *Obras completas de D. Esteban Echeverría*, ob. cit.

JITRIK, Noé. 1971. “Forma y significación en *El matadero* de Esteban Echeverría”. En *El fuego de la especie*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

KOHAN, Martín. 2006. “Las fronteras de la muerte”. En Martín Kohan y Alejandra Laera (eds.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Beatriz Viterbo.

PIGLIA, Ricardo. 1993. “Echeverría y el lugar de la ficción”. En *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca/Colección Fierro.

2.

BARTHES, Roland. 1976. “Las láminas de la enciclopedia”. En *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

-----, 2005. “Proust y la fotografía. Examen de archivos fotográficos poco conocidos (seminario)”. En *La preparación de la novela: notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1978-1979, 1979-1980*. México: Siglo XXI.

BRUNO, Giuliana, Adriana Amante e Isabella Moretti. 2019. “Wandering Through Affective Territories. Giuliana Bruno in conversation with Adriana Amante and Isabella Moretti”. En *Dossier Mad World Pictures, NESS Magazine. On Architecture, Life, and Urban Culture*. N.º 2. Buenos Aires: Lots of Architecture Publishers.

CORBOZ, André. 2015. “Tres apólogos sobre la investigación”. En *Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio*. Bernal: Universidad de Quilmes.

CURIA, Beatriz, 1984. Edición crítica del capítulo IX de la primera parte: “La flor del aire y la magnolia”, Imprenta, Incipit 4.

PIGLIA, Ricardo. 2012. *Escenas de la novela argentina*. Biblioteca Nacional y TV Pública, 1 de septiembre.

STEINER, George. 2004. “Unos orígenes perdurables”. En *Lecciones de los maestros*. México: Fondo de Cultura Económica-Siruella.

VIÑAS, David 1982. “Mármol: los dos ojos del romanticismo”. En *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro editor de América Latina.

ZUCCOTTI, Liliana. 2004. “La ficción documentada. Amalia y su difusión en *La Semana*”. En Cristina Iglesia (comp. y prólogo), *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Unidad 3. *Martín Fierro*

Hernández y los paratextos. Borges: el artificio de la gauchesca y el facón en los pastos. Leumann y la geometría verbal del poema. Lecturas de una sextina: Leumann, Borges, Martínez Estrada, Lois. Crítica genética: la libreta de la *Ida* (Blanco Amores de Pagella, Ángel Núñez y Élide Lois) y los cuadernos de la *Vuelta* (Leumann). Éxito de público y reediciones: aparato crítico, ilustraciones y dedicatorias. ¿Glosarios para qué? Jitrik y el tema del canto. El tratado de Ludmer sobre la voz. Sarlo y la máquina de daños. Gramuglio: ni revolución ni viraje. Schvartzman y el juego de las definiciones: ¿dos folletos o un libro?

Crítica genética.

HERNÁNDEZ, José. 1872. *El gaucho Martín Fierro*. Contiene al final una interesante memoria sobre el camino trasandino. Buenos Aires: Imprenta de La Pampa.

-----, 1879. *La vuelta de Martín Fierro*. Primera edición, adornada con diez láminas. Buenos Aires: Librería del Plata.

1.

AA. VV. 1883. “Juicios críticos”. En José Hernández, *El gaucho Martín Fierro*, 12ª edición. San Martín: Escuela de Artes y Oficios.

LEUMANN, Carlos Alberto. 1945. “Capítulo VIII: El gringuito cautivo”. En *El poeta creador*. Buenos Aires: Sudamericana.

MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel. 2005. “Morfología del poema”. En *Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.

BORGES, Jorge Luis. 1964. “Conferencia sobre Martín Fierro”, Radio Universidad Nacional de La Plata <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/26332>

-----, 2005 [1957]. “La poesía gauchesca”. En *Discusión, Obras completas*, I. Buenos Aires: Emecé.

-----, 1988. “José Hernández: Martín Fierro”. En *Prólogo con un prólogo de prólogos*. Madrid: Alianza.

JITRIK, Noé. 1971. “El tema del canto en el *Martín Fierro* de José Hernández”. En *El fuego de la especie*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

GRAMUGLIO, María Teresa. 1979. “Continuidad entre la *Ida* y la *Vuelta de Martín Fierro*”. En *Punto de Vista*, II, 7, Buenos Aires, noviembre.

SARLO, Beatriz. 1979. “Razones de la aflicción y el desorden en *Martín Fierro*”. En *Punto de vista*, II, 7, noviembre.

LUDMER, Josefina. 1988. “Los lamentos (del lado del don)” y “Pacto y patria. La picardía de la curandera del doctor Hernández”. En *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana.

LOIS, Élide. 2001. “Estudio filológico preliminar”. En José Hernández, *Martín Fierro*, Edición crítica (Ángel Núñez y Élide Lois coord.). París: Archivos, ALLCA XX.

-----, 2003. “Cómo se escribió el *Martín Fierro*”. En Julio Schvartzman (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*, ob. cit.

SCHVARTZMAN, Julio. 2013. “El camino de Fierro”. En *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

-----, 2003. “Las letras del *Martín Fierro*”. En Julio Schwartzman, *La lucha de los lenguajes*, ob. cit.

-----, 1996. “El gaucho letrado”. En *Microcrítica*. Buenos Aires: Biblos. Recogido en José Hernández. 2001. *Martín Fierro*, Ed. crítica, Élica Lois y Ángel Núñez (Coord.), “Dossier de la obra. Recepción crítica”. Barcelona: Archivos.

Unidad 4. Causeries del jueves

La clase de Mansilla y las clases de Viñas. Mosaico: la crítica como investigación y escritura colectiva. Qué hacer con los signos de puntuación de Mansilla: sentidos y edición. La puntuación como objeto crítico: Schwartzman y la indecible señal. El escritorio y el secretario: entre la voz y la letra. Pauls sibarita: oyente gourmet y lector glotón. Viñas: un *causeur* para otro *causeur*.

Literatura y periódicos.

MANSILLA, Lucio V., “¿Por qué...?”, “Los siete platos de arroz con leche”, “Juan Patiño”, “Goyito”, “El dedo de Rozas”, “La madre y el hijo”, “Nuestros grandes conversadores”, El señor don Pedro, “Artimañas de caudillo”, “El bastón misterioso”, “Limosna y mendicidad”, “Mi primer robo”, “Júpiter”. “Los cuatro gatos de mi padre”, “En Chandernagor”, “El hombre de Chandernagor”, “La noche de Chandernagor”, “Los *canis anthus* de Chandernagor”.

