



## **UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** LETRAS

**CÓDIGO:** 507

**MATERIA:** LITERATURA ITALIANA

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** EF

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR:** ALEJANDRO PATAT

**1º CUATRIMESTRE 2024**

**AÑO:** 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**CÓDIGO Nº: 507**

**MATERIA:** LITERATURA ITALIANA

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** EF

**CARGA HORARIA:** 96 HORAS

**1º CUATRIMESTRE 2024**

**PROFESOR:** PATAT, ALEJANDRO

**EQUIPO DOCENTE:**<sup>2</sup>

ADJUNTA: SFORZA, NORA

JTP: FOSSATI, FLORENCIA

AYUDANTE DE 1RA: AMARILLA, ADRIANA

AYUDANTE DE 1RA: FERNÁNDEZ SPEIER, CLAUDIA

## **Dante y Boccaccio. Textos fundacionales de la literatura italiana**

### **1. Fundamentación y descripción**

Fue Francesco De Sanctis quien, con su *Historia de la literatura italiana* (1870-1871), planteó por primera vez la posibilidad de construir cronológicamente una secuencia de textos que dieran cuenta de la evolución del discurso histórico-político, filosófico, poético, teatral y narrativo de los autores italianos. Desde una ideología romántico-nacionalista signó las sucesivas historias de la literatura (Momigliano, Flora, Cecchi-Sapegno, Asor Rosa, Petronio, Ferroni, etc.), que a partir de nuevas reformulaciones teóricas (que incluso objetaron el esquema original) han debatido algunos de sus fundamentos: la historia de la literatura como historia moral y civil de la nación, la necesidad de reconstrucción del contexto histórico-cultural en que nace una obra, la estrecha vinculación entre el autor y su creación, el rol de los intelectuales en la formación de la nación, el lugar ocupado por la literatura en la historia de Italia y la primacía de aquellas “figuras” animadas por una fuerte tensión civil y ética.

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1º y 2º cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Lo cierto es que desde la formulación del “canon” italiano, toda la crítica ha coincidido en un punto: el valor fundacional e insoslayable de los tres autores que se colocan entre fines 1280 y 1370: Dante, Petrarca y Boccaccio.

El programa se propone analizar, a partir de un eje cronológico y hermenéutico, la evolución literaria del discurso poético y narrativo italiano, privilegiando dos de los textos más significativos de dicho período: la *Divina Comedia* y el *Decamerón*. El trabajo consistirá en desmenuzar los fenómenos y valores que signaron el discurso literario de Italia, esto es: el nacimiento de una cultura laica dentro de la hegemonía de la cultura cristiana, la conmixción productiva entre lengua y eros, la preocupación por la nueva lengua, el concepto de *intelligenza nuova*, los motivos de la amistad, el ascetismo, la fama, la gloria y la fortuna devastadora (*fortuna vastatrix*) y la importancia que adquirieron las contingencias sociales y biográficas de los autores cardinales de este período.

Para ello, será necesario recuperar las instancias contextuales de los “orígenes” del sistema literario italiano: por un lado, la estación poética que va de la escuela siciliana hasta el *dolce stil novo*; por el otro, el derrotero de la narración breve, que parte de algunos géneros del discurso agiográfico medieval y llega al *Novellino* toscano.

Primer eje del programa será, entonces, Dante. La *Divina Comedia*, compuesta presumiblemente entre 1304 y 1321, es decir, durante el extenso exilio del poeta, condenado por motivos políticos en Florencia, es la obra capital de la cultura italiana de todos los tiempos. La obra de Dante ha sido objeto de discusiones e interpretaciones fascinantes que abrazan perspectivas históricas, pericias filológicas, indagaciones estructuralistas y semióticas, pero sobre todo interpretaciones múltiples que enriquecen ulteriormente el libro.

Nuestro curso se propone facilitar una introducción a la *Divina Comedia*, que consistirá en una lectura “horizontal” de los cantos principales y una “vertical” de cuestiones y problemas primarios del poema. Dicha estrategia nos permitirá ir conectando fragmentos del texto en función de una red compleja de reenvíos internos y de fuentes externas.

