



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: TEORÍA LITERARIA III

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: PD

PROFESOR/A: Vitagliano, Miguel

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2018

CÓDIGO N°: 0594

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: [EN MAYUSCULA]
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: [EF / PD]
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2018
CODIGO N°: 0594

PROFESOR/A: VITAGLIANO, Miguel

EQUIPO DOCENTE:

BLANCO, Oscar- Prof. Adjunto
ESTRÍN, LAURA- JTP
GARCÍA, Victoria –JTP
LUZURIAGA, Pablo –Ayudante
MONTEAGUDO, Andrés-Ayudante
VERGARA, Ximena –Ayudante
SCARICACIOTTOLI, Emiliano -Ayudante

Crítica, literatura y arte. Conceptos y nociones para un problema actual.

a. Fundamentación y descripción

La propuesta es abordar algunas discusiones fundamentales en torno a temas y tópicos que hacen a la reflexión de la teoría literaria: funciones de la literatura, las semejanzas y diferentes entre la literatura y el resto de las artes, la relación entre la crítica y la literatura y viceversa, las disputas entre poéticas, vínculos entre poéticas y estéticas, el problema de la autonomía relativa del arte y la idea de la postautonomía, modernismo y posmodernismo en literatura, etc.

Cada uno de estos aspectos no ha dejado de estar presente en las discusiones de la disciplina, tanto en sus tiempos de expansión como en los momentos de repliegue, aunque no siempre de un modo explícito. En nuestra contemporaneidad el abordaje de estos asuntos resulta de vital importancia porque está vinculado estrechamente con las preguntas que, una y otra vez, interpelan al objeto mismo de estudio y conmueven el lugar de la disciplina. Preguntas que se interrogan sobre el estatuto y propiedad misma de lo literario y lo artístico, sobre su finitud y también sobre su finalidad y circulación.

Como es habitual en los cursos de la cátedra, se propondrán a la discusión algunos textos de teóricos clásicos (desde Lévi-Strauss a Huizinga y Fischer) junto con otros más vinculados a la crítica contemporánea (Rancière, Nancy, Groys, Ludmer, Ginzburg, Jameson, Eagleton, Aira, Han, etc.).

Las problemáticas serán abordadas en un corpus de textos de ficción, en su mayoría perteneciente a la narrativa argentina de las últimas tres décadas: Becerra, Gainza, Guebel, Jarkowski, Libertella, Massuh y Muslip.

Objetivos:

1. Comprender la dimensión histórica del hecho literario a partir de su tratamiento en las experiencias estético-teóricas de la modernidad y la llamada modernidad tardía.
2. Reflexionar sobre el lugar de la teoría y la crítica literaria e indagar en el diálogo que la disciplina mantiene con otras (historia, antropología, sociología, etc.) en nuestra contemporaneidad.
3. Indagar a partir del tema propuesto las líneas y conceptualizaciones fundamentales que hacen a la disciplina.
4. Examinar los modos y dispositivos de lectura en sus distintos estamentos.
5. Promover opciones de lectura crítica que permiten a los estudiantes la construcción de problemas y temáticas de investigación.
6. Promover la investigación en los estudiantes, proveyéndolos de los recursos teóricos y metodológicos necesarios para ese objetivo.

Unidad 1: Definiciones del arte y la crítica

El arte como el lugar de constitución de la propia experiencia: el caso Copi en el ensayo de César Aira y los artistas de los relatos de *Genios destrozados* de Daniel Guebel. El artista y la creación: el saber y el mito. La emoción estética y las relaciones perceptivas (Lévi-Strauss). *Alejandra Pizarnik*: una escena en la que se muestran pliegues y tensiones entre el romanticismo y las vanguardias.

