



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**CÓDIGO N°: 508**

**MATERIA: LITERATURA INGLESA**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR: MARGARIT, LUCAS**

**CUATRIMESTRE: 2°**

**AÑO: 2022**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**CÓDIGO N°: 508**

**MATERIA: LITERATURA INGLESA**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**CARGA HORARIA: 96 HORAS**

**2° CUATRIMESTRE 2022**

**PROFESOR/A: MARGARIT, LUCAS**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

ADJUNTA INTERINA: MONTES, ELINA

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: MARÍA INÉS CASTAGNINO

AYUDANTE DE PRIMERA: NOELIA FERNÁNDEZ

AYUDANTE DE PRIMERA: MARCELO LARA

AYUDANTE DE PRIMERA: EZEQUIEL RIVAS

AYUDANTE DE PRIMERA: CECILIA LASA

**TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA** Viajes y viajeros en la literatura inglesa. Del peregrino medieval al viajero distópico.

**a. Fundamentación y descripción**

Pensar en el desplazamiento de los cuerpos como forma de abordar una dimensión subjetiva, afectiva y sensorial de la percepción de los espacios. La propuesta de Le Breton (Elogio del caminar; Caminar) señala diferentes ritmos (o lógicas) de atravesamiento de los espacios en las que los cuerpos están profundamente involucrados: andar, detenerse, descansar, apurarse, recobrar el aliento, sentarse. Para el viajero o caminante también operan otras lógicas sensoriales: atender a los sonidos u olores, recrear la vista, o los estados de alerta que paralizan o estimulan (cazar imágenes furtivamente como los flaneurs, estar al acecho, merodear, rodear, apurar el paso, etc.).

Tendremos que nuevamente volver a interrogar la relación entre cuerpo y ciudad, cuerpo y camino, cuerpo y espacios, con todos los aspectos emotivos y materiales que esto implique (la vigilancia, el intercambio, el encuentro buscado o fortuito, la búsqueda de un refugio, el pedido de albergue, la hospitalidad, el encierro, etc.).

Desplazarse también es activar una dimensión simbólica (conocer, reconocer, aprender, resignificar, etc.) y afectiva (separarse de los seres queridos, estar entre extraños, relacionarse con “otros”, etc.). Caminos reales o senderos también confrontan con una determinada inscripción del espacio (lo que figura o no en los mapas) por el cual nos podemos perder (o podemos perdernos).

El recorrido textual propuesto nos permitirá analizar el modo en que los diferentes discursos producen distintas imágenes del mundo y de su constitución como lugares en los que las alteridades emergen reclamando zonas de singularización. Asimismo, permitirá iluminar lo que puede aparecer como un espacio que favorece la afirmación de la identidad o bien propicia la percepción de la corrupción, de la

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

contaminación o del sincretismo. Estas operaciones permitirán –por ejemplo- enfatizar el vínculo estrecho que mantienen los espacios utópicos e imaginarios (fantástico o de ciencia ficción) con la noción de identidad, que se visualizará especialmente partir del período moderno y que hará que el hombre aparezca como un modificador no sólo del mundo que lo rodea, sino también de su propio cuerpo.

b. **Objetivos:**

- a. Introducir a los alumnos a la lectura crítica trabajos sobre la obra de una serie de autores ingleses relacionadas con un tema en común, en este caso la literatura de viaje. Asimismo, reflexionar acerca del contexto de producción de cada una de las lecturas propuestas para el curso.
- b. Examinar las diferentes instancias del sujeto de la enunciación en las diferentes lecturas de la obra y el modo en que operan en el espacio y en las geografías que implican un viaje.
- c. Que los alumnos reflexionen acerca de las ubicaciones de los textos según en el sistema literario en el que operan
- d. Analizar los tipos de identidad que se construyen en el cruce de géneros y en las lecturas y reescrituras que trabajaremos en clase. Asimismo, la identidad del viajero en tanto personaje de una obra, como en tanto autor de un relato.
- e. Reconocer los diversos juegos semánticos que proponen estos autores a través de una serie de recursos característicos del género.

c. **Contenidos:**

**Unidad 1. El viaje del peregrino, el viaje medieval**

Las peregrinaciones eran comunes durante la Edad Media, su fin era claramente religioso, sin embargo, el aspecto formal de estos recorridos también permitirá ver el trasfondo secular de las relaciones humanas durante esos trayectos. La peregrinación, por otra parte, implicará la relación de dos puntos determinados en el mapa, el de la partida y –sobre todo- el de la llegada, con lo cual el viaje se verá como una organización predeterminada por la intención de los viajeros. La peregrinación y el autoconocimiento. El camino y el conjunto social. Por otra parte, nos encontramos con los viajes que se manifiestan en los textos de visión, viajes de carácter onírico o espiritual.

