



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**MATERIA: LITERATURA FRANCESA**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

**PROFESOR: VEDDA, Miguel (Director del Departamento)**

**CUATRIMESTRE: 2°**

**AÑO: 2020**

**CÓDIGO N°: 0504**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**MATERIA: LITERATURA FRANCESA**  
**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL<sup>1</sup>**  
**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**  
**CARGA HORARIA: 96 HORAS**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 2° 2020**  
**CÓDIGO N°: 0504**

**PROFESOR/A:** Vedda, Miguel

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

**JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS:** Dr. WALTER ROMERO  
**JEFA DE TRABAJOS PRACTICOS:** Lic. MAGDALENA ARNOUX  
**AUXILIAR DOCENTE DE 1RA:** Dr. SERGIO DI NUCCI  
**AUXILIAR DOCENTE DE 1RA:** Lic. LUCIA VOGELFANG  
**AUXILIAR DOCENTE DE 1RA:** Lic. JORGE CAPUTO

**TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA**

*Otredad y “extranjería” en la literatura francesa: subjetividades de la disidencia*

**a. Fundamentación y descripción**

Múltiples figuraciones del otro y del “extranjero” —excluidos, rechazados y/o negados por sus diferencias sociales, étnicas, territoriales, económicas o sexuales— atraviesan desde sus orígenes el panorama literario francés. Bajo el rimbaldiano apotegma “*Je est autre*” como ejes nuclear —que irradia estrategias discursivas y literarias de la “extranjería” y la otredad—, el presente programa se propone estudiar, en un recorte desde el siglo XVII hasta nuestros días, distintas subjetividades de la disidencia (minorías, migrantes o forasteros, trabajadores sexuales, parias o desfavorecidos) y sus “narrativas” textuales de resistencia e insumisión bajo las formas genéricas del teatro, la poesía y la novela.

**Lecturas**

**Fuentes**

*Bérénice* (1670) de Jean Racine.  
*La religieuse* (1796) de Denis Diderot.  
*Une saison en enfer* (1873) de Arthur Rimbaud.  
*Boule de suif* (1880) de Guy de Maupassant.  
*Querelle de Brest* (1947) de Jean Genet  
*La pluie d'été* (1990) de Marguerite Duras.

---

<sup>1</sup> Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

### **Ediciones sugeridas en español**

RACINE, J. (2007): *Berenice*. Buenos Aires, Artes del Sur. Traducción de Walter Romero

DIDEROT, D. (1976): *La religiosa*. Buenos Aires, Grijalbo. Traducción de Alberto Hanf.

RIMBAUD, A. (2011): *Una temporada en el infierno*. Buenos Aires, Eudeba. Traducción de Tomás Oilhaborda.

MAUPASSANT, G. de (1979). *Bola de sebo y otros cuentos*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. Traducción de Luis Ruiz Contreras.

GENET, J. (2018): *Querelle de Brest*. Buenos Aires, El cuenco de plata. Traducción de Tununa Mercado.

DURAS, M. (2012): *La lluvia de verano*. Buenos Aires, El cuenco de plata. Traducción de Guadalupe Marando y Margarita Martínez.

#### **b. Objetivos:**

- Reconocer las estrategias discursivas y literarias de la otredad y la extranjería en las letras de expresión francesa.
- Debatar y objetivar subjetividades de las disidencias.
- Reconocer y comparar las figuraciones del yo como otro y su tratamiento imaginario en obras de distintos géneros, períodos y autores de la literatura francesa.

#### **c. Contenidos:** [organizados en unidades temáticas]

##### Unidad 1: Berenice

El teatro jansenista de Jean Racine. Formas de la femineidad en el teatro del siglo XVII: Berenice como heroína oriental. Roma y Oriente en el teatro clásico francés. La revisitación del modelo trágico de la antigüedad greco-romana. Racine: las tragedias del lenguajes (Steiner) Decoro y *bienséance*. Los problemas teóricos de la doctrina clásica: el reinado de Luis XIV y el protectorado de las artes. El siglo XVII como siglo heteróclito: corrientes religiones, querellas y salones. Tragedia y comedia en la tríada clásica: Racine, Molière y Corneille. Discurso, balbuceo y afasia en *Bérénice* de Jean Racine. Racine según Barthes y Goldmann. El *Grand Siècle*: teatro y representatividad. El teatro como “género dominante”: subespecies discursivas y subjetividades de la disidencia.

