



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA ARGENTINA I B

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR/A: AMANTE, ADRIANA

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°: 0-511B

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA ARGENTINA I B
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 96 HORAS
BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE DE 2021
CÓDIGO N°: 0-511B

PROFESOR/A: AMANTE, ADRIANA

EQUIPO DOCENTE:²

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: DE MENDONÇA, INÉS
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: LUPPI, JUAN PABLO

AYUDANTES DE PRIMERA: ALBIN, JUAN
CABO, JOSEFINA
MARTÍNEZ GRAMUGLIA, PABLO
SUED, EMILIANO

ADSCRIPTOS: ARTURI, MICHELLE
ACOSTA, MILENA
BERLANGA, ÁNGELES
IGOL, LUCÍA
MILLONCHIK, JUAN
PAOLINI, DANIELA

LITERATURA Y OBJETOS



Augusto Belin Sarmiento en su gabinete

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

a. **Fundamentación y descripción**

Bronces, yesos, retratos, libros, papeles (algunos probablemente sean mapas); vitrinas, perfectas para la exhibición del *bric-à-brac*, pero atestadas de libros con encuadernación uniforme; mantas tejidas, la bandera trofeo de Caseros, el *necessaire* de viaje con frasquitos con tapa de plata, el sillón mecánico (*el sillón mecánico*); más libros, algún atril, otros sillones, librerías de cristal, tapetes, jarroncitos, cuadros de piso a techo en lo poco de pared que no está ocupado por las librerías, lámparas, algunos álbumes, más papeles, papeles, papeles. Las fotografías del gabinete de Augusto Belín Sarmiento bien podrían ilustrar el texto “Vida moderna” de Eduardo Wilde. Crítica burlesca del ansia de acumulación, trata sobre un hombre que huye de su casa porque “no podía dar un paso sin romperme la crisma contra algún objeto de arte”, plagada como estaba de todos los elementos que acopiaba. Estamos ante la “tiranía de las cosas”, como se denominó esa “patología” que marcó también el modo de vida de Mark Twain y que Bill Brown indaga en *A Sense of Things: The Object Matter of American Literature*; y que Sylvia Molloy lee en clave de avatar, por eso los de su interés no son los “objetos visibles” de Sarmiento (esto es, sus “reliquias” tangibles), sino los “objetos fantasmáticos”, que aun cuando el escritor los haya palpado o efectivamente poseído, perduran o existen fundamentalmente –o quizás solo– en sus textos.

Analizaremos los objetos que los textos de la literatura argentina del siglo XIX configuran como cosas, *souvenires*, patrimonio o mercancías (higuera, telar, santos y soldados, cuadros, bibliotecas, planos, carruajes, papeletas, toldos, telégrafo, pararrayos, barco a vapor, imprenta, mapas, relojes, camas, comidas, bronce, vajillas), tanto como los soportes mismos de la literatura (manuscritos, cartas, carteles, inscripciones en paredes, tablas, calificaciones, periódicos, libretas, folletos, hojas sueltas, diarios y libros editados) o las variaciones gráficas que se se hacen visibles y sensibles en la arquitectura de las páginas (títulos, dedicatorias, epígrafes, firmas, índices). Y consideraremos la escritura como un objeto en sí: partiremos de la apreciación de la letra en su realización más caligráfica –como trazo–, para pasar a indagar la corporalidad que adquiere la tipografía con el fin de distinguir, en cada escritor o escritora, las fintas del estilo, término que conserva la memoria del *stylo*, instrumento con el que se marcaban las tablillas de cera antes de la invención del papel.

Los objetos culturales "por su forma se sitúan en una línea, uno de cuyos extremos es la máxima abstracción y el otro la máxima palpabilidad: todos son objetos de discurso pero algunos son

puramente discursivos –se sitúan en los intersticios del lenguaje– y otros reclaman una mayor presencia de cosa, son prácticas, instituciones e incluso lugares que han adquirido el nombre de una práctica", propone Noé Jitrik. Así, indagaremos también esos objetos que son tanto prácticas como espacios o instituciones, o incluso géneros específicos de la literatura (las *causeries*) o de las artes plásticas (las *conversation pieces*), como sucede con la sociabilidad y la conversación; o los que son prácticas y a la vez pueden leerse como heterotopías, como el viaje o la memoria. “Nuestra literatura puso mucho tiempo en descubrir el objeto”, advierte Barthes en “Las láminas de la *Enciclopedia*”, a las que considera predecesoras de las exhibiciones, porque permiten traer a escena el objeto cuando está vinculado a formas de la escritura y de su definición verbal. “Es necesario llegar a Balzac para que la novela no sea solamente el espacio de puras relaciones humanas sino también de materias y de usos llamados a jugar su parte en la historia de las pasiones: Grandet, ¿hubiese sido avaro (literariamente hablando) sin sus trozos de vela, sus terrones de azúcar y su crucifijo de oro?”.

¿Hasta quién habrá sido necesario llegar en la literatura argentina para responder la pregunta de Barthes? ¿Sarmiento, Mármol, Hernández, Mansilla Lucio Ve, Mansilla Eduarda, Belin, Lugones?

b. Objetivos:

- a. Leer la literatura argentina del siglo XIX en una red de circulación sincrónica y diacrónica.
- b. Armar una red de crítica y ficción, leyendo textos críticos fundamentales como producciones literarias y no solo como instrumentos de interpretación de las obras.
- c. Estudiar los modos de construir, pensar, abordar y escribir un objeto crítico.
- d. Proponer prácticas creativas de escritura, investigación y enseñanza para contribuir con las diferentes modalidades del ejercicio profesional de los egresados de nuestra carrera (cómo escribir las lecturas, cómo hacer una exposición oral especializada, cómo llevar adelante una investigación, cómo enseñar lo que se aprende).
- e. Pensar la escritura literaria en relación con las prácticas caligráficas, tipográficas, topográficas e iconográficas.
- f. Alimentar la conceptualización teórica de la literatura con nociones, herramientas y procedimientos específicos de la cultura visual y material.
- g. Repensar la relación que se establece entre el sentido y el soporte; entre los manuscritos, los

borradores y la obra editada; entre la conceptualización y los modos de representación.

c. **Contenidos:**

Introducción

Las láminas de la *Enciclopedia*. Colección y *display*. Casas y museos: formato nube, acumulación e inventario. Legado, acervo, relicario. Écfrasis y objeto. *Souvenires*, marcancías y gabinetes de curiosidades. La tiranía de las cosas. Los escritorios. Los manuscritos. Las carteras de viaje. Objetos tangibles, culturales y críticos. Enumeración y narración.

WILDE, Eduardo 1899. “Vida moderna”, *Prometeo & Cía.*, Buenos Aires, Peuser.

BELIN SARMIENTO, Augusto 1935. *El relicario de Sarmiento en busca de asilo*, Asunción, Imprenta La Mundial.

----- 1936. *Museo complementario del relicario de Sarmiento*, Buenos Aires, Talleres gráficos Gadola.

Unidad 1. Casas
(y cómo enseñar)

Domingo F. Sarmiento, *Recuerdos de Provincia*

El nombre del padre, el nombre de la madre, el seudónimo y la firma. Cuadro genealógico, índice, inventario, catálogo. El linaje. Las cartas, los palmeros, la pirámide. La lluvia oral. La palabra y la escritura. La pintada en francés, el plagio y los sueños. La memoria como espacio de exhibición (de la madre y del hijo). El libro como coautoría (de la madre y el hijo). La casa del padre que es de la madre. Madre industrial, mozo ingenioso. El hachazo a la higuera. Telar y lanzadera; brujas, santos y soldaditos; biblia y catecismos. Biografías, libros, bio-bibliografías. Oros y Rosas.

SARMIENTO, Domingo F. 1850. *Recuerdos de provincia*, Santiago, Imprenta de Julio Belin i Compañía.

José Mármol, *Amalia*

2

Las casas: de Amalia, de Daniel, de Rosas, de María Josefa. Arquitectura doméstica, secreto y delación. Sociabilidad espía: las visitas. Mobiliario y conversación. Zaguanes, salones, alcobas. Mesas, ventanas y costureros. Arquitectura efímera e iconografía eterna. El tiempo que (se) corre y la ficción calculada. Plano y relojes: puntualidad y demora. Voces, cuerpos y cartas que circulan. Diálogos peripatéticos. Calles largas y escenas del camino. Ciudad desierta, santos lugares y casas solas. Caballos, carruajes. Vivas, muertas y brindis; lemas y divisas; mas-horca,

vaso de sangre y rompe-cabezas. ~~La flor del aire y la magnolia~~ y las quinientas onzas también.

MÁRMOL, José 1851. *Amalia*, Montevideo: Imprenta Uruguayana.

----- 1855. *Amalia*, Buenos Aires: Imprenta Americana, segunda ed.

Cómo enseñar

BARTHES, Roland 2005. “Literatura/enseñanza”, *El grano de la voz. Entrevistas 1962-1980*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

MORENO, Rodrigo y Juan Villegas 2016. “Pequeños hechos cinematográficos”. *Revista de Cine 2*. Buenos Aires.

STEINER, George 2004. “Unos orígenes perdurables”, *Lecciones de los maestros*, México, Fondo de Cultura Económica-Siruela.

Unidad 2. Las armas y las letras

Domingo F. Sarmiento, *Facundo*

Cardenales y escritura con carbón. El libro como cuestión de imprenta. Caligrafías y tipografías. Las cuartillas robadas. Las ediciones. Los libros y la asafétida. *Facundo* como *Odisea*, cañón Parrot y *afterimage*. La pampa como objeto político, literario, estético, ideológico y ficcional. Cartografías, vistas y horizontes. Los epígrafes como *souvenires*. Reminiscencias orientales. El grande hombre y el coche al muere. Civilización i barbarie. *Spolia* y ruinas.

SARMIENTO, Domingo F. 1845. *Facundo*. Santiago de Chile: Imprenta del Progreso.

