



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: Literatura del Siglo XX

PROFESOR: Daniel Link/ Claudia Kozak

CUATRIMESTRE: Primero

AÑO: 2017

PROGRAMA N°: 0567

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: Literatura del Siglo XX
PROFESOR: Daniel Link
Profesora Adjunta: Claudia Kozak
CUATRIMESTRE y AÑO: Primero de 2017

PROGRAMA N° 0567

Literatura y revolución

1. Fundamentación y descripción

Si bien el tiempo es, en Occidente, una pura convención asociada con modelos matemáticos (y por lo tanto abstractos), el Siglo XX, su vasto y complejo *corpus* textual, encuentra en un salto temporal incalculable su fundamento: la revolución.

Como las problemáticas del siglo XX no se agotan con el cambio calendario, todavía puede sostenerse que hablar de las literaturas del siglo XX es, también, hablar de la *experiencia* que éstas hicieron de las revoluciones del siglo (la mexicana, la soviética, la cubana, la gran revuelta del 68) ciertos textos y ciertas prácticas estéticas. Las grandes temáticas y los grandes principios de articulación (o de *desarticulación*) de la literatura del siglo pasado pasan por determinadas concepciones (pero también determinadas prácticas) alrededor de las ideas de Estado, lengua, revolución, deseo, memoria, experimentación y protesta.

El siglo XX fue ecléctico (porque el imaginario social, tal como el siglo XIX pudo pensarlo, como una totalidad, había estallado) y experimental. Esas dos variables organizan (o *desorganizan*) el objeto analítico que puede definirse en relación con las diferentes textualidades y prácticas literarias del siglo XX.

Si la literatura tuvo, alguna vez, poderes que iban más allá del mero placer intelectual fue porque en la concepción misma de lo que era (o no era) literatura anidaba el veneno de la revolución y la política. Escribir, se decía, era proponer un universo o transformar el mundo tal cual es o sencillamente negar (radicalmente) el estado de las cosas. Hay, pues, en las literaturas del siglo XX, diferentes imaginaciones sobre el Estado (estatismo comunista, antiestatalismo revolucionario o anarquista, estado de bienestar, estado neoliberal) y también hay lugares diferentes para la literatura en relación con esas formulaciones históricas (determinadas, por lo tanto, culturalmente). No se tratará sólo de “documentar” los diferentes hitos históricos de esas alucinaciones sobre el Estado y el control social (la mayoría de las veces concebidos como dispositivos de aniquilación de la individualidad) sino de evaluar el modo en que esos fantasmas (que las sociedades se inventan) se relacionan con diversas formas de aparición de la escritura y cómo se proyectan sobre nuestro presente (lo que se llama “milenarismo”).

El programa para el curso 2017 de Literatura del Siglo XX está organizado alrededor de la articulación entre Literatura y Revolución. Cada una de las unidades temáticas propone la investigación alrededor de esa articulación respecto de determinadas textualidades, determinadas prácticas y determinadas ideologías literarias.

2. Objetivos

El objetivo general de la materia es introducir a los alumnos en la problemática de los estudios literarios comparados tomando como referencia la producción literaria del siglo XX.

El objetivo específico de la materia es estimular en los alumnos una reflexión sobre el eje de articulación del programa, en este caso, la relación entre literatura y revolución, entendido como literatura de la revolución (de los procesos revolucionarios) y literatura “revolucionaria”.

Paralelamente, se procurará que los alumnos reflexionen sobre las diferentes estrategias analíticas para manipular materias (y formas) literarias, en la línea que va desde la filología hasta los métodos formalistas, y más allá.

Para la consecución de los objetivos planteados, durante el desarrollo del curso los alumnos leerán los siguientes textos, en las ediciones recomendadas por la cátedra, de acuerdo con la disponibilidad en librerías, bibliotecas y archivos digitales:

Reinaldo Arenas. “Antes del desfile” y “Termina el desfile”
Antonin Artaud. “Para acabar con el juicio de Dios”
Walter Benjamin. *Diario de Moscú*
Bertolt Brecht. *Poemas y canciones* (selección)
André Breton. *Nadja*
André Breton y Leon Trotsky. “Manifiesto por un arte revolucionario independiente”
Copi. *La guerra de las mariquitas*
Salvador Dalí. *El mito trágico del “Angelus” de Millet*
William Gibson. *Conde cero*
André Gide. *Regreso de la U.R.S.S*
Allen Ginsberg. “Aullido”
Franz Kafka. “Ante la ley” y “En la colonia penal”
Velimir Khlebnikov. *Poemas* (selección)
Vladimir Maiakovski. *Poemas* (selección)
Pier Paolo Pasolini. *San Pablo*
Joseph Roth. *Fuga sin fin y Viaje a Rusia* (selección)
Juan Rulfo. *Pedro Páramo*
Dalton Trumbo. *Johnny tomó su fusil* (traducción: Rodolfo Walsh)
César Vallejo. Artículos de viaje (Selección)
Rodolfo Walsh. *Operación masacre*
Yevgueni Zamiatin. *Nosotros*

3. Contenidos

3.1. Introducción. La experiencia estética en el siglo XX. Periodizaciones. La potencia destructiva del siglo y su proyección hacia el milenio. Estado, sociedad, arte. Autonomía/ mediaciones. Estética y política. Estado(s). Estado, nación y literatura(s). Guerra y revolución. Modernidad, vanguardia, postmodernidad. La división de los lenguajes. Estratificación cultural. Teorías del arte y prácticas estéticas. Estudios culturales y filología comparada: por una pedagogía. Arte, mercado y espectáculo. Internacionalización, globalización, postcolonialismo. Territorios: México, Moscú, Madrid, La Habana, París, Córdoba. Deseo y espera de revolución.