-----, “De cómo el hambre me hizo escritor”, “¿Si dicto o escribo?”, “Mosaico”, “Confidencias de bufete”, “Impaciencia y curiosidad”, “Soñando”, “¿Indiscreción...? ¿Digresión...?”, “Gato por liebre”, “La calumnia viajera”, “Un hombre comido por las moscas”, “En Venecia”, “Cinco minutos inverosímiles en la sala de Federico de la Barra”, “Recuerdos de antaño”, “El abanico”.

T.S.O, “Dos palabras” (vol. I de *Entre-Nos*).

Luis V. Varela, “Prólogo” (vol. III de *Entre-Nos*).

“Al lector” y “Carta prólogo” de José Tarnassi (vol. IV de *Entre-Nos*).

1.

AA.VV. 1997. “Todo prohibido, menos hablar”. En: Lucio V. Mansilla, *Mosaico. Nuevas charlas inéditas*. Buenos Aires: Biblos.

PAULS, Alan. 1984. “Una causa perdida”. En *Lecturas Críticas*, 2; y en Alan Pauls. 2007. En *Las Ranas. Artes, Ensayo y Traducción*, 4, invierno-primavera.

SCHVARTZMAN, Julio. 1996. “Mansilla: ¿?” En *Microcrítica*. Buenos Aires: Biblos.

VIÑAS, David. 1982. “Mansilla: clase social, público y clientela”. En *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Coda: Ficciones críticas

Para el examen final, cada estudiante agregará a los materiales de lectura obligatoria, uno de estos textos o películas (puede elegir el que prefiera):

GARCÍA VELLOSO, Enrique. 1914. *Amalia*. Argentina: Max Glücksman producción (versión preservada y digitalizada por el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken).

BORGES, Jorge Luis. 1974. “El general Quiroga va en coche al muere” (*Luna de enfrente*, 1925); “El fin” (*Ficciones*, 1944); “Biografía de Isidoro Tadeo Cruz (1829-1874)” (*El Aleph*, 1949); “Sarmiento” (*El otro, el mismo*, 1964). En *Obras completas* Buenos Aires: Emecé.

PIGLIA, Ricardo. 1980. *Respiración artificial*. Buenos Aires: Pomaire.

KATCHADJIAN, Pablo. 2007. *El Martín Fierro ordenado alfabéticamente*. Buenos Aires: IAP.

PIÑEIRO, Matías. 2007. *El hombre robado*. Blanco y negro. 91 minutos. Universidad del Cine / El Pampero Cine / Revólver Films.

CABEZÓN CÁMARA, Gabriela. 2017. *Las aventuras de la China Iron*. Buenos Aires: Random House.

NIEVA, Michel. 2013. *¿Sueñan los gauchoides con ñandúes eléctricos?* Buenos Aires: Santiago Arcos / Parabellum.

JURADO NAÓN, Emilio. 2019. *Sanmierto*. Buenos Aires: Leteo.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Introducción

La bibliografía obligatoria figura como parte del corpus en cuerpo central del programa.

Bibliografía complementaria:

GERBAUDO, Analía. 2021. “El juego que jugamos. Los hábitos de los campos literario, universitario y científico (Argentina, 1958-2015)”. En *Badebec*, vol. 11, n° 21, septiembre.

GIORDANO, Alberto. 1999. “La crítica de la crítica y el recurso al ensayo”. En *Razones de la crítica. Sobre literatura, ética y política*. Buenos Aires: Colihue.

LATORRE, Diego <https://www.youtube.com/watch?v=rgq8OmgwQRw>

OUBIÑA, David. 2009. “Coda”, en *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital*. Buenos Aires: Manantial.

----- 2000. “Prólogo”, “Mal visto, mal dicho (Jean-Luc Godard o la terrible pureza)” y “Paisajes sagrados (Andrei Tarkovski: el cine como revelación)”. En *Filmología. Ensayos con el cine*. Buenos Aires: Manantial.

PANESI, Jorge. 2014. “La caja de herramientas o qué no hacer con la teoría literaria”. *El Taco en la Brea*. [Núm. 1 \(2014\): El Taco en la Brea](#)

PANZERI, Dante. 1967., *Fútbol. Dinámica de lo impensado*. Buenos Aires: Paidós.

VARSKY, Juan Pablo <https://www.youtube.com/watch?v=kbeJZusBQoM>

Unidad 1. Facundo y Recuerdos de provincia

La bibliografía obligatoria figura como parte del corpus en cuerpo central del programa.

Bibliografía recomendada:

BELIN SARMIENTO, Augusto. 1929. *Sarmiento anecdótico (Ensayo Biográfico)*. Paris: Imprenta Belin.

----- 1935. *El relicario de Sarmiento en busca de asilo*. Asunción: Imprenta La Mundial.

----- 1936. *Museo complementario del relicario de Sarmiento*. Buenos Aires: Talleres gráficos Gadola.

BROWN, Bill. 2003. *A Sense of Things. The Object Matter of American Literature*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

ALPERS, Svetlana. 1987. "Chapter 5: Looking at Words". En *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*. Chicago: The University of Chicago Press (hay traducción al español: *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Buenos Aires: Ampersand, 2016).

LUGONES, Leopoldo. 1931 [1911]. *Historia de Sarmiento*. Buenos Aires: Babel.

Bibliografía complementaria:

ALBERDI, Juan Bautista. 1897 [c. 1874]. "Facundo y su biógrafo", en *Escritos póstumos de Alberdi*, tomo V. Buenos Aires: Imprenta Alberto Monkes.

ALSINA, Valentín. 1850. "Notas de Valentín Alsina al libro *Civilización y Barbarie*", en *Revista de Derecho, Historia y Letras*, tomos X y XI, 1901.

ALTAMIRANO, Carlos. 1997. "El orientalismo y la idea del despotismo en el *Facundo*". En Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano, *Ensayos argentinos*. Buenos Aires: Ariel.

AMANTE, Adriana (dir. del volumen). 2012. *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

----- 2016. "Sarmiento y sus precursores". En *Boletín del Instituto de Historia argentina y americana Dr. Emilio Ravignani*, número 44 junio, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

----- 2015. "Orientalismo en la Argentina del siglo XIX". En *Revista Las ranas. Artes, ensayo y traducción*, número 9, Buenos Aires.