*Bérénice* (1670) de Jean Racine.

##### Unidad 2: Suzanne

Fanatismo y poder. Imagen de la femineidad (encerrada) en el siglo de las Luces: sátira y convento. El concepto de “daño”: ataques físicos y morales en los personajes diderotescos. Fenómenos de aprensión y crítica a los fundamentos del cristianismo: el trasfondo deísta. Lesbianismo y religión: ¿quién es Suzanne Simonet? *La religiosa* entre el prefacio-anexo y la correspondencia. Diderot como “propagador de híbridos”: entre la antinovela y “la novela como engaño”. Formas de la “confesión fraudulenta” y episodios de pornografía: *La religiosa* como texto prohibido.

*La religieuse* (1796) de Denis Diderot.

#### Unidad 4: Arthur

“*Je est autre*” como apotegma maldito. *Una temporada en el infierno*: autobiografía lírico-ficcional. Poesía, blasfemia y disidencia. El “drama de Bruselas”: Verlaine y Rimbaud como dispositivo de imbricación entre poesía y existencia. Modulaciones líricas del “esposo infernal” y “la virgen loca”. Rimbaud según Bonnefoy. Residuos de la escuela parnasiana y simbolista. Problemas de método poético: el caso Rimbaud. *Veuvages*, teoría de la videncia y el “desarreglo razonado de los sentidos”.

*Une saison en enfer* (1873) de Arthur Rimbaud.

#### Unidad 5: Elizabeth

Maupassant, entre Flaubert y Zola. Realismo y naturalismo: la literatura en el *groupe de Médan*. Teoría del cuento y narración naturalista. La mujer galante y su imagen en la guerra. “Lo verdadero puede no ser verosímil”. *Bola de sebo* como nouvelle-insignia: Elizabeth, la prostituta patriota y sus “tretas del débil”. La guerra franco-prusiana: derrota francesa y literatura (Savinio) Estratificaciones sociales, burguesía y “mandatos” en la literatura de la forma breve en Maupassant: comerciantes, burgueses, nobles, demócratas y religiosos como tipos sociales. Secuelas de la diligencia de Dieppe. Maupassant o la física de la desgracia. (Barthes)

*Boule de suif* (1880) de Guy de Maupassant.

#### Unidad 6: Querelle

Jean Genet y la abyección. *Querelle de Brest*: formas del eros homosexual. Melodrama y religión en Genet. Narración y lírica crispada en la literatura de posguerra francesa. Crimen y expiación: la vía dolorosa del sodomita. Genet según Didier Eribon: una moral de lo minoritario. Formas de inscripción de la vergüenza: el orgullo del paria. Brest como puerto del deseo. Asesinato y cuerpo social. Genet como “instaurador de discursividad” (Foucault) El tema del doble: hermandad y homoerotismo. Yo y el otro: el amor y el rechazo de los parecidos.

*Querelle de Brest* (1947) de Jean Genet

#### Unidad 7: Ernesto

Duras y el deseo. De la escuela del Nouveau Roman (Robbe-Grillet) a la experimentación: la etapa final de la producción durasiana. Metaliteratura y narración deceptiva. Ernesto, el libro quemado y el deseo de no volver a la escuela. La inspiración guevarista en Duras. Escritura y aprendizaje: *imagos* de ausencia. Inmigración y familia subsidiada: literatura y margen social. El teorema durasiano en *La lluvia de verano*. Modernidad y posmodernidad en Duras: literatura y soportes textuales. Formas de narrar la infancia: figuras de la recurrencia.

*La pluie d'été* (1990) de Marguerite Duras

**d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1: Berenice

Bibliografía obligatoria

BARTHES, R. (1992): *Sobre Racine*. México, Siglo XXI, 43-93

GOLDMANN, L. (1986): “Racine”, “La visión trágica en el teatro de Racine” y “Las tragedias de la negación”, en *El hombre y lo absoluto. El dios oculto*. Barcelona, Planeta, 407-450.