3.2. El principio esperanza. Escatología, Teleología, Milenarismo y Mesianismo. Revoluciones, mentalidades. Formaciones económico-sociales y formaciones imaginarias. Estilo, lenguas y revolución. Gramsci, Bajtín, Vigotsky. Epistemes. Estado burocrático, estado tecnocrático, estado fascista. Las máquinas de la represión. Revolución y revuelta. Vanguardia política/vanguardia artística. Estado, escritura, poder y cuerpo. “Ante la ley”, “En la colonia penitenciaria”. Nihilismo y revolución. Polémica sobre el realismo. Imágenes de una guerra sin sujeto ni fines. Bertolt Brecht. El viaje a Moscú como marco de lo moderno: Vallejo, Benjamin, Gide, Roth.

3.3. La revolución del lenguaje poético. Contra el Estado y contra la institución literaria. Surrealismo. Dadá, Bretón y Cia. El arte y la vida. Khlebnikov: poemas en una lengua inventada. El caso Maiakovski. Sensibilidad, razón, percepción y método. El método surrealista: escritura sin sujeto(s) ni fin(es). Teorías del montaje. Inconscientes poético, óptico, político. Cómo se lee. Salvador Dalí. *El mito trágico de “El Ángelus” de Millet*. La onda expansiva surreal: Artaud. Barroco de la revolución: Lezama Lima.

3.4. Revueltas americanas. La revolución de masas: México, 1910. Artaud y Trotsky entre las potencias de la autoctonía. Los fantasmas de la revolución: *Pedro Páramo*. Sociedades de control. Guerra y pacifismo. *Johnny tomó su fusil*. Capitalismo y esquizofrenia. La máquina beatnik. “Anarquía en U.S.A”. Ser joven. Colectivos y pandillas. Cuerpo sin Órganos y Tejido No Diferenciado. Cuba libre. Reinaldo Arenas. Rodolfo Walsh: de la Revolución Libertadora a la Revolución Cubana y después.

3.5. Estado, ley y moral. Estado, revolución y vida. 1968. El Estado como infierno. Pier Paolo Pasolini, autor italiano. Explotación, dominación, hegemonía. La familia en cuestión. Capitalismo y formas de vida. Pasolini. *San Pablo. Espartaco* (de Dalton Trumbo a Furio Jesi). El caso policial, el caso jurídico, el caso político. El héroe solitario. Instituciones y ley individual. *Operación masacre*.

3.6. Estado y utopías. Utopías revolucionarias y utopías desarrollistas. Ciencia ficción. Futurismo y robotización. Tiempos modernos. La ciudad moderna, la ciudad administrada. Panoptismo y burocracia. *Nosotros*. Cultura ciberpunk y estados virtuales. *Conde cero*. Empresa y Estado. El desierto de lo real (*The Matrix*). Estado, biopolíticas e individuo. De *Metrópolis* a *Alphaville* y después. Copi.

4. Bibliografía

4.1. Introducción

Bibliografía obligatoria

Se omiten del siguiente repertorio los textos que constituyen el corpus del programa, ya señalados. Se incluyen en este listado los títulos utilizados para la preparación del programa. Oportunamente los alumnos serán informados del cronograma de lecturas y la nómina **precisa** de bibliografía a ser leída obligatoriamente y objeto de la evaluación. Los textos aquí consignados son los que consideramos imprescindibles respecto de los principios de articulación planteados.

