



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA I

PROFESOR: DR. LEONARDO FUNES

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2017

PROGRAMA N°: 0557



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA I
PROFESOR: DR. LEONARDO FUNES
CUATRIMESTRE y AÑO : PRIMER CUATRIMESTRE – AÑO 2017
PROGRAMA N° 0557

“LA EMERGENCIA DE LAS LETRAS HISPÁNICAS EN LA EDAD MEDIA”

1. Fundamentación y descripción

El programa propone un panorama de la literatura española del período medieval mediante la consideración de problemáticas en torno a una selección de textos. De esta manera se aspira a articular un enfoque histórico y un enfoque teórico del fenómeno literario acotado al momento de emergencia del castellano como lengua literaria.

En la primera sección, se dará una introducción a la textualidad emergente en lengua romance en el siglo XIII, enfocada en el género épico (*Cantar de Mio Cid*), la literatura de clerecía (*Milagros de Nuestra Señora*), los poemas de debate (*Razón de amor*) y la obra historiográfica de Alfonso X el Sabio, lo que permitirá entender el contexto histórico que proveyó las condiciones de posibilidad para tal emergencia.

En la segunda sección, a través del análisis de textos emblemáticos como el *Libro del cavallero Zifar*, *El cavallero Plácidas*, *El Conde Lucanor* de don Juan Manuel y el *Libro de buen amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, se intentará dar cuenta del modo en que la crisis del siglo XIV se inscribe en la producción verbal, al mismo tiempo que esta textualidad en tanto acción discursiva incide en las contiendas sociales e ideológicas del período.

En la tercera sección se hará un esbozo del momento de transición de la Edad Media a la Modernidad clásica, mediante el estudio de la poesía culta del Marqués de Santillana, de la ficción sentimental (*Cárcel de amor* de Diego de San Pedro) en estrecha relación con la lírica amorosa transmitida en cancioneros y de un texto fundamental como es la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, donde se puede detectar ya la impronta de la cultura burguesa y el anuncio de un nuevo ciclo histórico y cultural.

El estudio de estos textos nos permitirá recortar un nuevo objeto en el campo fenoménico del *corpus* medieval, que denominamos *la producción verbal hispano-medieval como “literatura emergente”*. De ese modo intentaremos, en primer lugar, desmontar ciertas operaciones hermenéuticas del ámbito académico que han establecido un canon, operativo en su momento pero hoy francamente obstaculizador de nuevas lecturas, y en segundo lugar, apreciar bajo nueva luz el momento fundacional de una lengua literaria.

La fundamentación de esta propuesta es histórica y teórica. El hecho de tratar con obras literarias compuestas en un período tan alejado nos impone la necesidad de una



consideración histórica del fenómeno literario; pero este enfoque histórico-literario dominante estará enriquecido por los aportes de la filología, la crítica cultural y la teoría literaria. No será una “historia de la literatura” como sucesión cronológica de escuelas, autores y obras maestras, sino una “historia de la escritura”, centrada en el análisis de la génesis y evolución de diversas formaciones discursivas como factores de configuración del imaginario medieval.

2. Objetivos

Sobre esta base, los objetivos del Curso apuntan a que los alumnos adquieran el conocimiento histórico y la capacidad crítica necesarios para comprender algunos de los procesos fundamentales de la producción textual en el marco de un período fundacional de nuestra lengua y de nuestra herencia literaria.

3. Contenidos

INTRODUCCIÓN

Unidad 1. Objeto y práctica del hispano-medievalismo

- 1.1. Literatura medieval española: condición problemática de nuestro objeto.
- 1.2. Panorama histórico y cultural del período medieval en la Península Ibérica.
- 1.3. Condiciones específicas del texto medieval.

PRIMERA SECCIÓN

Juglares y clérigos en la contienda discursiva: la emergencia de una producción verbal en lengua romance (siglo XIII)

Unidad 2. Prácticas discursivas en el siglo XIII.

- 2.1. La actuación juglaresca y el verso épico oral.
- 2.2. La escritura en verso y los poemas de clerecía.
- 2.3. La escritura en prosa y las compilaciones alfonsíes.

Unidad 3. La actuación juglaresca y el verso oral épico.

- 3.1. Rasgos característicos de la poesía heroica primitiva.
- 3.2. Lecturas en contienda sobre el *Mío Cid* (datación, autoría, modo de composición).
- 3.3. El *Cantar de Mío Cid*: la estructura del relato heroico; el cantar como espectáculo juglaresco (versificación y recursos de actualización); cuestiones ideológicas (contienda social, la frontera, juridicidades en pugna).

Unidad 4. Hispanomedievalismo y Ecdótica.

- 4.1. Generalidades de la investigación filológica y de la crítica textual.



- 4.2. Aproximación codicológica y paleográfica al códice de Vivar. Problemática ecdótica del *Poema de Mio Cid*.

Unidad 5. La cultura de clerecía.

- 5.1. El movimiento de los *moderni* y el llamado “mester de clerecía”. Particularidades de la cuaternavía.
- 5.2. Gonzalo de Berceo y los *Milagros de Nuestra Señora*. El culto mariano y la literatura religiosa. Alegoría y tipología en la Introducción a los *Milagros*. El universo narrativo berceano y sus peculiaridades ideológicas.
- 5.3. *Razón de amor con los desnuestos del agua y el vino*: poemas de debate y temática amorosa en el cruce de cultura cortesana y ámbito letrado.

Unidad 6. La corte letrada de Alfonso X el Sabio

- 6.1. Las escuelas alfonsíes y las empresas literarias de Alfonso X.
- 6.2. Las *Estorias* de Alfonso el Sabio y su proyecto político-cultural.

SEGUNDA SECCIÓN

Textos de ruptura en la crisis del siglo XIV

Unidad 7. Los comienzos del relato de ficción caballerescas: el *Libro del caballero Zifar*.

- 7.1. El códice misceláneo como criterio de configuración textual.
- 7.2. El Prólogo del *Zifar* y el problema de las redacciones del texto.
- 7.3. La historia de *Zifar* y la *estoria* de Plácidas-Eustaquio.
- 7.4. Los castigos del Rey de Mentón y la tradición sapiencial.
- 7.5. Roboán y las peculiaridades de la aventura caballerescas.

