



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA ITALIANA

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR: Alejandro Patat

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°: 0507



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA ITALIANA
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 96 HORAS
BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO: 1ER CUATRIMESTRE 2021
CÓDIGO N°: 0507

PROFESOR: PATAT, ALEJANDRO

EQUIPO DOCENTE:

PROFESORA ADJUNTA: SFORZA NORA
JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: FOSSATI, FLORENCIA
AYUDANTE DE PRIMERA: AMARILLA, ADRIANA
AYUDANTE DE PRIMERA: FERNÁNDEZ GRECO, CLAUDIA

La Divina Comedia
Lectura, análisis e interpretación

1. Fundamentación y descripción

La *Divina Comedia* de Dante Alighieri (1265-1321), compuesta presumiblemente entre 1302 y 1321, es decir, durante el extenso exilio del poeta, condenado por motivos políticos en Florencia, es la obra capital de la cultura italiana de todos los tiempos.

En ella convergen la cultura antigua, vehiculizada principalmente por la figura de Virgilio, guía intelectual de Dante a lo largo del *Infierno* y el *Purgatorio*, y la entera cultura medieval, que desde el pensamiento religioso y teológico (cuya guía es Beatriz) hasta la práctica política y la riquísima tradición artístico-literaria absorbida y reelaborada magistralmente por el texto, lo alimenta al punto tal de convertirlo en una verdadera *summa* de la época.

La lectura y la exégesis de la *Divina Comedia* ha conocido a lo largo de los siglos una extensa historia: a partir de los primeros comentarios de Boccaccio y sus contemporáneos, en el siglo XIV, hasta las actuales ediciones críticas o las lecturas promovidas por las cátedras de *Lectura Dantis* en todo el mundo, la obra de Dante ha sido objeto de

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.



discusiones e interpretaciones fascinantes que abrazan perspectivas históricas, pericias filológicas, indagaciones estructuralistas y semióticas, pero sobre todo interpretaciones múltiples que enriquecen ulteriormente el libro.

Nuestro curso se propone dos estrategias claves que funcionen como introducción a la *Divina Comedia*. La primera será una lectura “horizontal” de los cantos principales y una “vertical” de cuestiones y problemas primarios del poema. Dicha estrategia nos permitirá ir conectando fragmentos del texto en función de una red compleja de reenvíos internos y de fuentes externas. La segunda será la lectura de tres ensayos críticos (uno para el *Infierno*, uno para el *Purgatorio* y uno para el *Paraíso*) que nos ayuden a identificar modos disímiles de enfrentar la obra.

En todo momento, será fundamental no perder de vista la densidad histórica del texto: es decir, permanecer fieles a los sentidos recuperables a partir de una puntual contextualización de personajes, acciones, ambientes y cuestiones. En segundo lugar, tener en cuenta que el mismo Dante formuló para su volumen un camino que atraviesa forzosamente, según una lógica ascensional, la lectura literal, alegórica, moral y anagógica, como se desprende de la “Epístola XIII” a Cangrande della Scala. Tal itinerario implica varios estadios de comprensión y apropiación del poema, pero sobre todo deja en claro que su extraordinaria articulación lo vuelve concretamente un texto “infinito”.

Se llegará a la *Divina Comedia* también a través de la lectura instrumental de los textos de Dante llamados “menores” y que dialogan con la obra mayor. Así, algunos fragmentos de la *Vida nueva* y del *De Monarchia*, del *Convivio* y del *De Vulgari Eloquentia* nos servirán para esclarecer numerosos puntos del poema.

En fin, ninguna otra obra ha sido de manera tan evidente fruto de una proyectualidad “genial” (como reivindicaron los románticos europeos pensando especialmente en Dante) y, al mismo tiempo, mecanismo perfecto (como advirtió Borges) de la literatura universal.

2. Objetivos

- Conocer y comprender **las cuestiones esenciales** relativas a la composición de la *Divina Comedia*, desde los problemas filológicos a las cuestiones histórico-culturales.
- Desarrollar competencias específicas de contextualización, análisis e interpretación del poema.
- Inferir, a partir de una metodología de análisis textual orgánica, categorías distintivas de la cultura italiana en general.