- Agamben, Giorgio. "Notas sobre el gesto" en *Medios sin fin. Notas sobre la política*. Valencia, Pre-Textos, 2001. Trad.: Antonio Gimeno Cuspinera.
- "Forma-de-vida" en *Medios sin fin. Notas sobre política*. Valencia, Pre-Textos, 2001. Trad. Antonio Gimeno Cuspinera.
- *Lo abierto. El hombre y el animal*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006. Tr. Flavia Costa y Edgardo Castro.
- Althusser, Louis. *Ideología y aparatos ideológicos de Estado*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1984
- Anderson, Perry. "Modernidad y revolución", *Debats*, 9 (Valencia).
- Auerbach, Erich. *Figura*. Madrid, Trotta, 1998. Tr. Yolanda García.
- "Filología de la *Weltliteratur*" en Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Heffernan, Julián (eds.). *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid, Akal, 2005.
- "Review of Spitzer's *Linguistics and Literary History*", *Comparative Literature*, Vol. 1, No. 1 (Winter, 1949).
- Badiou, Alain. "Cuestiones de método" y "La bestia" en *El siglo*. Buenos Aires, Manantial, 2005
- "El recurso filosófico al poema" en *Condiciones*. México, Siglo XXI, 2002. Tr. Eduardo Lucio Molina y Vedia.
- Bataille, Georges. "La guerra" en *El límite de lo útil*. Madrid, Losada, 2005.
- Benjamin, Walter. "Experiencia y pobreza" en *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*. Madrid, Taurus, 1982. Trad.: Jesús Aguirre.
- Brodsky, Joseph. "Spoils of war", en *On grief and reason*. New York, FSG, 1994.
- Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX*. Madrid, Taurus, 1998.
- Jesi, Furio. *Cultura di destra*. Milano, Aldo Garzanti Editore, 1979.
- Kovacsics, Adan. *Guerra y lenguaje*. Barcelona, Acantilado, 2007.
- Löwy, Michael. *Redención y utopía. El Judaísmo libertario en Europa central*. Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1997.
- *El pensamiento del Che Guevara*. México, Siglo XXI, 1985.
- Marty, Eric. "Preámbulo" en *Pourquoi le XX^e siècle a-t-il pris Sade à sérieux?*, Paris, Seuil, 2011, pp. 7-27. [Traducción: Lucas Mertehikian].
- Marx, Karl. "Salario, precio y ganancia" en *Obras escogidas*, T1, pág. 394.
- "Prefacio" a la *Contribución a la crítica de la economía política* (1859).
- *Grundrisse* (fragmentos de los *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política* de 1857-1858).
- Tiqqun. *Introducción a la guerra civil*. Barcelona, Melusina, 2008.

Bibliografía complementaria

En todas las unidades, se consideran "bibliografía optativa y/ o complementaria" los textos sugeridos por los docentes y las citas suministradas en las clases a propósito de los temas desarrollados (y cuya aparición aquí podría resultar abrumadora).

- Adorno, Theodor W. *Teoría estética*. Barcelona, Orbis, 1983.
- Agamben, Giorgio. *La potencia del pensamiento*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.
- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Auerbach, Erich. *Mimesis*. México, FCE, 1975.

- Badiou, Alain. *¿Se puede pensar la política?* Buenos Aires, Nueva Visión, 1990.
 ----- *El siglo*. Buenos Aires, Manantial, 2005.
- Bally, Charles. *El lenguaje y la vida*. Buenos Aires, Losada, 1957.
- Barthes, Roland. “La división de los lenguajes”, “La paz cultural” y “La guerra de los lenguajes” en *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1987.
- Bassnett, Susan. *Comparative Literature. A Critical Introduction*. Blackwell, 11/1993.
- Baudelaire, Charles. *El pintor de la vida moderna*. Córdoba, Alción, 2005.
- Berger, John. *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- Benjamín, Walter. “La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica” y “Experiencia y pobreza” en *Discursos interrumpidos, I*. Madrid, Taurus, 1982.
- Brunel, Pierre y Chevrel, Yves. *Compendio de literatura comparada*. México, Siglo XXI, 1994.
- Coccia, Emanuele. *Filosofía de la imaginación. Averroes y el averroísmo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.
- Curtius. “Retórica antigua y literatura comparada” en Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Heffernan, Julián (eds.). *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid, Akal, 2005.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *El antiedipo*. Barcelona, Barral, 1974.
 ----- *Mil mesetas*. Valencia, Pre-Textos, 1988.
- Esposito, Roberto. *Categorías de lo impolítico*. Buenos Aires, Katz, 2006.
- Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 1979.
 ----- *La verdad y las formas jurídicas*. Buenos Aires, Gedisa, 1983.
- Huysen, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002.
- Kozak, Claudia (comp.). *Deslindes. Ensayos sobre la literatura y sus límites en el siglo XX*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- Link, Daniel. *Como se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Norma, 2003.
 ----- (ed.). *Literaturas comparadas. La construcción de una teoría, Filología, XXX*, 1-2 (Buenos Aires: 1997).
 ----- *Clases. Literatura y disidencia*. Buenos Aires, Norma, 2005.
- Mufti, Aamir. “Comparativismo global” en Babha, Homi y Mitchell, W. J. T. (comps.). *Edward Said. Continuando la conversación*. Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Said, Edward. *Orientalismo*. Madrid, Libertarias, 1980.
- Said, Edward. “El retorno a la filología” en *Humanismo y crítica democrática*. Barcelona, Random House-Mondadori, 2006.
- Sloterdijk, Peter. *Esferas I*. Madrid, Siruela, 2009. Tr. Isidoro Reguera.
 ----- *En el mundo interior del capital. Para una teoría filosófica de la globalización*. Madrid, Siruela, 2010. Tr. Isidoro Reguera.
- Schmeling, Manfred. *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona, Alfa, 1984.
- Sloterdijk, Peter. *Normas para el parque humano*. Madrid, Siruela, 2000.
- Spitzer, Leo. *Lingüística e historia literaria*. Madrid, Gredos, 1955.
- Steiner, Georg. “¿Qué es literatura comparada?” en *Pasión intacta*. Buenos Aires, Norma, 1997.