Chaucer, *Canterbury Tales* [selección] / *The House of Fame*

Margery Kempe, *The Book of M.K.*

John of Mandeville, *Libro de las maravillas del mundo o Viajes de Juan de Mandeville*

**Unidad 2. El viaje utópico en el Renacimiento**

A partir del siglo XVI, los viajes (y sus relatos) se vuelven marcadamente de reconocimiento y de apropiación, lo cual da cabida a la reflexión en torno a la organización de territorios desconocidos que, si por un lado imagina formas de administración y gobierno de los cuerpos, por la otra reformula y reacomoda las nociones de “naturaleza” y “cultura”. Hacia fines del siglo XVI y comienzos del XVII, también debido a la paulatina aceptación de mapas terráqueos y cosmogónicos diferentes, la imaginación utópica comienza a concebir viajes en el espacio. Éstos se integran a modos inéditos de desafiar las formas tradicionales en las que los individuos aceptaban tanto los saberes recibidos como los lugares que, en la distribución de los mismos, se les asignaba, siguiendo parámetros menos secularizados en la regulación de las relaciones entre los sujetos y el conocimiento de su realidad objetiva. Características del relato utópico renacentista y sus variantes en las visiones distópicas. Los viajes a la luna. El macrocosmos y el microcosmos.

Tomás Moro, *Utopia*

Francis Bacon, “Los viajes”; *Nueva Atlántida*

William Shakespeare, *The Tempest*  
Henry Neville, *La isla de los Pines* (Teórico)

*Utopías inglesas del siglo XVII* (vol. 1) Buenos Aires, OPFYL, 2014.  
*Utopías inglesas del siglo XVII* (vol. 2), Buenos Aires, OPFYL, 2015.  
(Práctico elección libre)

### **Unidad 3. Viajes de descubrimiento**

Los relatos de viajes del siglo XVIII abren un espacio de debate sobre los modos de la sumisión y utilización de la negritud como fuerza de trabajo y del dominio de las tierras a través del cultivo y de la explotación. La narración abre al catálogo, a la clasificación, a la diversificación de categorías, a la recomposición de las jerarquías de valor: todas herramientas de soporte en las que la ciencia opera como aliada para la expansión y el dominio de los mercados. El viaje como descubrimiento y apropiación de nuevos territorios. El viajero científico y la clasificación del mundo natural.

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (1719)  
Capitán Cook, *Viaje alrededor del mundo* [fragmentos] (1768-1779)

### **Unidad 4. Viajes en el siglo XVIII del viaje sentimental al viaje utópico**

El viaje en el siglo XVIII se convierte en una fuente de conocimiento para el viajero, ya sea que sea por territorios conocidos como por territorios de la imaginación, aunque invariablemente nos encontraremos con textos que recrean a partir de la analogía una suerte de reflexión sobre el contexto político. Por otra parte, veremos de qué modo el relato utópico presentará nuevos esquemas y nuevas formas de organización social y de relacionarse políticamente con aspectos de la realidad social en Inglaterra

Lawrence Sterne, *Viaje Sentimental por Francia e Italia*  
Samuel Johnson, *Viaje a las Islas Occidentales de Escocia* [fragmentos]  
J. Swift, *Los viajes de Gulliver*  
*La isla del contento* (Teórico)  
*Utopías inglesas del siglo XVIII* (Práctico elección libre)

### **Unidad 5. Siglo XIX - Del paseo a pie en la naturaleza a los viajes de avistamiento en el hemisferio sur**

El Romanticismo ha expuesto una nueva relación con el paisaje y con la percepción del sujeto, lo cual lleva a una nueva experiencia con respecto al viaje y al desplazamiento. En esta oportunidad pasamos de una experiencia “mental” e íntima del yo poético a una nueva relación con el entorno. Por ello, la naturaleza se transforma en un espacio para transitar, caminar y establecer recorridos que como una huella va fijando un territorio cada vez más conocido. Del mismo modo, el recorrido se transforma en viaje de reconocimiento de un territorio alejado del punto de partida: alcanzar el hemisferio sur por parte de viajeros ingleses en el siglo XIX.