José Hernández, *Martín Fierro*

La Ida: una habitación de hotel. Libro de cuentas de la pulpería. El canto. El folleto y el libro. Historia social y objetual del gaucho. La explotación (y expoliación) económica del gaucho. ¡Ah tiempos!... Desamparos e intemperies. Papeletas para circular. Pago, pulpería, cantón, fortín, desierto, toldos. Frontera y e-moción. Entre el desierto y las poblaciones: la *Vuelta*. El facón en los pastos: entre la *Ida* y la *Vuelta*. Infierno por infierno. Las ilustraciones. *El camino tras-andino*: donde Hernández desemboca en Sarmiento.

HERNÁNDEZ, José 1872. *El gaucho Martín Fierro* por José Hernández. Contiene al final una interesante memoria sobre el camino trasandino. Buenos Aires: Imprenta de La Pampa.

----- 1879. *La vuelta de Martín Fierro* por José Hernández. Primera edición, adornada con diez láminas. Buenos Aires: Librería del Plata.

Unidad 3. Souvenires

(y el objeto crítico)

Domingo F. Sarmiento, *Viajes en Europa, África y América* (“Advertencia”, “Estados Unidos” e “Incidentes de viaje”) y *Diario de gastos*

Carta, libro y diario: papeles en movimiento y géneros de pasaje. Vapor y telegrafía; tren y pararrayos. Ciudades, ríos, casas, alojamientos y cementerios. Hoteles: descripción e instrucciones de uso. Lujo y confort. Mapas, atlas y relojes. El mapa de proyección Mercator. El espectáculo de las naciones. El Museo Americano de P. T. Barnum. Comidas y vestimenta. Géneros. Los libros de viaje y los libros del viaje. Tiempo, espacio y dinero. Diario de gastos: enumeración y narración. La bolsa del “maestro de escuela” y la bolsa de Santiago Arcos.

SARMIENTO, Domingo F. 1851. “Estados Unidos”, “Incidentes de viaje” *Viajes en Europa, África y América. 1845-1847*. Santiago de Chile: Imprenta de Julio Belin i C.^a, segunda entrega.

----- *Diario de gastos durante el viaje por Europa e América emprendido desde Valparaíso el 25 de octubre de 1845 por Domingo F. Sarmiento (1845-1848)*.

Eduarda Mansilla, *Recuerdos de viaje*

Diálogos y correspondencias. Viaje, escritura y maternidad. *Fashion travel*. Barcos y trenes. Hoteles: instrucciones de uso. Iglesias, tiendas. Lo privado y lo público. Familia en movimiento. Topografías sentimentales. Arquitectura doméstica y turística. El confort. Equipaje, gastronomía, lenguas. Géneros. El Museo americano de P. T. Barnum. Las hojas de otoño y los libros de Appleton. La reporter.

MANSILLA, Eduarda 1882. *Recuerdos de viaje*. Buenos Aires: Juan Alsina.

Lucio V. Mansilla, *Causeries*

La *causerie* como *conversation piece* literaria. El dictado y la escritura. El nombre del padre, del hijo y del tío. El escritorio y el secretario: entre la voz y la letra. Títulos, dedicatorias, epígrafes, índices, firmas. Caligrafías y tipografías. La conversación. La *causerie*, el periódico, el libro. La(s) casa(s) de Rosas. Palermo: discurso y arroz con leche. El miedo. La madre: ventanas sucias, costureros. *Vademecum* de citas. Voz y escritura.

MANSILLA, Lucio V., “¿Por qué...?”, “Los siete platos de arroz con leche”, “Juan Patiño”, “Goyito”, “El dedo de Rozas”, “La madre y el hijo”, “Nuestros grandes conversadores”, El señor don Pedro, “Artimañas de caudillo”, “El bastón misterioso”, “Limosna y mendicidad”, “Mi primer robo”, “Júpiter”. “Los cuatro gatos de mi padre”, “En Chandernagor”, “El hombre de Chandernagor”, “La noche de Chandernagor”, “Los *canis anthus* de Chandernagor”.

-----, “De cómo el hambre me hizo escritor”, “¿Si dicto o escribo?”, “Mosaico”, “Confidencias de bufete”, “Impaciencia y curiosidad”, “Soñando”, “¿Indiscreción...? ¿Digresión...?”, “Gato por liebre”, “La

calumnia viajera”, “Un hombre comido por las moscas”, “En Venecia”, “Cinco minutos inverosímiles en la sala de Federico de la Barra”, “Recuerdos de antaño”, “El abanico”.

T.S.O, “Dos palabras” (vol. I de *Entre-Nos*).

Luis V. Varela, “Prólogo” (vol. III de *Entre-Nos*).

“Al lector” y “Carta prólogo” de José Tarnassi (vol. IV de *Entre-Nos*).

Cómo investigar, diseñar el objeto crítico y escribir

El ensayo como un discurso que piensa. Escribir la lectura. El estilo: entre el deseo y la demanda institucional. Leer para escribir, escribir para pensar. Determinación y diseño del objeto de estudio: selección, recorte, configuración. Convertir el tema en problema crítico. Formulación de hipótesis. Proponer y (com)probar. Diferencia entre hipótesis e información. Del borrador al texto ¿definitivo? *Incipits* y finales. Títulos, epígrafes, modos de citar y de glosar, notas al pie. Arquitectura de la página. Lorem ipsum o ioio de la monografía.

CORBOZ, André 2015. “Tres apólogos sobre la investigación”, en *Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio*. Bernal: Universidad de Quilmes.

MOLLOY, Sylvia 1996. “El lector con el libro en la mano”, “La autobiografía como historia: una estatua para la posteridad”, *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Fondo de cultura económica.

JITRIK, Noé 2000. *Los grados de la escritura*. Buenos Aires: Manantial.

PIGLIA, Ricardo 1998. “Sarmiento, escritor”, en *Filología*, XXXI, 1-2, Buenos Aires.

SARLO, Beatriz y Carlos Altamirano 1980. “Identidad, linaje y mérito en Sarmiento”, en *Punto de vista*, 10.

SCHVARTZMAN, Julio 2012. “Pasión y astucia de la monografía”, en AA.VV., *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*. Buenos Aires: EDEFYL.

Unidad IV. Vidas

(y cómo hacer una exposición oral)

Lucio V. Mansilla, *Mis memorias (Infancia-adolescencia)*

La memoria feliz. Las causeries revisitadas. El nombre del padre y del padrino. Rosas y Oros. La magnolia y el aire y las quinientas onzas también. Los padres, la madre, el hijo; y el tío y la hermana. El linaje. La cama de Rosas. Retratos y recuerdos. Bandera con agujero. Arquitectura doméstica. La poética del espacio. Ciudad y catastro. La madre, el hijo y el cuadro de Pellegrini. El costurero y la moda. Las cartas, los cuadros, los libros. Casa grande y senzala porteñas. Comidas y tertulias. Los miedos, los degüellos, los suicidios. La enumeración como procedimiento. La conversación: hablar y escuchar.

MANSILLA, Lucio V. 1904. *Mis memorias (Infancia-adolescencia)*, Paris: Garnier.

Leopoldo Lugones, *Historia de Sarmiento*

Centenario y libro por encargo. Augusto Belin Sarmiento y Lugones: narración, dictado, relicario y ventriloquía. Rostro, cráneo, cerebro, dientes, vista, manos, labios, orejas, pelo. Los objetos: écfrasis y narración. Los domicilios y la casa propia: Cuyo 1251. El plano y el inventario: habitaciones, muebles, cuadros, mármoles, bronces, libros, álbumes, mapas, pajarera, vajilla, relojes. La sala de Mme. de Maintenon (Rue de Vaugirard 52). El Carapachay. Sarmiento inventor. Jules Belin: del vellón de seda a la imprenta. El índice sustantivo. Exposición de Córdoba. Las caricaturas de *El Mosquito*, el retrato de Eugenia, el monumento de Rodin y la tumba.

LUGONES, Leopoldo [1911] 1931. *Historia de Sarmiento*, Buenos Aires: Babel.

BELIN SARMIENTO, Augusto 1935. *El relicario de Sarmiento en busca de asilo*, Asunción, Imprenta La Mundial.

BELIN SARMIENTO, Augusto 1936. *Museo complementario del relicario de Sarmiento*, Buenos Aires, Talleres gráficos Gadola.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Introducción

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

AMANTE, Adriana 2019. “Fervor de colección”, *Esferas. The Undergraduate Journal of the NYU Department of Spanish and Portuguese*, Issue 9: *Trazar el archivo*, New York, NY, New York University, Spring. <https://wp.nyu.edu/esferas/2019/05/04/issue-9-trazar-el-archivo/>

BARTHES, Roland 1976. “Las láminas de la enciclopedia”, en *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*, Buenos Aires: Siglo XXI.

JITRIK, Noé 1993. editorial de SyC, 4, mayo, Buenos Aires.

STEWART, Susan 1993. *On longing. Narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection*, Durham and London, Duke University Press (hay traducción al castellano: *El ansia. Narrativas de la miniatura, lo gigantesco, el souvenir y la colección* Rosario: Beatriz Viterbo, 2013).

Bibliografía complementaria

ALPERS, Svetlana 1987. Chapter 5: Looking at Words”, *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, The University of Chicago Press (hay traducción al español: *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Buenos Aires: Ampersand, 2016).

BALDASARRE, Marisa 2006. Capítulo 2: “La literatura como testigo de los nuevos consumos”, en *Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*, Buenos Aires: Edhasa.

BOURDIEU, Pierre, “Los bienes simbólicos, la producción del valor”, *Punto de Vista*, III, 8, Buenos Aires, marzo-

junio

BROWN, Bill 2003. *A Sense of Things. The Object Matter of American Literature*, Chicago and London, The University of Chicago Press.

BRUNO, Giuliana, Adriana Amante e Isabella Moretti 2019. "Wandering Through Affective Territories. Giuliana Bruno in conversation with Adriana Amante and Isabella Moretti". Dossier *Mad World Pictures, NESS Magazine. On Architecture, Life, and Urban Culture*. N.º 2. Buenos Aires: Lots of Architecture publishers.

FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro "Prólogo" y Capítulo 1: "La fábrica del tiempo. Sobre la política de las cosas" *El museo vacío. Acumulación primitiva, patrimonio cultural e identidades colectivas. Argentina y Brasil, 1880-1945*. Buenos Aires: Eudeba.