4.2. El principio esperanza

Bibliografía obligatoria

- Adorno, Theodor. “Apuntes sobre Kafka”, en *Prismas. La crítica de la cultura y de la sociedad*. Barcelona, Ariel, 1962.
 ----- *Notes to Literature*, Columbia University Press, New York, 1992 (edición de R. Tiedemann, traducción de S. Weber Nicholzen).
 ----- *Minima Moralia*, Taurus, Madrid, 1987 (traducción de J. Chamorro Mielke).
 ----- *Crítica cultural y sociedad*, Ariel, Buenos Aires, 1975.
- Arendt, Hannah. *Sobre la revolución*. Madrid, Alianza Editorial, 2004.
 ----- “Bertolt Brecht (1898-1956) en *Hombres en tiempos de oscuridad*. Barcelona, Gedisa, 2001.
 ----- “Nosotros, los refugiados” en *Una revisión de la historia judía y otros ensayos*. Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Badiou, Alain. “Vanguardias” y “Pasión por lo real” en *El siglo*. Buenos Aires, Manantial, 2005. Trad. Horacio Pons.
- Bajtín, M. y Voloshinov, V. *¿Qué es el lenguaje? La construcción de la enunciación. Ensayo sobre*

- Freud. Buenos Aires, Almagesto, 1998.
- Barthes, Roland. "Brecht y el discurso. Contribuciones al estudio de la discursividad" en *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1987
- Benjamin, Walter, "Franz Kafka. En el décimo aniversario de su muerte", en *Angelus Novus*, Barcelona, Edhasa, 1971.
- . *Tentativas sobre Brecht*. Madrid, Taurus, 1987.
- . "El carácter destructivo" en *Discursos interrumpidos, I*. Buenos Aires, Taurus, 1989.
- . "Tesis de filosofía de la historia" en *Angelus novus*. Barcelona, Edhasa, 1971.
- . "Moscú" en *Cuadros de un pensamiento*. Buenos Aires, Imago Mundi, 1992.
- Blanchot, Maurice. *De Kafka a Kafka*. México, FCE, 1993.
- Bloch, Ernst. *El principio esperanza (I, 2 y 3)*. Madrid, Trotta, 2007.
- Buck-Morss, Susan. "Capítulo II: Los mundos soñados de la historia" y "Capítulo III: Los mundos soñados de la cultura de masas" en *Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste*. Madrid, Antonio Machado Libros/La balsa de la medusa, 2004.
- Canetti, Elías. *El otro proceso de Kafka*. Alianza-Muchnik, Madrid, 1983 (traducción de M. Faber-Kaiser y M. Muchnik).
- Codrescu. André. *The Posthuman Dada Guide*. Tzara & Lenin Play Chess. Princeton, Princeton University Press, 2009.
- Cooke, Raymond. *Velimir Khlebnikov. A Critical Study*. Cambridge University Press, 1987.
- Deleuze, Gilles. *Lógica del sentido*, Barcelona, Paidós, 1989.
- y Guattari, Felix, *Kafka, por una literatura menor*, trad. esp. Jorge Aguilar Mora, México, Era, 1978.
- . "1837 – Del ritornello", en *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pre-Textos, 2002.
- Delfino, Silvia y Link, Daniel (comps.). *Franz Kafka*. Buenos Aires (mimeo), 1989.
- Derrida, Jacques, "Ante la ley" en *La filosofía como institución*, Juan Granica, Barcelona, 1984. (traducción de A. Azurmendi).
- Didi Huberman, George. *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid, Antonio Machado Libros, 2008.
- Eagleton, Terry. "Brecht and Rhetoric", *New Literary History*, 16: 3 (Baltimore: primavera de 1985).
- Fortini, Franco. "Le due avanguardie", en *Verifica dei poteri*, Milán, Il Saggiatore, 1974.
- Gramsci, Antonio. *Cultura y literatura*. Barcelona, Península, 1973.
- . *Escritos sobre el lenguaje*. Caseros, Eduntref, 2013.
- Hofstadter, Douglas, *Gödel, Escher, Bach*, Tusquets, Barcelona, 1987 (traducción de M. A. Usabiaga y A. López Rousseau).
- Huysen, Andreas. "La dialéctica oculta: vanguardia-tecnología-cultura de masas", en *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, postmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002.
- Jakobson, R. "Estructura gramatical del poema de Bertolt Brecht «Wir sind sie»" en *Ensayos de poética*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1977.
- Kafka, Franz, *Diarios*, dos volúmenes, Marymar, Buenos Aires, 1978 (traducción de J. R. Wilcock).
- Lukács, Georg. *Teoría de la novela: un ensayo histórico filosófico sobre las formas de la gran literatura épica*. Buenos Aires, Ediciones Godot, 2010.
- . "¿Franz Kafka o Thomas Mann?" en *Significación actual del realismo crítico*. México, Era, 1984.
- Lunacharsky, Anatoli. *Sobre la literatura y el arte*. Buenos Aires, Axioma, 1974.
- Mariátegui, José Carlos. *El artista y la época*. Lima, Amauta, 1967.
- Morgenstern, Soma. *Huida y fin de Joseph Roth*. Valencia, Pre-Textos, 2008.
- Northey, Anthony, *El clan de los Kafka*. Barcelona, Tusquets, 1989 (traducción de C. Gauger).
- Roth, Joseph. "Die Grenze" en *Werke I. Das journalistische Werk 1915-1923* (ed. Klaus Westermann). Köln, Kiepenheuer & Witsch, 1989.
- . *Viaje a Rusia*. Barcelona, minúscula, 2008.
- y Zweig., Stefan *Ser amigo mío es funesto. Correspondencia (1927-1938)*. Barcelona, Acantilado, 2014.
- Said, Edward. *Beginnings, Intention and Method*. New York, Columbia University Press, 1985.
- Sebal, W. G. "Sobre Joseph Roth: un kaddish para Austria" en *Pútrida patria*. Barcelona, Anagrama, 2005.
- Shklovski, Víktor. *Viaje sentimental. Crónicas de la revolución rusa*. Barcelona, Anagrama, 1972.
- Todorov, Tzvetan. "Pourquoi Jakobson et Bakhtin ne se sont jamais rencontrés", en *Revue Internationale Esprit*, nº 228, enero de 1997.