Contrapuntos con ciertos aspectos de la historia del cine, como la ambición de Eisenstein de llevar al cine *El Capital*, pero reconociendo que sólo podría hacerlo si lo filmaba de la manera en que Joyce había escrito el *Ulises*. *DAS KAPITAL* de A.Kluge

Lecturas:

- Guebel, D.: *Genios destrozados. Vida de artistas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.
- Aira, C.: *Copi*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1992.
- Aira, C.: *Sobre el arte contemporáneo*, Buenos Aires, Random House, 2016.
- Aira, C.: *Alejandra Pizarnik*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998
- Danto, A.: *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Buenos Aires, Paidós, 2014. (Capítulos 1, 2 y 3)
- Groys, B.: *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires, Caja Negra, 2014. ("Poética vs. Estética", "La obligación del diseño de sí", "Marx después de Duchamp o los dos cuerpos del artista...")
- Groys, B.: *El arte en flujo*, Buenos Aires, Caja Negra, 2016
- Noé, L.F.: *Noescritos sobre esos que se llama arte*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009. (Selección de textos)
- Schaeffer, Jean-Marie: *Arte, objetos, ficción, cuerpo*, Prólogo y traduc. R.Ibarlucía, Buenos Aires, Biblos, 2012

Unidad 2: La experiencia, literatura y la verdad vivida.

a) *El artista más grande del mundo* (2017) de Juan José Becerra. ¿Una discusión sobre las funciones del arte y los artistas? Vanguardia, experimentación y mercado en el arte contemporáneo (Gorelik, Monjeau). Cuestiones de distancia entre los discursos sociales y cuestiones de distancia entre los discursos y sus respectivos referentes (Ginzburg).

Arte: ¿repetir lo dado o salirse de lugar? (desde Berger a LS y Huizinga). Lo comprensible y lo incomprensible en el arte. El arte, la trascendencia y lo sagrado.

Contrapuntos con los distintos trabajos de León Ferrari.

b) Cronista de un artista neovanguardista. Itinerarios de una vida delirante. Itinerarios de la escritura de la leyenda como instancia biográfica y las marcas intermitentes de un bagaje cultural. De los martinfierrista al Di Tella. El Bonino de Libertella. El arte y su trascendencia como una burla absurda.

Lecturas:

-Becerra, J.J.: *El artista más grande del mundo*, Seix Barral, Buenos Aires, 2017.

-Ranciére, J.: *El malestar de la estética*, Buenos Aires, apital Intelectual, 2011.

-Gorelik, A.: “Un estado del arte: el fenómeno Kuitca”, en *Punto de vista*, n.77, diciembre 2003.

-Monjeau, F.: “Concepto y arte”, en *Punto de vista*, n.78, abril 2004.

-Fischer, E.: *La necesidad del arte*, Barcelona, Planeta, 1993.

-Huizinga, A.: “Introducción”, “El juego y el saber”, “Juego y poesía” y “Formas lúdicas del arte”, en *Homo Ludens* (1938), Buenos Aires, Alianza, 2007.

-Berger, J.: “The White Bird”, freefreeschool.files.wordpress.com/2011/03/berger_white_bird.pdf (hay traducción en español)

-Lévi-Strauss, C. y Charbonnier, G. (entrev.): “El arte y el grupo”, “Tres diferencias” y “Arte natural y arte cultural”, en *Arte, lenguaje, etnología* (1961)

-Lévi-Strauss, C.: *Mirar, escuchar, leer* (1993).

-Ginzburg, C.: *Olhos de madeira. Nove reflexões sobre la distancia* (Capítulos 3, 4, 5) (Hay traducción en castellano)

-Libertella, Héctor. “La leyenda de Jorge Bonino” en *Cavernícolas*, Buenos Aires, Per Abbat, 1985.

Unidad 3: La literatura y experiencia social

a) *El Trabajo* (2007) de Aníbal Jarkowski: Política y novela: temas, materiales y un tono narrativo (“ella me lo dijo”) construido sobre pérdidas. Jarkowski y Berni, o escribir el despojo y pintar con los restos del despojo. El escritor entre el “varieté” y las variaciones. Historia y despojo frente a la narración y el striptease: ¿Puede haber paralelo? El lugar social del escritor: el trabajo de escribir en el “varieté”.

b) *La intemperie* (2008) de Gabriela Massuh: Los Noventa como nudo problemático. El lugar de la literatura hacia fines del XX y en el nuevo siglo. La literatura en la encrucijada ofrecida entre lo vivido como pasado y la inminencia del presente. Bordes, fronteras y distancias entre la autoficción, el ensayo experimental sociocultural y estético. Puntos de convergencia y divergencias retóricas: la colisión como principio en *La intemperie* frente a la sustracción como principio en *El Trabajo*.