NEGRONI, María 2011. *Pequeño mundo ilustrado*, Buenos Aires: Caja Negra.

STEWART, Susan 2005. "Death and life, in that order, in the works of Charles Willson Peale", en *The Open Studio. Essays on Art and Aesthetics*, Chicago, University of Chicago Press.

MITCHELL, W. J. T. 1994. "Chapter 2: Textual Pictures" y "Chapter 5: Ekphrasis and The Other", en *Picture theory*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

Unidad 1. Casas **(y cómo enseñar)**

Recuerdos de Provincia

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

AMANTE, Adriana 2016. Prólogo a Domingo F. Sarmiento, *Diez fragmentos comentados*, Buenos Aires, EUFyL.

ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz Sarlo 1980. "Una vida ejemplar: la estrategia de *Recuerdos de provincia*", en *Escritura*, número 9, Caracas, enero-junio; en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL, 1983; en *Literatura/ Sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1983; y en *Ensayos Argentinos*, Buenos Aires, Ariel, 1997.

BACHELARD, Gastón 1965. "La casa. Del sótano a la guardilla. El sentido de la choza", en *La poética del espacio*, México, Fondo de Cultura Económica.

HALPERINDONGHI, Tulio 2011. Prólogo a Domingo F. Sarmiento, *Recuerdos de provincia. Mi defensa*, Buenos Aires, Emecé-Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

PIGLIA, Ricardo 1998. "Sarmiento, escritor", en *Filología*, XXXI, 1-2, Buenos Aires.

MOLLOY, Sylvia 2012. "Los objetos de Sarmiento", Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

----- 1996. "El lector con el libro en la mano", "La autobiografía como historia: una estatua para la posteridad", *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Fondo de cultura económica.

LUGONES, Leopoldo [1911] 1931. *Historia de Sarmiento*, Buenos Aires: Babel.

RITVO, Juan Bautista 2012. "*Recuerdos de provincia: Alegorías del rastreador*", en Adriana Amante (directora de

volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

ROSA, Nicolás 2004. “El oro del linaje”, *El arte del olvido y tres ensayos sobre mujeres*, Rosario, Beatriz Viterbo.

SENNETT, Richard 2009. *El artesano*, Barcelona: Anagrama.

SIMMEL, Georg 2002. “Las ruinas”, en *Sobre la aventura. Ensayos de estética*, Barcelona, Ediciones Península.

Bibliografía complementaria

AMANTE, Adriana 2016. Reportaje en *Huellas de papel*, Publicación de la Biblioteca y Archivo históricos de la Universidad del Salvador, Buenos Aires, Año IV, N° 8: “Domingo Faustino Sarmiento, escritor, editor y traductor como *continuum* autoral”. <http://p3.usal.edu.ar/index.php/huellas>

EISENSTEIN, Sergei 1986. “El principio cinematográfico y el ideograma”, en *La forma del cine*, México, Siglo XXI.

GUSDORF, Georges 1991. “Condiciones y límites de la autobiografía”; Philippe Lejeune, “El pacto autobiográfico”; y Paul de Man, “La autobiografía como desfiguración”, en Ángel G. Loureiro (coord.), “La autobiografía y sus problemas teóricos”; Elizabeth Bruss, Actos literarios”, en Suplementos *Anthropos*, número 29, Barcelona, Anthropos.

HALPERIN DONGHI, Tulio 2013. “El pensador entre el pasado y el futuro: *Recuerdos de provincia*, de Domingo F. Sarmiento, en *Letrados y pensadores. El perfilamiento del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX*, Buenos Aires: Emecé.

----- 1988. “‘Surgir en un día’. La búsqueda de un lugar en el mundo y las ambigüedades de un desenlace victorioso”, en *Filología*, XXIII, 2.

----- 1987. “Intelectuales, sociedad y vida pública en Hispanoamérica a través de la literatura autobiográfica”, *El espejo de la historia. Problemas argentinos y perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, Sudamericana.

----- 1985. “Lamartine en Sarmiento: *Les Confidences* y la inspiración de *Recuerdos de Provincia*”, *Filología*, XX, 2; y en Adriana Amante (directora de volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

PRIETO, Adolfo 1982. *La literatura autobiográfica argentina*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

ROMERO, José Luis 2008. “La biografía como tipo historiográfico”. *La vida histórica*, Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

STEWART, Susan 2020. *The Ruins Lesson. Meaning and Material in Western Culture*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

SCHAMA, Simon 1999. *Le Paysage et la Mémoire*, París: Seuil.

MITCHELL, W. J. T. 1994. “Chapter 5: Ekphrasis and The Other”, en *Picture theory*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

Amalia

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

AMANTE, Adriana 2010. "Primera parte: Sociabilidad en tránsito", en *Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

CURIA, Beatriz, Edición crítica del capítulo IX de la primera parte: La flor-del-aire y la magnolia, Imprenta, Incipit 4, 1984.

IGLESIA, Cristina 1999. "Contingencias de la intimidad: reconstrucción epistolar de la familia del exilio", en Fernando Devoto y Marta Madero (directores), *Historia de la vida privada en la Argentina, tomo I. País antiguo. De la colonia a 1870*, Buenos Aires, Taurus.

JITRIK, Noé 2007. "Silencio" y "Conversación", en *Fantasmas semióticos: concentrados*, México, Fondo de Cultura Económica-Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

GASPARINI, Sandra 2003. "En la orilla de enfrente. Amalia", en Julio Schwartzman (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. II de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

MUNILLA LACASA, Lía y Marcelo Marino 2016. "Cultura visual y política durante la época de Rosas", en Susan Hallstead y Regina Root, *Pasado de moda. Expresiones culturales y consumo en la Argentina*, Buenos Aires, Ampersand.

SUED, Emiliano 2018. "Letras, números, Rosas... en las *Tablas de sangre* de Rivera Indarte", en *Cuadernos del Hipogrifo. Revista Semestral de Literatura Hispanoamericana y Comparada*, núm. 9.

VIÑAS, David 1982. "Mármol: los dos ojos del romanticismo, en *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Centro editor de América Latina.

VERTANESSIAN, Carlos 2017. *Juan Manuel de Rosas: el retrato imposible. Imagen y poder en el Río de la Plata*. Ediciones Reflejos del Plata (selección).

Bibliografía complementaria

AMANTE, Adriana 2011. "Sociedades de revoltosos y rebenques en tiempos de Juan Manuel de Rosas", en dossier *Redes intelectuales de América Latina*, CILHA (Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, año 12 número 14; y en Claudio Maíz y Álvaro Fernández Bravo (eds.), *Redes latinoamericanas. Sociabilidad de las relaciones intelectuales*, Editorial Académica Española, Saarbrücken, 2012.

----- 2010. "Segunda parte: Sociabilidad política", en *Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

----- 2003. "Género epistolar y política durante el rosismo", en Julio Schwartzman (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. II de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

BRUNO, Giuliana 2002. *Atlas of emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*, New York: Verso.

----- 2014. *Surface. Matters of Aesthetics, Materiality, and Media*. Chicago and London: University of Chicago Press.

----- 2007 *Public Intimacy: Architecture and the Visual Arts* Cambridge and London: [MIT Press](https://www.mitpress.mit.edu/).

BRUNO, Giuliana, Adriana Amante e Isabella Moretti 2019. "Wandering Through Affective Territories. Giuliana Bruno in conversation with Adriana Amante and Isabella Moretti". Dossier *Mad World Pictures*, *NESS Magazine. On Architecture, Life, and Urban Culture*. N.º 2. Buenos Aires: Lots of Architecture publishers.

CRAVERI, Benedetta 2004. *La cultura de la conversación*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2004.

DERRIDA, Jacques y Anne Dufourmantelle 2000. *La hospitalidad*. Buenos Aires, de la Flor.

GARCÍA VELLOSO 1914. *Amalia*. Argentina: Max Glücksman producción (versión preservada y digitalizada por el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken).

GOLDGEL, Víctor 2013. Parte II: "Moda", *Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

GUTIÉRREZ, Juan María "La conversación" 1838. En *La Moda. Gacetín Semanal de Música, de Poesía, de Literatura, de Costumbres*, 17, 10 de marzo.

IGLESIA, Cristina (comp. y prólogo) 1998. *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, EUDEBA y Santiago Arcos 2004.

MASIELLO, Francine 2018. "Troubled by gender. Technology and Perception in the Women's Nineteenth Century", en *The Senses of Democracy*. Austin: University of Texas Press.

PERROT, Michelle 2011. *Historia de las alcobas*, México, Fondo de Cultura Económica-Siruella.

RAMOS MEJÍA, José María 1907. "Cómo funciona y se sostiene la tiranía: la sección política", "El terror y sus medios coercitivos" (tomo I), "La iconografía y la propaganda verbal" (tomo II), en *Rosas y su tiempo*, Buenos Aires, Félix Lajouane, 2 tomos.

SCHÁVELZON, Daniel 2000. *Historias del comer y del beber en Buenos Aires*. Buenos Aires: Aguilar.

SCHVARTZMAN, Julio 1996. "Unitarias y federalas en la pasarela gauchipolítica", *Microcrítica. Lecturas argentinas (cuestiones de detalle)*, Buenos Aires, Biblos.

SENNETT, Richard 1980. *Authority*, New York-London, W. W. Norton.

SIMMEL, Georg 2002. "La moda", en *Sobre la aventura. Ensayos de estética*, Barcelona, Ediciones Península.

SUED, Emiliano 2012. "22. 030 más Florencio Varela: sangre, mártires y testimonios". En *Actas de las XXV Jornadas del Instituto de Literatura Hispanoamericana*. Buenos Aires, Instituto de Literatura Hispanoamericana/ Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Buenos Aires.

TOOP, David 2013. "Parte 2: Recipientes y volúmenes", *Resonancia siniestra. El oyente como medium*, Buenos Aires, Caja Negra Editora.

ZUMTHOR, Paul 1989. Capítulo 6: "Unidad y diversidad", *La letra y la voz. De la "literatura" medieval*, Madrid, Cátedra.