Unidad 8. Inscripciones históricas, intervenciones discursivas en un contexto de crisis

- 8.1. El *Libro del conde Lucanor et de Patronio* y la escritura excéntrica de don Juan Manuel. Construcción juanmanuelina de la función-autor: tradiciones literarias y experiencia individual. El gesto biográfico como simulacro.
- 8.2. El *Libro de buen amor* como experiencia de los límites de una tradición literaria. La autobiografía ejemplar y la organización del texto. Parodia y deconstrucción de modelos literarios. La tradición ovidiana en el *Libro de buen amor*.
- 8.3. *Intentio* y *voluntas* en Juan Manuel y en Juan Ruiz.

TERCERA SECCIÓN

Las fases de la recepción medieval de la tradición clásica, el impacto del humanismo y la cultura cortesana bajomedieval

Unidad 9. El impacto del humanismo en la cultura castellana del siglo XV.

- 9.1. Condiciones y problemas del (pre)humanismo castellano del siglo XV. La recepción cortesana de la corriente humanística. Bibliotecas señoriales y



círculos letrados. El *Prohemio e Carta al Condestable de Portugal* de Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana.

- 9.2. Dezires narrativos breves del Marqués de Santillana: modelos clásicos e italianos (*Infierno de los enamorados*).

Unidad 10. La ideología amorosa cortesana reformulada e interpelada en la corte de los Reyes Católicos

- 10.1. *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro. La reformulación castellana de la ideología amorosa cortesana. Procedimientos alegórico y epistolar en la narrativización del “caso de amor”. Sincretismo erótico-religioso en la figura del amante cortesano y su peripecia.
- 10.2. La *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. La problemática de la configuración textual de *Celestina* (*Auto - Comedia - Tragicomedia*) en el marco de la cultura impresa.
- 10.3 El revés de la trama amorosa y el discurso dramático. *Celestina* como texto de ruptura en los umbrales de la Modernidad.

NOTA: Las unidades 4 y 9 y los puntos 1.3, 5.1, 6.1, 7.4 y 10.2 estarán a cargo de la Profesora Georgina Olivetto, y los puntos 5.3, 7.1 y 7.3 estarán a cargo de la Profesora Carina Zubillaga.

Trabajos Prácticos

PRIMERA SECCIÓN (todas las comisiones)

1. Introducción al hispano-medievalismo como práctica de investigación: antecedentes, situación, objetos, instrumentos.
2. La polémica Américo Castro-Claudio Sánchez Albornoz sobre la identidad cultural hispánica.
3. La polémica entre neo-traditionalistas e individualistas sobre la poesía épica medieval castellana.
4. Lectura paleográfica de la tirada 15 del *Poema de Mio Cid*. Problemas de las ediciones críticas del texto.

SEGUNDA SECCIÓN (cada comisión de TP hará una selección particular de algunos de los siguientes temas):

5. El milagro literario: análisis formal e ideológico.
6. El *exemplum*: tradición románica y tradición oriental.
7. *Libro del cavallero Zifar* y los relatos maravillosos (Esroria del Caballero Atrevido; Estoria de la emperatriz de la Nobleza).
8. La materia ejemplar en la historia de Zifar.
9. La materia ejemplar en el *Libro del conde Lucanor* y en el *Libro de buen amor*.



10. El *Sermón ordenado* de Diego de San Pedro y la ideología amorosa cortesana en tiempos de los Reyes Católicos.
11. Teatralidad en *Celestina*.
12. Planto de la madre de Leriano (*Cárcel de Amor*) y planto del padre de Melibea (*Celestina*).

4. Bibliografía específica

Unidad 1. Objeto y práctica del hispano-medievalismo

Bibliografía obligatoria

1. Funes, Leonardo, “Lección inaugural: objeto y práctica del hispano-medievalismo”, en su *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009, pp. 15-55.
2. Petrucci, Armando, “Leer en la Edad Media”, en su *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, Gedisa, 1999, pp. 183-96.
3. Saenger, Paul, “La lectura en los últimos siglos de la Edad Media”, en G. Cavallo y R. Chartier, eds., *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998, pp. 187-230.

Bibliografía complementaria

- Bartlett, Robert, *Panorama medieval*. Barcelona, Blume, 2002.
- Chaytor, H. J., *From Script to Print: An Introduction to Medieval Literature*. Cambridge, University Press, 1945.
- Heers, Jacques, *La invención de la Edad Media*. Barcelona, Crítica, 1995.
- Orduna, Germán, *Ecdótica. Problemática de la edición de textos*. Kassel, Reichenberger, 2000.
- Sergi, Giuseppe, *La idea de Edad Media*. Barcelona, Crítica, 2001.
- Zumthor, Paul, *La letra y la voz. De la “literatura” medieval*. Madrid, Cátedra, 1989.

Unidad 2. Prácticas discursivas en el siglo XIII.

Bibliografía obligatoria

4. Ong, Walter J., “Algunas psicodinámicas de la oralidad”, en su *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra* (1982). México, FCE, 1993, pp. 38-80.
5. Funes, Leonardo, “La evolución literaria como contienda de prácticas discursivas”, en su *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009, pp. 109-25.

Unidad 3. La actuación juglaresca y el verso oral épico

Bibliografía obligatoria

Texto: *Poema de Mio Cid*



- Funes, Leonardo, ed., *Poema de Mio Cid*. Buenos Aires, Colihue, 2007.
Michael, Ian, ed., *Poema de Mio Cid*. Madrid, Castalia, 1976.
Montaner, Alberto, ed., *Cantar de Mio Cid*. Barcelona, Crítica, 1993.
Smith, Colin, ed., *Poema de Mio Cid*. Madrid, Cátedra, 1976.