LACRETELLE, J. y P. (1974): “Introducción al teatro de Racine”, en *Racine*. Madrid, Espasa Calpe, 9-53.

MATAMORO, B. *El teatro de Jean Racine*, en The cult.es :

<http://www.thecult.es/secciones/teatro/el-teatro-de-jean-racine.html>

ROMERO, W. (2007): “Berenice. Estudio preliminar”, en *Racine, J. Berenice*. Buenos Aires, Artes del Sur, 5-23.

WILLIAMS, R. (2014): “Ideas trágicas”, en *Tragedia moderna*. Buenos Aires, Edhasa, 29-56.

Bibliografía complementaria

BENICHO, P. (1948): “Racine”, en *Morales du grand siècle*. Paris, Gallimard, 175-209.

GREENBERG, M. (1992): “Racine's "Bérénice": Orientalism and the Allegory of Absolutism”, en *L'Esprit Créateur*, Vol. 32, No. 3, Early Orientalisms, 75-86.

STEINER, G. (2008): *La muerte de la tragedia*. México, FCE, 19-42.

STENDHAL (1968): *Racine y Shakespeare*. Buenos Aires, CEAL, 23-61.

TOLLEMACHE, M. (2014): “Cornelius Jansen”, en *Los jansenistas franceses. Fidelis usque ad mortem*. Buenos Aires, Las cuarenta, 17-27.

Unidad 2: Suzanne

Bibliografía obligatoria

BENOT, Y. (1973): “Los caminos de la creación. 3. Mitificación, memoria y estratificación”, en *Diderot: del ateísmo al anticolonialismo*. México, sigloXXI, 105-126.

FOUCAULT, M. (2009): *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. México, sigloXXI

FURBANK, D. N. (1994): “La religiosa”, en *Denis Diderot*, Barcelona, Emecé, 227-240.

LUPPOL, I. K. (1940): “Del teísmo al ateísmo”, en *Diderot*. Buenos Aires, Problemas, 63-98.

Bibliografía complementaria

BLOM, P. (2010): “Fénix”, en *Encyclopédie. El triunfo de la razón en tiempos irracionales*. Barcelona, Anagrama, 337-354.

JOUARY, J- P. (1992): “Introducción”, en DIDEROT, D. *El sueño de D'Alembert y Suplemento al viaje de Bouganville*. Madrid, Debate, IX-XLVIII.

Unidad 4: Arthur

Bibliografía obligatoria

BONNEFOY, I. (2017) : « Una temporada en el infierno », en *Nuestra necesidad de Rimbaud*. Buenos Aires, El cuenco de plata, 231-246.

- BORER, A. (1984): “Vagabundeo” *Rimbaud en Abisinia*. México: Fondo de Cultura Económica, 61-82.
- CARRÉ, J.-C. (1991): *Vida de Rimbaud*. Buenos Aires: Leviatán.
- DIEZ-CANEDO, E. (1945): “Arthur Rimbaud” *La poesía francesa del romanticismo al superrealismo*. Buenos Aires: Losada.
- ESCARPIT, R. (1965): “El simbolismo” *Historia de la literatura francesa*. México: Fondo de Cultura económica.
- SOLLERS, P. (2013): “Pobre Verlaine” “La palabra de Rimbaud”, “El fusil de Rimbaud” y “Salvación de Rimbaud”. *Discurso perfecto. Ensayos sobre literatura y arte*. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- WILSON, E. (1982): “El simbolismo” y “Axel y Rimbaud”. *El castillo de Axel. Estudios sobre literatura imaginativa de 1870-1930*. Madrid: Cupsa Editorial, 11-27 y 201-230.