William Blake, “The Mental Traveller”  
William Hazlitt, “Ir de viaje” / Robert L. Stevenson, “De las excursiones a pie”  
Charles Darwin [fragmentos]  
Head, F.B. *Apuntes tomados durante algunos viajes rápidos por Las Pampas y entre los Andes* (ed. de Patricio Fontana y Claudia Roman, Buenos Aires: Santiago Arcos)  
Robert Southey. *La expedición de Ursúa y los crímenes de Aguirre* (1821)

### **Unidad 6. Viajes en la era moderna**

Durante los primeros años del siglo XX se han modificado las maneras de percibir el tiempo y el espacio. Una de las causas más evidentes es la modernización de las grandes metrópolis, lo cual se verá reflejado tanto en la literatura como en las artes plásticas. Se imprimen nuevos ritmos y modos inéditos de representar la mirada sobre el espacio urbano. El modernismo anglosajón se destaca por haber plasmado estos cambios drásticos, principalmente en la fragmentación de la representación icónica y poética. Por otra parte, la ciudad contemporánea supone una diseminación de territorios urbanos y suburbanos, espacios de cruce y contaminación. La megalópolis se percibe como zona asediada y responde con mecanismos de control cada vez más sofisticados. Por otro lado, surgen tribus urbanas que sobre-territorializan la ciudad con lenguajes particulares y rituales propios. El viaje y la reescritura: dos experiencias con Robinson Crusoe.

Samuel Beckett, “Enueg I”; “Enueg II” en *Echo`s Bones*  
Seamus Heaney, “North”

Relatos y textos breves:

Virginia Woolf, Viajes y viajeros [Antología de textos sobre viajes]

Katherine Mansfield, “El viaje”

Gerald Brenan, “Hispanofilia”, “Un inglés recuerda Málaga” en *Cosas de España* (trad. y edición Carlos Pranger)

Max Beerbohm, “Salir a caminar” en *El crimen y otros textos seleccionados*

James Joyce, “Eveline” en *Dubliners*

M. John Harrison, “Un joven viaja a Londres”

Dos reescrituras de Robinson Crusoe:

Muriel Spark, *Robinson* / J.M.Coetzee, *Foe*

## **Unidad 7. Viajes por el espacio y el tiempo**

Frente a los nuevos descubrimientos que se van produciendo en cada época los planos temporales y espaciales se comienzan a desdibujar en nuevas posibilidades de armar un artificio y un nuevo paradigma con respecto al conocimiento. En el plano del discurso historiográfico, el pasado se vuelve un elemento que pone en evidencia la posibilidad de transmutar en un artificio el conocimiento del mundo. La ciencia ficción también se hará eco de estas posibilidades donde la noción de viaje cambia para dar lugar al viaje temporal.

Reflexiones ficcionales acerca del espacio.

El tiempo como variable en la noción de viaje.

Las realidades paralelas como motor del cambio espacial.

La experiencia del cambio en el tiempo y el espacio.

Wells, *The Time Machine*.

Anthony Burgess, “The Muse”

Edwin A. Abbot, *Flatland*

Adams, Douglas, *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy*

**d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Nota: los textos literarios o fuentes de lectura obligatoria se encuentran en el cuerpo de las unidades temáticas.

Unidad I El viaje del peregrino, el viaje medieval

### Bibliografía obligatoria

POWELL, *Gente de la Edad Media*

LE GOFF, *El hombre medieval*, Madrid, Alianza, 1998.

GREENBLATT, *Maravillosas posesiones*, Barcelona, Marbot, 2011. Cap. I, “De la cúpula de la Roca hasta el borde del mundo”, pp.65-116.

ZUMTHOR, Paul, *La medida del mundo*, Madrid: Cátedra, 1994. Caps. VIII y IX.

### Bibliografía complementaria

BOITANI, Piero. “Old books brought to life in dreams: *The Book of the Duchess*, the *House of Fame*, the *Parliament of Fowls*” en Boitani, Piero y Jill Mann (comp.) *The Cambridge Companion to Chaucer*. Cambridge: CUP, 1986, pp. 39-58.

FUMAGALLI, Vito, *Las piedras vivas. Ciudad y naturaleza en la Edad Media*, Madrid: Nerea, 1989.

GALVÁN, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2001.

GANDINO, María Juliana y otros, *Dominio y reflexión. Viajes reales y viajes imaginarios en la Europa moderna temprana (siglos XV a XVIII)*, Buenos Aires, OPFYL, 2011.

ROMERO TOBAR, Leonardo y Patricia Almarcegui (coords.) *Los libros de viaje: realidad vivida y género literario*, Toledo: Akal, 2005.

SENNET, Richard (1994), *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid: Alianza, 1997.