Contrapuntos: -*Sin pan y sin trabajo* de Ernesto de la Cárcova y algunos casos presentados por Sarah Thornton en *33 artistas en 3 actos*.

-(Prof.Oscar Blanco) El escritor como despojo de sí. La indigencia en una ciudad extranjera y la escritura despojada en el transitar azaroso por una metrópoli inhóspita. Literaturas comparadas: de las cartas del yage de la generación beat (William Burroughs, Allen Ginsberg) al diario de Manhattan de un argentino anclado en New York (Néstor Sánchez). Itinerarios invertidos y fracasados.

Lecturas:

-Jarkowski, A.: *El trabajo*, Buenos Aires, Tusquets, 2008.

-Massuh, G.: *La intemperie*, Buenos Aires, Interzona, 2008.

-Vitagliano, M.: “Tres novelas contra el neoliberalismo. *El traductor, El Trabajo y La intemperie*”, revista Tropelias, Universidad de Zaragoza, marzo 2018.

<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/2654>

-Ranciére, J.: *Política de la literatura*, Buenos Aires, El Zorzal, 2011.

-García Canclini, N.: “Berni, contrabandista de los márgenes”, en *Nómada*, año 1, núm.1, octubre de 2006.

- Groys, B.: *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires, Caja Negra, 2014. (“Camaradas en el tiempo”, “Universalismo débil”, “Cuerpos inmortales”, “Los trabajadores del arte, entre la utopía y el archivo”)
- Jameson, F.: “El placer: un asunto político” (1983), en *Las ideologías de la teoría*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.
- Sánchez, Néstor. “Diario de Manhattan” (1988) en *La condición efímera*, Buenos Aires, Paradiso, 2009.
- Burroughs, William y Ginsberg, Allen. *Cartas del yage* (1953-1960), Buenos Aires, Cessna, 1979.

Unidad 4: ¿El fin del arte autónomo o el arte del fin? El problema de la autonomía relativa en la contemporaneidad

Dos novelas buscando las formas del arte en experiencias estéticas: *Bajo influencia* (2010) de María Sonia Cristoff y *El nervio óptico* (2014) de María Gainza.

a) Asomo de la postmodernidad. Interior, exterior y espiritualidad en la modernidad y la postmodernidad: el caso de los zapatos de Van Gogh comparados con los Andy Warhol en la lectura propuesta por Jameson. El ensayo de Jameson puesto en diálogo con *Magnetic Shoes* (1994) de Francis Alys y los zapatos de “Autorretrato de mi muerte” (Premio Petrobrás 2011) de Carlos Herrera (La instalación consistía en unos zapatos que olían a podrido en el interior de una bolsa de nylon). Las tensiones dobles entre Modernismo y Posmodernismo, y autonomía relativa del arte y post-autonomía (Canclini, Moretti, Jameson, Ludmer). (Pensar contrapunto con la escena del suicidio de Alberto Greco en 1965 -anota la palabra “fin” en su mano y escribe en la pared “Esta es mi mejor obra”-). La historia y la historicidad como marcas distintivas de la Modernidad y la Posmodernidad (F. Jameson).

b) Transformación de los espacios y prácticas estéticas hacia fines del XX. Ficción, cuerpo y tecnología (Byung-Chul Han): la emergencia de la “realidad ficción” (Ludmer). *El nervio óptico* (2014) de María Gainza: lecturas (circulaciones) sin bordes entre la historia del arte y la intimidad en las salas de espera (médicas) y las antesalas de los museos. Post-Modernidad, post-política y post-estética: ¿estar “después del final” o en “el medio del medio”?

Contrapuntos: -con la exposición del “museo” sobre la historia de *El Eternauta*: <https://www.youtube.com/watch?v=vupofIND2DY>; <https://www.youtube.com/watch?v=dxCYJdvQEN8> - (Prof. Ocsar Blanco) La decepción del relato en tiempos de la televisión dominante. Cuentos suspendidos. El uso del acorde de cuarta suspendida en literatura. Posmodernidad e hiperrealismo. Eduardo Muslip y el examen de residencia.