Estudios:

6. Ficha de cátedra: *Estudios sobre épica medieval castellana*, selección, edición e introducción de Leonardo Funes y Érica Janin. Buenos Aires, OPFyL, 2008.
7. Ficha de cátedra: Jean Rychner, *El cantar de gesta: ensayo sobre el arte épico de los juglares*. Traducción de Manuel Abeledo. Buenos Aires, OPFyL, 2009.
8. Montaner, Alberto, “Prólogo” a su edición del *Cantar de Mio Cid*, Barcelona, Crítica, 1993.
9. Orduna, Germán, “El texto del *Poema de Mio Cid* ante el proceso de la tradicionalidad oral y escrita”, *Letras (UCA)*, XIV (1985), 57-66.
10. Catalán, Diego, “El *Mio Cid* y su intencionalidad histórica”, en su *El Cid en la historia y sus inventores*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2002, pp. 123-77.
11. Rico, Francisco, “Un canto de frontera: ‘La gesta de Mio Cid el de Bivar’”, estudio preliminar de la edición de Montaner 1993, pp. xi-xliii.

Bibliografía complementaria

- Bowra, C. M. *Heroic Poetry*, Londres, Macmillan, 1952.
Catalán, Diego, *La épica española. Nueva documentación y nueva evaluación*. Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal & Seminario Menéndez Pidal, Universidad Complutense de Madrid, 2000.
Deyrmond, Alan, ed., “*Mio Cid*” *Studies*. London: Tamesis, 1977.
-----, *El “Cantar de Mio Cid” y la épica medieval española*. Barcelona: Sirmio, 1987.
Duggan, Joseph J., *The “Cantar de Mio Cid”: Poetic Creation in its Economical and Social Contexts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
Horrent, Jules, *Historia y poesía en torno al Cantar del Cid*. Barcelona, Ariel, 1973.
Lacarra, María Eugenia, *El Poema del Mio Cid. Realidad histórica e ideología*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1980.
Menéndez Pidal, Ramón, *En torno al “Poema del Cid”*. Barcelona, EDHASA, 1963.
Smith, Colin, *La creación del “Poema del Mio Cid”*. Barcelona, Crítica, 1985.

Unidad 4. Hispanomedievalismo y Ecdótica.

Bibliografía obligatoria

12. Chartier, Roger, “Materialidad del texto, textualidad del libro”, *Orbis tertius*, 12 (2006), 1-9 (<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-12/1-chartier.pdf>).
13. Orduna, Germán, “El testimonio del código de Vivar”, *Incipit*, IX (1989), 1-12.

Unidad 5. La cultura de clerecía



Bibliografía obligatoria

Textos

Milagros de Nuestra Señora, de Gonzalo de Berceo

Gerli, E. Michael, ed., Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*. Madrid, Cátedra, 1992.

Baños, Fernando, ed., Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*. Barcelona, Crítica, 1997.

Michael, Ian y Juan Carlos Bayo, eds., Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*. Madrid, Castalia, 2006.

Razón de amor

Bustos Tovar, José Jesús de, “*Razón de amor* con los *Denuestos del agua y el vino*”, en *El comentario de textos: la poesía medieval*, Madrid, Castalia, vol. 4, 1983, pp. 53-83.

Estudios:

14. Rico, Francisco “La clerecía del mester”, *Hispanic Review*, 53 (1985), 1-23 y 127-150.
15. Vârvaro, Alberto, “Nociones preliminares”, en su *Literatura románica de la Edad Media: estructuras y formas*. Barcelona, Ariel, 1983, pp. 7-82.
16. Orduna, Germán, “Introducción a los *Milagros de Nuestra Señora* de Berceo. El análisis estructural aplicado a la comprensión de la intencionalidad de un texto literario”, en *Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas (Nimega, 1965)*, Nimega, Instituto Español de la Universidad, 1967, pp. 447-56.
17. Montoya Martínez, Jesús, “El ‘milagro literario’ en Berceo a la luz de la retórica cristiana”, *Incipit*, 20-21 (2000-2001), 13-42.
18. Cacho Blecua, Juan Manuel, “Género y composición de los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo”, *Príncipe de Viana*, 2-3 (1986), 49-66.
19. Rozas, Juan Manuel, “Composición literaria y visión del mundo: ‘El clérigo ignorante’ de Berceo”, en *Studia Hispanica in honorem R. Lapesa*, Madrid, Gredos, 1975, III, pp. 431-52.
20. Biaggini, Olivier, “‘Todos somos romeos que camino pasamos’: *homo viator* en el mester de clerecía”, *Cahiers d’études hispaniques médiévales*, 30 (2007), 25-54.
21. Impey, Olga Tudorica, “La estructura unitaria de *Razón de amor*”, *Journal of Hispanic Philology*, 4 (1979-1980), 1-24.
22. Spitzer, Leo, “*Razón de amor*”, en su *Estilo y estructura en la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 81-102.

Bibliografía complementaria

Ancos, Pablo, *Transmisión y recepción primarias de la poesía del “mester de clerecía”*, Valencia, Publicacions de la Universitat de Valencia, 2012.

Archibald, Elizabeth, *Apollonius of Tyre. Medieval and Renaissance Themes and Variations. Including the text of the “Historia Apollonii Regis Tyri*, Cambridge: D. S. Brewer, 1991.

Brownlee, Marina Scordilis, “Writing and Scripture in the *Libro de Apolonio*: The Conflation of Hagiography and Romance”, *Hispanic Review*, 51.2 (1983), 159-174.