Unsel, Joachim. *Franz Kafka*. Barcelona, Anagrama, 1989 (traducción de J. M. Mínguez).
Vallejo, César. *Novelas y cuentos completos*. Lima-Buenos Aires, Francisco Moncloa y Jorge Álvarez, 1967.
Vallejo, César. *Camino hacia una tierra socialista*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014.
Vigotski, Liev. *La genialidad y otros textos inéditos*. Ed. de G. Blanck. Buenos Aires, Almagesto, 1998.
----- . *Psicología del arte*. Barcelona, Paidós, 1998.

Bibliografía complementaria

Barilli, Renato. *Comité di Kafka*. Milano, Bompiani, 1982.
Bataille, Georges, *La literatura y el mal*, Taurus, Madrid, 1959 (traducción de J. Vila Selma).
Blanchot, Maurice. *La comunidad inconfesable seguido de La comunidad afrontada por Jean-Luc Nancy*. Madrid, Arena Libros, 2002.
Bourriaud, Nicolás. *Formas de vida. El arte moderno y la invención de sí*, Murcia, Cendeac, 2009.
Fischer, Ernest. *Literatura y crisis de la civilización europea (Kraus, Musil, Kafka)*, Barcelona, Icaria, 1977.
Gallo, Rubén. *Mexican Modernity. The Avant-Garde and the Technological Revolution*. Cambridge, Massachussets, The MIT Press, 2005.
Hart, Stephen. *Religión, política y ciencia en César Vallejo*. Londres, Tamesis Books, 1987.
Klemperer, Viktor. *LTI, la lengua del Tercer Reich*. Barcelona, Minúscula, 2001.
Larrea, Juan. *El amor de Vallejo*. Valencia, Pre-Textos, 1980.
Link, Daniel. *Fantasmas. Imaginación y sociedad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.
Maldonado Alemán, Manuel. "La lírica expresionista" en *El expresionismo y las vanguardias en la literatura alemana*. Madrid, Síntesis, 2006.
Rosenfeld, Sidney. *Understanding Joseph Roth*. Columbia, University of South Carolina, 2001.
Sánchez, José A. *Brecht y el expresionismo. Reconstrucción de un diálogo revolucionario*. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1992.
Suvin, Darko. "Exile as mass outrage and intellectual mission: miseries and splendours of forced displacement", en Chialant, María Teresa, *Viaggio e letteratura*. Venezia, Marsilio, 2006.
Virno, Paolo. *Palabras con palabras. Poderes y límites del lenguaje*. Bs As., Paidós, 2004.
Voloshinov, Valentin. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires, Godot, 2009.
Walser, Martin. *Descripción de una forma. Ensayo sobre Franz Kafka*, Buenos Aires, Sur, 1969 (traducción de H. A. Murena y A. Vogelmann).
Williams, Raymond. "La política de la vanguardia" en *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires, Manantial, 1997, pp. 71-87.
Zizek, Slavoj. *El sublime objeto de la ideología*. México, Siglo Veintiuno, 1992.