Lecturas:

- Cristoff, M.S.: *Bajo influencia*, Buenos Aires, Edhasa, 2010
- Gainza, M.: *El nervio óptico*, Buenos Aires, Mansalva, 2014.
- Gainza, M.: *Textos elegidos 2003-2010*; Buenos Aires, Capital Intelectual, 2011.
- VV.AA: “Encuesta a 18 novelistas”, en “La novela argentina a partir de los 90: nuevas estéticas y discusiones con la tradición”, M.V. (coord.), *Tropelias*, Universidad de Zaragoza, núm. 3, marzo 2018, <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/issue/view/190>
- Bürger, P.: *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1988.
- Han, Byung-Chul: *En el enjambre*, Barcelona, Herder, 2014.
- García Canclini, Néstor: *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*, Buenos Aires, Katz, 2010.
- Goodman, N.: “¿Cuándo el arte?”, en revista *Lulú*, núm 2, año 1, 1991.
- Jameson, F.: *Ensayos sobre el posmodernismo*, Buenos Aires, Imago Mundi, 1991.
- Ludmer, J.: *Aquí América Latina*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
- Moretti, F.: “Planet Hollywood”, en *New Left Review* 9, mayo-junio, 2001
- Speranza, G.: *Fuera de campo*, Barcelona, Anagrama, 2006.
- Musalip, Eduardo. *Examen de residencia*, Buenos Aires, Simurg, 2000.

Bibliografía general

- Abrams, M.H.: *El espejo y la lámpara* (1953), Buenos Aires, Nova, 1962. Trad. G.Aróoz.
- Agamben, G.: *Infancia e historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2004.
- Aira, C.: *Copi*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1992.
- Aira, C.: *Alejandra Pizarnik*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.
- Aira, C.: *Una episodio en la vida del pintor viajero*, Buenos Aires, Blatt y Ríos, 2013.
- Albèra, F.: *Los formalistas rusos y el cine. La poética del filme*, Barcelona, Paidós, 1998.
- Badiou, A.: *El siglo*, Buenos Aires, Manantial, 2005
- Barthes, R.: *El grano de la voz*, México, Siglo XXI, 1983. Trad. N. Pasternac.
- Barthes, R.: *Crítica y verdad*, México, Siglo XXI, 1980.
- Barthes, R.: *El placer del texto/Lección inaugural*, México, SXXI, 1987. Trad.N.Rosa/O.Terán
- Barthes, R.: *Barthes por Barthes*, Barcelona, Kairós, 1978. Trad. Juan Sucre
- Barthes, R.: *S/Z*, Madrid, SXXI, 1979. Trad. N. Rosa.
- Chejfec, S.: *Baroni*, Buenos Aires, Alafaguara, 2007.
- Bhabha, H.: *Nuevas minorías, nuevos derechos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2014.
- Benjamin, W.: *Discurso interrumpidos*, Barcelona, 1985.
- Burroughs, William y Ginsberg, Allen. *Cartas del yage* (1953-1960), Buenos Aires, Cessna, 1979.
- Bürger, P.: *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1988.
- Casullo, N. (ed): *La remoción de lo Moderno.Viena del 900*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1997.
- Culler, J.: *Literary Theory.A very short introduction* (1997), Oxford, 2000.
- Descombes, V.: *Lo mismo y lo otro. Cuarenta años de filosofía francesa (1933-1978)*, Madrid. Cátedra, 1988.
- Eagleton, T.: *La función de la crítica* (1984), Buenos Aires, Paidós, 1999. Trad.F.I.Bonilla.
- Eagleton, T.: *Marxismo y crítica literaria*, Buenos Aires, Paidós, 2013, Trad. Fermín Rodríguez
- Erlich, V.: *Russian Formalism. History –Doctrine*, Yale University Press, 1981.
- Fischer, E.: *La necesidad del arte*, Barcelona, Planeta, 1993.
- Gainza, M.: *El nervio óptico*, Buenos Aires, Mansalva, 2014.
- Gainza, M.: *Textos elegidos 2003-2010*; Buenos Aires, Capital Intelectual, 2011.
- García Canclini, Néstor: *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*, Buenos Aires, Katz, 2010.
- García Canclini, N.: *El mundo entero como lugar extraño*, Buenos Aires, Gedisa, 2014
- García Canclini, N.: “Berni, contrabandista de los márgenes”, en *Nómada*, año 1, núm.1, octubre de 2006.
- Ginzburg, C.: *Olhos de madeira. Nove reflexões sobre la distancia*, San Paulo, Brasiliense, 2006.
- Groys, B.: *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires, Caja Negra, 2014.
- Han, Byung-Chul: *En el enjambre*, Barcelona, Herder, 2014.
- Han, Byung-Chul: *Psicopolítica*, Barcelona, Herder, 2014.
- Huizinga, A.: *Homo Ludens* (1938), Buenos Aires, Alianza, 2007.
- Jameson, F.: “Marx y el montaje”, en *New Lef Review*
<file:///F:/ESCRITORES%20DEL%20MUNDO%202015/JAMESON,%20F%20Marx%20y%20el%20montaje.pdf>
- Jameson, F.: *The political Unconscious: Narrative as a Society Symbolic Act* (1981), Ithaca, Cornell University, 1981. (Hay traducción al español: *Documento de cultura, documento de barbarie.*)
- Jameson, F.:*La cárcel del lenguaje* (1972), Barcelona, Ariel, 1980. Trad. C. Manzano.
- Jameson, F.: *Ensayos sobre el posmodernismo*, Buenos Aires, Imago Mundi, 1991.
- Jarkowski, A.: *El trabajo*, Buenos Aires, Tusquets, 2008.
- Jay, M.: *Cantos de experiencia. Variaciones sobre un tema universal* (2005), Buenos Aires, Paidós, 2009.