- Cuesta Torre, M^a Luzdivina, “Diversión y salud en el *Libro de Apolonio*”, *Anuario Medieval*, 8 (1996), 61-84.
- Delhayé, Philippe, “L’organisation scolaire au XII^e siècle”, *Traditio*, 5 (1947), 211-268.
- Deyermond, Alan, “Motivos folklóricos y técnica estructural en el *Libro de Apolonio*”, *Filología*, 13 (1968-69), 121-149.
- Diz, Marta Ana, *Historias de certidumbre: los “Milagros” de Berceo*. Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1995.
- Franchini, Enzo, *El manuscrito, la lengua y el ser literario de la Razón de amor*. Madrid, CSIC, 1993.
- Franchini, Enzo, *Los debates literarios en la Edad Media*. Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001.
- Lacarra, María Jesús, “Amor, música y melancolía en el *Libro de Apolonio*”, en Vicente Beltrán, ed., *Actas del Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Barcelona, PPU, 1988, pp. 369-379.
- Phipps, Carolyn Calvert, “El incesto, las adivinanzas y la música: diseños de la geminación en el *Libro de Apolonio*”, *El Crotalón: Anuario de Filología Española*, 1 (1984), 807-818.
- Uría, Isabel, *Panorama crítico del mester de clerecía*. Madrid, Castalia, 2000.
- Surtz, Ronald E., “The Spanish *Libro de Apolonio* and Medieval Hagiography”, *Medioevo Romano*, 7 (1980), 328-341.
- Weiss, Julian, *The “Mester de Clerecía”: Intellectuals and Ideologies in Thirteenth-Century Castile*, Woodbridge, Tamesis, 2006.

Unidad 6. La corte letrada de Alfonso X el Sabio

Bibliografía obligatoria

Textos (se leerá una breve selección)

Menéndez Pidal, Ramón, ed., *Primera crónica general*, 2^a edición. Madrid, Gredos, 1955.

Estudios

23. López Estrada, Francisco, “Alfonso X como autor”, en su *Orígenes de la prosa*, Madrid, Júcar, 1993, pp. 113-145.
24. Menéndez Pidal, Gonzalo, “Cómo trabajaron las escuelas alfonsíes”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 5 (1951), 363-380.
25. Funes, Leonardo, “La crónica como hecho ideológico: el caso de la *Estoria de España* de Alfonso X”, en *La Corónica*, vol. 32.3 (2004), 69-89.
26. Martin, Georges, “El modelo historiográfico alfonsí y sus antecedentes”, en *La historia alfonsí: el modelo y sus destinos (siglos XIII-XV)*. Madrid, Casa de Velázquez, 2000, pp. 9-40.

Bibliografía complementaria



- Montoya Martínez, Jesús y Ana RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, ed., *El Scriptorium alfonsí: de los Libros de Astrología a las "Cantigas de Santa María"*. Madrid, Editorial Complutense, 1999.
- O'Callaghan, Joseph F., *The Learned King: The Reign of Alfonso X of Castile*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1993.
- Procter, Evelyn, *Alfonso X de Castilla, patrono de las letras y del saber*. Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, 2002.

Unidad 7. Los comienzos del relato de ficción caballerescas: el *Libro del caballero Zifar*.

Textos

- González, Cristina, ed., *Libro del caballero Zifar*. Madrid, Cátedra, 1983.
- González Muela, Joaquín, ed., *Libro del caballero Zifar*. Madrid, Castalia, 1982.
- Zubillaga, Carina, ed., "De un cavallero Pláçidas que fue después christiano e ovo nonbre Eustaçio", en *Antología castellana de relatos medievales (Ms. Esc. h-I-13)*, Buenos Aires, SECRIT, 2008, pp. 81-100.

Estudios

27. Cacho Blecua, Juan Manuel, "Los *Castigos* y la educación de Garfín y Roboán en el *Libro del cavallero Zifar*", en A. Menéndez Collera y V. Roncero López, eds., *Nunca fue pena mayor (Estudios de Literatura Española en homenaje a Brian Dutton)*. Cuenca, Universidad de Castilla - La Mancha, 1996, pp. 117-135.
28. Gómez Redondo, Fernando, "Los públicos del *Zifar*", en Leonardo Funes y José Luis Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 279-97.
29. Liffen, Shirley, "The transformation of a *passio* into a romance: A study of two fourteenth-century Spanish versions of the legends of St Eustace and King William of England", *Iberoromania*, 41 (1995): 1-16.
30. Lozano-Renieblas, Isabel, "El prólogo del *Libro del cavallero Zifar* y el jubileo de 1300", en *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2005, vol. III, pp. 81-91.
31. Maier, John R. and Thomas D. Spaccarelli, "MS. Escorialense h-I-13: Approaches to a Medieval Anthology", *La Corónica*, 11 (1982): 18-34.
32. Moore, Jr. John K. and Thomas Spaccarelli, "*Libro de los huéspedes* (Escorial MS h.I.13): A Unified Work of Narrative and Image for Female Pilgrims", *La Corónica*, 35 (2006): 249-70.
33. Pérez López, José Luis, "*Libro del cavallero Zifar*: cronología del prólogo y datación de la obra a la luz de nuevos datos documentales", *Vox Romanica*, 63 (2004): 200-228.
34. Planas Badenas, Josefina, "El manuscrito de París: las miniaturas", en *Libro del caballero Zifar: códice de París*, Francisco Rico (dir.), Barcelona: Moleiro Editor, 1996, pp. 137-92 y 279-84.



35. Rico, Francisco, “Entre el código y el libro (Notas sobre los paradigmas misceláneos y la literatura del siglo XIV)”, *Romance Philology*, LI. 2 (1997), 151-69.

Bibliografía complementaria

- Abeledo, Manuel, 2009. “El *Libro del caballero Zifar* entre la literatura ejemplar y el romance caballeresco”, *Letras. Studia hispanica medievalia*, VIII.I, 116-131.
- Corfís, Ivy A., 1999. “The fantastic in *Cavallero Zifar*”, *La corónica*, 27.3, 67-86.
- Diz, Marta Ana, “La construcción del Cifar”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 28:1 (1979), 105-117.
- González, Cristina, *El Caballero Zifar y el reino lejano*. Madrid Gredos, 1984.
- Lozano-Renieblas, Isabel, “El encuentro entre aventura y hagiografía en la literatura medieval”, en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 de julio de 1998)*, Madrid, Castalia, 1998, tomo I, pp. 161-167.
- Orduna, Germán, “Las redacciones del *Libro del cauallero Zifar*”, en *Studia in Honorem prof. M. De Riquer*. Barcelona, Quaderns Crema, IV, 1991, pp. 283-299.
- Parkes, M. B., “The Influence of the Concepts of *Ordinatio* and *Compilatio* on the Development of the Book”, en J. J. G. Alexander and M. T. Gibson, eds., *Medieval Learning and Literature: Essays Presented to Richard William Hunt*, Oxford, Clarendon Press, 1976, pp. 115-141.
- Shonk, Timothy A., “The Scribe as Editor: The primary Scribe of the Auchinleck”, *Manuscripta*, 27 (1983), 19-20.
- Stéfano, Luciana de, “El *Caballero Zifar*: Novela didáctico-moral”, *Thesaurus*, 27: 2 (1972), 173-260.
- Walker, Roger M., *Tradition and Technique in “El libro del Cavallero Zifar”*. Londres, Tamesis, 1974.
- Walsh, John K. and B. Bussell Thompson, *The Myth of the Magdalen in Early Spanish Literature (with an Edition of the “Vida de Santa María Madalena” in Ms. h.I.13 of the Escorial Library)*, New York, Lorenzo Clemente, 1986.
- Webber, Ruth House, “La narrativa medieval: consideraciones estructurales”, en *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid, Istmo, 1986, pp. 715-22.