----- 2023. "Las Sarmientas". En Laura Arnés, Nora Domínguez, María José Punte (dir.), *Historia feminista de la literatura argentina*, Paula Bertúa y Claudia Torre (dir.), Tomo V: *Fronteras de la literatura: artistas, géneros e intermedialidad*.

----- 2016. "El poder de un libro o el *Facundo* como *afterimage*". En Mauricio Meglioli y Ricardo de Titto (coord.), *Una y otra vez, Sarmiento*. Buenos Aires: Prometeo.

----- 2021. "Civilización-Barbarie". En Beatriz Colombi (coord.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.

BARRENECHEA, Ana María. 1961. "Función estética y significación histórica de las campañas pastoras en el *Facundo*". En *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Año XV, 1-2 Jan. – Jun.

CABO, Josefina. 2018. "*Facundo* en *El Progreso*: el folletín y la causa de Bedoya". En *Actas del VI Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, <https://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/ccelehis/6celehis/paper/view/2180>.

----- 2022. "Política e impresión en las primeras ediciones en libro de *Facundo*". En Juan Pablo Luppi (ed.), *Variaciones del antagonismo: literatura y política*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

----- y Camila Nijensohn. 2012. "Sarmiento a través de sus ediciones". En Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

- CANDIDO, Antonio. 2000. "Dialéctica del malandraje". En Adriana Amante y Florencia Garramuño, *Absurdo Brasil*. Buenos Aires: Biblos.
- CONTRERAS, Sandra. 2012. "Facundo: la forma de la narración". En Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.
- DE MAZADE, Charles. 1846; 1851. "Civilización i barbarie. Del americanismo i de las Repúblicas del Sur. La sociedad argentina. Quiroga. Rosas". En *Revue des Deux Mondes*, 15 de septiembre de 1846. En Domingo F. Sarmiento, *Facundo* (segunda edición), Santiago, Imprenta de Julio Belin i Compañía, 1851.
- GARRELS, Elizabeth. 1988. "El Facundo como folletín". En *Revista Iberoamericana*, 143, abril-junio.
- 2011. "Sarmiento, el orientalismo y la biografía criminal: Ali Pasha de Tepelen y Juan Facundo Quiroga". En *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Murcia, Universidad de Murcia, 16.
- [GUTIÉRREZ, Juan María]. 1845. "El Facundo. Por Domingo F. Sarmiento". En *El Mercurio*, Valparaíso, 27 de julio.
- GUTIÉRREZ, Juan María. 1845. Carta a Juan B. Alberdi, Valparaíso, 5 de agosto.
- HALPERIN DONGHI, Tulio. 1996. "Facundo y el historicismo romántico". En *Ensayos de historiografía*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto.
- 2013. "El pensador entre el pasado y el futuro: Recuerdos de provincia, de Domingo F. Sarmiento". En *Letrados y pensadores. El perfilamiento del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX*. Buenos Aires: Emecé.
- 1988. "'Surgir en un día'. La búsqueda de un lugar en el mundo y las ambigüedades de un desenlace victorioso". En *Filología*, XXIII, 2.
- 1987. "Intelectuales, sociedad y vida pública en Hispanoamérica a través de la literatura autobiográfica". En *El espejo de la historia. Problemas argentinos y perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: Sudamericana.
- 1985. "Lamartine en Sarmiento: *Les Confidences* y la inspiración de *Recuerdos de Provincia*", en *Filología*, XX, 2; y en Adriana Amante (directora de volumen), *Sarmiento*, ob. cit.
- JITRIK, Noé. 1983. "Imagen primera de Facundo". En *Muerte y resurrección de Facundo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- JITRIK, Noé. 2016. *Sarmiento: el regreso*. Villa María, Eduvim.
- MANN, Mary Peabody. 1868. "Biographical Sketch". En Domingo F. Sarmiento, *Life in the Argentine Republic in the Days of the Tyrants*. New York: Hafner Press.
- MARTÍNEZ GRAMUGLIA, Pablo, Inés de Mendonça y Martín Servelli. 2012. "'El gaucho malo de la prensa': Sarmiento periodista". En Amante, Adriana (dir. de volumen), *Sarmiento*, ob. cit.
- MASIELLO, Francine. 2018. "Introduction", "Sensing the Early Republic". En *The Senses of Democracy*. Austin: University of Texas Press.
- MEGLIOLI, Mauricio. 2011. *Edición y subordinación. Historia y cronología de las Obras completas de Sarmiento*. San Juan.
- MOLLOY, Sylvia 1996. "La autobiografía como historia: una estatua para la posteridad". En *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de cultura económica.
- 2012. "Los objetos de Sarmiento". En Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.
- ORGAZ, Raúl. 1940. "III. Cousin y la teoría del grande hombre" y "IV. Un ensueño literario: 'El Cooper de la pampa'". *Sarmiento y el naturalismo histórico*. Córdoba: Imprenta Rossi.
- PALCOS, Alberto. 1945. *El Facundo. Rasgos de Sarmiento*. Buenos Aires: Elevación.

----- 1962. *Sarmiento. La vida, la obra, las ideas, el genio*. Buenos Aires: Emecé.

PAGLIAI, Lucila. 2012. “*Facundo: la historia del libro en vida de Sarmiento*”. En Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

PAOLINI, Daniela. 2018. “*La Nona sangrienta y la invención. Apropiaciones críticas y literarias del gótico en la escritura de Sarmiento*”. En *Revista Exlibris*, nº VII. Disponible en: <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/3179/1999>.

PIGLIA, Ricardo. 1998. “Sarmiento, escritor”. En *Filología*, XXXI, 1-2, Buenos Aires.

RITVO, Juan Bautista. 2012. “*Recuerdos de provincia: Alegorías del rastreador*”. En Adriana Amante (dir. del volumen) 2012. *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

RODRÍGUEZ PÉRSICO, Adriana. 1993. “Las instituciones y la guerra en las biografías de la barbarie de Sarmiento”. En *Un huracán llamado progreso. Utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi*. Washington: Interamer-OEA.

ROJAS, Ricardo. 1960. *Historia de la literatura argentina. Los proscritos*, I y II; y “Los prosistas fragmentarios”, en *Los modernos*, II. Buenos Aires: Guillermo Kraft.

SARLO, Beatriz. 2012. “Sarmiento en el siglo XX”. En Adriana Amante (dir. del volumen) 2012. *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

----- 2007. “Sarmiento o el voluntarismo biográfico”, *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

SCHVARTZMAN, Julio. 1996. “*Facundo y la lucha por el sentido*”. En *Microcrítica*. Buenos Aires: Biblos.