El segundo eje del programa es el que, partiendo de la *novella*, nos conduce al *Decamerón*. La *novella* italiana es una narración breve que nace en Toscana, en el seno de la Baja Edad Media, y constituye uno de los signos inequívocos del surgimiento y apogeo de la nueva sociedad mercantil en ascenso. La consolidación de la *novella* se alcanza con la publicación del *Decamerón*, de Giovanni Boccaccio, a mediados del siglo XIV, el libro italiano de mayor fortuna en Europa, junto al *Cancionero* de Petrarca, en los siglos venideros. El *Decamerón* se transforma en un verdadero muestrario de las nuevas posibilidades de la narración breve y contiene en sí mismo un amplísimo universo conceptual de carácter antropológico, social y estético.

También en este caso, se tratará de analizar los cuentos más significativos del volumen de Boccaccio, privilegiando una lectura horizontal y una vertical del mismo, haciendo hincapié en los elementos heredados de la entonces reciente tradición italiana.

## 2. Objetivos

- Conocer y comprender las cuestiones constitutivas de la *Divina Comedia* y del *Decamerón*.
- Desarrollar competencias específicas de contextualización, análisis e interpretación de textos.
- Inferir, a partir de una metodología de análisis textual (con hincapié en los aspectos histórico-culturales, lingüístico-estilísticos e interpretativos), categorías distintivas de cada poética y elaborar lecturas en que se deba discriminar, cuestionar, investigar y extraer conclusiones.

## 3. Contenidos

### **Unidad 0. Introducción. Temas y problemas de la literatura italiana.**

La cultura italiana como milenario sistema pluricéntrico. Las tres etapas de dicho sistema. Las claves y los valores fundacionales de la literatura italiana. Enfoques histórico-literarios, lingüístico-estilísticos y hermenéuticos. El problema de la traducción. La literatura de la Baja Edad Media como “big-bang” de la cultura italiana.

### **Unidad 1. Los orígenes de la literatura italiana**

La escuela siciliana. Cuestiones y problemas de la literatura toscana medieval. El dolce stil novo.

**Texto** (ediciones recomendadas):

**En italiano:**

*Letteratura italiana delle origini*, a cura di Gianfranco Contini, Mondadori, Milano, 2020

**En español:**

Frattoni, Oreste, *La poesía medieval italiana*. Antología bilingüe. Buenos Aires: CEAL, 1978.

### **Unidad 2. La *Divina Comedia***

Dante, punto de convergencia de la tradición antigua y medieval. Herencia de la poesía medieval en Dante. La obra poética juvenil: lectura de fragmentos de la *Vida nueva*. Las ideas políticas en *De Monarchia* y los temas filosóficos en las *Canciones* y el *Convivio*. La cuestión lingüística en *De Vulgari Eloquentia*.

Introducción a la *Comedia*. Génesis y fases compositivas. Problemas filológicos. Estructuración del texto. Tradiciones que convergen el texto. Los guías. Análisis e interpretación de algunos cantos del *Infierno*, *Purgatorio* y *Paraíso*.

Instrumentos de abordaje a la Comedia. La crítica dantesca en Italia, en Europa y en Argentina.

**Texto** (ediciones recomendadas):

**En italiano:**

*Divina Commedia*, a cura di Natalino Sapegno. Firenze: La Nuova Italia, 1965.

*Divina Commedia*, a cura di Emilio Pasquini e Antonio Quaglio. Milano: Garzanti, 2003.

*Divina Commedia*, a cura di Giorgio Inglese. Roma: Carocci, 2007

*Divina Commedia*, a cura di Pasquale Stoppelli, Bologna: Zanichelli, 2008.

*Divina Commedia*, a cura di Siro Chimenz. Torino: UTET, 2013.

*Divina Commedia*. a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi. Milán: Mondadori, 2011.

*Divina Commedia*. a cura di Enrico Malato. Roma: Salerno Ed., 2018.

*Divina Commedia*, a cura di Daniele Mattalia. Milano: Rizzoli, BUR, 2018.

**En español:**

*La Divina Comedia*. Introducción, notas y traducción de Claudia Fernández Speier. Buenos Aires: Colihue, 2020.

*La Divina Comedia*. Traducción de Ángel Battistessa. Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri, 1984.

*La Divina Comedia*. Edición de Giorgio Petrocchi y Luis Martínez de Merlo. Madrid: Cátedra, 1996.

**Cantos obligatorios:**

Inf. I y III. La crisis de la selva oscura. Guía y discípulo: dimensión simbólica de Virgilio. Visión providencial del imperio. El proyecto del viaje. Los riesgos de la pusilanimidad. El ingreso al más allá.