## Unidad 2 El viaje utópico en el Renacimiento

### Bibliografía obligatoria

COMPARATO, Vittor I. *Utopía*. Buenos Aires: Nueva visión, 2006.

DESSEN, Alan. 1986 “Shakespeare and the theatrical conventions of his time” en Stanley Wells (ed.) *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: CUP.

GANDINO, María Juliana y otros, *Dominio y reflexión. Viajes reales y viajes imaginarios en la Europa moderna temprana (siglos XV a XVIII)*, Buenos Aires, OPFYL, 2011. (pp. 63-81).

GARIN, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus, 2001.

GINZBURG, Carlo, “El viejo y el nuevo mundo vistos desde Utopía” en *Ninguna isla es una isla*, Buenos Aires: Prometeo, 2022.

KOTT, Jan, “La varita mágica de Próspero” in: *Apuntes sobre Shakespeare*, Barcelona: Seix Barral, 1969.

KUNAT, John, “Play me false: Rape, Race, and Conquest in *The Tempest*”, *Shakespeare Quarterly*, Volume 65, Number 3, Fall 2014, pp. 307-327.

MARTÍNEZ, Carolina, *Mundos perfectos y extraños en los confines del “Orbis Terrarum”*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2019. (Cap. I. “Utopía: un modelo para armar”)

PRATT, Mary Louise, *Ojos imperiales*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997.

TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979.

VENTURA, Antoine, “Viajeros y naturalistas (s. XV-XIX, Europa-América) o cómo viajar sin precauciones por un tema torrencioso” en revista ELOHI - #9 Voyageurs et naturalistes, 2016, pp. 9-72.

YATES, Frances, *Las últimas obras de Shakespeare*, Buenos Aires, F.C.E., 1998.

### Bibliografía complementaria

BRADBROOK, M.C. *Shakespeare: The Poet in his World*. London: Methuen, 1980 (University Paperbacks).

CASSIRER, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires: Emecé, 1951.

DAVIS, J.C. *Utopía y la sociedad ideal. Estudio de la literatura utópica inglesa, 1516-1700*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

EAGLETON, Terry. *William Shakespeare*. New York, Basil Blackwell, 1986.

GREENBLATT, *Maravillosas posesiones*, Barcelona, Marbot, 2011.

HELLER, Agnes, *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Península, 1980.

MUIR, Kenneth and S. Schoenbaum. (eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P., 1980.

ROMERO TOBAR, Leonardo y Patricia Almarcegui (coords.) *Los libros de viaje: realidad vivida y género literario*,

Toledo: Akal, 2005.

TAYLOR, David Francis, "The Disenchanted Island: A Political History of The Tempest, 1760–1830" in: *Shakespeare Quarterly*, Volume 63, Number 4, Winter 2012, pp. 487-517.

VIEIRA, F. "The concept of utopia", en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010

### Unidad 3 Viajes de descubrimiento

#### Bibliografía obligatoria

EAGLETON, T *La novela inglesa*. Madrid: Akal, 2007.

HILL, Christopher, "Robinson Crusoe", *History Workshop Journal*, otoño, 1980.

MARTINEZ, Carolina, "En torno a la idea de Naturaleza en el siglo XVIII. El impacto que el descubrimiento del Nuevo Mundo ejerció sobre ella" en GANDINO, María Juliana y otros, *Dominio y reflexión. Viajes reales y viajes imaginarios en la Europa moderna temprana (siglos XV a XVIII)*, Buenos Aires, OPFYL, 2011.

PAREDES, Rogelio, *Pasaporte a la Utopía*, Buenos Aires: Miño y Dávila, 2004. Cap. III.

VENTURA, Antoine, "Viajeros y naturalistas (s. XV-XIX, Europa-América) o cómo viajar sin precauciones por un tema torrencioso" en revista ELOHI - #9 Voyageurs et naturalistes, 2016, pp. 9-72.

WATT, Ian, *Robinson Crusoe: Burguesía y novela*, Buenos Aires: Carlos Pérez Editor, 1969.

#### Bibliografía complementaria

BOOTH, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona, Bosch, 1980.

MOREY, Miguel, "Las enseñanzas de Robinson" en *El orden de los acontecimientos*, Madrid, Península, 1988.

RICHTER, Dieter, *El Sur*, Madrid: Siruela, pp. 93 y ss.

RICHETTI, John, *The Cambridge Companion to Daniel Defoe* (Cambridge Companions to Literature), London: C.U.P., 2006.