Unidad 2. “El matadero” y Amalia

La bibliografía obligatoria figura como parte del corpus en cuerpo central del programa.

Bibliografía recomendada:

BALDASARRE, Marisa. 2006. Capítulo 2: “La literatura como testigo de los nuevos consumos”. En *Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*. Buenos Aires: Edhasa.

FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro. 2016. “Prólogo” y Capítulo 1: “La fábrica del tiempo. Sobre la política de las cosas”. En *El museo vacío. Acumulación primitiva, patrimonio cultural e identidades colectivas. Argentina y Brasil, 1880-1945*. Buenos Aires: Eudeba.

STEWART, Susan. 1993. *On longing. Narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection*, Durham and London, Duke University Press (hay traducción al castellano: *El ansia. Narrativas de la miniatura, lo gigantesco, el souvenir y la colección*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2013).

----- 2005. “Death and life, in that order, in the works of Charles Willson Peale”. En *The Open Studio. Essays on Art and Aesthetics*. Chicago: University of Chicago Press.

ROSENBERG, Daniel and Anthony Grafton 2010. *Cartographies of Time: A History of the Timeline*. New York, Princeton Architectural Press.

VERTANESSIAN, Carlos. 2022. *Retratos del Plata. Historias del daguerrotipo 1839-1859*. Buenos Aires: Matteo Goretti editor.

Bibliografía complementaria:

AMANTE, Adriana. 2011. “Sociedades de revoltosos y rebenques en tiempos de Juan Manuel de Rosas”. En dossier *Redes intelectuales de América Latina*, CILHA (Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, año 12 número 14; y en Claudio Maíz y Álvaro Fernández Bravo (eds.), *Redes*

latinoamericanas. *Sociabilidad de las relaciones intelectuales*. Saarbrücken: Editorial Académica Española.

----- 2010. "Primera parte: Sociabilidad en tránsito", "Segunda parte: Sociabilidad política". En *Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

----- 2003. "Género epistolar y política durante el rosismo". En Julio Schwartzman (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. II de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

----- 2003. "La crítica como proyecto. Juan María Gutiérrez". En Julio Schwartzman (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*, ob. cit.

----- 2006. "Echeverría, entre dos reescrituras". En *Las ranas. Artes, ensayo y traducción*, Buenos Aires, número 2, abril.

BRUNO, Giuliana. 2002. *Atlas of emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*. New York: Verso.

CRAVERI, Benedetta. 2004. *La cultura de la conversación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica..

DE MENDONÇA, Inés de. 2022. "El desierto como paisaje sonoro en *La Cautiva*". En *Hispanamérica*, año LI, N° 152, Agosto 2022, Maryland.

DERRIDA, Jacques y Anne Dufourmantelle. 2000. *La hospitalidad*. Buenos Aires: de la Flor.

FONTANA, Patricio y Claudia Román. 2010. "De paseo a la muerte. Imágenes del matadero en los viajeros al Plata". En Jean-Philippe Barnabé, Lindsey Cordery y Beatriz Vegh (coord.). *Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura*. Serie Montevideana, 6. Montevideo: Universidad de la República-Linardi y Risso.

GARCÍA VELLOSO. 1914. *Amalia*. Argentina: Max Glücksman producción (versión preservada y digitalizada por el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken).

IGLESIA, Cristina. 1999. "Contingencias de la intimidad: reconstrucción epistolar de la familia del exilio". En Fernando Devoto y Marta Madero (directores), *Historia de la vida privada en la Argentina, tomo I. País antiguo. De la colonia a 1870*. Buenos Aires: Taurus.

JITRIK, Noé. 1970. "Soledad y urbanidad. Ensayo sobre la adaptación del romanticismo en la Argentina". En *Ensayos y estudios de literatura argentina*. Buenos Aires: Galerna.

JITRIK, Noé. 2007. "Silencio" y "Conversación". En *Fantasmas semióticos: concentrados*. México: Fondo de Cultura Económica-Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

GASPARINI, Sandra. 2003. "En la orilla de enfrente. *Amalia*". En Julio Schwartzman (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. II de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

GOLDGEL, Víctor. 2013. Parte II: "Moda". En *Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

GUTIÉRREZ, Juan María. 1838. "La conversación". En *La Moda. Gacetín Semanal de Música, de Poesía, de Literatura, de Costumbres*, 17, 10 de marzo.

GUZMÁN, Luis. 1998. "Versiones de *Amalia*". En *La ficción calculada*. Buenos Aires: Norma (publicado originalmente como "Del destierro al exilio", Revista *Sitio*, 3, Buenos Aires, agosto de 1983).

IGLESIA, Cristina (comp. y prólogo). 1998. *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: EUDEBA y Santiago Arcos, 2004.

LUPPI, Juan Pablo. 2019. "La palabra p... Previsiones estéticas y políticas tipografiadas en los comienzos de la literatura argentina". En *Actas de las XXXI Jornadas del Instituto de Literatura Hispanoamericana*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

LUPPI, Juan Pablo. 2021. "Vacas a matar. De la dicotomía soberana al umbral biopolítico en ficciones ganaderas del Cono Sur". En *Altre modernità 26: Zoografie. Scritture e figurazioni animali*, 3-19, noviembre 2021. Disponible en:

<https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/index>.

MASIELLO, Francine. 2018. "Troubled by gender. Technology and Perception in the Women's Nineteenth Century". En *The Senses of Democracy*. Austin: University of Texas Press.

MUNILLA LACASA, Lía y Marcelo Marino. 2016. "Cultura visual y política durante la época de Rosas". En Susan Hallstead y Regina Root, *Pasado de moda. Expresiones culturales y consumo en la Argentina*. Buenos Aires: Ampersand.

PALCOS, Alberto. 1960. *Historia de Echeverría*. Buenos Aires: Emecé.

PERROT, Michelle. 2011. *Historia de las alcobas*. México: Fondo de Cultura Económica-Siruela.

PRIETO, Adolfo. 1996. "Introducción" y "Esteban Echeverría". En *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina (1820-1850)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

RAMOS MEJÍA, José María. 1907. "Cómo funciona y se sostiene la tiranía: la sección política", "El terror y sus medios coercitivos" (tomo I), "La iconografía y la propaganda verbal" (tomo II). En *Rosas y su tiempo*. Buenos Aires: Félix Lajouane.

RODRÍGUEZ, Fermín. 2006. "Un desierto de ideas". En Martín Kohan y Alejandra Laera (eds.). *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Beatriz Viterbo.