3. Contenidos

Los contenidos del programa han sido pensados según una doble perspectiva: por un lado, se ha querido respetar el orden de lectura espontáneo de la *Comedia*, por lo que se han



dispuesto tres unidades relativas a las tres cántigas; por otro lado, dada la magnitud y la complejidad del poema, se proponen siete recorridos temáticos que les ofrezcan a los/las estudiantes algunas claves significativas de acceso al texto. A tal fin, se presentan los siguientes tópicos transversales a las tres cántigas que serán desarrollados, luego de una unidad introductoria, a partir del análisis de los episodios comprendidos en las unidades II, III y IV:

1. La alegoría del viaje.
2. La búsqueda de la libertad.
3. El amor y el deseo.
4. La inteligencia y sus riesgos.
5. El ideal político y el exilio.
6. La reflexión sobre la poesía.
7. Condena y conversión.

Unidad 1: Introducción

Dante, punto de convergencia de la tradición antigua y medieval. El mundo antiguo en el texto. Herencia de la poesía medieval en Dante. La obra poética juvenil: lectura de fragmentos de la *Vida nueva*. Las ideas políticas en *De Monarchia* y los temas filosóficos en las *Canciones* y el *Convivio*. La cuestión lingüística en *De Vulgari Eloquentia*.

Unidad 2: El *Infierno*

Lectura de Inf. I y III. La crisis de la selva oscura. Guía y discípulo: dimensión simbólica de Virgilio. Visión providencial del imperio. El proyecto del viaje. Los riesgos de la pusilanimidad. El ingreso al más allá. El primer *contrappasso*. (Recorrido 1)

Lectura de Inf. IV. Innovación del Limbo dantesco. La posición de Dante en la tradición. Poesía y profecía. (Recorrido 6)

Lectura de Inf. V. El amor sensual y la perdición. Vínculos entre literatura y lujuria. (Recorrido 3)

Lectura de Inf. X y XV. Las profecías del exilio. Florencia como personaje del poema. Fortuna y destino de Dante en un mundo de corrupción. (Recorrido 5)

Lectura de Inf. XXVI. Inteligencia, retórica, soberbia. Ulises, alter ego de Dante. (Recorrido 4)

Lectura de Inf. XIII y XXXIII. Los grandes personajes italianos. Las reacciones del peregrino ante la justicia divina. Dante como mensajero del más allá. La lengua de Pier de la Vigna. El infierno del mundo en el relato de Ugolino. (Recorrido 7)



Unidad 3: el Purgatorio

Lectura de Pg. I y XVI. El problema de Catón, emblema de la libertad. Libertad política, libre albedrío y libertad absoluta. Libertad y responsabilidad en el sistema ético de la *Comedia*. (Recorrido 2)

Lectura de Pg. V. Buonconte y su padre. El poder del llanto. La conversión en el *Poema conjetural* de Borges (Recorrido 7)

Lectura de Pg. VI. El ideal del imperio. La responsabilidad del papado. La fragmentación de Italia. Continuidad entre el mundo antiguo y el medieval. (Recorrido 5)

Lectura de Pg. XI. Soberbia familiar, política, artística. Dante y la soberbia intelectual. La fama y la gloria. (Recorrido 4)

Lectura de Pg. XVIII y XXX. Instinto, conocimiento y amor humano. Amor y libertad como ejes de la arquitectura del poema. Del amor mundano al amor trascendente: Beatrice en la *Vita Nuova* y la *Comedia*. (Recorrido 3)

Lectura de Pg. XXI, XXIV, XXVI. Los encuentros con los poetas. Poesía y profecía en la lectura de la *Eneida*. Posición de Dante entre los rimadores en lengua vernácula. El *dolce stil novo* en la definición de Bonagiunta. Genealogía de la poesía lírica. (Recorrido 6)

Unidad 4: el Paraíso

Lectura de Par. I, XXVII, XXXIII. El ascenso como regreso a la verdadera patria. El vuelo de Dante vivo entre las almas. La mirada del cosmos desde lo alto. La visión de Dios y la misión del poeta (Recorrido 1)

Lectura de Par. III y XI. Las mujeres y la luna: Cunizza y Constanza. Francisco y la pobreza. (Recorrido 7)

Lectura de Par. XXXI. La libertad en la despedida de Beatrice. El tercer guía del viaje. (Recorrido 2)

Lectura de Par. VIII y XXX. Los espíritus amantes. La influencia de Venus. La educación del amor hacia el verdadero objeto. La belleza de Beatrice y lo inefable (Recorrido 3)

Lectura de Par. XIX, XX, XXVII. El conocimiento humano y la justicia divina. San Pedro ante los designios insondables. (Recorrido 4)

Lectura de Par. XV, Par. XVII, Par XXV (1-12). El encuentro con Cacciaguida. La idealización de la Florencia antigua. La paz en el mundo y la verdadera paz del cielo. El exilio de Dante y la investidura poética. El anhelo del escritor en el exilio. (Recorrido 5)

RECORRIDOS TEMÁTICOS

1. La alegoría del viaje: Inf. I, Inf. III; Pg. XXVII, Pg. XXX, XXXI; Par. I, Par. XXVII, Par. XXXIII.
2. La búsqueda de la libertad: Pg. I, Pg. XVI, Par. XXXI.
3. El amor y el deseo: Inf. V; Pg. III, Pg. XVIII, Pg. XXX; Par. VIII, Par. XXX.
4. La inteligencia y sus riesgos: Inf. XXVI, Pg. XI, Par. XIX, XX, XXVII.