4.3. La revolución del lenguaje poético

Bibliografía obligatoria

Adorno, Theodor W. *Teoría estética*. Barcelona, Orbis, 1983.
----- . "Retrospectiva sobre el surrealismo" en *Notas de literatura*. Barcelona, Ariel, 1982.
Antolín Rato, M. y otros: "Dossier William Burroughs" en Revista *Quimera*, Barcelona, Octubre 1982.
Artaud, Antonin. *Viaje al país de los Tarahumara*. México, FCE, 1997
Barthes, Roland. "Los surrealistas o el cuerpo fallido" en *El grano de la voz*. México, Siglo XXI, 1985.
Benjamin, Walter. "El Surrealismo. La última instantánea de la inteligencia europea" en *Iluminaciones I. Estética y Revolución*. Madrid, Taurus, 1980, pp.41-63.
Blanchot, Maurice. "Artaud", *Zona Erógena*, N° 17 (Buenos Aires:1994).
----- . "La inspiración, la falta de inspiración" en *El espacio literario*. Buenos Aires, Paidós, 1969.
----- . "Artaud", en *Zona Erógena*, N° 17 (Buenos Aires: 1994)
Breton, André. *Manifiestos del surrealismo*. Buenos Aires, Argonauta, 2001. Traducción, prólogo y notas Aldo Pellegrini.
Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1987
Del Barco, Oscar. "Antonin Artaud" en *Alternativas de lo posthumano. Textos reunidos*. Buenos

- Aires, Caja Negra, 2010.
- Deleuze, Gilles y Felix Guattari. "28 de noviembre de 1847 ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?" en *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pre-Textos, 2002. Trad. de José Vázquez Pérez.
- ". "Décimotercera serie. Del esquizofrénico y la niña" en *Lógica del sentido*. Barcelona, Paidós, 2005.
- ". "La literatura y la vida" y "Para acabar de una vez con el juicio" en *Crítica y Clínica*. Barcelona, Anagrama, 1996.
- Derrida, Jacques. "El teatro de la crueldad y la clausura de la representación" en *La escritura y la diferencia*. Barcelona, Anthropos, 1989. Trad. de Patricio Peñalver.
- ". "La palabra soplada" en *La escritura y la diferencia*. Barcelona, Anthropos, 1989.
- Harris, O. *The Letters of William S. Burroughs 1945-1959*. N.Y., Penguin, 1993.
- Ivanov, Viatchesláv. "Un poema de Khlébnikov, Análise estrutural de 'Eis-me levado em dorso elefantino...'" (Trd. Boris Schnaiderman) en *Revista USP*, 45, junio-julio-agosto de 1989.
- Jakobson, Roman. *El caso Maiakovski*. Barcelona, Icaria, 1977.
- ". "Fragments de « La nouvelle poésie russe ». Esquisse première: Vélimir Khlébnikov" en *Huit questions de poétique*. Paris, Éditions du Seuil, 1977.
- Jameson, Fredric. "Posmodernismo: lógica cultural del capitalismo tardío", *Zona abierta*, 38 (Madrid: enero-marzo 1986).
- Jarillot Rodal, Cristina. *Manifiesto y vanguardia. Los manifiestos del futurismo italiano, dada y el surrealismo*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 2010.
- Khlébnikov, V. *Poética de la pureza*. Edición y traducción de Andréi Kozinets y Jaime Naifleisch. Barcelona, Libros de la Vorágine, 2013.
- ". *Antología poética y estudios críticos*. Selección, traducción y presentación de Javier Lentini. Barcelona, Laia, 1984.
- Knickerbocker, C. "Entrevista a W.S.Burroughs" en *Hablan los escritores*. Barcelona, Kairós, 1981.
- Kristeva, Julia. *La révolution du langage poétique. L'avant garde à la fin du XIXe siècle : Lautréaumont et Mallarmé*. Paris, Seuil, 1974.
- ". "El sujet en cuestión. El lenguaje poético" en *Seminario: La identidad*. Petrel, Barcelona, 1981.
- Lytotard, Jean-François. "Lo sublime y la vanguardia" en *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*. Buenos Aires, Manantial, 1998.
- Morgan, Ted. *Literary Outlaw. The life and times of William S. Burroughs*. N.Y., Avon, 1988.
- Odier, D. *The Job: Interviews with William S. Burroughs*. N.Y., Penguin, 1989.
- Perloff, Marjorie. *Radical Artifice. Writing Poetry in the Age of Media*. Chicago, The University of Chicago Press, 1991.
- ". "The First Futurist Manifesto Revisited," en *Rett Kopi: Manifesto issue: Dokumentererer Fremtiden* (2007): 152-56.
- Sanguinetti, Edoardo. *Por una vanguardia revolucionaria*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Skerrl, J. y Lydenberg, R., *William S. Burroughs at the front. Critical reception 1959-1989*. Illinois, SIUP, 1991.
- Sklovski, Viktor. *Maiakovski*. Barcelona, Anagrama, 1972.
- Sontag, Susan. "Acercamiento a Artaud" en *Bajo el signo de Saturno*. Barcelona, Edhasa, 1987.
- Spitzer, Leo. *La enumeración caótica en la poesía moderna*. Buenos Aires, Instituto de Filología, 1945.
- Williams, Raymond. "El lenguaje y vanguardia" en *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires, Manantial, 1997, pp. 89-107.