### Unidad 4 Viajes en el siglo XVIII del viaje sentimental al viaje utópico

#### Bibliografía obligatoria

CICERCHIA, Ricardo, "De diarios, mapas e inventarios. La narrativa de viaje y la construcción de la modernidad", ponencia en el 19th. International Congress of Historical Sciences, University of Oslo, 6-13 August, 2000.

COMPARATO, Vittor I. *Utopía*. Buenos Aires: Nueva visión, 2006.

DAVIS, J.C. *Utopía y la sociedad ideal. Estudio de la literatura utópica inglesa, 1516-1700*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

GATTINONI, Andrés, "Vientos de cambio: melancolía y modernidad en la obra de Jonathan Swift" en: *Eadem Utraque Europa* N° 17, Año 12, agosto, 2016, pp. 109-140.

MARGARIT, Lucas y MONTES Elina (compiladores y editores), *Utopías inglesas del siglo XVIII*. Buenos Aires, Editores Argentinos, 2016.

PAREDES, Rogelio, *Pasaporte a la Utopía*, Buenos Aires: Miño y Dávila, 2004. Cap. II.

ROMERO TOBAR, Leonardo y Patricia Almarcegui (coords.) *Los libros de viaje: realidad vivida y género literario*, Toledo: Akal, 2005. (caps. 2 y 7)

#### Bibliografía complementaria

CLAEYS, Gregory (ed.), *Utopias of the British Enlightenment*, London: Cambridge University Press, 2003.

MANUEL, Frank E. "Hacia una historia psicológica de las utopías" en MANUEL, Frank E. (ed.) *Utopías y pensamiento utópico*, Madrid: Espasa-Calpe, 1982.

McKEON, Michael. 2002, *The Origins of the English Novel, 1600-1740*. London: The Johns Hopkins University Press.

MILLIGAN, Ian. *The English Novel*. Beirut, Longman, 1984.

### Unidad 5 Siglo XIX - Del paseo a pie a los viajes de avistamiento en el hemisferio sur

#### Bibliografía obligatoria

BLOOM, Harold, *La Compañía Visionaria. William Blake*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1999.  
CERNUDA, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa*. México, Imprenta universitaria, 1958.  
FONTANA, Patricio y Claudia ROMÁN, “Estudio preliminar” en HEAD, Francis Bond, Apuntes tomados durante algunos viajes rápidos por las Pampas y entre los Andes, Buenos Aires: Santiago Arcos, 2007.  
HEAD, Francis Bond, Apuntes tomados durante algunos viajes rápidos por las Pampas y entre los Andes, Buenos Aires: Santiago Arcos, 2007.  
LE BRETON, David, *Caminar. Elogio de los caminos y de la lentitud*, Buenos Aires, Waldhuter, 2014.  
PRATT, Mary Louise, *Ojos imperiales*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997.  
VENTURA, Antoine, “Viajeros y naturalistas (s. XV-XIX, Europa-América) o cómo viajar sin precauciones por un tema torrencioso” en revista ELOHI - #9 Voyageurs et naturalistes, 2016, pp. 9-72.

#### Bibliografía complementaria

ABRAMS, M.N. *El espejo y la lámpara*. Buenos Aires, Nova, 1968.  
McKEON, Michael. 2002, *The Origins of the English Novel, 1600-1740*. London: The Johns Hopkins University Press.  
MILLIGAN, Ian. *The English Novel*. Beirut, Longman, 1984.  
HEAD, Francis Bond, *Las Pampas y los Andes*, Buenos Aires: Hispamérica, 1986.  
HAIGH, Samuel, *Bosquejos de Buenos Aires, Chile y Perú*, Buenos Aires: Hispamérica, 1988.

### UNIDAD 6. Viajes en la era moderna

#### Bibliografía obligatoria

DE CERTEAU, Michel (1980), Cap. VII, “Andares de la ciudad” en: *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*, México: UIA, 1996, pp.103-122.  
ELLMAN, Richard. *Cuatro dublineses*. Barcelona, Tusquets, 1990.  
LE BRETON, David, *Caminar. Elogio de los caminos y de la lentitud*, Buenos Aires, Waldhuter, 2014.  
ELKIN, Lauren. (2016). Flâneuse. Barcelona: Malpaso.  
LODGE, David. « Modernism, Antimodernism and Postmodernism », en : *Working with Structuralism*. London, Routledge and Kegan Paul, 1982.  
SCHORSKE, Carl E. (1998), “La idea de ciudad en el pensamiento europeo: de Voltaire a Spengler” in; *Pensar con la historia*, Madrid: Taurus, 2001, pp. 75-104.  
SENNET, Richard (1994), *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid: Alianza, 1997.