5. El ideal político y el exilio: Inf. X, Inf. XV; Pg. VI; Par. XV, Par. XVII, Par. XXV (1-12).
6. La reflexión sobre la poesía: Inf. IV, Pg. XXI, XXIV, XXVI.
7. Condena y conversión: Inf. XIII, Inf. XXXIII; Pg. V; Par. III, Par. XI.

4. Bibliografía específica

Ediciones recomendadas de las obras de DANTE ALIGHIERI

En español:

- Convivio*. Introducción de Francisco Bertelloni. Traducción y notas de Mariano Pérez Carrasco. Buenos Aires: Colihue, 2008.
- De la monarquía*. Traducción de Ernesto Palacio. Buenos Aires: Losada, 2005.
- De Vulgari Eloquentia*. Traducción y notas de Matilde Rovira Soler y Manuel Gil Esteve. Madrid: Universidad Complutense, 1982.
- La Divina Comedia*. Introducción, notas y traducción de Claudia Fernández. Buenos Aires: Colihue, 2020.
- La Divina Comedia*. Traducción de Ángel Battistessa. Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri, 1984.
- La Divina Comedia*. Edición de Giorgio Petrocchi y Luis Martínez de Merlo. Madrid: Cátedra, 1996.
- Obras completas*. Edición de Nicolás González Ruiz. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos (BAC), 2002.
- Rimas completas*. Introducción, traducción y notas de Mariano Pérez Carrasco. Buenos Aires: Winograd, 2009.
- Vida nueva*. Prólogo de Carlos Alvar. Traducción y notas de Julio Martínez Mesanza. Madrid: Siruela, 1985.
- Vida nueva*. Edición de Raffaele Pinto. Traducción de Luis Martínez de Merlo. Madrid: Cátedra, 2003.
- Vita nueva*. Traducción, prefacio y notas de Roberto Raschella. Buenos Aires: Santiago Arcos editor, 2004.

En italiano o latín:

Obras menores

- Vita Nuova*, con una guía a la lectura de E. Sanguinetti. Milano: Garzanti, 1984.
- Vita Nuova. Rime*, tomos I y II, a cura di Dante Pirovano e Marco Grimaldi, Roma: Salerno Ed, 2018-2019.
- De Monarchia*, a cura di Paolo Chiesa e Andrea Tabarroni, Roma: Salerno Ed, 2013.
- De Vulgari Eloquentia*, a cura di V. Coletti. Milano: Garzanti, 1995.
- De Vulgari Eloquentia*, a cura di Enrico Fenzi, Roma: Salerno Ed, 2012.



Divina Commedia

- Divina Commedia*, a cura di Natalino Sapegno. Firenze: La Nuova Italia, 1965.
- Divina Commedia*, a cura di Emilio Pasquini e Antonio Quaglio. Milano: Garzanti, 2003.
- Divina Commedia*, a cura di Giorgio Inglese. Roma: Carocci, 2007
- Divina Commedia*, a cura di Pasquale Stoppelli, Bologna: Zanichelli, 2008.
- Divina Commedia*, a cura di Siro Chimenz. Torino: UTET, 2013.
- Divina Commedia*. a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi. Milán: Mondadori, 2016.
- Divina Commedia*. a cura di Enrico Malato. Roma: Salerno Ed., 2018.
- Divina Commedia*, a cura di Daniele Mattalia. Milano: Rizzoli, BUR, 2018.

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

- ASOR ROSA, A. *Historia de la literatura italiana*, vol. I: *Desde los orígenes hasta el siglo XIV*. Edición y traducción de Alejandro Patat. Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri, 2006.
- DIONISOTTI, C. “Geografía e storia della letteratura italiana” en *Geografía e storia della letteratura italiana*. Turín: Einaudi, 1967 (traducción de Ricardo Gabriel Caputo para la cátedra).
- PATAT, A. “Introducción” a *Historia de la literatura italiana*, vol. I: *Desde los orígenes hasta el siglo XIV*. Edición y traducción de Alejandro Patat. Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri, 2006, pp. 7-17.
- VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, J. *Dante Alighieri*. Madrid: Síntesis, 2006.