ROMANO, María Laura. 2017. "Espacios escritos. El formato de los periódicos y sueltos de Luis Pérez (1833)". En *Anclajes. Revista de Crítica Literaria y Cultural*, v. XXI, n° 2.

SARLO, Beatriz. 1967. *Juan María Gutiérrez: historiador y crítico de nuestra literatura*. Buenos Aires: Editorial Escuela.

----- y Carlos Altamirano. 1997. "Echeverría el poeta pensador". En *Ensayos argentinos*. Buenos Aires: Ariel.

SCHÁVELZON, Daniel. 2000. *Historias del comer y del beber en Buenos Aires*. Buenos Aires: Aguilar.

SCHVARTZMAN, Julio. 1996. "Unitarias y federalas en la pasarela gauchipolítica". En *Microcrítica. Lecturas argentinas (cuestiones de detalle)*. Buenos Aires: Biblos.

SENNETT, Richard. 1980. *Authority*. New York-London, W. W. Norton.

SIMMEL, Georg. 2002. "La moda". En *Sobre la aventura. Ensayos de estética*. Barcelona: Ediciones Península.

SUED, Emiliano 2012. "22. 030 más Florencio Varela: sangre, mártires y testimonios". En *Actas de las XXV Jornadas del Instituto de Literatura Hispanoamericana*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana/ Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Buenos Aires.

SUED, Emiliano 2018. "Letras, números, Rosas... en las *Tablas de sangre* de Rivera Indarte". En *Cuadernos del Hipogrifo. Revista Semestral de Literatura Hispanoamericana y Comparada*, núm. 9.

TOOP, David. 2013. "Parte 2: Recipientes y volúmenes". En *Resonancia siniestra. El oyente como medium*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

VERTANESSIAN, Carlos. 2017. *Juan Manuel de Rosas: el retrato imposible. Imagen y poder en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Ediciones Reflejos del Plata (selección).

ZUMTHOR, Paul. 1989. Capítulo 6: "Unidad y diversidad", en *La letra y la voz. De la "literatura" medieval*. Madrid: Cátedra.

WEINBERG, Félix. 1958. *El salón literario de 1837*. Buenos Aires: Hachette.

-----, 2006. *Esteban Echeverría. Ideólogo de la Segunda Revolución*. Buenos Aires: Taurus.

Unidad 3. Martín Fierro

La bibliografía obligatoria figura como parte del corpus en cuerpo central del programa.

Bibliografía recomendada:

STEWART, Susan. 1994. Chapter 1: “Crimes of Writing”, chapter 2: “Psalmanazar’s and the Others” y chapter 6: “Exogamus Relations”. En *Crimes of Writing, Problems in the Containment of Representation*. Durham: Duke University Press.

AA. VV. Glosarios de textos gauchescos (selección).

LOIS, Élida. 2001. *Génesis de escritura y estudios culturales. Introducción a la crítica genética*. Buenos Aires: Edicial.

Bibliografía complementaria:

AIRA, César 2010. “El tiempo y el lugar de la literatura. Acerca de *El Martín Fierro ordenado alfabéticamente* y *El Aleph engordado*, de Pablo Katchadjian”, Revista *Otra parte*, N° 19, verano 2009-2010.

ALBIN, Juan. 2017. “Disputas por la tradición: Adolfo Bellocq, ilustrador del *Martín Fierro*”. En *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte*, num. 11, diciembre.
http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_1.php&obj=283&vol=11

ALBIN, Juan. 2019. “El paisaje en el *Martín Fierro*: entre el poema y las ilustraciones”. En X Congreso Internacional Orbis Tertius “Espacios y espacialidad”. Universidad Nacional de la Plata, Buenos Aires, del 15 al 17 de mayo (mimeo).

ALTAMIRANO, Carlos. 1983. “La fundación de la literatura argentina”, en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

AMANTE, Adriana. 2023. “El *Martín Fierro* en tafilete rojo”. En José Hernández, *Martín Fierro*. Buenos Aires: Eudeba.

ANSOLABEHERE, Pablo. 2008. “Martín Fierro: frontera y relato”. En Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (comps.). *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.

LAMBORGHINI, Leónidas. 2003. “El gauchesco como arte bufo”. En Julio Schvartzman (director del volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. 2 de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

BORGES, Jorge Luis y Margarita Guerrero. 1997. *El Martín Fierro*. En Jorge Luis Borges, *Obras completas en colaboración*. Barcelona: Emecé, cuarta edición.

CATTARUZZA, Alejandro y Alejandro Eujanian. 2002. “Del éxito popular a la canonización estatal del *Martín Fierro*. Tradiciones en pugna (1870-1940)”. En *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, Bernal, vol. 6, Número 1.

DALMARONI, Miguel 2006. *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado*. Rosario: Beatriz Viterbo.

HALPERIN DONGHI, Tulio. 1985. “Nacimiento y metamorfosis de Martín Fierro”. En *José Hernández y sus mundos*. Buenos Aires: Sudamericana-Instituto Torcuato Di Tella.

LUPPI, Juan Pablo. 2023. “Todito mi haber: *Martín Fierro* como libro de cuentas”. En *Argos. Revista electrónica semestral de Estudios y Creación Literaria*, Volumen 10, número 25 / enero-junio 2023. Disponible en: http://argos.cucsh.udg.mx/word/n25_2023a/54_86_2023a.pdf.

MARTÍNEZ GRAMUGLIA, Pablo. 2020. *Lecturas del Martín Fierro. Del folleto al clásico nacional*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

NÚÑEZ, Ángel. 2001. “Introducción del coordinador”. En José Hernández, *Martín Fierro*, edición crítica (Ángel Núñez y Élida Lois, coords.). París: Archivos, ALLCA XX

PAGÉS LARRAYA, Antonio. 1952. *Prosas del Martín Fierro*. Buenos Aires: Raigal.

PRIETO, Adolfo. 2015. "La culminación de la poesía gauchesca". En *Conocimiento de la Argentina. Estudios literarios reunidos* (Selección y prólogo de Nora Avaro). Rosario: Editorial Municipal de Rosario.

RAMA, Ángel 1982. "Fundación de la poesía social: de Hernández a Antonio Lussich" y "El sistema literario de la poesía gauchesca". En *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

RODRÍGUEZ, Fermín. 2010. "Vida precaria: frontera". En *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

RODRÍGUEZ MOLAS, Ricardo. 1982. *Historia social del gaucho*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

ROMANO, María Laura. 2018. "La llanura lingüística: apuntes para la lectura de la literatura del espacio platino". En *Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana*, año XI, n° 15/16.