#### Bibliografía complementaria

ACKROYD, Peter, “The Song of the Sea” y “A Brief Excursion” en *Albion. The Origins of the English Imagination*.  
BARTH, John, *La literatura del agotamiento*.  
HARDING, Desmond, *Writing the City. Urban Visions & Literary Modernism*, London: Routledge, 2003.  
PARTRIDGE, A.C. *The Language of Modern Poetry*. London, Deutsch, 1976.  
ROMERO, José Luis. *La ciudad occidental. Culturas urbanas en Europa y América*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.  
ROSSI, Aldo, “La teoría de la permanencia y los monumentos” y “Evolución de los hechos urbanos” in: *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili, pp. 34-37 y pp.107-129.  
WOLFREYS, Julian, *Writing London. Volume 3: Inventions of the City*, London: Palgrave, 2007.  
AA.VV. *TRAVERSES 41/42: Voyages - Revue du Centre de création industrielle*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1987.

### Unidad 7 Viajes por el espacio y el tiempo

#### Bibliografía obligatoria

BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. México: Fdo. de Cultura Económica, 2000.  
BARTH, John, *La literatura del agotamiento*.



CAPANNA, Pablo. *Ciencia ficción, utopía y mercado*, Buenos Aires: Cántaro, 2007.  
FERRINI, *Qué es realmente la ciencia ficción*, Madrid: Doncel, 1971. (cap. 4)  
LINK, D. (comp.). *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires: La marca, s/f.  
LODGE, David. «Modernism, Antimodernism and Postmodernism», in *Working with Structuralism*. London, Routledge and Kegan Paul, 1982. (HAY TRAD.)

### Bibliografía complementaria

AMIS, Kingsley, *El universo de la ciencia ficción*, Buenos Aires: Ciencia nueva, 1966.  
FITTING, P. “Utopia, dystopia and science fiction”, en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.  
LODGE, David. *The Language of Fiction*. London, Routledge and Kegan Paul, 1966.

### Bibliografía general

AAVV. *Literatura Fantástica. Una nueva visión y sensibilidad del texto como*  
AINSA, Fernando. *Necesidad de utopía*. Montevideo : Nordam, 1990.  
ALLEN, Walter. *The English Novel*. Harmondsworth, Pelican, 1958.  
ASIMOV, Isaac. *Sobre la ciencia ficción*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999  
AUERBACH, Erich. *Mimesis*. México, F.C.E., 1950.  
BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. México: Fdo. de Cultura Económica, 2000.  
BAL, Mieke. “La fábula: elementos” en *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 1995.  
BARNET, S. 1956. “A note on the structure of *Sir Gawain and the Green Knight*”, *Modern Language Notes*, LXXI, p. 319.  
BARRENECHEA, Ana María. “Ensayo de una tipología de la literatura fantástica” en *Textos hispano-americanos. De Sarmiento a Sarduy*. Caracas: Monte Ávila, 1978.  
BARRON, W. R. J. 1973. “French romance and the structure of *Sir Gawain and the Green Knight*” en W. Rothwell et al (eds.), *Studies in medieval literature and languages in memory of Fredrick Whitehead*, Manchester University Press, New York, 7-25.  
BENET, J. *Londres victoriano*, Madrid: Planeta, 1989.  
BENHAM, William and Charles Welch, *Medieval London*, London: Macmillan, 1901.  
BENSON, L. D. 1961. “The source of the beheading episode in *Sir Gawain and the Green Knight*”, *Modern Philology* LIX.1, 1-12.  
BLANCHOT, Maurice. *El diálogo inconcluso*. Caracas, Monte Avila, 1974.  
BOITANI, Piero. “Old books brought to life in dreams: *The Book of the Duchess*, the *House of Fame*, the *Parliament of Fowls*” en Boitani, Piero y Jill Mann (comp.) *The Cambridge Companion to Chaucer*. Cambridge: CUP, 1986, pp. 39-58.  
BOOTH, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona, Bosch, 1980.  
BORGES, Jorge Luis. *El libro de los seres imaginarios*. Buenos Aires, Emecé, 1986.  
BORGES, Jorge Luis. *Otras inquisiciones*. Buenos Aires: Emecé, 1996.  
BOTTING, Fred. “Introduction” and “Gothic forms: *The Castle of Otranto*” en *Gothic*. London: Routledge, 1996.  
BREWER, E. (comp.). 1992. *Sir Gawain and the Green Knight. Sources and Analogues*, Arthurian Studies XXVII.  
BRIGGS, John y E. David Peat (comp.) *El espejo turbulento. Los enigmas del caos y el orden*. Barcelona: Salvat, 1994.  
BUTTERFIELD, Ardis (ed.), *Chaucer and the City*, Cambridge, Brewer, 2006.  
Cambridge: CUP, 2010.  
CARSON, MOTHER ANGELA. 1962. “Morgan la Fée as the Principle of Unity in *Sir Gawain and the Green Knight*”, *Modern Language Quarterly*, 23.1, 3-16.  
CASSIRER, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires, Emecé, 1951.  
CERNUDA, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa*. México, Imprenta universitaria, 1958.  
CESERANI, Remo. *Lo fantástico*. Madrid: Visor, 1999.  
CLAEYS, G. “The origins of dystopia: Wells, Huxley and Orwell”, en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.  
CLAEYS, Gregory (ed.). *The Cambridge Companion to Utopian Literature*.  
COMPARATO, Vittor I. *Utopía*. Buenos Aires : Nueva visión, 2006.