Inf. IV. Innovación del Limbo dantesco. La posición de Dante en la tradición.

Inf. V. El amor sensual y la perdición.

Inf. X y XV. Las profecías del exilio. Florencia como personaje del poema. Fortuna y destino de Dante en un mundo de corrupción.

Inf. XXVI. Inteligencia, retórica, soberbia. Ulises, alter ego de Dante.

Inf. XXXIII. Los grandes personajes italianos. Las reacciones del peregrino ante la justicia divina. Dante como mensajero del más allá. El infierno del mundo en el relato de Ugolino.

Purg. I y XVI. El problema de Catón, emblema de la libertad. Libertad política, libre albedrío y libertad absoluta. Libertad y responsabilidad en el sistema ético de la *Comedia*.

Purg. V. Buonconte y su padre. El poder del llanto. La conversión en el *Poema conjetural* de Borges.

Purg. VI. El ideal del imperio. La responsabilidad del papado. La fragmentación de Italia. Continuidad entre el mundo antiguo y el medieval.

Purg. XI. Soberbia familiar, política, artística. Dante y la soberbia intelectual. La fama y la gloria.

Purg. XVIII y XXX. Instinto, conocimiento y amor humano. Amor y libertad como ejes de la arquitectura del poema. Del amor mundano al amor trascendente: Beatrice en la *Vita Nuova* y la *Comedia*.

Purg. XXIV. Los encuentros con los poetas. Poesía y profecía en la lectura de la *Eneida*. Posición de Dante entre los rimadores en lengua vernácula. El *dolce stil novo* en la definición de Bonagiunta.

Par. I, XXVII, XXXIII. El ascenso como regreso a la verdadera patria. El vuelo de Dante vivo entre las almas. La mirada del cosmos desde lo alto. La visión de Dios y la misión del poeta.

Par. XI. Francisco y la pobreza. El rol de la Iglesia.

Par. XVII. El encuentro con Cacciaguida. La idealización de la Florencia antigua. La paz en el mundo y la verdadera paz del cielo. El exilio de Dante y la investidura poética. El anhelo del escritor en el exilio.

Par. XXXI. La libertad en la despedida de Beatrice. El tercer guía del viaje.

Par. XXX. Los espíritus amantes. La influencia de Venus. La educación del amor hacia el verdadero objeto. La belleza de Beatrice y lo inefable.

Par. XXXIII. El fin del viaje.

**Unidad 3. Poligénesis de la *novella* italiana.** Las tradiciones narrativas y poéticas convergentes en el nacimiento y desarrollo de la *novella*: el ciclo carolingio y bretón, la poesía provenzal, el *lai*, el *fabliau*, las narraciones orientales, las formas narrativas de la tradición tardo-latina (*exemplum* y *legenda*). Cuestiones filológicas: ediciones del *Novellino* y su fortuna en Europa. Características fundacionales de la *novella* italiana en el texto.

**Texto** (edición recomendada):

**En italiano:**

*Novellino*, a cura di Alberto Conte, Salerno Editrice, Roma, 2001.

**En español:**

*Novellino*, traducción de Leopoldo Di Leo, CEAL, Buenos Aires, 1983.

**Novelle obligatorias:** I, V, XIV, XVI, XXXIII, LXII, LXIII, LVII, LXXXVI, LXX-XVII, LXXXIX, XC, XCI.

**Unidad 4. La consolidación del género: el *Decamerón*, de Giovanni Boccaccio.** Contextualización histórica, análisis e interpretación de algunas *novelle* claves. Génesis y fuentes del texto. Las narraciones metaliterarias. La cuestión del “marco” en el Decameron. Estructuración narratológica de cada novela: *rubrica*, *pròlogo*, *incipit*, desarrollo, fin y conclusión. La crítica de Branca: el *Decamerón* como “epopeya” del mundo mercantil. Otras interpretaciones.

**Texto** (edición recomendada):

**En italiano:**

G. Boccaccio, *Decameron*, nuova edizione rivista e aggiornata, a cura di V. Branca, Einaudi, Torino, 1992.

**En español:**

G. Boccaccio, *Decamerón*, traducción de María Hernández Esteban, Cátedra, Madrid, 2007.

**Textos obligatorios:**

Proemio e Introducción.