Bibliografía complementaria

- BERTELLONI, F. “Introducción” a ALIGHIERI, D., *Convivio*. Traducción de Mariano Pérez Carrasco. Buenos Aires: Colihue, 2008.
- CORTI, M. *Scritti su Cavalcanti e Dante*. Turín: Einaudi, 2003.
- ECO, U. “La Epístola XIII, el alegorismo medieval, el simbolismo moderno” en *De los espejos y otros ensayos*. Barcelona: Lumen, 1998.
- GESSANI, A. *Dante, Guido Cavalcanti e l’“amoroso regno”*. Macerata: Quodlibet, 2004.
- GORNI, G. *Dante. Storia di un visionario*. Bari: Laterza, 2009.
- GUGLIELMINO, S.-GROSSER, H. “Dante”, en *Il sistema letterario I*, Milán: Principato, 1989 [Traducción de la cátedra].
- MURESU, G. “Monarchia, Epistole, Commedia: una perfetta circolarità”, en *Lecture classensi* N°38, noviembre de 2008 [Traducción de la cátedra].
- PETROCCHI, G. *Dante. Vida y obra*. Traducción de María Pons. Barcelona: Crítica, 1990.



Unidad 2

Bibliografía obligatoria

AUERBACH, E. “Farinata y Cavalcante” en *Mimesis. La representación de la realidad en la Literatura occidental*. Traducción I. Villanueva y E. Imaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1950, pp. 166-193.

Bibliografía complementaria

CATALDI, P. *Dante e la nascita dell'allegoria. Il canto I dell'Inferno e le nuove strategie del significato*. Palermo: Palumbo, 2008.

CHIAVACCI LEONARDI, A. M., “Introduzione” en ALIGHIERI, D. *La divina commedia - Inferno*, Milán: Mondadori, 1991.

MANDELBAUM, A.- OLDCORN, A.- CROSS, CH. (Ed). *Lectura Dantis Inferno. A Canto by Canto Commentary*. Berkeley: University of California Press, 1998.

SAPEGNO, N. “Il significato del viaggio dantesco”, en ALIGHIERI, D. *Inferno. Guida allo studio*. Milán: La Nuova Italia, 2004.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

LE GOFF, J., “El triunfo poético” en *El nacimiento del Purgatorio*, Madrid: Taurus, 1989, pp. 384-410.

Bibliografía complementaria

CHIAVACCI LEONARDI, A. M., “Introduzione” en ALIGHIERI, D. *La divina commedia - Purgatorio*, Milán: Mondadori, 1994.

MANDELBAUM, A.- OLDCORN, A.- CROSS, CH. (Ed). *Lectura Dantis Purgatorio. A Canto by Canto Commentary*. Berkeley: University of California Press, 2008.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

ECO, U., “Lectura del Paraíso”, en *Sobre literatura*. Barcelona: Océano, 2002, pp. 25-32.

Bibliografía complementaria

CHIAVACCI LEONARDI, A. M., “Introduzione” en ALIGHIERI, D. *La divina commedia - Paradiso*, Milán: Mondadori, 1994.

PAPIO, Michel (Ed.). *Dante's Divine Comedy Introductory Readings. III: Paradiso*, Número especial de *Lectura Dantis Virgiliana*, n°16-17, Virginia: Universidad de Virginia, Primavera-Verano 1995.

SERMONTI, G. *Il Paradiso di Dante*. Milán: Rizzoli, 1994.



5. Bibliografía general

Para una guía de problemas y temas de la literatura italiana:

- ASOR ROSA, A. *Historia de la literatura italiana*, edición de Alejandro Patat, 3 vol., Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri, 1996-2011.
- ASOR ROSA, A. *Letteratura Italiana*, 9 vol. Turín: Einaudi, 1982-1990.
- CESERANI, R. *Guida allo studio della letteratura italiana*. Bologna: Zanichelli, 1999.
- MUSCETTA, C. (edición de) *La letteratura italiana. Storia e testi*, 10 vol., Bari-Roma: Laterza, 1970-1980.
- PETRONIO, G. *Historia de la literatura italiana*. Traducción de Manuel Carrera y M. de las Nieves Muñiz. Madrid: Cátedra 2009.
- TELLINI, Gino, *Letteratura italiana. Un metodo di studio*. Florencia: Le Monnier, 2011.