Unidad 8. Inscripciones históricas, intervenciones discursivas en un contexto de crisis

Bibliografía obligatoria

Textos:

Libro del conde Lucanor, de don Juan Manuel

Blecua, José Manuel, ed., *El Conde Lucanor*. Madrid, Castalia, 1980.

Serès, Guillermo, ed., Juan Manuel, *El Conde Lucanor*. Barcelona, Crítica, 1994.

Libro de buen amor

Blecua, Alberto, ed., Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Madrid, Cátedra, 1992.



Joset, Jacques, ed., Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Madrid, Espasa-Calpe, 1974, 2 vols.

Estudios:

36. Canet, José Luis, Canet, “Literatura ovidiana (*Ars Amandi* y *Reprobatio amoris*) en la educación medieval”, revista virtual *Lemir*, 8 (2004):
<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista8/ArsAmandi.htm>
37. Valdeón Baroque, Julio, “Las tensiones sociales en Castilla en tiempos de don Juan Manuel”, en Ian Macpherson, ed., *Juan Manuel Studies*, London, Tamesis Books, 1977, pp. 181-192.
38. Funes, Leonardo, “Excentricidad y descentramiento en la figura autoral de don Juan Manuel”, revista virtual *eHumanista*, 9 (2007).
39. De Looze, Laurence, “Escritura y tradición/traición en el *Conde Lucanor* de Juan Manuel”, en *Actes del VII Congrès de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval (Castelló de la Plana, 1997)*, Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, 1999, II, 291-302.
40. Deyermond, Alan, “Cuentística y política en Juan Manuel: *El Conde Lucanor*”, en L. Funes y J. L. Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 225-39.
41. Funes, Leonardo, “Univocidad y polisemia del *exemplum* en *El conde Lucanor*”, en *Literatura y Cristiandad. Estudios sobre hagiografía, mariología, épica y retórica. Homenaje al Prof. Jesús Montoya Martínez con motivo de su jubilación*, Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 605-611.
42. Macpherson, Ian, “‘Dios y el mundo’: The Didacticism of *El conde Lucanor*”, *Romance Philology*, 24 (1970-71), 26-38.
43. Funes, Leonardo y Maximiliano Soler Bistué, “Erótica textual y perspectiva lúdica en el *Libro de buen amor*”, en Carlos Heusch, ed., *El Libro de buen amor de Juan Ruiz, Archiprêtre de Hita*, Paris, Ellipses, 2005, pp. 81-96.
44. Gerli, Michael, “Vías de interpretación: sendas, pasadizos y callejones sin salida en la lectura del *Libro del Arcipreste*”, en Carlos Heusch, ed., *El Libro de buen amor de Juan Ruiz, Archiprêtre de Hita*, Paris, Ellipses, 2005, pp. 67-80.
45. Joset, Jacques, “Interpretar, interpretar”, en sus *Nuevas investigaciones sobre el "Libro de buen amor"*, Madrid, Cátedra, 1988.
46. Lecoy, Félix, “Elementos estructurales en el *Libro de buen amor*”, en Alan Deyermond, ed., *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 228-46.
47. Seidenspinner-Núñez, Dayle, “On ‘Dios y el mundo’: Author and Reader Response in Juan Ruiz and Juan Manuel”, *Romance Philology*, 42 (1989), 251-66.
48. Heusch, Carlos, “‘Por aver juntamiento con fenbra plazentera’: el astuto naturalismo amatorio de Juan Ruiz”, en Carlos Heusch, ed., *El Libro de buen amor de Juan Ruiz, Archiprêtre de Hita*, Paris, Ellipses, 2005, pp. 129-42.

Bibliografía complementaria



- AA.VV., *Don Juan Manuel. VII centenario*. Murcia, Universidad, 1982.
- Ayerbe-Chaux, Reinaldo, "El conde Lucanor": *materia tradicional y originalidad creadora*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1975.
- Bandera, Cesáreo, "De la apertura del *Libro* de Juan Ruiz a Derrida y viceversa", *Dispositio*, 11 (1977), 54-66.
- Devoto, Daniel, *Introducción al estudio de Don Juan Manuel y en particular de "El conde Lucanor": una bibliografía*. Madrid, Castalia, 1972.
- Diz, Marta Ana, *Patronio y Lucanor : la lectura inteligente "en el tiempo que es turbio"*. Washington, Scripta Humanística, 1984.
- Funes, Leonardo, "Paradojas de la voluntad de autoría en la obra de don Juan Manuel", en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 julio 1998)*, Madrid, Castalia, 2000, vol. I, pp. 126-133.
- Gybbon-Monypenny, G.B., "Estado actual de los estudios sobre el *Libro de buen amor*", *Anuario de Estudios Medievales*, 3 (1966), 575-609.
- , ed., "*Libro de buen amor*" *Studies*. London, Tamesis, 1970.
- Lida de Malkiel, María R., "Tres notas sobre don Juan Manuel", *Romance Philology*, IV (1950-51), 155-194 (reimpr. En *Estudios de literatura española y comparada*, Buenos Aires, EUDEBA, 1966, pp. 92-133).
- , *Juan Ruiz: selección del "Libro de buen amor" y estudios críticos*. Buenos Aires, Eudeba, 1973.
- Macpherson, Ian, ed., *Juan Manuel Studies*. London, Tamesis Books, 1977.
- Marmo, Vittorio, *Dalle fonti alle forme, Studi sul Libro de buen amor*. Napoli, 1983.
- Spitzer, Leo, "En torno al arte del Arcipreste de Hita", en *Lingüística e historia literaria*. Madrid, Gredos, 1955, pp. 103-160.
- Walsh, John K., "Juan Ruiz and the *Mester de clerezía*: Lost Context and Lost Parody in the *Libro de buen amor*", *Romance Philology*, 33 (1979-1980), 62-86.
- Zahareas, Anthony, "Structure and Ideology in the *Libro de buen amor*", *La Corónica*, 7 (1978-1979), 92-104.