### **Bibliografía complementaria**

- AGUIRRE, R. (1983): “Los iniciadores del simbolismo”, “Evolución del simbolismo” y “Derivaciones del simbolismo”, *Las poéticas del siglo XX*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas. 55-62.
- BORGES, J. L. (1986): “Dos interpretaciones de Arthur Rimbaud”, Año 33, nº 1445, 25 de junio.
- BUTOR, M. (1991): *Retrato hablado de Rimbaud*. México: SigloXXI.
- MICHON, P. (2001): *Rimbaud el hijo* Barcelona: Anagrama.
- RIQUER, M. y VALVERDE, J. Ma. (2007): “El romanticismo francés” y “La poesía francesa, desde el “Parnasse” a Mallarmé” *Historia de la literatura universal 2. Desde el Barroco hasta nuestros días*. Madrid: Gredos. 324-347 y 520-539.
- ZWEIG, S. (1941): “Arturo Rimbaud”. *La pasión creadora. Autores, poetas, novelistas y críticos*. Buenos Aires: Claridad. 155-166

### **Unidad 5: Elizabeth**

#### **Bibliografía obligatoria**

- ACHER, L. (2008) : « Henry James y Maupassant », en Revista Iesxuqueira, Vol. 8 N° 15.
- BARTHES, R. (2003) : « Maupassant o la física de la desgracia », en *Variaciones sobre la literatura*. Buenos Aires, Paidós, pp. 119-123.
- MAUPASSANT, G. (1971) : « La novela », en *Pedro y Juan*. Navarra, Salvat, 17-28.
- ZOLA, E. (1989) : « Sobre la novela », en *El naturalismo*. Barcelona, Península, 239-262.

#### **Bibliografía complementaria**

- SAVINIO, A. (2018) : *Maupassant y el otro*. Barcelona, Acantilado, 2-16
- BLOMM, H. (2009) : *Cuentos y cuentistas. El canon del cuento*. Madrid, Páginas de Espuma.
- FLAUBERT, G. (1942): *Lettres à Maupassant*. París, Les Editions du livre moderne.
- MORAND, P. (1942): *Vie de Guy de Maupassant*. París. Club France Loisirs.
- REYES TARAZONA, R. (2008) : « El legado de Guy de Maupassant », en Tradición N°8, 125-131.
- TROYAT, H. (1993): *Maupassant*. Caracas, Monteávila.

### **Unidad 6: Querelle**

### Bibliografía obligatoria

- BATAILLE, G. (1977) : « Genet », en *La literatura y el mal*. Taurus, Madrid, 88-114.
- ERIBON, D. (2004) : *Una moral de lo minoritario. Variaciones sobre un tema de Jean Genet*. Barcelona, Anagrama.
- GENET, J. : (2009) : *El niño criminal*. Madrid, Errata naturae, 37-62
- MORALY, J. B. (1989) : *Jean Genet*. Barcelona, Gedisa.
- SAID, E. W. (2009) : « En torno a Jean Genet », en *Sobre el estilo tardío. Música y literatura a contracorriente*. Buenos Aires, Debate, 107-128.
- SARTRE ; J. P. (2003) : « Yo es otro », en *San Genet, comediante y mártir*. Buenos Aires, Losada, 111-194.
- WEISZ CARRINGTON, G. (1977) : « La máscara de la farsa », en *Las máscaras de Jean Genet*. México, UNAM, 145-162.

### Bibliografía complementaria

- AA.VV. (2003): *De poetas, niños y criminales. A propósito de Jean Genet*. Buenos Aires, Ediciones del Signo.
- BEN JELLOUN, T. (2010): *Jean Genet, menteur sublime*. Paris, Gallimard.
- BRUSTEIN, R. (1970) : « Antonin Artaud y Jean Genet. El teatro de la crueldad », en *De Ibsen a Genet : la rebelión en el teatro*. Buenos Aires, Troquel, 391-442.
- GENET, J. (1997): *El objeto invisible. Escritos sobre arte, literatura y teatro*. Barcelona, Thassalia.
- MILLET, K. (1995) : « Jean Genet », en *Política sexual*. Cátedra, Madrid, 565-605.