----- 2018. "Periódicos no ilustrados. Una lectura de la prensa rioplatense del siglo XIX". En *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, v. 9, n° 17, enero-junio de 2018, 12-26. ISSN 2145-9045.

SARLO, Beatriz y María Teresa Gramuglio (eds.). 1993. *Martín Fierro y su crítica*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

SCHVARTZMAN, Julio. 2018. "El Moreno de la payada: una épica de la derrota". En José Hernández, *Obras completas*, vol. 4, "Obra literaria". La Plata: Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (CONICET), Universidad Nacional de La Plata / Villa María, Córdoba, EDUVIM.

----- 2015. "Alfabeto y emoción". En fono/gramas, *Bazar americano*. Julio-agosto. <http://www.bazaramericano.com/columnas.php?cod=131&pdf=si>

SUED, Emiliano. 2018. "Matrerismo y espacio en la literatura argentina del siglo XIX". En el V Congreso Internacional de Cuestiones Críticas, en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, del 17 al 19 de octubre (mimeo).

SUED, Emiliano. 2023. "El espacio literario de la deserción", en *Nueva Revista de Literaturas Populares* (ISSN 3008-7619), vol. 1, núm. 14, 2023 (en prensa).

ZANETTI, Susana. 2002. *La dorada garra de la lectura*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Unidad 4. Causeries del jueves

La bibliografía obligatoria figura como parte del corpus en cuerpo central del programa.

Bibliografía recomendada:

ALPERS, Svetlana. 2016. "Palabras para la vista". En *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Buenos Aires: Ampersand.

DERRIDA, Jacques. 1980. "Exergo" y "Preámbulo". En *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.

GENETTE, Gerard. 2001. "El nombre del autor", "Las notas". "Las notas", "Los epígrafes", "Las dedicatorias", "La instancia prefacial", "Las funciones del prefacio original", "Otros prefacios, otras funciones". En *Umbral*. Buenos Aires: Siglo XXI.

PRAZ, Mario. 1971. Introduction: "The Art of the Bourgeoisie" y Chapter 1: "Definition of the Conversation Piece". En *Conversation Pieces. A Study of the Informal Group Portrait in Europe and America*. University Park and London: The Pennsylvania State University Press.

Bibliografía complementaria:

- AA.VV. 2007. "Dossier Lucio V. Mansilla". En *Las Ranas. Artes, Ensayo y Traducción*, Buenos Aires, 4, invierno-primavera.
- DE MENDONÇA, Inés. 2015. "Las letras de una charla, las *causeries* de Mansilla". En *Escribir cómo se habla: Mansilla y Fray Mocho. Tesis Doctoral*. Buenos Aires: Repositorio FFyL; y en *Escribir como se habla: Mansilla y Fray Mocho*. Rosario: Beatriz Viterbo (en preparación).
- 2021. "Firmas coleccionables: la manía de la tarjeta postal". En Isabel Quintana y Marina Ríos (comps.), *Literatura, dispositivos y soportes*. Buenos Aires: NJ Editor (en prensa).
- DUNCAN, Tim 1980. "La prensa política: 'Sud-América', 1884-1892". En: Gustavo Ferrari y Ezequiel Gallo (compiladores), *La Argentina del ochenta al centenario*. Buenos Aires: Sudamericana.
- GHIANO, Juan Carlos. 1963. "Estudio preliminar" a Lucio V. Mansilla. En *Entre-nos. Causeries del jueves*. Buenos Aires: Hachette.
- FARKAS, Mónica 2015. "Mirar con otros ojos. Cultura postal, cultura visual en las tarjetas postales con vistas fotográficas del correo argentino (1897)". En *Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830-1930*. Buenos Aires: Ampersand.
- GRAFTON, Anthony 1998. *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página*. México: Fondo de Cultura Económica.
- IGLESIA, Cristina y Julio SCHVARTZMAN 1995. "Entre-nos, folletín de la memoria". En Lucio V. Mansilla, *Horror al vacío y otras charlas*. Buenos Aires: Biblos.
- LUPPI, Juan Pablo. 2017. "Ejércitos llenos de leyendas. Visiones anfibas de guerras argentinas, entre dos fines de siglo". Actas de las XXVIII Jornadas de Investigación, organizadas por el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.
http://ilh.institutos.filo.uba.ar/sites/ilh.institutos.filo.uba.ar/files/Luppi%2C%20Juan%20Pablo_3.pdf.
- LUPPI, Juan Pablo. 2023. "El oro folletinesco de Lucio V. Mansilla. Una performance narrativa entre el crédito y la creencia". En *Exlibris 12*: 314-332, Departamento de Letras - Filo:UBA.
<http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/4057/2725>.
- PIGLIA, Ricardo. 2005. "Qué es un lector". En *El último lector*. Buenos Aires: Anagrama.
- ZUMTHOR, Paul. 1989. "La escritura" y "Unidad y diversidad". En *La letra y la voz. De la "literatura" medieval*. Madrid: Cátedra.

Fuentes

- SARMIENTO, Domingo F., *Facundo*. Santiago de Chile: Imprenta del Progreso, 1845.
- , *Facundo* (Prólogo y notas de Alberto Palcos). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1961.
- , *Facundo* (Prólogo de Noé Jitrik, Notas y cronología de Susana Zanetti y Nora Dottori). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.
- , *Facundo* (notas de Susana Zanetti y Nora Dottori). Buenos Aires: Centro editor de cultura, 2006.
- , *Facundo* (introducción, apéndice documental, actividades de Adriana Amante). Buenos Aires: Cántaro-Puerto de Palos, 2003.
- SARMIENTO, Domingo F., *Recuerdos de provincia*, Buenos Aires: Santillana, 2004 (facsimilar).
- , *Recuerdos de provincia. Mi defensa*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1987.
- , *Recuerdos de provincia. Mi defensa*, Buenos Aires: Emecé, 1998.
- , *Recuerdos de provincia. Mi defensa*, Buenos Aires: Emecé-Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2011.

ECHEVERRÍA, Esteban. [s/f] “El matadero”. En *Revista del Río de la Plata: periódico mensual de Historia y Literatura de América*. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, número 4, 1871; y en *Obras completas de D. Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1874.

----- “El matadero”. En *La cautiva. El matadero. Ojeada retrospectiva*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1979.