Unidad 9. El impacto del humanismo en la cultura castellana del siglo XV.

Bibliografía obligatoria

Textos:

- Prohemio e Carta al Condestable de Portugal* de Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana
- Kerkhof, Maxim y Ángel Gómez Moreno, eds., Marqués de Santillana, *Obras Completas*, Barcelona, Planeta, 1988, pp. 437-454.
- Durán, Manuel, ed., Marqués de Santillana, *Poesías Completas II*. Madrid, Castalia, 1980, pp. 209-223.
- Infierno de los enamorados*, de Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana
- Kerkhof, Maxim y Ángel Gómez Moreno, eds., Marqués de Santillana, *Obras Completas*, Barcelona, Planeta, 1988, pp. 135-155.



Durán, Manuel, ed., Marqués de Santillana, *Poesías Completas I*. Madrid, Castalia, 1980, pp. 202-227.

Estudios:

49. García, Michel, “La ficción poética en la obra del Marqués de Santillana”, en R. Beltrán, J. L. Canet y J. L. Sirera, eds., *Historias y ficciones. Coloquio sobre la literatura del siglo XV (Valencia, 29-31 octubre 1990)*, València, Universitat de València, 1992, 189-195.
50. Gómez Moreno, A., 1990. *El “Prohemio e carta” del Marqués de Santillana y la teoría literaria del siglo XV*. Barcelona, PPU, (selección).
51. -----, “Don Íñigo López de Mendoza, sus libros y su empresa cultural”, en *El Marqués de Santillana 1398-1458. Los albores de la España Moderna*, Hondarribia: Caja Cantabria & Nerea, 2001, vol. III (*El Humanista*), pp. 59-81.
52. Lawrance, Jeremy, “La autoridad de la letra: un aspecto de la lucha entre humanistas y escolásticos en la Castilla del siglo XV”, *Atalaya*, 2 (1991), pp. 85-108.
53. Russell, “Las armas contra las letras: para una definición del humanismo español del siglo XV”, en su *Temas de “La Celestina” y otros estudios. Del “Cid” al “Quijote”*, Barcelona, Ariel, 1978, pp. 207-39.

Bibliografía complementaria

- Deyermond, Alan, “Alegorías amorosas de Santillana: estructura, relación y mensaje” en R. Beltrán, J. L. Canet y Marta Haro, eds., Alan Deyermond, *Poesía de cancionero del siglo XV. Estudios seleccionados*, València, Universitat de València, 2007, 157-163.
- Di Camillo, Ottavio, *El humanismo castellano del siglo XV*, Valencia, Albatros, 1976.
- Fernández Vuelta, María del Mar, “Una aproximación a la evolución del género alegórico: el *Infierno de los enamorados* del Marqués de Santillana”, en *Actas IV Congreso AHLM. Lisboa 1991*, vol. IV, 1993, 101-106.
- Gómez Moreno, Ángel, *España y la Italia de los humanistas. Primeros ecos*. Madrid, Gredos, 1994.
- Hamlin, Cinthia María, “El viaje dantesco y su funcionalidad metapoética en *El Sueño* y el *Infierno de los Enamorados* de Santillana”, *Letras*, 71 (2015), pp. 117-128.
- Kohut, Karl, “El humanismo castellano del siglo XV. Replanteamiento de la problemática”, en *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Venecia, 1980)*, Roma, Bulzoni Editore, 1982, II, pp. 639-647.
- Lawrance, Jeremy, “The Spread of Lay Literacy in Late Medieval Castile”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 62 (1985), 79-94.
- , “Humanism in the Iberian Peninsula”, en A. Goodman y A. MacKay (eds.), *The Impact of Humanism in Western Europe*, London, Longman, 1990, pp. 220-258.
- Lida de Malkiel, María Rosa, *La tradición clásica en España*. Barcelona, Ariel, 1975.
- Pascual, José Antonio, *La traducción de la “Divina comedia” atribuida a Don Enrique de Aragón. Estudio y edición del “Infierno”*, Salamanca, Ediciones Universidad, 1974.



- Pérez Priego, Miguel Ángel, “Los infiernos de amor”, en Juan Casas Rigall y Eva M.^a Díaz Martínez, eds., *“Iberia cantat”. Estudios sobre poesía hispánica medieval*, Universidad de Santiago de Compostela, 2002, pp. 307-319.
- Rico, Francisco, “El quiero y no puedo de Santillana”, en su *Primera cuarentena y tratado general de literatura*. Barcelona, El Festín de Esopo, 1982, pp. 33-34.
- Rohland de Langbehn, Regula, “Problemas de texto y problemas constructivos en algunos poemas de Santillana: la *Visión*, el *Infierno de los enamorados*, el *Sueño*”, *Filología*, 17-18 (1976-77), pp. 414-431.
- Round, Nicholas, “Renaissance Culture and its Opponents in Fifteenth-Century Castile”, *Modern Language Review*, 57 (1962), 204-215.
- Rubio Tovar, Joaquín, “Traductores y traducciones en la Biblioteca del Marqués de Santillana”, en Juan Paredes, ed., *Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 septiembre - 1 octubre 1993)*, Granada, Universidad de Granada, 1995, III, pp. 243-251.
- Serande, Joseph, “Dante and the French Influence on the Marqués de Santillana”, *Romanic Review*, 7 (1916), pp. 194-221.
- Serés, Guillermo, “La autoridad literaria: círculos intelectuales y géneros en la Castilla del siglo XV”, *Bulletin Hispanique*, 109 (2007), 335-383.
- Taylor, Barry, “Santillana and Allegory”, en Alan D. Deyermond, ed., *Santillana: A Symposium*. London, Queen Mary and Westfield College, 2000, pp. 39-51.
- Weiss, Julian, *The Poet's Art: Literary Theory in Castile c. 1400-60*. Oxford, The Society for the Study of Medieval Languages and Literature, 1990.