Bibliografía complementaria

- Artaud, Antonin. *El arte y la muerte/ Otros escritos*. Buenos Aires, Caja negra editora, 2005.
- ". *El teatro y su doble*. Barcelona, Edhasa, 1997.
- Badiou, Alain. "Anábasis" en *El siglo*. Buenos Aires, Manantial, 2005. Trad.: Horacio Pons.
- Derrida, J y Kristeva, J. *El pensamiento de Antonin Artaud*. Buenos Aires, Caldén, 1975.
- Kristeva, J. "El sujeto en cuestión" en Lévi-Strauss, C. *Seminario La identidad*. Barcelona, Petrel, 1981.
- Nadeau, Maurice. *Historia del surrealismo*. Montevideo: Altamira, 1993.
- Ndiaye, Malick. "J'écris donc j'existe : représentation sociale de l'auteur Moderne", *Revue d'art et de littérature, musique*, 32 (Mazères: 14 de noviembre de 2007). Disponible en <http://www.artistasalfaix.com/revue/J-ecris-donc-j-existe-representation-sociale-de->
- Pasolini, Pier Paolo. "La fine dell' avanguardia (Appunti per una frase di Goldmann, per due versi de un testo d' avanguardia, e per un' intervista di Barthes)" (1966) en *Empirismo Eretico*. Milano, Garzanti, 1991

Perloff, Marjorie. *Differentials. Poetry, Poetics, Pedagogy*. Tuscaloosa, The University of Alabama Press, 2004

4.4. Revueltas americanas

Bibliografía obligatoria

- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Barthes, Roland. *Cómo vivir juntos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- Deleuze, Gilles y Parnet, Claire. "De la superioridad de la literatura angloamericana" en *Diálogos*. Valencia, Pre-textos, 1980. Trad: José Vázquez Pérez.
- Eagleton, T., "Nationalism: Irony and Commitment", en *Nationalism, Colonialism and Literature*. Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1990.
- Esposito, Roberto. *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Buenos Aires, Amorrortu, 2003.
- "Comunidad y violencia" (conferencia en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, mimeo, 2009).
- Gilman, Claudia. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- Jameson, F., "Modernism and Imperialism", en *Nationalism, Colonialism and Literature*. Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1990.
- Jesi, Furio. *Dossier, Boletim de Pesquisa NELIC*, 14: 22 (Florianópolis: 2014).
- *Spartakus. La simbología de la revuelta*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2014.
- Link, Daniel. "Ese hombre" en *Ese hombre y otros papeles personales*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2007.
- Walsh, Rodolfo. *El violento oficio de escribir*. Daniel Link ed. Buenos Aires, Planeta, 1995.

Bibliografía complementaria

- Agamben, Giorgio. *Lo abierto. El hombre y el animal*. Valencia, Pre-Textos, 2005.
- Bataille, Georges, *La literatura y el mal*, Taurus, Madrid, 1959.
- Benedetti, Carla. *Pasolini contro Calvino. Per una letteratura impura*. Turín, Bollati Boringhieri, 1998.
- Bentivegna, Diego. "Desdoblamiento, dinero y cuerpo. De Borges a Pasolini", en *Paisaje oblicuo*, Sigamos Enamoradas, 2006.
- Foucault, Michel. *El pensamiento del afuera*. Valencia, Pre-Textos, 1989.
- Plimpton, G. (Editor) "Allen Ginsberg" en *Hablan los escritores*. Barcelona, Editorial Kairós, 1981.
- Saítta, Sylvia y Romero, Luis Alberto. "Walsh entrevistado por Piglia" en *Grandes entrevistas de la Historia Argentina (1879-1988)*, Buenos Aires, Punto de Lectura, 2002.
- Zumthor, Paul. *Performance, recepção, leitura*. San Pablo, COSACNAIFY, 2000. Tr. al portugués Jerusa Pires Ferreira y Suely Fenerich.

4.5. Estado, ley y moral

Bibliografía obligatoria

- Boileau-Narcejac. *La novela policial*. Buenos Aires, Paidós, 1968.
- Barros-Lémez, A. *Abraxas en el país de las pesadillas. La narrativa de Dashiell Hammett*. Montevideo, Monte Sexto, 1986.
- Bataille, George. "La conjuración sagrada" en *La conjuración sagrada. Ensayos 1929-1939*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003.
- Cohen, Jeffrey Jerome (ed). *Monster Theory*. Minneapolis/ London, University of Minnesota Press, 1996
- Coma, Javier. *Diccionario de la novela negra norteamericana*. Barcelona, Anagrama, 1986
- Eribon, Didier. *Reflexiones sobre la cuestión gay*. Barcelona, Anagrama, 2001
- Foucault, Michel. *Los anormales*. Buenos Aires, FCE, 2000
- "Prefacio a la transgresión" en *Entre filosofía y literatura*. Barcelona, Paidós, 1999
- Johnson, Diane. *Dashiell Hammett: Biografía*. Barcelona, Seix Barral, 1985.
- Link, Daniel (ed.). *El juego de los cautos. La literatura policial de Edgar A. Poe al caso Giubileo*. Buenos Aires, la marca, 1992.