- creación. En *Anthropos*, 154/155. Barcelona, marzo-abril 1994.
- DAVIS, J.C. *Utopía y la sociedad ideal. Estudio de la literatura utópica inglesa, 1516-1700*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- DESSEN, Alan. 1986 "Shakespeare and the theatrical conventions of his time" en Stanley Wells (ed.) *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: CUP.
- DOLEZEL, L. *Heterocosmica: Fiction and Possible Worlds*, New York, The Johns Hopkins University Press, 1998.
- DOMINGUEZ REY, Antonio. *El signo poético*. Madrid, Playor, 1987.
- DOVER WILSON, John, "Part Two: Shakespeare in London 1586-1608" in: *Life in Shakespeare's England*, London: Penguin, pp.105-182.
- DUCROT, O. et Todorov, T. *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris, Seuil, 1972.
- EAGLETON, T. *La novela inglesa. Una introducción*. Madrid: Akal, 2009.
- EAGLETON, Terry. *William Shakespeare*. New York, Basil Blackwell, 1986.
- ELIOT, T.S. *Función de la poesía y función de la crítica*. Barcelona, Seix Barral, 1955.
- ELIOT, T.S. *Los poetas metafísicos y otros ensayos sobre teatro y religión*. Buenos Aires, Emecé,
- ELLMAN, Richard. *Cuatro dublineses*. Barcelona, Tusquets, 1990.
- EMPSON, William. *Seven Types of Ambiguity*. London, Chatto & Windus, 1963.
- FEIN, S. 1987. "The Goulsh and the Ghastly: a Moral Aesthetics in Middle English Alliterative Verse", *Modern Language Quarterly*, 48, 3-19.
- FITTING, P. "Utopia, dystopia and science fiction", en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.
- FORD, Boris (ed.). *The Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth, Penguin, 1981. 8 vol.
- FORTUNATI, Vita y Oscar Steimberg (comp.). *El viaje y la utopía*. Buenos Aires: Atuel, 2001.
- FREUD, Sigmund. (1919) "Lo siniestro" en *Obras completas*, tomo 7. [traductor, Luis López-Ballesteros y de Torres y Ramón Rey Ardid]. Madrid : Alianza, , D.L. 1974.
- FUMAGALLI, Vito, *Las piedras vivas. Ciudad y naturaleza en la Edad Media*, Madrid: Nerea, 1989.
- GALVAN REULA, J.F. (ed.). *Estudios literarios ingleses; Edad Media*. Madrid, Cátedra, 1985.
- GALVÁN, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2001.
- HAMILTON, Paul, *Metaromanticism*, Chicago, Chicago University Press, 2003.
- HOPKINS, David. *English Poetry: A Poetic Record from Chaucer to Yeats*. London, Routledge, 1990.
- HOWARD, D. R. 1964. "Structure and simmetry in *Sir Gawain*", *Speculum* 39, 425-433.
- HURLEY, Kelly. "Introduction" y "Part II: Gothic bodies" en *The Gothic Body*. Cambridge: CUP, 1996.
- JACKSON, Rosmary. *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.
- JAMESON, Fredric. "Alien body" en *Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*. London: Verso, 2005, pp. 119-141.
- KNIGHTS, Mark, "London's 'Monster' Petition of 1680", in: *The Historical Journal*, Vol. 36, No. 1 (Mar., 1993), pp. 39-67.
- KOYRÉ, Alexandre. *Del mundo cerrado al universo infinito*. México: Siglo XXI. 1996.
- KRISTEVA, Julia. "Sobre la abyección" en *Poderes de la perversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1988.
- LE GOFF, Jacques. *Mercaderes y banqueros de la Edad Media*, Buenos Aires, Eudeba, 1986.
- LEGOUIS, E. and Cazamian, L. *History of English Literature*. London, Dent, 1960.
- LINK, D. (comp.). *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires: La marca, s/f.
- LODGE, David. *The Language of Fiction*. London, Routledge and Kegan Paul, 1966.
- LODGE, David. *Working with Structuralism*. London, Routledge and Kegan Paul, 1982.
- LOOMIS, R.S. 1928. "Gawain, Gwri and Cuchulinn", *PMLA*, 43.2., 384-396.
- LÖWY, Michel y Robert Sayre, *Rebelión y melancolía. El Romanticismo como contracorriente de la modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2008.
- MANGUEL, *Breve guía de los lugares imaginarios*. Madrid: Alianza, 2000.
- McKEON, Michael. 2002, *The Origins of the English Novel, 1600-1740*. London: The Johns Hopkins University Press.
- MILLIGAN, Ian. *The English Novel*. Beirut, Longman, 1984.
- MORGAN, G. 1979. "The Significance of the Pentagle Symbolism in *Sir Gawain and the Green Knight*", *Modern Language Review*, 74, 4, 769-790.
- MORGAN, G. 1987. "The Action of the Hunting and Bedroom Scenes in *Sir Gawain and the Green Knight*", *Medium Aevum*, LVI, 2, 200-216.
- MUIR, Kenneth and Schoenbaum, S. (eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P., 1980.
- NEGRONI, María. *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 1999.
- PARTRIDGE, A.C. *The Language of Modern Poetry*. London, Deutsch, 1976.