Unidad 10. La ideología amorosa cortesana reformulada e interpelada en la corte de los Reyes Católicos

Bibliografía obligatoria

Textos:

Lírica cancioneril (se leerá una breve selección)

Cárcel de Amor de Diego de San Pedro

Parrilla, Carmen, ed., Diego de San Pedro, *Cárcel de Amor*. Barcelona, Crítica, 1995.

Whinnom, Keith, ed., Diego de San Pedro, *Obras completas. II. Cárcel de Amor*. Madrid, Castalia, 1973.

Tragicomedia de Calisto y Melibea

Russell, Peter E., ed., Fernando de Rojas, *Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Madrid, Castalia, 1991.

Severin, Dorothy, ed., *La Celestina*. Madrid, Alianza, 1969.

-----, ed., Fernando de Rojas, *La Celestina*. Madrid, Cátedra, 1987.

Estudios:

54. Deyermond, Alan, “Las relaciones genéricas de la ficción sentimental española”, en *Symposium in honorem M. de Riquer*. Barcelona, Universidad, 1986, pp. 75-92



55. Funes, Leonardo, "Tradiciones líricas y tradiciones narrativas del amar en la Castilla del siglo XV", en Martín J. Ciordia y Leonardo Funes, comp., *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*. Buenos Aires, Colihue, 2012, pp. 147-70.
56. -----, "Cartas bebidas por Leriano: sobre el desenlace de *Cárcel de Amor*", *Journal of Hispanic Research*, 2 (1993-94), 61-66 (en colaboración con Carmen de la Linde).
57. Tórrego, Esther, "Convención retórica y ficción narrativa en la *Cárcel de Amor*", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 32 (1983), 330-39.
58. Cortijo Ocaña, Antonio, "Introducción: algunos problemas de género" y "Algunas consideraciones finales", de su *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*, Woodbridge, Tamesis, 2001, pp. 7-21 y 293-303.
59. Macpherson, Ian, "Descripción y prescripción: el amor en la Baja Edad Media", en L. Funes y J. L. Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 415-28.
60. Orduna, Germán, "Auto-Comedia-Tragicomedia-Celestina. Perspectivas críticas de un proceso de creación y recepción literaria", *Celestinesca*, 12:1 (1988), 3-8.
61. -----, "El didactismo implícito y explícito de 'La Celestina'", en "*La Celestina*" V Centenario (1499-1999). *Actas del congreso internacional*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2001, pp. 217-227.
62. Hermenegildo, Alfredo, "El arte celestinesco y las marcas de teatralidad", *Incipit*, 11 (1991), 127-151.
63. Lacarra, María Eugenia, "La parodia de la ficción sentimental en *La Celestina*", *Celestinesca*, 13 (1989), 11-29.
64. Lida de Malkiel, María Rosa, "La originalidad artística de *La Celestina*", en Alan Deyermond, ed., *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 498-528.

Bibliografía complementaria

- Bataillon, Marcel, "*La Célestine*" selon Fernando de Rojas. Paris, Didier, 1961.
- Berndt, Erna Ruth, *Amor, muerte y fortuna en "La Celestina"*. Madrid, Gredos, 1963.
- Botta, Patrizia, "La edición crítica de *La Celestina*", *Incipit*, XVI (1996), 127-142.
- Canet, José Luis, 1992. "El proceso de enamoramiento como elemento estructurante de la Ficción sentimental", en Rafael Beltrán et al., eds., *Historias y ficciones, Coloquio sobre la literatura del siglo XV*, Valencia, Universitat, 227-239.
- Cátedra, Pedro M., *Amor y pedagogía en la Edad Media*, Salamanca, Universidad, 1989.
- Cortijo Ocaña, Antonio, *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*, Woodbridge, Tamesis, 2001.
- Cvitanovic, Dinko, *La novela sentimental española*. Madrid, Prensa Española, 1973.
- Gascón Vera, Elena, 1979. "La ambigüedad en el concepto del amor y de la mujer en la prosa castellana del siglo XV", *Boletín de la Real Academia Española*, 59, 330-339.
- Howe, Elizabeth Teresa, 1987. "A Woman Ensnared: Laureola as Victim in the *Cárcel de amor*", *Revista de Estudios Hispánicos*, 21.1: 13-27.



- Lida de Malkiel, M. R., *La originalidad artística de la Celestina*, Buenos Aires, EUDEBA, 1962.
- Maravall, José Antonio, *El mundo social de "La Celestina"*. Madrid, Gredos, 1964.
- Martínez Latre, María Pilar, "La evolución genérica de la ficción sentimental española: un replanteamiento", *Berceo*, 116-17 (1989), 7-22.
- Miguel-Prendes, Sol, 2004. "Reimagining Diego de San Pedro's Readers at Work: *Cárcel de amor*", *La Corónica*, 32.3: 7-44.
- Miñana, Rogelio, 2001. "Auctor omnisciente, auctor testigo: el marco narrativo en la *Cárcel de Amor*" en *La Corónica*, 30.1: 133-148.
- Oleza, Juan de, 1986. "La corte, el amor, el teatro y la guerra", *Edad de Oro*, V, 149-182.
- Rohland de Langbehn, Régula, *La unidad genérica de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI*. London, Queen Mary & Westfield College, 1999.
- Voigt, Lisa, 1997. "La alegoría de la lectura en *Cárcel de amor*", *La Corónica*, 25.2: 123-133.
- Waley, Pamela, 1966. "Love and Honour in the Novelas Sentimentales of Diego de San Pedro and Juan de Flores", *Bulletin of Hispanic Studies*, 43: 253-275.
- Wardropper, Bruce, 1953. "El mundo sentimental de la *Cárcel de Amor*", *Revista de Filología Española*, XXXVII, 168-193.
- Whinnom, Keith, *The Spanish Sentimental Romance 1440-1550*. London, Grant & Cutler, 1983.