Jornada I, 1: Ciappelletto

Jornada II, 5: Andreuccio da Perugia

Jornada III, 1: Masetto da Lamporecchio.

Jornada IV, Introducción: intervención del autor / IV,1: Tancredi e Ghismunda. / IV, 5: Elisabetta da Messina.

Jornada V, 8: Nastagio degli Onesti.

Jornada VI, 1: Madonna Oretta / VI, 4: Chichibio

Jornada X: 10: Griselda

#### **4. Bibliografía específica**

##### **Unidad 0**

##### **Bibliografía obligatoria**

Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana*, edición de Alejandro Patat, vol. I (trad. de A. Patat); volumen II (trad. De F. Fossati) y III (trad. de S. Carricaberry), Dante Alighieri, Buenos Aires, 2006-11. (Capítulos relativos a períodos y autores estudiados en el curso.)

Patat, Alejandro, "Introducción" a Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana*, edición y trad. de Alejandro Patat, vol. I: *Desde los orígenes hasta el siglo XIV*, Dante Alighieri, Buenos Aires, 2006, pp. 7-17.

##### **Bibliografía complementaria**

Asor Rosa, Alberto, "La fondazione del laico", in *Letteratura italiana*, vol. V: *Le questioni*, Einaudi, Torino, 1986, pp. 17-123.

Dionisotti, Calo, "Geografia e storia della letteratura italiana" en *Geografia e storia della letteratura italiana*. Turín: Einaudi, 1967 (traducción de Ricardo Gabriel Caputo para la cátedra).

##### **Unidad 1**

##### **Lor orígenes**

##### **Bibliografía obligatoria**

Frattoni, Oreste, *La poesía medieval italiana*. Antología bilingüe. Buenos Aires: CEAL, 1978.

Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana*, vol. I, Buenos Aires: Dante Alighieri, 2011. (Todos los capítulos a excepción de Petrarca).

##### **Bibliografía complementaria**

Battaglia, Salvatore, *La coscienza letteraria del medioevo*. Napoli: Liguori, 1973.  
Curtius, Ernst, *Literatura Europea y Edad Media Latina*. México: FCE, 1975.  
Le Goff, Jacques, *El hombre medieval*. Madrid: Alianza, 1991.  
Marone, Gherardo, *Parnaso Italiano. Antología de la Literatura Italiana desde los orígenes hasta nuestros días*. Buenos Aires: F.F. y L. , 1952.  
*Poeti del dolce stil nuovo*. Firenze: Le Monnier, 1969.

## **Unidad 2**

### **Dante Alighieri, La Divina Comedia**

#### **Bibliografía obligatoria:**

Auerbach, Erich, "Farinata y Cavalcante" en *Mimesis. La representación de la realidad en la Literatura occidental*. Traducción I. Villanueva y E. Imaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1950, pp. 166-193.  
Eco, Umberto, "Lectura del Paraíso", en *Sobre literatura*. Barcelona: Océano, 2002, pp. 25-32.  
Fernández Speier, Claudia, "Introducción", Alighieri, Dante, *Divina Comedia*. Buenos Aires: Colihue, 2021, pp. VII-LXXXIII.  
Le Goff, Jacques, "El triunfo poético" en *El nacimiento del Purgatorio*, Madrid: Taurus, 1989, pp. 384-410.  
Varela-Portas de Orduña, Juan Ignacio, *Dante Alighieri*. Madrid: Síntesis, 2006.