### Unidad 7: Ernesto

#### Bibliografía obligatoria

- BACHELARD, G. (1982): “Las ensoñaciones que tienden a la infancia”, en *La poética de la ensoñación*, México, FCE, 149-217.
- BLOT-LABARRERE, C. (1998): *Marguerite Duras*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.
- DURAS, M. (2014): “Una infancia”, en *La pasión suspendida. Entrevistas con Leopoldina Pallotta della Torre*. Buenos Aires, Paidós.
- KRISTEVA, J. (1997): «La enfermedad del dolor: Duras», en *Sol negro. Depresión y melancolía*. Caracas, Monte Ávila.
- ROMERO, W. (2009): “Marguerite Duras”, en *Panorama de la Literatura Francesa Contemporánea*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 46-48.
- SIGNORI, L. (2013): The (w)hole in the text: A hermeneutic reading of Marguerite Duras’s “La pluie d’été”, *Romance Notes*, Vol. 53, N° 1, 3-10.

#### Bibliografía complementaria

- DRISSI, H. (2009): *L’oeuvre de Marguerite Duras ou le expression d’un tragique moderne*. Paris, Université Paris-Est. <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00432049>
- DUMAYET, P. (1999): “Marguerite Duras: leer y escribir” (entrevista) *Revista Tijeretazos*, Madrid, 1-17.
- BRADU, F. (2007): “La insondable soledad de la prosa de Marguerite Duras”. *Revista de la Universidad de México*, N° 14, 105-107.
- SCHERER, R. y HOCQUENGHEM, G. (1979): *Álbum sistemático de la infancia*, Barcelona, Anagrama.

TORRES SÁENZ, J. (2013): “La Máquina Duras. El lugar de la memoria sin recuerdo”. Revista Historia y Grafía N° 39, julio-diciembre, 44-65.

VILLA-MATAS, E. (2010): “Esperando al contratista (Marguerite Duras)”. Diario El País de Madrid, 10/VII/2010.

### Bibliografía general

BATAILLE, G. (2007) : *Las lágrimas de Eros*. Barcelona: Tusquets.

BARTHES, R. (2003) *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires, Siglo XXI.

BESSIÈRE, J. (2006): *Qu'est-il arrivé aux écrivains français? D 'Alain Robbe Grillet à Jonhatan Littell*. Loverbal, Labor.

BRAUDEAU, M. (2001): *Roman français contemporain*. Paris: Ministère d’Affaires Étrangères-

CASANOVA, P. (2001) : *La república mundial de las Letras*. Barcelona, Anagrama.

GENETTE, G. (1969): *Figures II*. Paris, Seuil.

----- (1972) : *Figures III*. Paris, Seuil.

----- (1982): *Palimpsestes*. Paris, Seuil,

----- (1993): *Nuevo discurso del relato*. Madrid, Cátedra.

GUICHARD, T. (2007) : *Le Roman français contemporain*. Paris: Culture France.

HILLEN, S. (2007) : *Le roman français de Sartre à Houellebecq*. Caen, Archive de Lettres Modernes.

MIRAUX, J- P. (2005): *El personaje en la novela*. Buenos Aires, Nueva Visión,

----- (2005); *La autobiografía. Las escrituras del yo*. Buenos Aires, Nueva Visión.

RABATÉ, D. (1999): *Poétiques de la voix*. Paris, José Corti.

ROMERO, W. (2009): *Panorama de la literatura francesa contemporánea*. Buenos Aires, Santiago Arcos editor.

SALGAS, J. P. (1997): *Roman français contemporaine*. Paris, ADPF.

WRIGHT, E. (1985): *Psicoanálisis y crítica cultural*. Buenos Aires, Per Abat.

### **e. Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

### **Modalidad de trabajo:**

Dada la modalidad virtual, la cátedra dictará de manera sincrónica —con comunicación de coordenadas de enlace en el campus de la materia— las instancias teóricas y prácticas de la materia. En las clases prácticas se ampliará el estudio de los autores y textos consignados en

el presente programa con apoyo virtual a través de guías de lecturas, comentarios textuales y ateneos de bibliografía teórica

La cátedra prevé 2 (dos) instancias evaluadoras en el transcurso del cuatrimestre que, en caso de concretarse en su totalidad bajo la modalidad virtual, tendrán carácter de PARCIAL DOMICILIARIO.

**f. Organización de la evaluación:**

La materia se dicta bajo el régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

**-Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

**-Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL presencial en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Miguel Vedda', is positioned above the printed name and title.

Miguel Vedda  
Director del Departamento de Letras