5. Bibliografía general

- AA.VV., *Historia General de las Literaturas Hispánicas*. Tomo I. Barcelona, 1949.
- Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española. I Edad Media y Renacimiento*. Madrid, Gredos, 1970.
- Alonso, Amado y Rafael Lapesa, *De la pronunciación medieval a la moderna en español*. Madrid, Gredos, 1955-1969, 2 vols.
- Alonso, Martín. *Diccionario medieval español*. Salamanca, Universidad, 1986, 2 vols.
- Alvar, Carlos y Ángel Gómez Moreno, *La poesía épica y de clerecía medievales*. Madrid, Taurus, 1987.
- Baehr, Rudolf, *Manual de métrica española*. Madrid, Gredos, 1970.
- Barthes, Roland, *La retórica antigua. Ayudamemoria*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Blecuá, Alberto, *Manual de crítica textual*. Madrid, Castalia, 1983.
- Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Barcelona), vols. 1-28.
- Bruyne, Edgar de, *Estudios de estética medieval*. Madrid, Gredos, 1958, 3 vols.
- Corominas, Joan y José A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*. Madrid, Gredos, 1991, 6 vols.
- Curtius, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*. México, FCE, 1955.
- Deyermond, Alan (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. I Edad Media*. Barcelona, Crítica, 1980. *Primer Suplemento*. Barcelona, Crítica, 1990.



- , *Historia de la literatura española. I La Edad Media*. Barcelona, Ariel, 1973.
- Diccionario de Autoridades (1713-1726)*. Ed. Facsimilar. Madrid, Gredos, 1963-64, 3 vols.
- Diccionario de la Lengua Española*. 21a. edición. Madrid, RAE y Espasa-Calpe, 1992.
- Duby, Georges y Philippe Ariès, eds., *Historia de la vida privada*. Tomos 3 y 4. Buenos Aires, Taurus, 1990.
- Duby, Georges, *Europa en la Edad Media*. Buenos Aires, Paidós, 1986.
- , *Tiempo de catedrales. El arte y la sociedad 980-1420*. Barcelona, Argot, 1983.
- García de Diego, Vicente. *Diccionario etimológico español e hispánico*. Madrid, Espasa-Calpe, 1985.
- Gilson, Etienne, *La filosofía en la Edad Media*. Madrid, Gredos, 1990.
- Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*. Madrid, Cátedra, 1998-2007, 4 vols.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Estudios de versificación española*. Buenos Aires, UBA, 1961.
- Highet, Gilbert, *La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, FCE, 1954, 2 vols.
- Huizinga, Johan, *El otoño de la Edad Media*. Madrid, Alianza, 1965.
- Lapesa, Rafael. *Historia de la lengua española*. Madrid, Gredos, 1980.
- Lausberg, Heinrich, *Manual de retórica literaria*. Madrid, Gredos, 1968, 3 vols.
- Le Goff, Jacques y Jean-Claude Schmitt, eds., *Diccionario razonado del occidente medieval*, Madrid, Akal, 2003.
- Le Goff, Jacques, *Á la recherche du Moyen Âge*. Paris, Éditions Louis Audibert, 2003.
- Lida de Malkiel, María Rosa, *Estudios sobre la literatura española del siglo XV*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1977.
- López Estrada, Francisco, *Introducción a la literatura medieval española*. Madrid, Gredos, 1983
- Menéndez Pidal, Ramón, *Gramática histórica*. Madrid, Espasa-Calpe, 1949.
- Murphy, James, *La retórica en la Edad media* (1974), México, FCE, 1986.
- Navarro Tomás, Tomás, *Métrica Española*. New York, Syracuse, 1956.
- Nepaulsingh, Colbert I., *Towards a History of Literary Composition in Medieval Spain*. Toronto, Toronto University Press, 1986.
- Nichols, Stephen G., "Introduction: Philology in a Manuscript Culture", *Speculum*, 65 (1990), 1-10.
- Pavis, Patrice, *Diccionario de Teatro. Dramaturgia, estética, semiología* (1980). Barcelona-Buenos Aires, Paidós, 1984.
- Rico, Francisco, *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Madrid, Alianza, 1993.
- Russell, Peter E., *Temas de la "Celestina" y otros estudios*. Barcelona, Ariel, 1978.
- Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana* (1611). Madrid, 1943.
- Simón Díaz, José. *Bibliografía de la Literatura Hispánica II*. Madrid, CSIC, 1986 (3a. ed. corregida y aumentada).
- Suárez Fernández, Luis, *Historia de España. Edad Media*. Madrid, Gredos, 1970.



Valdeavellano, Luis G. de, *Historia de España. I De los orígenes a la Baja Edad Media*. Madrid, Alianza, 1954.

NOTA IMPORTANTE: El listado de bibliografía obligatoria que se consigna para cada unidad del programa es orientativo y no incluye artículos que se trabajarán específicamente en las comisiones de trabajos prácticos. Se advierte también que el desarrollo de la cursada puede imponer, por razones didácticas, la supresión, sustitución o agregado de algunas de las lecturas allí indicadas.

6. Carga horaria

Total de horas semanales: 8

Total de horas cuatrimestrales: 128

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La materia puede cursarse bajo el régimen de promoción directa. Se debe asistir a un 80% de las clases teóricas y a un 80 % de clases de trabajos prácticos y teórico-prácticos. Se deben aprobar dos parciales y un trabajo escrito con nota promedio igual o superior a siete (7) puntos.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos (75% de asistencia y aprobación de trabajos con un promedio no menor a 4 puntos) son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.

Firma

Dr. Leonardo Funes
Aclaración

Profesor Titular regular ordinario
Cargo