#### **Bibliografía complementaria**

Agamben, Giorgio, "Comedia", en *El final del poema. Estudios de poética y literatura*. Traducción E. Dobry. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2016.  
Auerbach, Erich. *Dante, poeta del mundo terrenal*. Barcelona: Acantilado, 2008  
Battaglia Ricci, L., , *Dante e la tradizione letteraria medievale*. Pisa: Giardini, 1983.  
Bertelloni, Francisco, "Introducción" a ALIGHIERI, D., *Convivio*. Traducción de Mariano Pérez Carrasco. Buenos Aires: Colihue, 2008.  
Blasucci, Luigi, *Lecture e saggi danteschi*. Pisa: Edizioni della Normale, 2014  
Borges Jorge Luis, *Nueve ensayos dantescos, Obras completas*, vol. III. Barcelona: Emecé, 1996.  
Borges, Jorge Luis, "La Divina Comedia", en *Siete noches, Obras completas*, vol. III. Barcelona: Emecé, 1996.  
Boyde, Peter, 'Lo color del core'. *Visione, passione e ragione in Dante*. Nápoles: Liguori, 2002.  
Chiavacci Leonardi, Anna Maria, "Introduzione" en ALIGHIERI, D. *La Divina Commedia - Inferno*, Milán: Mondadori, 1991.  
Corti, Maria, *Dante a un nuovo crocevia*. Florencia: Sansoni, 1981.  
Corti, Maria, *Scritti su Cavalcanti e Dante*. Turín: Einaudi, 2003.  
Cotini, Giorgio, "Dante come personaggio-poeta della 'Commedia' en *Varianti e altra linguistica. Una raccolta di saggi (1938-1968)*. Turín: Einaudi, 1970.  
Eco Umberto, "La Epístola XIII, el alegorismo medieval, el simbolismo moderno" en *De los espejos y otros ensayos*. Barcelona: Lumen, 1998.  
Eco, Umberto (dir.), *L'idea deforme*. Milán: Bompiani, 1989.



- Fernández Speier, Claudia, *Las traducciones argentinas de la Divina Comedia. De Mitre a Borges*. Buenos Aires: Eudeba, 2019.
- Gorni, Guglielmo, *Dante. Storia di un visionario*. Bari: Laterza, 2009.
- Gugliemino, S. / Grosser, H., "Dante", en *Il sistema letterario I*, Milán: Principato, 1989 [Traducción de la cátedra].
- Jacoff, R. (ed.) *The Cambridge Companion to Dante*. Cambridge: Cambridge UP, 2ª edición, 2007.
- Mercuri, Roberto, "Comedia di Dante Alighieri" en *Letteratura Italiana Einaudi. Le opere*. Edición de Alberto Asor Rosa. Turín: Einaudi, 1992.
- Muresu, Gabriele, "Monarchia, Epistole, Commedia: una perfetta circolarità", en *Lecture classensi* N°38, noviembre de 2008 [Traducción de la cátedra].
- Pérez Carrasco, Mariano, "Dante o el juicio del mundo contemporáneo", en *Hablar de poesía* N° 35, junio de 2017.
- Pérez Carrasco, Mariano, *La palabra deseada. La Divina Comedia en el mundo contemporáneo*. Buenos Aires: Mardulce, 2021
- Petrocchi, Giorgio, *Dante. Vida y obra*. Traducción de María Pons. Barcelona: Crítica, 1990.
- Picone, M. *Scritti danteschi*. Edición de A. Lanza. Rávena: Longo Editore, 2017.
- Sapegno, Natalino, "Il significato del viaggio dantesco", en Alighieri, Dante. *Inferno. Guida allo studio*. Milán: La Nuova Italia, 2004.
- Varela-Portas de Orduña, Juan Ignacio, *Introducción a la semántica de la Divina Commedia: teoría y análisis del símil*. Madrid: Ediciones de La Discreta, 2002.

### **Unidad 3**

#### **La novella**

##### **Bibliografía obligatoria:**

- Picone, Michelangelo, "L'invenzione della novella italiana. Tradizione e innovazione, in *La novella italiana. Atti del Convegno di Caprarola, 19-24 settembre 1988*, a cura di E. Malato, Salerno Editrice, Roma, 1989. (Traducción de la cátedra)

##### **Bibliografía complementaria**

- AA.VV., *La novella italiana. Atti del Convegno di Caprarola, 19-24 settembre 1988*, a cura di E. Malato, Salerno Editrice, Roma, 1989.
- Battaglia Ricci, Lucia, "Il Novellino", in *Letteratura Italiana. Le opere*, vol. I: *Dalle origini al Cinquecento*, a cura di A. Asor Rosa, Einaudi, Torino, 1992, pp. 61-84.
- Jauss, Hans Robert, (1970) "Littérature médiévale et théorie des genres", in AA.VV, *Théorie des genres*, Seuil, Paris, 1986.
- Magris, Claudio, "Narrativa", en *Enciclopedia del Novecento*, vol. IV, Treccani, Roma, 1979.
- Piccone, Michelangelo (a cura di) *Il racconto*, il Mulino, Bologna, 1989.
- Segre, Cesare, *Le strutture e il tempo*, Einaudi, Torino, 1974.