----- *La cautiva. El matadero*. Buenos Aires: Colihue, 2006.

----- “El matadero”. En *El matadero, Mefistófeles y otros textos*. Buenos Aires: Ediciones SM, 2010.

MÁRMOL, José, *Amalia*, Montevideo: Imprenta Uruguayana, 1851.

-----, *Amalia*, Buenos Aires: Imprenta Americana, segunda ed.. 1855

-----, *Amalia* [1851-1855], México: Porrúa, 1999.

HERNÁNDEZ, José, *El gaucho Martín Fierro*, Buenos Aires: Imprenta de La Pampa, 1872.

-----, *La vuelta de Martín Fierro*, Buenos Aires: Imprenta de Pablo E. Coni, 1879.

-----, *Martín Fierro. Comentado y anotado* por Eleuterio Tiscornia, Tomo I, Buenos Aires: Imprenta y casa editora Coni, 1925.

-----, *Martín Fierro*, edición crítica de Carlos Alberto Leumann, Buenos Aires: Ángel Estrada, 1951.

-----, *Martín Fierro*, edición ilustrativa de Joaquín Gil, Buenos Aires: El Comercio, 1968.

-----, *Martín Fierro*, edición crítica de Ángel Núñez y Élide Lois, París: Archivos, ALLCA XX, 2001.

-----, *Martín Fierro*, en *Obras completas*, volumen 4: *Obra literaria*, edición de María Celina Ortale, Villa María: Eduvim, 2018.

-----, *Martín Fierro*, edición de Adriana Amante, Buenos Aires: Eudeba, 2023.

Bibliografía general

AA. VV. 2021. Selección de textos críticos escritos por integrantes de la cátedra para el Taller de ingresantes, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, diciembre de 2021.

AMANTE, Adriana. 2023. “Jitrik, Sarmiento y el prólogo de prólogos”. *Zama. Revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana*, Número 14, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (en prensa para fines de 2023).

----- 2023. “Las Sarmientas”, en Laura Arnés, Nora Domínguez, María José Punte (dir.), *Historia feminista de la literatura argentina*, Paula Bertúa y Claudia Torre (dir.), Tomo V: *Fronteras de la literatura: artistas, géneros e intermedialidad* (en prensa para 2023).

----- 2021. “La cita robada o los laberintos de la memoria de Molloy”, Daniel Link y Mariano López Seoane (ed.), *Todo sobre Sylvia Molloy, Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos*, Universidad Nacional de Tres de Febrero.

<http://revistas.untref.edu.ar/index.php/chuy/index>

<http://revistas.untref.edu.ar/index.php/chuy/article/view/1055/852>

----- 2020. “Sarlo o la taquigrafía de la cultura”, en Judith Podlubne (ed.), “Dossier Beatriz Sarlo, ensayista”. *Cuadernos de Literatura*, Nro. 47. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Enero-junio 2020. ISSN: 2346-1691. Con referato. Edición digital.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/35594>

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/issue/view/1557>

AMANTE, Adriana. 2019. “Fervor de colección”, *Esferas. The Undergraduate Journal of the NYU Department of Spanish and Portuguese*, Issue 9: *Trazar el archivo*, New York, NY, New York University, Spring.

<https://wp.nyu.edu/esferas/2019/05/04/issue-9-trazar-el-archivo/>

AMANTE, Adriana. 2018. "Todos hablan. El cine de Matías Piñeiro", en *Revista de Cine*. Buenos Aires, número 5.

----- 2017. "Notas sobre Piglia (o la experiencia personal de un estilo)", en Adriana Rodríguez Pérsico (org.), *Los lugares de la literatura. Ejercicios críticos sobre Ricardo Piglia*, dossier en *Revista Landa*, publicação do Núcleo Onetti – Núcleo de Estudos Literários Latino-americanos, da Universidade Federal de Santa Catarina, volume 5 n.º 2.

<https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/177424/23%20DOSSIER%2016%20Adriana%20Amante%20Notas%20sobre%20Piglia%20o%20la%20experiencia%20personal%20de%20un%20estilo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

----- 2009. "Esquema argentino de Antonio Candido", *Revista Literatura e sociedade*, número 11, Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da FFLCH – USP, São Paulo.

----- 2021. "Fragmentos de algún discurso amoroso", *Por el camino de Puan 3: Las revistas literarias*, revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

----- 2016. Prólogo a Domingo F. Sarmiento, *Diez fragmentos comentados*, Buenos Aires, EUFyL.

----- 2007. "El letrado y el poder". En Domingo F. Sarmiento, *Argirópolis*, Buenos Aires, Losada.

BARTHES, Roland. 2005. "Literatura/enseñanza", *El grano de la voz. Entrevistas 1962-1980*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

BOLETÍN DEL INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA DR. EMILIO RAVIGNANI, 2016. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. *Notas y Debates*: De la Fuente, Ariel, "'Civilización y barbarie': fuentes para una nueva explicación del Facundo"; Amante, Adriana, "Sarmiento y sus precursores"; Palti, Elías, "Facundo y la 'ansiedad de las influencias'"; De la Fuente, Ariel, "Los comentaristas del Facundo y sus prejuicios: respuesta a Adriana Amante y a Elías Palti". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, número 44, junio. Disponible en: <http://ravignani.institutos.filo.uba.ar/publicacion/n%C2%BA-44-enero-junio-2016>.

BOYER, M. Christine. 2011. *Le Corbusier, Homme de Lettres*. New York: Princeton Architectural Press. Chapter 1: "Le Corbusier: The Writings of an Architect".

BRUNO, Giuliana. 2002. *Atlas of emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*. New York: Verso.

CATELLI, Nora. 2007. *En la era de la intimidad seguido de El espacio autobiográfico*. Rosario: Beatriz Viterbo (De *En la era de la intimidad*: "Paul de Man revisitado"; de *El espacio autobiográfico*: "Introducción", "Prosopopeya: retórica de la autobiografía", "Lejeune y la Enciclopedia").

CLARK, T. J. 2006. *The sight of Death. An Experiment in Art Writing*. New Haven and London: Yale University Press.

CHARTIER, Roger. 1996. "Figuras del autor". *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Barcelona: Gedisa.

----- 2006. "Escritura y memoria. El 'librillo' de Cardenio". *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (Siglos XI-XVIII)*. Buenos Aires: Katz.