Cómo enseñar

BARTHES, Roland 2005. "Literatura/enseñanza", *El grano de la voz. Entrevistas 1962-1980*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

MORENO, Rodrigo y Juan Villegas 2016. "Pequeños hechos cinematográficos". *Revista de Cine 2*. Buenos Aires.

STEINER, George 2004. “Unos orígenes perdurables”, *Lecciones de los maestros*, México, Fondo de Cultura Económica-Siruela.

Unidad 2. Las armas y las letras

Facundo

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

AMANTE, Adriana 2016. “El poder de un libro o el Facundo como *afterimage*”, Mauricio Meglioli y Ricardo de Titto (coord.), *Una y otra vez, Sarmiento*, Buenos Aires, Prometeo.

----- 2016. “Sarmiento y sus precursores”, en *Boletín del Instituto de Historia argentina y americana Dr. Emilio Ravignani*, número 44 junio, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

----- 2015. “Orientalismo en la Argentina del siglo XIX”, *Las Ranas. Artes, Ensayo y Traducción*, número 9, Buenos Aires; y “Orientalismo en la Argentina del siglo XIX. Ensayo iconográfico”, Complemento del artículo de *Las Ranas* 9.

ALTAMIRANO, Carlos 1997. “El orientalismo y la idea del despotismo en el *Facundo*”, Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano, *Ensayos argentinos*. Buenos Aires: Ariel.

CABO, Josefina (en prensa). “Política e impresión en las primeras ediciones en libro de *Facundo*”, en Juan Pablo Luppi (ed.), *Variaciones del antagonismo: literatura y política*. Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

CABO, Josefina 2018. “*Facundo* en *El Progreso*: el folletín y la causa de Bedoya”. *Actas del VI Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, <https://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/ccelehis/6celehis/paper/view/2180>.

CONTRERAS, Sandra 2012. “*Facundo*: la forma de la narración”. En Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

GARRELS, Elizabeth 1988. “El *Facundo* como folletín”, en *Revista Iberoamericana*, 143, abril-junio.

----- 2011. “Sarmiento, el orientalismo y la biografía criminal: Ali Pasha de Tepelen y Juan Facundo Quiroga”, en *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Murcia, Universidad de Murcia, 16.

GENETTE, Gerard 2001. *Umbrales*, Buenos Aires, Siglo XXI: “El nombre del autor”, “Las notas”. “Las notas”, “Los epígrafes”, “Las dedicatorias”, “La instancia prefacial”, “Las funciones del prefacio original”, “Otros prefacios, otras funciones”.

JITRIK, Noé 1977. “La gran riqueza de la pobreza”, Prólogo a Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*, Caracas, Biblioteca Ayacucho.

ORGAZ, Raúl 1940. “III. Cousin y la teoría del grande hombre” y “IV. Un ensueño literario: ‘El Cooper de la pampa’”. *Sarmiento y el naturalismo histórico*. Córdoba: Imprenta Rossi.

PAGLIAI, Lucila 2012. “*Facundo*: la historia del libro en vida de Sarmiento”, Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

PIGLIA, Ricardo 1998. "Sarmiento, escritor", en *Filología*, XXXI, 1-2, Buenos Aires.

SARMIENTO, Domingo F. 1842. "De las biografías", en *El Mercurio*, 20 de marzo, en tomo I Artículos críticos y literarios 1841-1842, en *Obras de D. F. Sarmiento*, Buenos Aires, 1887.

----- 1881 "Facundo. Civiltà o barbarie. Versione all'italiano de F. Fontana", artículo con motivo de la traducción del libro al italiano, en *El Nacional*, 22 de septiembre de 1881, en *Obras de Domingo F. Sarmiento*, Tomo XLVI: *Páginas literarias*, Buenos Aires, Imprenta y litografía Mariano Moreno, 1900.

SCHVARTZMAN, Julio 2012. "“Dónde te *mias dir*”. Apuntes para una escritura del futuro", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

VIÑAS, David, "Sarmiento: un gran burgués ni beato ni perverso", en *Crisis*, 57, Buenos Aires, enero-febrero de 1988.

Bibliografía complementaria

AMANTE, Adriana, "Civilización-Barbarie", Beatriz Colombi (ed.), *Diccionario de términos latinoamericanos*.

----- 2015. "Um *Facundo* para o Brasil, ou o "Navio negreiro" do Sarmiento", Anais do XI Seminário Internacional de História da Literatura, Porto Alegre: Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS): <http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/anais/sihl/> o <http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/anais/sihl/#/publicacao>.

CABO, Josefina y Camila Nijensohn 2012. "Sarmiento a través de sus ediciones", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

FONTANA, Patricio 2012. "El libro más original: Sarmiento lector y autor de biografías", en Adriana Amante (directora del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

FLÉCHEUX, Céline 2014. *L'horizon*. París: Klincksieck.

HALPERIN DONGHI, Tulio 1996. "*Facundo* y el historicismo romántico". *Ensayos de historiografía*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto.

JITRIK, Noé 1983. *Muerte y resurrección de Facundo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

MALOSETTI COSTA, Laura (org.) 2007. "Pampa", "Guerra", "Horizonte", en *Pampa, ciudad y suburbio*, Buenos Aires, Fundación Osde (online en <http://www.scribd.com/doc/37502744/Malosetti-Costa-Pampa-Osde>).

PIGLIA, Ricardo 1980. "Notas sobre *Facundo*", en *Punto de Vista*, III, 8, Buenos Aires, marzo-junio. Y en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit., 2012.

RODRÍGUEZ PÉRSICO, Adriana 1993. "Las instituciones y la guerra en las biografías de la barbarie de Sarmiento", *Un huracán llamado progreso. Utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi*, Washington, Interamer-OEA.

SARLO, Beatriz 2007. "Sarmiento o el voluntarismo biográfico", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI.

SCHVARTZMAN, Julio 1996. "*Facundo* y la lucha por el sentido", *Microcrítica*, Buenos Aires, Biblos.

STAROBINSKI, Jean 1999. "La palabra civilización", en *Prismas. Revista de historia intelectual*, 3.

STEWART, Susan 2020. *The Ruins Lesson. Meaning and Material in Western Culture*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

----- 1994. *Crimes of Writing, Problems in the Containment of Representation*, Durham, Duke University Press: Capítulos 1, 2 y 6.

Martín Fierro

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

ALBIN, Juan 2017. “Disputas por la tradición: Adolfo Bellocq, ilustrador del *Martín Fierro*”. *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte*, num. 11, diciembre.

http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_1.php&obj=283&vol=11

ANSOLABEHERE, Pablo 2008. “Martín Fierro: frontera y relato”, en Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (comps.), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo.

BORGES, Jorge Luis 2005. “La poesía gauchesca” [1957], *Discusión, Obras completas*, I, Buenos Aires, Emecé.

GRAMUGLIO, María Teresa 1979. “Continuidad entre la *Ida* y la *Vuelta de Martín Fierro*”, en *Punto de Vista*, II, 7, Buenos Aires, noviembre.

LOIS, Élica 2001. “Estudio filológico preliminar”, en José Hernández, *Martín Fierro*, Edición crítica (Ángel Núñez y Élica Lois coord.), París, Archivos, ALLCA XX.

----- 2003. “Cómo se escribió el *Martín Fierro*”, en Julio Schwartzman (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. 2 de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

LOZADA, Juliana María 2014. “Las ediciones ilustradas del *Martín Fierro*”, en José Hernández *et al.* *Martín Fierro en el siglo XXI*. Buenos Aires: Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Museo de Arte Popular José Hernández.

LUDMER, Josefina 2012. “Los lamentos (del lado del don)” y “Pacto y patria. La picardía de la curandera del doctor Hernández”, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

NÚÑEZ, Ángel 2001. “Introducción del coordinador”, en José Hernández, *Martín Fierro*, Edición crítica (Ángel Núñez y Élica Lois coord.), París, Archivos, ALLCA XX

PRIETO, Adolfo 2015. “La culminación de la poesía gauchesca”, *Conocimiento de la Argentina. Estudios literarios reunidos* (Selección y prólogo de Nora Avaro), Rosario, Editorial Municipal de Rosario.

RAMA, Ángel 1982. “Fundación de la poesía social: de Hernández a Antonio Lussich” y “El sistema literario de la poesía gauchesca”, *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

RODRÍGUEZ MOLAS, Ricardo 1982. *Las pulperías. La vida de nuestro pueblo* N.º 42, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

SARLO, Beatriz 1979. “Razones de la aflicción y el desorden en *Martín Fierro*”, en *Punto de vista*, II, 7, noviembre.

SCHVARTZMAN, Julio 2013. “El camino de Fierro”, en *Letras gauchas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

----- 2003. “Las letras del *Martín Fierro*”, en Julio Schwartzman, *La lucha de los lenguajes*,

ob. cit.

----- 2007. “Cuando Martín Fierro fue un gaucho sin vueltas [1873-1878]”, en José Hernández, *Martín Fierro*, con ilustraciones de Roberto Fontanarrosa, Buenos Aires, El Ateneo, 2007.

----- 2001. “El gaucho letrado”, *Microcrítica*, Buenos Aires, Biblos, 1996, pp. 159-175. Recogido en José Hernández, *Martín Fierro*, Ed. crítica, Élica Lois y Ángel Núñez (Coord.), Barcelona, Archivos, “Dossier de la obra. Recepción crítica”.

SUED, Emiliano 2018. "Matrismo y espacio en la literatura argentina del siglo XIX", en el V Congreso Internacional de Cuestiones Críticas, en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, del 17 al 19 de octubre (mimeo).

VIÑAS, David 1982. “José Hernández, del indio al trabajo y a la conversión”, en *Indios, ejército y frontera*, México, Siglo XXI.

Bibliografía complementaria

BORGES, Jorge Luis y Margarita Guerrero 1997. *El Martín Fierro*, en Jorge Luis Borges, *Obras completas en colaboración*, Barcelona, Emecé, cuarta edición.

HALPERIN DONGHI, Tulio 1985. “Nacimiento y metamorfosis de Martín Fierro”, *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana-Instituto Torcuato Di Tella.

HOBSBAWM, Eric 1976. *Bandidos*. Barcelona: Ariel.