Bibliografía general para *La Divina Comedia*

- AGAMBEN, G. “Comedia”, en *El final del poema. Estudios de poética y literatura*. Traducción E. Dobry. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2016.
- AUERBACH, E. *Dante, poeta del mundo terrenal*. Barcelona: Acantilado, 2008
- BLASUCCI, L. *Lecture e saggi danteschi*. Pisa: Edizioni della Normale, 2014
- BORGES, J. L. *Nueve ensayos dantescos, Obras completas*, vol. III. Barcelona: Emecé, 1996.
- BORGES, J. L. “La Divina Comedia”, en *Siete noches, Obras completas*, vol. III. Barcelona: Emecé, 1996.
- BOYDE, P., ‘*Lo color del core*’. *Visione, passione e ragione in Dante*. Nápoles: Liguori, 2002.
- BARCELÓ, J. *Para leer La divina comedia*. Santiago: Universidad Andrés Bello, 2003
- BATTAGLIA, S. “La ‘persona’ medieval e la sua ‘esemplarità” en *Mitografia del personaggio*. Nápoles: Liguori, 1991.
- BATTAGLIA, S. *Esemplarità e antagonismo nel pensiero di Dante*. Nápoles: Liguori, 1966.
- BATTAGLIA RICCI, L. *Dante e la tradizione letteraria medievale*. Pisa: Giardini, 1983.
- CONTINI, G. “Dante come personaggio-poeta della ‘Commedia’ en *Varianti e altra linguistica. Una raccolta di saggi (1938-1968)*. Turín: Einaudi, 1970.
- CORTI, M. *Dante a un nuovo crocevia*. Florencia: Sansoni, 1981.
- ECO, U. (dir.), *L’idea deforme*. Milán: Bompiani, 1989.
- INGLESE, G. *Dante: Guida alla Divina Commedia*. Roma: Carocci, 2012.
- JACOFF, R. (ed.) *The Cambridge Companion to Dante*. Cambridge: Cambridge UP, 2ª edición, 2007.
- MERCURI, R. “Comedia di Dante Alighieri” en *Letteratura Italiana Einaudi. Le opere*. Edición de Alberto Asor Rosa. Turín: Einaudi, 1992.



PÉREZ CARRASCO, M., “Dante o el juicio del mundo contemporáneo”, en *Hablar de poesía* N° 35, junio de 2017.

PICONE, M. *Scritti danteschi*. Edición de A. Lanza. Rávena: Longo Editore, 2017.

VARELA PORTAS DE ORDUÑA, J. *Introducción a la semántica de la Divina Commedia: teoría y análisis del símil*. Madrid: Ediciones de La Discreta, 2002.

Sitografía

Sobre la literatura italiana en general:

www.sbn.it

Catálogo único de todas las bibliotecas italianas.

www.italinemo.it

Sitio en que figuran las revistas más importantes de lengua y cultura italiana del mundo.

www.liberliber.it

Sitio que contiene miles de obras de la literatura italiana en versión pdf o txt.

www.letteratura.it

Sitio informativo sobre los estudios de lengua y cultura italiana, que reenvía a las páginas más importantes relativas a las asociaciones internacionales de italianística, a los centros de investigación, a las bibliotecas, a los editores, a los textos clásicos, etc.

www.treccani.it

Sitio oficial de la *Enciclopedia Treccani* on line.

www.ub.edu/boscan

Catálogo de la Universidad de Barcelona que contiene información acerca de las traducciones al castellano de textos de literatura italiana desde el Medioevo hasta 1939.

Sobre Dante y su tiempo:

https://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Enciclopedia_Dantesca

<https://www.openbookpublishers.com/10.11647/OBP.0119/OBP.0119.06.pdf>

www.danteonline.it

<http://dantesca.it/>

<http://dantelab.dartmouth.edu/reader>

<http://www.worldofdante.org/>

www.medioevoitaliano.it

6. Organización del dictado de la materia

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.



El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

Modalidad de trabajo

La materia se desarrollará a través de encuentros sincrónicos correspondientes a los teóricos y prácticos previstos en la cursada regular en los horarios oportunamente publicados. El campus virtual funcionará como medio de comunicación y de intercambio del material de lectura obligatorio. Según la normativa vigente, las dificultades para asistir a encuentros sincrónicos no constituyen un obstáculo para la regularización de las asignaturas.

7. Organización de la evaluación

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

-Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

-Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.



VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

Firma

Aclaración: Dr. Alejandro Patat
Profesor Asociado Interino