- Foucault, M.: *De lenguaje y Literatura*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Foucault, M.: *La arqueología del saber*, México, FCE, 1982.
- Foucault, M.: *Las palabras y las cosas* (1966), México, Siglo XXI, 1980.
- Huizinga, A.: *Homo Ludens* (1938), Buenos Aires, Alianza, 2007.
- Lacoue-Labarthe y Nancy: *El absoluto literario. Teoría del romanticismo alemán* (1978), Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.
- Lévi-Strauss, Charbonnier, G. (entrev.): *Arte, lenguaje, etnología* (1961), México, Siglo XXI, 1972.
- Lévi-Strauss, C.: *Tristes trópicos*, Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Lévi-Strauss, C.: *Lo crudo y lo cocido*, México, FCE, 1984.
- Lévi-Strauss, C.: *Mirar, escuchar leer* (1993), Buenos Aires, Ariel, 1994.
- Lévi-Strauss, C. y Charbonnier, G. (entrev.): “El arte y el grupo”, “Tres diferencias” y “Arte natural y arte cultural”, en *Arte, lenguaje, etnología* (1961)
- Libertella, Héctor. “La leyenda de Jorge Bonino” en *Cavernícolas*, Buenos Aires, Per Abbat Editora S.A., 1985.
- Ludmer, J.: “Cómo salir de Borges”, en *Confines*, Núm.7, segundo semestre de 1999.
- Ludmer, J.: *Cien años de soledad. Un interpretación* (1972), Buenos Aires, CEAL, 1985.
- Ludmer, J.: *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Ludmer, J.: *Aquí América Latina*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
- Malraux, A.: *Las voces del silencio. Visión del arte*, Buenos Aires, Emecé, 1956.
- Massuh, G.: *La intemperie*, Buenos Aires, Interzona, 2008.
- Muslip, Eduardo. *Examen de residencia*, Buenos Aires, Simurg, 2000.
- Nattiez, J.J.: *Mito, ópera y vanguardias. La música en la obra de Lévi- Strauss* (2013), Buenos Aires, Gorumet Musical, 2013.
- Panesi, J.: *Críticas*, Buenos Aires, Norma, 1998.
- Rancière, J.: *Política de la literatura*, Buenos Aires, El Zorzal, 2011.
- Richard, N.: *Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición*, Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2001.
- Richard, N.: *Lo político y lo crítico en el arte*, <http://www.mav.org.es/documentos/RICHARD.pdf>
- Richard, N.: *Lo político y lo crítico en el arte: arte, política e instituciones*, <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-62/richard>
- Richard, N. (edit.): *En torno a los estudios culturales*, <http://www.biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/coedicion/richard.pdf>
- Rosa, N.: *El arte del olvido*, Buenos Aires, Punto Sur, 1990.
- Rosa, N.: *La letras argentina* (1970-2002), Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.
- Rosa, N.: *Los fulgores del simulacro*, Santa Fe, Universidad del Litoral, 1987.
- Said, E.: *El mundo, el texto y el crítico* (1983), Buenos Aires, Debate, 2004.
- Trad.R.G.Pérez
- Said, E.: *Beginings. Intention & Method* (1975), New cork, Columbia University, 1975.
- Sánchez, Néstor. “Diario de Manhattan” (1988) en *La condición efímera*, Buenos Aires, Paradiso, 2009.
- Scavino, D.: *Las fuentes de la juventud*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015.
- Shklovsky, V.: *La disimilitud de lo similar*, Madrid, A.Corazón, 1973. Trad.J.Fernández Sánchez.
- Sontag, S.: *La enfermedad y sus metáforas y El Sida y sus metáforas*, Madrid, Taurus, 1996.
- Speranza, G.: *Fuera de campo*, Barcelona, Anagrama, 2006.
- Steiner, G.: *Presencias reales* (1989), Buenos Aires, Destino, 1991.
- Thornton, S.: *33 artistas en 3 actos*, Barcelona, Edhasa, 2015.
- Todorov, T. (comp.): *Teroría de la literatura de los formalistas rusos*, Buenos Aires, Siglo XI, 1999.
- Virilio, P.: *Estética de la desaparición* (1980), Barcelona, Anagrama, 1998.