GONZÁLEZ BERNALDO DE QUIRÓS, Pilar 2001. “Los espacios de sociabilidad pública en Buenos Aires”, *Civilidad y política en los orígenes de la Nación Argentina. Las sociabilidades en Buenos Aires, 1829-1862*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

GORI, Gastón 1974. *Vagos y malentrenidos. Aporte al tema hernandiano*. Buenos Aires: Rodolfo Alonso editor.

GRAMUGLIO, María Teresa y Beatriz Sarlo 1980-1986. “José Hernández” y “El Martín Fierro”, en Susana Zanetti (dir.), *Historia de la literatura argentina*, vol. 2, *Del romanticismo al naturalismo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel 2005. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.

PAGÉS LARRAYA 1952. Antonio, *Prosas del Martín Fierro*, Buenos Aires, Raigal.

RODRÍGUEZ, Fermín 2010. “Vida precaria: frontera”, *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

RODRÍGUEZ MOLAS, Ricardo 1982. *Historia social del gaucho*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

SCHVARTZMAN, Julio 2018. “El Moreno de la payada: una épica de la derrota”, en José Hernández, *Obras completas*, vol. 4, “Obra literaria”. La Plata: Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (CONICET), Universidad Nacional de La Plata / Villa María, Córdoba, EDUVIM.

----- 2018. “El prólogo emancipado”, columna **fono/gramas**, en *Bazar Americano*, Mar del Plata, año X, n° 66, actualización mayo/junio. <http://www.bazaramericano.com/columnas.php?cod=197&pdf=sj>

----- 2018. “Shhh”, columna **fono/gramas**, en *Bazar Americano*, Mar del Plata, año X, n° 64,

actualización noviembre 2017-febrero. <http://www.bazaramericano.com/columnas.php?cod=185&pdf=si>

----- 2006. "Plumas gauchas", en Julio Premat (ed.), *Figures d'auteur / Figuras de autor*, Saint-Denis, Cahiers de LI.RI.CO., Littératures contemporaines du Rio de la Plata, Université de Paris 8 Vincennes – Saint-Denis.

Unidad 3. Souvenires **(y el objeto crítico)**

Viajes y Recuerdos de viaje

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

ALIATA, Fernando y Graciela Silvestri 1994. "Representaciones de la ciudad como paisaje", *El paisaje en el arte y las ciencias humanas*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

ALIATA, Fernando 2012. "Contemplar y recordar. Sarmiento frente a la arquitectura, el paisaje y la ciudad", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

ALPERS, Svetlana 1987. Chapter 4: "The Mapping Impulse in Dutch Art", *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, The University of Chicago Press (hay traducción al español: *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Buenos Aires: Ampersand, 2016).

BRUNO, Giuliana 2002. Chapter 4: "Fashioning Travel Space", chapter 5: "The Architecture of the Interior", and chapter 7: "An Atlas of Emotions", *Atlas of Emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*, New York: Verso.

-----, Adriana Amante e Isabella Moretti 2019. "Wandering Through Affective Territories. Giuliana Bruno in conversation with Adriana Amante and Isabella Moretti". Dossier *Mad World Pictures*, *NESS Magazine. On Architecture, Life, and Urban Culture*. N.º 2. Buenos Aires: Lots of Architecture publishers.

LUCERO, Nicolás 2010. "La nueva percepción: Sarmiento y la biblioteca europea en 'Estados Unidos'", en Jean-Philippe Barnabé, Lindsey Cordery, Beatriz Vegh (coords.), *Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura*. Montevideo: Universidad de la República-Linardi y Risso.

VAN DEN ABEELE, Georges 1992. "The Economy of Travel", *Travel as metaphor. From Montaigne to Rousseau*, Minneapolis, University of Minnesota. Introduction.

VIÑAS, David 1982. "El viaje balzaciano", en *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

----- 1998. "Sarmiento en seis incidentes provocativos" y "Eduarda Mansilla, una excursión a los yankees en 1860", en *De Sarmiento a Dios. Viajeros argentinos a USA*. Buenos Aires: Sudamericana.

WITHEY, Lynne 1998. Chapter "The 'fashionable tour'" y chapter 6: "Traveling in Style", *Grand Tours and Cook's Tours. A History of Leisure Travel. 1750 to 1915*. New York: William Morrow and Co.

Bibliografía complementaria

BARRENECHEA, Ana María 1990. "La epístola y su naturaleza genérica", *Dispositio* Vol. XV., N.º 39, University of Michigan.

- BLANCHOT, Maurice 1992. "El diario íntimo y el relato", en *El libro que vendrá*, Caracas, Monte Avila.
- BROWN, Bill, 2001. *Things, Critical Enquiry*, Vol. 28, Autum 2001.
- 2003. *A Sense of Things: The Object Matter of American Literature*, University of Chicago Press.
- ELIAS, Norbert 1988. *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, México: Fondo de Cultura Económica.
- GARCÍA-MANSILLA, Daniel 1950. *Visto, oído y recordado*. Buenos Aires: Kraft.
- KOOLHAAS, Rem 1994. "Introduction" y "Prehistory", *Delirious New York. A Retroactive Manifesto for Manhattan*, New York: The Monacelli Press.
- MASIELLO, Francine 2018. "Troubled by gender. Technology and Perception in the Women's Nineteenth Century", en *The Senses of Democracy*. Austin: University of Texas Press.
- MITCHELL, W. J. T. (ed.) 1994. *Landscape and Power*. Chicago: University of Chicago Press.
- NANCY, Jean-Luc 2013. "Imágenes de la ciudad", en *La ciudad a lo lejos*. Buenos Aires: Manantial.
- PUCKETT, Kent 2008. "Introduction: Making Mistakes" y "Some Blunders", *Bad form. Social mistakes and the Nineteenth-Century Novel*, New York, Oxford University Press.
- ROSENBERG, Daniel and Anthony Grafton 2010. *Cartographies of Time: A History of the Timeline*, New York, Princeton Architectural Press.
- SIMMEL, Georg 2002. "La aventura", en *Sobre la aventura. Ensayos de estética*, Barcelona, Ediciones Península.
- STEWART, Susan 1993. *On longing. Narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection*, Durham and London, Duke University Press. Edición en español: *El ansia. Narrativas de la miniatura, lo gigantesco, el souvenir y la colección* Rosario: Beatriz Viterbo, 2013.

Causeries

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- AA.VV. 2007. "Dossier Lucio V. Mansilla", en *Las Ranas. Artes, Ensayo y Traducción*, Buenos Aires, 4, invierno-primavera.
- AA.VV. 1997. "Todo prohibido, menos hablar". En: Lucio V. Mansilla, *Mosaico. Nuevas charlas inéditas*. Buenos Aires: Biblos.
- FARKAS, Mónica 2015. "Mirar con otros ojos. Cultura postal, cultura visual en las tarjetas postales con vistas fotográficas del correo argentino (1897)", en *Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830-1930*, Buenos Aires: Ampersand.
- GENETTE, Gerard 2001. "Las notas", "Los epígrafes", "Las dedicatorias". *Umbrales*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- IGLESIA, Cristina y Julio SCHVARTZMAN 1995. "Entre-nos, folletín de la memoria". En: Lucio V. Mansilla, *Horror al vacío y otras charlas*. Buenos Aires: Biblos.

MENDONÇA, Inés 2015. "Las letras de una charla, las *causeries* de Mansilla", en *Escribir cómo se habla: Mansilla y Fray Mocho. Tesis Doctoral*. Buenos Aires: Repositorio FFyL; y en *Escribir como se habla: Mansilla y Fray Mocho*. Rosario: Beatriz Viterbo (en preparación).

PAULS, Alan 1984. "Una causa perdida", en *Lecturas Críticas*, 2; y en *Las Ranas. Artes, Ensayo y Traducción*, 4, invierno-primavera 2007.

SCHVARTZMAN, Julio 1996. "Mansilla: ¿?". *Microcrítica*. Buenos Aires: Biblos.

VIÑAS, David 1986. "Mansilla. Trece hipótesis". En: *La Razón*, Buenos Aires, 13 de febrero.

ZUMTHOR, Paul 1989. "La escritura" y "Unidad y diversidad". *La letra y la voz. De la "literatura" medieval*. Madrid: Cátedra.

Bibliografía complementaria

ALPERS, Svetlana 1987. "Palabras para la vista". *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Madrid: Hermann Blume.

DUNCAN, Tim 1980. "La prensa política: 'Sud-América', 1884-1892". En: Gustavo Ferrari y Ezequiel Gallo (compiladores), *La Argentina del ochenta al centenario*. Buenos Aires: Sudamericana.

GHIANO, Juan Carlos 1963. "Estudio preliminar" a Lucio V. Mansilla, *Entre-nos. Causeries del jueves*. Buenos Aires: Hachette.

GRAFTON, Anthony 1998. *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página*. México: Fondo de Cultura Económica.

LUPPI, Juan Pablo 2017. "Ejércitos llenos de leyendas. Visiones anfibas de guerras argentinas, entre dos fines de siglo". Actas de las XXVIII Jornadas de Investigación, organizadas por el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.
http://ilh.institutos.filo.uba.ar/sites/ilh.institutos.filo.uba.ar/files/Luppi%2C%20Juan%20Pablo_3.pdf.

MENDONÇA, Inés de 2021. "Firmas coleccionables: la manía de la tarjeta postal", en QUINTANA, Isabel y Marina RIOS (comps.), *Literatura, dispositivos y soportes*. Buenos Aires: NJ Editor [en prensa].

PIGLIA, Ricardo 2005. "Qué es un lector". *El último lector*. Buenos Aires: Anagrama.

PRAZ, Mario 1971. *Conversation Pieces. A Surrey of the Informal Group Portrait in Europe and America*, University Park and London, The Pennsylvania State University Press: Introduction: "The Art of the Bourgeoisie" y Chapter 1: "Definition of the Conversation Piece".

Cómo investigar y cómo escribir

ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz Sarlo, "Una vida ejemplar: la estrategia de *Recuerdos de provincia*",

MOLLOY, Sylvia, "El lector con el libro en la mano".

PIGLIA, Ricardo, "Sarmiento, escritor".

ROSA, Nicolás, "El oro del linaje".