DALMARONI, Miguel, 2009. "Introducción", en Miguel Dalmaroni (director), *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

DE DIEGO, José Luis (dir.). 2014. *Editores y políticas editoriales en Argentina. 1880-2000*. México: Fondo de Cultura Económica.

DERRIDA, Jacques. 1997. "Introducción" y "Exergo". En *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.

----- 1996. *Schibboleth. Pour Paul Celan*. Paris: Galilée.

El Taco en la Brea, 2016. "Dossier". Núm. 4. Disponible en: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ElTacoenlaBrea/issue/view/572>

GAMERRO, Carlos. 2015. *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.

- GAONA, Guadalupe (ed.). 2020. *La fotografía en los museos nacionales. Guía para su difusión y acceso*. Tomo 1. Buenos Aires: Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación. Disponible en: https://www.cultura.gob.ar/media/uploads/la_fotografia_en_los_museos_nacionales_1.pdf
- (ed.) 2023. *La fotografía en los museos nacionales. Guía para su difusión y acceso*. Tomo 2. Buenos Aires: Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/15Ffbf-dSrHHj3vyccLXcbzgg4Y9Yz2kh/view?usp=drivesdk>
- GENETTE, Gerard. 2001. “El nombre del autor”, “Las notas”. “Las notas”, “Los epígrafes”, “Las dedicatorias”, “La instancia prefacial”, “Las funciones del prefacio original”, “Otros prefacios, otras funciones”. En *Umbrales*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- GIORDANO, Alberto. 2005. “La crítica de la crítica y el recurso al ensayo”. En *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- IGLESIA, Cristina (comp. y prólogo). 2004. *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- JITRIK, Noé. 2000. *Los grados de la escritura*. Buenos Aires: Manantial.
- LUPPI, Juan Pablo. 2015. “Una ausente presencia bajo el arte de narrar. Revisiones de la política en la fidelidad crítica saeriana (1986-2011)”. *Exlibris*. Revista del Departamento de Letras. Dossier: Juan José Saer. N° 4.
- MARADEI, Guadalupe. 2020. *Contiendas en torno al canon. Las historias de la literatura argentina posdictadura*. Buenos Aires, Corregidor.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel. 2001. *Sarmiento* (incluye *Meditaciones Sarmientinas*). Rosario: Beatriz Viterbo.
- MARTÍNEZ GRAMUGLIA, Pablo. 2006. “Ricardo Rojas, una modernidad argentina”. En *Anuario del Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”*, 6:16.
- MONTALDO, Graciela. 2016. “Lo que escribimos, los que nos leen”. En *El Taco en la Brea*, Núm. 4, Dossier <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ElTacoenlaBrea/article/view/6012/8905>
- MYERS, Jorge. 1999. “La revolución en las ideas: La generación romántica de 1837 en la cultura y en la política argentinas”. En Noemí Goldman (dirección), *Revolución, república, confederación (1806-1852), Nueva historia argentina*, t. 3. Buenos Aires: Sudamericana.
- PODLUBNE, Judith. 1998. “Beatriz Sarlo / Horacio González: Perspectivas de la crítica cultural”. En Alberto Giordano y María Celia Vásquez (eds.). *Las operaciones de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- QUINTANA, Isabel. 2016. “¿Para quién escribimos?”. En *El Taco en la Brea*, Núm. 4, Dossier. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ElTacoenlaBrea/article/view/6006/8899>
- , 2018. “El siglo de Emilio Renzi”. *Zama. Revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana*, Número 10, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/view/5399/4838>
- PAS, Hernán (ed.). 2018. *Lecturas del siglo XIX. Prensa, edición, cultura literaria*. Buenos Aires: Katatay.
- ROCCA, Pablo. 2021. *Historias tempranas del libro. Impresores, textos, libreros en el territorio oriental del Uruguay, 1807-1851*. Montevideo: Linardi y Risso.
- (ed.). 2020. *Una nueva Troya. Refutación a Una nueva Troya*. Montevideo: Linardi y Risso.
- (ed.). 2019. Hilario Ascasubi, *Gacetas gauchescas*. Montevideo: Estuario Editora.
- ROMANO, María Laura. 2023. *Monstruos de la razón. Periódicos no ilustrados en la región platina (1820-1830)*. Villa María: Eduvim (en prensa).
- ROSA, Nicolás (ed.). 1999. *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos.

SAID, Edward W. 1993. "Traveling Theory". En *The Word, the Text and the Critic*. Cambridge: Harvard University Press.

----- 2002. Capítulos 1 y 2. *Orientalismo*. Barcelona: Random House-Mondadori.

SARLO, Beatriz 2013. "Barthesianos de por vida". En: *Plan de operaciones. Sobre Borges, Benjamin, Barthes y Sontag*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2013 a. Publicado originalmente en *Página/12*, en 2005.

SCHVARTZMAN, Julio. 2016. "El prólogo emancipado" en *BazarAmericano*.

SCHWARZ, Roberto. 1973. "As idéias fora do lugar", *Estudos CEBRAP*, número 3; y en *Ao vencedor as batatas*, São Paulo, Duas Cidades, 1977 (em castellano: "Las ideas fuera de lugar", en Adriana Amante y Florencia Garramuño [comp.]. 2000. *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Buenos Aires: Biblos).

STEINER, George. 2004. "Unos orígenes perdurables", *Lecciones de los maestros*. México: Fondo de Cultura Económica-Siruela.

SÜSSEKIND, Flora. 1990. "Da sensação de não estar de todo", *O Brasil não é longe daqui*, São Paulo, Companhia das Letras (en castellano: "De la sensación de no estar del todo", en Adriana Amante y Florencia Garramuño [comp.]. 2000., *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos).

SVAMPA, Maristella. 2006. *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*. Buenos Aires: Taurus.

VÁZQUEZ, María Celia. 2006. "Historias literarias e intervenciones críticas sobre la literatura argentina". En Alfredo Rubione (dir. de vol.). *La crisis de las formas*, tomo VI de Noé JITRIK (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

VITRUVIO. 1997. Libro 1, capítulo primero: "La arquitectura y los arquitectos". *Los diez libros de Arquitectura*. Madrid: Alianza Forma.

WILLIAMS, Raymond. 1983. "Art", "Creative", "Fiction", "Image", "Originality", "Tradition", *Keywords. A Vocabulary of Culture and Society*. New York: Oxford University Press.

e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Materia de grado Cuatrimestral:
--

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

-

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de promoción con
EXAMEN FINAL (EF)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia:

-asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;

- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante

un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Adriana Amante
Profesora Asociada Regular