- PASTALOSKY, R. 1982. *El romance anglonormando y el retorno a la tradición anglosajona*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- PEER, Larry (ed.), *Romanticism and the city*, London: Palgrave, 2011.
- PEROJO ARRONTE, S.T. *Coleridge, Kubla Khan y el reto de la poesía*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1998.
- POHL, N. "Utopianism after More: the Renaissance and Enlightenment" en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.
- PRAZ, Mario, *El pacto con la serpiente*, México, F.C.E., 1988.
- PRAZ, Mario, *The Romantic Agony*, Oxford: OUP, 1970.
- PREMINGER, Alex (ed.). *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. New Jersey, Princeton Un. Press, 1976.
- PUJALS, Esteban. *La poesía inglesa del siglo XX*. Barcelona, Planeta, 1973.
- REES, Thomas, [1896] *Reminiscences of Literary London from 1779 to 1853*, London: Cambridge University Press, 2009.
- RICHETTI, John, *The Cambridge Companion to Daniel Defoe* (Cambridge Companions to Literature), London: C.U.P., 2006.
- RICHETTI, John, *The Life of Daniel Defoe: A Critical Biography*, London: Blackwell, 2006.
- SENNET, Richard (1994), *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid: Alianza, 1997.
- Smith, Karl Ashley, *Dickens and the Unreal City. Searching for Spiritual Significance in Nineteenth-Century London*, New York: Palgrave, 2007.
- STABLEFORD, Brian. "Science fiction before the genre" en Edward, James and Farah Mendlesohn (comp.) *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Cambridge: CUP, 2003.
- STONE, B., "Apéndices a la edición de *Sir Gawain y el Caballero Verde*", London, 1959.
- STRITE, S. A., 1991. "Sir Gawain and the Green Knight: to behead or not to behead. That is a question", *Philological Quarterly* 70.1, 1-12.
- TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979.
- TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982.
- TODOROV, Tzvetan, *La conquista de América*. Madrid: Siglo XXI, 2010.
- VALDÉS MIYARES, R. 2002. "Sir Gawain and the Green Goddess", *English Studies*, 3,185-206.
- VAX, Louis. *Arte y literatura fantástica*. Buenos Aires: Eudeba, 1965.
- VIEIRA, F. "The concept of utopia", en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010
- WELLS, Stanley (ed.). *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge : Cambridge University Press, 1986.
- WHITE, Hayden. "The Future of Utopia in History" s/d
- ZUBIAURRE, María Teresa. "Hacia una metodología del espacio narrativo" en *El espacio en la novela realista. Paisajes, miniaturas, perspectivas*. México: Fdo. de Cultura Económica, 2000, pp. 15-72.

e. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de promoción con  
EXAMEN FINAL (EF)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

**Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Miguel Vedda', written in a cursive style.

Miguel Vedda  
Director del Departamento de Letras