SARLO, Beatriz y Carlos Altamirano, "Identidad, linaje y mérito en Sarmiento".

AMANTE, Adriana 2017. "Notas sobre Piglia (o la experiencia personal de un estilo)", en Adriana Rodríguez Pérsico (org.), *Los lugares de la literatura. Ejercicios críticos sobre Ricardo Piglia*, dossier en *Revista Landa*, publicação do Núcleo Onetti – Núcleo de Estudos Literários Latino-americanos, da Universidade Federal de Santa Catarina, volume 5 n.º 2.

----- (en prensa). "Sarlo o la taquigrafía de la cultura", en Judith Podlubne (ed.), Dossier sobre Beatriz Sarlo, *Cuadernos de Literatura*, Departamento de Literatura, Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

CLARK, T. J. 2006. *The sight of Death. An Experiment in Art Writing*. New Haven and London: Yale University Press.

CORBOZ, André 2015. "Tres apólogos sobre la investigación", en *Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio*. Bernal: Universidad de Quilmes.

JITRIK, Noé 2000. *Los grados de la escritura*. Buenos Aires: Manantial.

SCHVARTZMAN, Julio 2012. "Pasión y astucia de la monografía", en AA.VV., *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*. Buenos Aires: EDEFYL.

Unidad IV. Vidas **(y cómo hacer una exposición oral)**

Mis memorias

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

AMANTE, Adriana 2007. "Cronología" y "Las políticas de la amistad", en *Las Ranas* AA.VV. 2007. "Dossier Lucio V. Mansilla", en *Las Ranas. Artes, Ensayo y Traducción*, Buenos Aires, 4, invierno-primavera.

BACHELARD, Gastón 1965. "La casa. Del sótano a la guardilla. El sentido de la choza", en *La poética del espacio*, México, Fondo de Cultura Económica.

CATELLI, Nora, *En la era de la intimidad seguido de El espacio autobiográfico*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007 (De *En la era de la intimidad seguido*: "Paul de Man revisitado"; de *El espacio autobiográfico*: "Introducción", "Prosopopeya: retórica de la autobiografía", "Lejeune y la Enciclopedia").

EISENSTEIN, Sergei 1986. "El principio cinematográfico y el ideograma", en *La forma del cine*, México, Siglo XXI.

HALLSTEAD, Susan, "De afeminados a monstruos: la política de la moda y la vestimenta masculina en la literatura y el periodismo argentino decimonónicos", en HALLSTEAD, Susan R. y Regina A. ROOT (comps.) 2017. *Pasado de moda. Expresiones culturales y consumo en la Argentina*, Buenos Aires: Ampersand.

DE MENDONÇA, Inés 2014. "La memoria de Mansilla como inventario", en *Hispanérica. Revista de literatura*, volumen XLIII.

MOLLOY, Sylvia 1980. "Imagen de Mansilla", en: Gustavo Ferrari y Ezequiel Gallo (compiladores), *La Argentina del ochenta al centenario*. Buenos Aires: Sudamericana.

----- 1996. "Santuarios y laberintos: los sitios de la memoria, *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica.

PERROT, Michelle 2011. *Historia de las alcobas*, México, Fondo de Cultura Económica-Siruela.

SIMMEL, Georg 2002. "La moda", "El asa", "La coquetería", en *Sobre la aventura. Ensayos de estética*, Barcelona, Ediciones Península.

Bibliografía complementaria

AMIGO, Roberto 1998. "El resplandor de la cultura del bazar", en *Razón y Revolución*, número 4, otoño.

MANSILLA, Lucio V. 1894. "Sarmiento", *Retratos y recuerdos*, Buenos Aires, Coni; y Buenos Aires, Paradiso, 2005).

DERRIDA, Jacques, "Politics of Friendship", *American Imago* 50:3, 1993: Fall.

ELIAS, Norbert 1988. *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, México: Fondo de Cultura Económica.

LUPPI, Juan Pablo 2020. "Literatura/Sociedad, en futuro. Los extremos de la república emergente en ensayos novelísticos de Lucio V. Mansilla". En *Sincronía. Revista de Filosofía, Letras y Humanidades*. Departamento de Filosofía y Departamento de Letras del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara, México, número 77, Año XXIV, enero-junio
http://sincronia.cucsh.udg.mx/pdf/77/404_437_2020a.pdf.

SCHÁVELZON, Daniel 2000. *Historias del comer y del beber en Buenos Aires*. Buenos Aires: Aguilar.

SENNETT, Richard 1980. *Authority*, New York-London, W. W. Norton.

STEELE, Valerie 2018. "El príncipe de la elegancia" y "La parisina como emblema de la moda", en *Fashion Theory. Hacia una teoría cultural de la moda*. Buenos Aires: Ampersand.

Historia de Sarmiento

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

AMANTE, Adriana 2012. "Introducción", en Adriana Amante (dir.), *Sarmiento*, ob. cit.

----- 2019. "Fervor de colección", *Esferas. The Undergraduate Journal of the NYU Department of Spanish and Portuguese*, Issue 9: *Trazar el archivo*, New York, NY, New York University, Spring.
<https://wp.nyu.edu/esferas/2019/05/04/issue-9-trazar-el-archivo/>

BALTAR, Rosalía 2006. "El culto de las exterioridades: Sarmiento en las palabras de Leopoldo Lugones y Paul Groussac, María Coira, Rosalía Baltar y Carola Hermida (eds.), *Escenas interrumpidas de la literatura argentina*, Mar del Plata: Ediciones Suárez.

BELIN SARMIENTO, Augusto 1935. *El relicario de Sarmiento en busca de asilo*, Asunción, Imprenta La Mundial.

----- 1936, Augusto, *Museo complementario del relicario de Sarmiento*, Buenos Aires,

Talleres gráficos Gadola.

BRIZUELA, Natalia y Adriana Amante 2012. "Iconografía sarmientina", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

CANÉ, Miguel 2004. "Sarmiento en París", en *Prosa ligera*, Buenos Aires: Biblioteca Jockey Club.

COPPOLA, Horacio 1945. "El Sarmiento de Rodin", revista *Latitud* (año 1, número 1, Buenos Aires, febrero).

FONTANA, Patricio 2006. "Biografía, estatuaria y genio en *Historia de Sarmiento*, de Leopoldo Lugones". *Literatura y Lingüística*, n. 36, Santiago de Chile: Universidad Católica Silva Henríquez, diciembre.

GROUSSAC, Paul 2005. "El 'Sarmiento' de Rodin", *El viaje intelectual. Impresiones de naturaleza y arte*. Primera serie, Buenos Aires, Simurg.

NARVAJA DE ARNOUX, Elvira, "Discursos epidícticos y homenajes en los últimos años de Sarmiento", en Adriana Amante (directora del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz Sarlo 1983. "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos", *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL, 1983; y en *Ensayos Argentinos*, Buenos Aires, Ariel, 1997.

SARMIENTO, Domingo F. 1842. "De las biografías", en *El Mercurio*, 20 de marzo, en tomo I Artículos críticos y literarios 1841-1842, en *Obras de D. F. Sarmiento*, Buenos Aires, 1887.

Bibliografía complementaria

AMANTE, Adriana 2019. "Su mejor alumno y el plano caballero", en *Revista de Cine*. Buenos Aires, número 6.

----- 2018. "El cine de Matías Piñeiro", en *Revista de Cine*. Buenos Aires, número 5.

BELIN SARMIENTO, Augusto 1894. *Sarmiento. Notice Biographique*. Buenos Aires.

BELIN SARMIENTO, Augusto 1929. *Sarmiento anecdótico (Ensayo Biográfico)*, Paris, Imprenta Belin.

BOTTARO, Mayra, "Sarmiento y las tecnologías de la prensa satírica: entre "matones a garabatos" y los trazos de la modernidad", en Adriana Amante (directora del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

CANDELÓN, Alejandro 1911. "Sarmiento. Última página inédita de su biografía", en *Revista de Derecho, Historia y Letras*, Buenos Aires, Año XIII, tomo XXXIX, Imprenta, Lit. y Encuadernación de Jacobo Peuser; y en Adriana Amante (ed.), *Medicina e historia*, volumen I de la colección sobre *Historia cultural de la medicina en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires: Del hospital ediciones, 2018.

DALMARONI, Miguel 2006. *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado*, Rosario: Beatriz Viterbo.

GROUSSAC, Paul 1920. "Sarmiento en Montevideo (1883)", en *El viaje intelectual. Impresiones de naturaleza y arte* (segunda serie), Buenos Aires, Jesús Menéndez librero editor.

GUERRA, Diego 2015. *In articulo mortis. El retrato fotográfico de difuntos y los inicios de la prensa ilustrada en la Argentina, 1898-1913*. Tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Repositorio Filo Uba.

LAERA, Alejandra 2006. "Padrinos, mecenas y patrones: Leopoldo Lugones en la arena de entresiglos", en Alfredo

Rubione (dir. de volumen), *La crisis de las formas*, vol. V de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

PIÑEIRO, Matías 2007. *El hombre robado*, Argentina: Universidad del Cine, El Pampero Cine, Revólver Films (blanco y negro, 91 minutos).

ROCA, Julio A. y Miguel Cané 1900. *Monumento Sarmiento. Discursos pronunciados en el acto de su inauguración 25 de mayo de 1900*. Buenos Aires: Imprenta Tribuna.

PIÑEIRO, Matías 2012. “Tres aproximaciones del cine a Sarmiento”, en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

ROMAN, Claudia 2017. *Prensa, política y cultura visual. El Mosquito (1863-1893)*, Buenos Aires: Ampersand.

TELESCA, Ana María Telesca, “La polémica inauguración del Sarmiento de Rodin”, en <http://cora.zxq.net/POLEMICA%20INAUGURACION.pdf>.

ROJAS, Nerio 1961. *Psicología de Sarmiento*, Buenos Aires, Guillermo Kraft.

PALCOS, Alberto 1945. *El Facundo. Rasgos de Sarmiento*. Buenos Aires, Elevación.

----- 1962. *Sarmiento. La vida, la obra, las ideas, el genio*, Buenos Aires, Emecé.