- Mandel, E. *Crimen delicioso. Historia social del relato policíaco*. México. UNAM, 1986.
- Moravia, Alberto. "Ma che cosa aveva in mente?" *L'Espresso*, Roma: Gruppo Editoriale L'Espresso, año 20, Noviembre de 1975.
- Most, G. y Stowe, W. (eds.), *The Poetics of Murder*. N.Y., HBJ, 1983.
- Sebeok, T. y Eco, U. *La señal de los tres*. Barcelona, Lumen, 1989.
- Sebeok, T. y Umike-Sebeok, J. *Sherlock Holmes y Charles S. Peirce. El método de la investigación*. Barcelona, Paidós, 1987.

Bibliografía complementaria

- Benedetti, Carla. *Pasolini contro Calvino. Per una letteratura impura*. Turín, Bollati Boringhieri, 1998.
- Maresca, Mariano (ed.). *Visiones de Pasolini*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006.

4.6. Estado y utopías

Bibliografía obligatoria

- Asimov, Isaac. *Sobre la ciencia ficción*. Buenos Aires, Sudamericana, 1982.
- Ballard, James G. "¿Cuál es el camino al espacio interior?", en *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, n° 4, Buenos Aires, 2001.
- . *Para una autopsia de la vida cotidiana. Conversaciones*. Buenos Aires, Caja Negra, 2015.
- Capanna, Pablo. *El sentido de la ciencia ficción*. Buenos Aires Columba, 1966.
- . *Excursus. Grandes relatos de ciencia ficción*. Buenos Aires, Simurg, 1999.
- Aira, César. *Copi*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2003.
- Deleuze, Gilles. "Posdata a las sociedades de control", en *Babel*, 21, Buenos Aires, diciembre de 1990, pp. 42-43.
- Goligorsky, Eduardo y Langer, Marie. *Ciencia ficción. Realidad y psicoanálisis*. Buenos Aires, Paidós, 1969.
- Haraway, Donna J. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra, 1995.
- Link, Daniel. *Escalera al cielo. Utopías y ciencia ficción*. Buenos Aires, la marca, 1994.
- . "Marcianos al ataque", *Radartlibros*, II: 64 (Buenos Aires: 31 de enero de 1999).
- . "Espejos de colores", *Radartlibros*, II: 79 (Buenos Aires: 16 de mayo de 1999).
- Los, Maria. "The Technologies of Total Domination". *Surveillance & Society* 2(1): 15-38
<http://www.surveillance-and-society.org>
- Scholes, Robert y Rabkhn, Eric. *La ciencia ficción. Historia, ciencia, perspectiva*. Madrid, Taurus, 1982.
- Sterling, Bruce. "Prólogo" en *Mirrorshades. Una antología cyberpunk*. Madrid, Siruela, 1998, pp. 17-26. Trad. y nota preliminar Andoni Alonso e Iñaki Arzoz.

Bibliografía complementaria

- Dyer-Witthford, Nick. "Revolutions" en *Cyber-Marx: Cycles and Circuits of Struggle in High Technology Capitalism*. Urbana & Chicago: University of Illinois Press, 1999. Disponible en: <http://www.fims.uwo.ca/people/faculty/dyerwitthford/>
- Hayles, N. Katherine. *How we became posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics*. Chicago and London, The University of Chicago Press, 1991.
- Herrera, Célida Godina. "El panóptico moderno" en *A Parte Rei*, N° 46, julio de 2006.

5. Bibliografía general

Catálogos en Internet

Biblioteca Nacional: <http://www.bibnal.edu.ar/>

Biblioteca del Congreso: <http://consulta.bcn.gov.ar/bcn/catalogo.buscar>

Biblioteca Nacional de Maestros: <http://www.bnm.me.gov.ar/>
Catálogo Colectivo de Bibliotecas de la Ciudad de Buenos Aires:
<http://www.acceder.buenosaires.gov.ar/acceder/index.htm>
Catálogo Colectivo Nacional Universitario de Libros:
<http://www.sisbi.uba.ar/consultas/ccnul-busqueda.html>
Proyecto Gutenberg: <http://www.gutenberg.org/>
Página Literatura del Siglo xx: <http://groups.yahoo.com/group/siglo20>
Campus virtual: <http://campus.filo.uba.ar/>
Revista Multitudes: <http://multitudes.samizdat.net/>

6. Carga horaria

Total de horas semanales: 6
Total de horas cuatrimestrales: 96

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

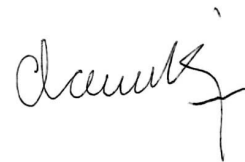
La materia puede cursarse bajo el régimen de promoción directa. Se debe asistir a un 80% de las clases teóricas y a un 80 % de clases de trabajos prácticos. Se deben aprobar tres parciales (uno presencial y dos domiciliarios, el último con carácter integrador), con nota promedio igual o superior a siete (7) puntos. Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos (75% de asistencia y aprobación de trabajos con un promedio no menor a 4 puntos) son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.

8. Recomendaciones

La cátedra Literatura del Siglo XX estimulará el uso de internet para resolver las diferentes instancias de aprendizaje y evaluación, para lo cual se recomienda que éstos cuenten con una conexión o posibilidad de acceder a la red desde los servidores gratuitos de la Universidad de Buenos Aires.



Claudia Kozak
Profesora Adjunta



Daniel Link
Profesor Asociado a Cargo