Vitagliano, M.: “Variaciones sobre un punto. Notas de trabajo sobre Teoría y crítica literaria”, en *Nuevas perspectivas de investigación*, VVAA., L. Funes (coord), Los Libros de Filo, Filosofía y Letras, UBA, 2009.

Vitagliano, M: “La novela argentina a partir de los 90: nuevas estética y discusiones con la traición”, en *Tropelias: Revista de Teoría Literaria y Literaturas Comparadas*, Universidad de Zaragoza, España, marzo 2018. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/issue/view/190>

Volek, E.(edit.): *Antología del formalismo ruso y el grupo Bajtín*, 2 v., Madrid, Fundamentos, 1992.

Zizek, S.: *Mirando al sesgo. Una introducción a Jacques Lacan a través de la cultura popular*, Buenos Aires, Paidós, 1991.

Zizek, S. (comp): *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires, FCE, 2008.

Organización del dictado de la materia:

Los temas se desarrollarán en las clases teóricas (4 horas semanales) y en comisiones de trabajos prácticos (2 horas semanales), de acuerdo al cronograma fijado por la institución académica para el segundo cuatrimestre de 2018.

Total de horas semanales: 6 horas.

Total de horas cuatrimestrales: 96 hs.

Organización de la evaluación:

PD – PROMOCIÓN DIRECTA:

El régimen de promoción directa comprende 3 (tres) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- a. Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (considerando clases teóricas, prácticas, teórico-prácticas u otras dictadas por los/as profesores/as y/o auxiliares docentes);
- b. Aprobar 3 (tres) instancias de evaluación parcial -dos parciales con la modalidad “domiciliarios” y un informe monográfico- con un promedio mínimo de 7 (siete) puntos, sin registrar aplazos en ningún examen parcial.

Los/as estudiantes que no hayan satisfecho los requisitos para la PROMOCIÓN DIRECTA, pero que hayan cumplido con lo establecido para EXAMEN FINAL, podrán presentarse como estudiantes regulares en la mesa general de exámenes finales.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;


- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la

docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

A handwritten signature in black ink on a light-colored grid background. The signature is stylized, starting with a vertical line on the left, followed by a series of loops and a final vertical stroke on the right.

Miguel Vitagliano
Prof. Asociado