PELLEGRINI, Carlos, Aristóbulo del Valle, Osvaldo Magnasco, Agustín de Vedia, Paul Groussac 1899. “Honores fúnebres”, apéndice del tomo XXII: *Discursos populares. Segundo volumen*, en *Obras Completas de Domingo F. Sarmiento*, Buenos Aires: Imprenta y Litografía Mariano Moreno.

Fuentes

Algunas ediciones accesibles recomendadas

SARMIENTO, Domingo F., *Recuerdos de provincia*, Buenos Aires: Santillana, 2004 (facsimilar).

-----, *Recuerdos de provincia. Mi defensa*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1987.

-----, *Recuerdos de provincia. Mi defensa*, Buenos Aires: Emecé, 1998.

-----, *Recuerdos de provincia. Mi defensa*, Buenos Aires: Emecé-Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2011.

MÁRMOL, José, *Amalia*, Montevideo: Imprenta Uruguayana, 1851.

-----, *Amalia*, Buenos Aires: Imprenta Americana, segunda ed.. 1855

-----, *Amalia* [1851-1855], México, Porrúa, 1999.

SARMIENTO, Domingo F., *Facundo*. Santiago de Chile: Imprenta del Progreso, 1845.

-----, *Facundo* (Prólogo y notas de Alberto Palcos). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1961.

-----, *Facundo* (Prólogo de Noé Jitrik, Notas y cronología de Susana Zanetti y Nora Dottori). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

-----, *Facundo* (notas de Susana Zanetti y Nora Dottori). Buenos Aires: Centro editor de cultura, 2006.

-----, *Facundo* (introducción, apéndice documental, actividades de Adriana Amante). Buenos Aires, Cántaro-Puerto de Palos, 2003.

HERNÁNDEZ, José, *Martín Fierro*, Edición crítica (Élida Lois y Ángel Núñez, coordinadores), Paris, Archivos, 2001.

-----, *Martín Fierro*. Introd., notas, bibliografía y vocabulario de Horacio J. Becco. Buenos Aires: Huemul, 1974.

-----, *El gaucho Martín Fierro* (con prólogo de Borges), Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes - Ediciones Centurión, 1962.

-----, *La vuelta de Martín Fierro*, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes - Ediciones Centurión, 1962.

SARMIENTO, Domingo F. 1849. *Viajes en Europa, África y América. 1845-1847*. Santiago de Chile: Imprenta de Julio Belin i C.^a.

----- 1851. “Estados Unidos”, “Incidentes de viaje” *Viajes en Europa, África y América. 1845-1847*. Santiago de Chile: Imprenta de Julio Belin i C.^a, segunda entrega.

SARMIENTO, Domingo F. 1849. *Viajes en Europa, África y América. 1845-1847*. Santiago de Chile: Imprenta de Julio Belin i C.^a.

SARMIENTO, Domingo F., *Viajes por Europa, África y América. 1845-1847 y Diario de gastos*, Ed. crítica, Javier Fernández (coord.). Buenos Aires: Archivos-Fondo de Cultura Económica, 1993.

SARMIENTO, Domingo F., *Diario de gastos durante el viaje por Europa e América emprendido desde Valparaíso el 25 de octubre de 1845 por Domingo F. Sarmiento (1845-1848)*, en *Diario de gastos. Libreta llevada por Sarmiento en sus viajes. 1845-1847*. Reproducción facsimilar, Buenos Aires, Museo Histórico Sarmiento, 1950.

MANSILLA, Eduarda 1882. *Recuerdos de viaje*. Buenos Aires: Juan Alsina.

----- 2006. *Recuerdos de viaje*. (ed. De J. P. Spicer-Escalante), Stockcero.

----- 2011. *Recuerdos de viaje*. Buenos Aires: Buena Vista.

Lucio V. Mansilla, *Entre-Nos. Causeries del jueves*. Estudio preliminar de Juan Carlos Ghiano, Buenos Aires, El Pasado Argentino, Hachette, 1963.

-----, *Horror al vacío y otras charlas*. Edición a cargo de Cristina Iglesia, Julio Schwartzman y colaboradores. Buenos Aires, Biblos, 1995.

-----, *Mosaico. Nuevas charlas inéditas*. Edición de docentes e investigadores de la cátedra de Literatura Argentina I, Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires, Biblos, 1997.

MANSILLA, Lucio V., *Mis memorias (Infancia-adolescencia)*, Paris: Garnier, 1904.

-----, *Mis memorias (Infancia-adolescencia)*, Buenos Aires: Hachette, 1955.

LUGONES, Leopoldo, *Historia de Sarmiento*, Buenos Aires: Babel, [1911] 1931.

-----, *Historia de Sarmiento*, Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 1988.

-----, *Historia de Sarmiento*, Buenos Aires, Eudeba, 1960.

Bibliografía general

- ACREE, William Garret 2011. *Everyday Reading. Print Culture and Collective Identity in the Rio de la Plata. 1780-1910*, Nashville, Vanderbilt University Press.
- AMIGO, Roberto 2012. “El dibujo para la prosperidad y la República”, en Adriana Amante (directora del volumen), Sarmiento, vol. IV de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires: Emecé.
- ARRIETA, Rafael 1955. *La ciudad y los libros*, Buenos Aires, Librería del Colegio.
- BARBIER, Frédéric 2015. *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*, Buenos Aires: Ampersand.
- BARNETT, Teresa 2013. *Sacred Relics, Pieces of the Past in Nineteenth-Century in America*, Chicago: The University of Chicago Press.
- BATTICUORE, Graciela 2005. *La mujer romántica*. Buenos Aires: Edhasa.
- BECKMAN, Ericka 2013. *Capital fictions: the literature of Latin America's export age*. Minneapolis, London, University of Minnesota Press.
- BERETTA GARCÍA, Ernesto 2014. *Imágenes para todos. La producción litográfica, la difusión de la estampa y sus vertientes temáticas en Montevideo durante el siglo XIX*. Primera etapa, de la constitución del Estado Oriental al fin de la Guerra Grande (1829-1851). Universidad de la República: “Vertientes de la litografía montevideana: la corriente política”.
- BERGER, John 2012. “Vincent” y “Dibujo en papel”, en *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- BLADWELL, Mark (ed.) 2010. *The Secret Life of Things: Animals, Objects, and It-narratives in Eighteenth-century England*, Cranbury, NJ: Associated University Press.
- BRIZUELA, Natalia 2012. *Fotografía e império. Paisagens para um Brasil moderno*, São Paulo, Companhia das Letras.
- BUONOCUORE, Domingo 1968. *Libros y bibliófilos durante la época de Rosas*, Córdoba: Dirección General de Publicaciones, Universidad Nacional de Córdoba.
- BURUCÚA, José Emilio 2003. *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Guinzburg*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- CARMAN, Jorge Carlos Gregorio (comp.) 2019. *Colecciones del Museo Nacional: miniaturas-daguerrotipos-muebles de guardar: contadores y escribanías*, Buenos Aires. Museo Histórico Nacional.
- CHARTIER, Roger 1996. “Poderes y límites de la representación. Marin: el discurso y la imagen”, en Roger Chartier (dir.) *Prácticas de la lectura*. Buenos Aires: Manantial.
- 2006. “Escritura y memoria. El ‘librillo’ de Cardenio”. *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (Siglos XI-XVIII)*. Buenos Aires: Katz.
- COLOMINA, Beatriz 2006. *La domesticidad en guerra*, Barcelona, Actar.

CRARY, Jonathan 1992. Chapter 2: "The Camera Obscura and Its Subject". *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*. Cambridge: MIT Press.

CUARTEROLO, Andrea 2012. De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía en la Argentina (1840-1933). Montevideo: CdF ediciones <https://issuu.com/cmdf/docs/cuarterolo>

DERRIDA, Jacques 1980. *Mal de archivo. Una impresión freudiana*, Madrid, Trotta: "Exergo" y "Preámbulo".

----- 1999. "La metáfora arquitectónica", en *No escribo sin luz artificial*, Valladolid: Cuatro ediciones.

----- 1980. *La carte postale: De Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Aubie Flammarion.

DOLAR, Mladen 2007. *Una voz y nada más*, Buenos Aires, Manantial.

EISENSTEIN, Elizabeth L. 2010. *La imprenta como agente de cambio*, México, Fondo de Cultura Económica.

FOUCAULT, Michel 1984. "De los espacios otros", Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n 5, octubre.

----- 1986. "Of Other Spaces", *Diacritics*. Ithaca, Cornell University, Spring.

----- 1984. "Hypomnemata". Interview with Michel Foucault, en Paul Rabinow (ed.), *The Foucault Reader*. New York: Pantheon.

----- 1985. *Las palabras y las cosas*, México: Siglo XXI.

FRAENKEL, Béatrice 1995. "La firma contra la corrupción de lo escrito". En: Jean Bottero y otros, *Cultura, pensamiento, escritura*, Barcelona: Gedisa.

FREUD, Sigmund 1985. "Nota sobre la pizarra mágica". *Obras completas*, tomo 19. Buenos Aires: Amorrortu.

GENETTE, Gerard 1989. "Transposición". *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.

GREMENTERI, Fabio y Claudia Shmidt (2010), *Arquitectura, educación y patrimonio. Argentina 1600-1975*. Buenos Aires: Pamplatina

HARVEY, David 2006. "Introduction: Modernity as Break", and Part One. Representations: Paris 1830-1848", *Paris, Capital of Modernity*, New York-London, Routledge.

IGLESIA, Cristina (comp. y prólogo) 2004. *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos.

LIERNUR, Jorge, Fernando Aliata, Alejandro Crispiani, Graciela Silvestri 2004. *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*. Buenos Aires: Clarín.

KITTLER, Friedrich 1999. *Gramophone, Film, Typewriter*, Palo Alto: Stanford U.P.

KOPYTOFF, Igor 1996. "The Cultural Biography of Things: Commodization as Process", en Arjun Appadurai (ed.) *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge: Cambridge University Press.

KYROU, Ado 1966. "L'Âge d'or de la carte postale". Paris: André Balland.

LONGINOTTI, Enrique 1998. *Biblioteca imaginaria. Antiguos libros de la FADU*, Buenos Aires: Eudeba.