## **Unidad 4**

### **Boccaccio, *Decamerón***

#### **Bibliografía obligatoria**

Branca, Vittore, *Boccaccio y su época*, nota introductiva y notas de Luis Pancorbo, Alianza Editorial, Madrid, 1975.

#### **Bibliografía complementaria**

AA.VV., *Giovanni Boccaccio. Homenaje en el sexto centenario de su muerte*, edición de A. N. Marani, Universidad de La Plata, La Plata, 1975 (existe versión digital completa)

Le Goff, Jean y otros, *El hombre medieval*, Alianza, Madrid, 1991.

Romero, José Luis, *La Edad Media*. FCE, México, 1971.

Surdich, Luigi, *Boccaccio*, il Mulino, Bologna, 2013.

----- , *La cornice dell'amore. Studi sul Boccaccio*, ETS, Pisa, 1987.

## **5. Bibliografía general**

### **Para una guía de problemas y temas de la literatura italiana:**

Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana*, edición de Alejandro Patat, 3 voll., Dante Alighieri, Buenos Aires, 1996-2011.

Asor Rosa, Alberto, *Letteratura Italiana*, 9 voll., Einaudi, Torino, 1982-1990.

Ceserani, Remo, *Guida allo studio della letteratura italiana*, Zanichelli, Bologna, 1999.

Muscetta, Carlo (a cura di) *La letteratura italiana. Storia e testi*, 10 voll., Laterza, Bari-Roma, 1970-1980.

Petronio, Giuseppe, *Historia de la literatura italiana*, Cátedra, Madrid, 2009.

Tellini, Gino, *Letteratura italiana. Un metodo di studio*, Le Monnier, Firenze, 2011.

### **Repertorios y catálogos especializados:**

*Enciclopedia Dantesca*, Treccani Roma, 1970-1978. Es consultable on line.

Ente Nazionale Giovanni Boccaccio:

<https://www.enteboccaccio.it/s/ente-boccaccio/page/home>

Società Dantesca Italiana

<https://www.dantesca.it/>

## **Sitografía**

### **Sobre la literatura italiana en general:**

[www.sbn.it](http://www.sbn.it)

Catálogo único de todas las bibliotecas italianas.

[www.italinemo.it](http://www.italinemo.it)

Sitio en que figuran las revistas más importantes de lengua y cultura italiana del mundo.

[www.liberliber.it](http://www.liberliber.it)

Sitio que contiene miles de obras de la literatura italiana en versión pdf o txt.

[www.letteratura.it](http://www.letteratura.it)

Sitio informativo sobre los estudios de lengua y cultura italiana, que reenvía a las páginas más importantes relativas a las asociaciones internacionales de italianística, a los centros de investigación, a las bibliotecas, a los editores, a los textos clásicos, etc.

[www.treccani.it](http://www.treccani.it)

Sitio oficial de la *Enciclopedia Treccani* on line.

[www.ub.edu/boscan](http://www.ub.edu/boscan)

Catálogo de la Universidad de Barcelona que contiene información acerca de las traducciones al castellano de textos de literatura italiana desde el Medioevo hasta 1939.

### **Sobre Dante y su tiempo:**

[https://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Enciclopedia\\_Dantesca](https://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Enciclopedia_Dantesca)

Enciclopedia Dantesca (Treccani) - En italiano

[www.danteonline.it](http://www.danteonline.it)

Sitio web dedicado a Dante, su biografía, su tiempo, su obra. Incluye una colección de manuscritos disponibles en línea (Società Dantesca Italiana) - En italiano

<http://dantesca.it/>

Página oficial de la Società Dantesca Italiana

<http://dantelab.dartmouth.edu/reader>

Proyecto de la Dartmouth College con las principales ediciones y comentarios de la *Divina Comedia* en italiano e inglés

<http://www.worldofdante.org/>

Página multimedia dedicada a Dante, su obra y su época de la Universidad de Virginia. En inglés

[www.medioevoitaliano.it](http://www.medioevoitaliano.it)

Sitio de la revista *Medioevo italiano*.

### **e. Organización del dictado de la materia**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

### **Materia de grado:**

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

**Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

**Régimen de promoción con  
EXAMEN FINAL (EF)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

**Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia:

- asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

#### **VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Firma

Aclaración: Dr. Alejandro Patat

Cargo: prof. Asociado