FERNÁNDEZ, Juan Rómulo 1938. *Sarmiento (Semblanza e iconografía)*, Buenos Aires, Librería del Colegio.

- GONZÁLES BERNALDO DE QUIRÓS, Pilar 2001. *Civilidad y política en los orígenes de la Nación Argentina. Las sociabilidades en Buenos Aires, 1829-1862*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- GUSDORF, Georges 1993. *Le romantisme*, Paris, Payot.
- MANGUEL, Alberto 2007. "Breve historia de la página", en Páginas de guarda, número 3, Buenos Aires, Otoño.
- MARIN, Louis 1985. "Lire un tableau. Une lettre de Poussin en 1639". En: Roger Chartier (dir.), *Pratiques de la lecture*. Paris: Rivages.
- MASIELLO, Francine 1992. *Between Civilization and Barbarism*. Lincoln - London: U. of Nebraska.
- MASOTTA, Carlos 2008. *Álbum postal*, Buenos Aires: La Marca.
- LLINÁS, Mariano 2019. "John Ford y sus exégetas", *Revista de Cine* 6. Buenos Aires.
- LUPPI, Juan Pablo 2018. "Expediciones de Mansilla a la novela futura. Fronteras del país moderno en viajes escritos por la prensa". En *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, Departamento de Humanidades y Literatura, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia, volumen 9, número 18, páginas 30-47, julio-diciembre.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel 2001. *Sarmiento* (incluye *Meditaciones Sarmientinas*), Rosario, Beatriz Viterbo.
- MARTINEZ GRAMUGLIA, Pablo 2016. "Gregorio Funes: el letrado colonial como un estratega del discurso", *Ulúa* 26.
-----, Inés de Mendonça y Martín Servelli 2012. "‘El gaucho malo de la prensa’: Sarmiento periodista", en Amante, Adriana (dir. de volumen), *Sarmiento*, tomo IV de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, Buenos Aires, Emecé.
- MEGLIOLI, Mauricio 2011. *Edición y subordinación. Historia y cronología de las Obras completas de Sarmiento*, San Juan.
- DE MENDONÇA, Inés 2014. "Fray Mocho coleccionista: objetos culturales en formato brevísimo", en *Question, Revista Especializada en Periodismo y Comunicación*, Vol. 1, N.º 44, Octubre-Noviembre.
- MOLLOY, Sylvia 2012. *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna cadencia.
- MORETTI, Franco 2007. *Graphs, Maps, Trees. Abstract Models for Literary History*. London: Verso.
----- 1998. *Atlas of the European Novel. 1800-1900*. London: Verso.
- NANCY, Jean-Luc 2006. *La mirada del retrato*, Buenos Aires, Amorrortu.
- O'DOHERTY, Brian 2011. "Notas sobre el espacio expositivo", *Dentro del cubo blanco*.
- NARVAJA DE ARNOUX, Elvira 2008. *Los discursos sobre la nación y el lenguaje en la formación del Estado (Chile, 1842-1862)*, *Estudio glotopolítico*, Buenos Aires: Santiago Arcos.
- OHMANN, Richard 1996. *Selling Culture: magazines, markets, and class at the turn of the century*. London, Verso.
- ONG, Walter J. 1993. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- OUBIÑA, David 2009. *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital*. Buenos Aires: Manantial.
- PAOLINI, Daniela 2018. “La Nona sangrienta y la invención. Apropiaciones críticas y literarias del gótico en la escritura de Sarmiento”. *Revista Exlibris*, n° VII. En URL: <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/3179/1999>
- 2016. “Sarmiento en ‘Ruan’ y ‘Madrid’: tramas góticas entre arquitectura y literatura”. Actas del IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas. Rosario, Argentina. 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre, en http://www.celarg.org/int/arch_public/paolinicc2015.pdf
- 2014. “Conjurar los monstruos. Una lectura gótica sobre la crítica teatral y el folletín en los escritos de Sarmiento en el exilio (1840-1849)”. Actas del VI Congreso Internacional de Letras: Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística. Buenos Aires, Argentina. 25-29 de noviembre, http://cil.filo.uba.ar/sites/cil.filo.uba.ar/files/u1220/PAOLINI_ACTAS_2014.pdf
- PETRUCCI, Armando 2013. *Escrituras últimas. Ideología de la muerte y estrategias de lo escrito en el mundo occidental*, Buenos Aires: Ampersand.
- PORRÚA, Ana 2011. *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*. Buenos Aires: Entropía.
- PRADÈRE, Juan A. 1914. *Juan Manuel de Rosas. Su iconografía. Reproducción de óleos, acuarelas, grabados, litografías, viñetas de imprenta, monedas, porcelanas, curiosidades, etc.*, Buenos Aires, J. Mendeský e hijo.
- PRATT, Mary Louise 2018. *Los imaginarios planetarios*. Aluvi3n: “3. Los que se quedan: cuerpos, identidades, espacios”, y “2. El mapa nocturno: la literatura de mujeres en América Latina”.
- ROJAS, Ricardo 1960. *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Guillermo Kraft. *Los proscritos*, I y II; y “Los prosistas fragmentarios”, en *Los modernos*, II, Buenos Aires, Kraft.
- ROMANO, María Laura 2018. “La Bruja o la Ave Nocturna: figuraciones fantásticas de la prensa federal”. Actas de las XXX Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Latinoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, marzo.
- 2015. “El gaucho gacetero y el barbeiro periodista. La delegación de la escritura en dos periódicos satíricos del siglo XIX”. *Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y de Crítica Literaria*, v. 5, N.º 9.
- 2017. Espacios escritos. El formato de los periódicos y sueltos de Luis Pérez (1833)”. *Anclajes. Revista de Crítica Literaria y Cultural*, v. XXI, N.º 2, junio.
- SAID, Edward 2002. *Orientalismo*. Barcelona: Random House-Mondadori: Capítulos 1 y 2.
- SAID, Edward W. 1993. “Traveling Theory”, en *The Word, the Text and the Critic*, Cambridge, Harvard University Press.
- SCAVINO, Dardo 1993. *Barcos sobre la pampa*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto.
- SCHWARZ, Roberto 1973. “As idéias fora do lugar”, *Estudos CEBRAP*, número 3; y en *Ao vencedor as batatas*, São Paulo, Duas Cidades, 1977 (em castellano: “Las ideas fuera de lugar”, en Adriana Amante y Florencia Garramuño [comp.], *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos, 2000).
- SHMIDT, Claudia 2012. *Palacios sin reyes. Arquitectura pública para la capital permanente, Buenos Aires, 1880-1890*. Rosario: Prohistoria.
- SILVESTRI, Graciela 2011. *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Edhasa. “Primera parte. La belleza natural”.

- SOLARZ, Malena 2017. “Calibrar el ojo”, *Revista de Cine* 4. Buenos Aires.
- STAFF, Frank (1977 [1966]). *The Picture Postcard & Its Origins*. Nueva York, F.A. Praeger.
- STEINER, George 2004. “Unos orígenes perdurables”, *Lecciones de los maestros*, México, Fondo de Cultura Económica-Siruella.
- STEWART, Susan 1994. Chapter 1: “Crimes of Writing”, chapter 2: “Psalmanazar’s and the Others” y chapter 6: “Exogamus Relations”: “*Crimes of Writing, Problems in the Containment of Representation*. Durham: Duke University Press.
- STUPIÁ, Eduardo 2006. “Lo manual en el arte”, *Las Ranas* 3, Buenos Aires, noviembre.
- SÜSSEKIND, Flora 1990. “Da sensação de não estar de todo”, *O Brasil não é longe daqui*, São Paulo, Companhia das Letras (en castellano: “De la sensación de no estar del todo”, en Adriana Amante y Florencia Garramuño [comp.], *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos, 2000).
- SVAMPA, Maristella 2006. *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*, Buenos Aires: Taurus.
- SZIR, Sandra et al. 2009. “De la cultura impresa a la cultura de lo visible. Las publicaciones periódicas ilustradas en Buenos Aires en el siglo XIX. Colección Biblioteca Nacional” en Marcelo Garabedian, Sandra Szir y Miranda Lida. *Prensa argentina siglo XIX. Imágenes, textos y contextos*. Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional.
- TELL, Verónica 2008. “Múltiples imágenes del progreso. Fotografías y transformaciones del mundo material a fines del siglo XIX”, en *Revista de la Biblioteca*, Número 7, Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- USLENGHI, Alejandra 2016. *Latin America at Fin-de-Siècle Universal Exhibitions*. Modern Cultures of Visuality. Palgrave. London: Macmillan.
- VITRUVIO 1997. Libro 1, capítulo primero: “La arquitectura y los arquitectos”. *Los diez libros de Arquitectura*, Madrid: Alianza Forma.
- ZANETTI, Susana 2002. *La dorada garra de la lectura*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- ZUMTHOR, Paul 1989. *La letra y la voz. De la “literatura” medieval*, capítulo 5 “La escritura”. Madrid, Cátedra.

e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

Materia cuatrimestral

Total de horas semanales: 6 horas (4 de teóricos y 2 de trabajos prácticos).

Total de horas cuatrimestrales: 96 horas (64 de teóricos y 32 de trabajos prácticos).

Modalidad de trabajo

Trabajaremos del modo más sincrónico que los medios de que dispongan lxs estudiantes lo permitan. Haremos que los teóricos y los prácticos sigan siendo espacios de desarrollo profundo y creativo de los contenidos con lxs profesores y lxs estudiantes en constante interrelación; y cumpliremos con la cantidad de horas de dictado previstas, aunque con flexibilidad como para que quienes no tengan conexión online puedan administrar su dedicación semanal como les sea más conveniente. Se trata de que la modalidad virtual no nos impida conservar el nivel de diálogo, adquisición de conocimientos y vínculo intelectual y emocional con lxs estudiantes que hemos tenido históricamente.

f. Organización de la evaluación:

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

-Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

-Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (Res. CD N° 1117/10) quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.

La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a

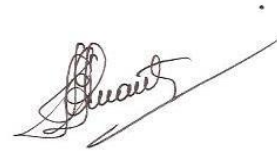
disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.



Adriana Amante
Profesora Asociada Regular