



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA INGLESA

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF

PROFESOR/A: LUCAS MARGARIT

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2018

CÓDIGO N°: 508

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA INGLESA
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2018
CODIGO N°: 508

PROFESOR: LUCAS MARGARIT

EQUIPO DOCENTE:¹

ADJUNTA INTERINA: ELINA MONTES
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: MARÍA INÉS CASTAGNINO
AYUDANTE DE 1ª: NOELIA FERNÁNDEZ
AYUDANTE DE 1ª: MARCELO LARA
AYUDANTE DE 1ª: CECILIA LASA
AYUDANTE DE 1ª: EZEQUIEL RIVAS

CIUDADES REALES E IMAGINARIAS EN LA LITERATURA INGLESA

a. Fundamentación y descripción

Este programa se propone indagar acerca de los modos de aparición del espacio urbano en la literatura inglesa y de cómo la ciudad se propone -desde el inicio- como una estrecha articulación de fenómenos sociales y culturales. Nos proponemos analizar las circunstancias socio-históricas que inciden, desde la Edad Media hasta el presente, tanto en la constitución como en la permanente modificación de los límites de la ciudad. Asimismo examinaremos las diferentes obras ficcionales y no ficcionales en el marco de su contexto de producción, para poder determinar más cabalmente cuáles han sido las condiciones de escritura y de circulación de los saberes.

Un enfoque de esta naturaleza nos permitirá reconocer las prácticas que construyeron no sólo las nociones de lo público y lo privado sino también -por ejemplo- la oposición entre naturaleza y cultura, el antagonismo entre lo rural y lo urbano o entre lo imaginario y lo real, cuestiones que variarán épocalmente, pero que en menor o mayor grado ocupan la especulación poética, política y filosófica en torno a las dinámicas de diagramación, controles, flujos que gobiernan la vida ciudadana. Incluso con los modos de circulación de los diferentes saberes.

Nos interesará analizar las distintas aproximaciones teóricas y críticas a la historia de las ciudades y debatiremos acerca de la manera en que la literatura se apropia y modifica la experiencia de lo "urbano". Nos preocuparemos especialmente por hacer ingresar a nuestro corpus de lecturas esos textos que se proponen como alternativas utópicas y distópicas -en torno a la idea de ciudad- a las dimensiones experienciales de los lectores y que, al hacerlo, implican un enfoque concreto y crítico de los problemas que afectan a la armonía de las relaciones (económicas, sociales, ideológicas, políticas) entre los ciudadanos. Asimismo, veremos cómo la ciudad influye en la concepción del espacio en la literatura, incidiendo en la construcción de una memoria real o imaginaria de la identidad colectiva y también en los modos de constitución de un palimpsesto de recorridos y textuales que remiten a diferentes experiencias con respecto al espacio urbano.

El análisis estilístico de cada obra tendrá en cuenta las diferentes modalidades que caracterizan a los sucesivos períodos de escritura y los subgéneros en que suelen agruparse y, por otra parte, las representaciones literarias nos ayudarán a encontrar algunas respuestas en tórnos a preguntas tales como: ¿qué idea de ciudad tiene el autor?, ¿cuáles nociones de transformación cultural vehicula el texto? ¿qué tipo de peligros o estados de alerta se manifiestan?, ¿qué construcciones o consolidaciones de la identidad nacional elabora la escritura?, ¿qué relaciones con la región o el resto del mundo se explicitan?

Durante los primeros años del siglo XX se han modificado las maneras de percibir el tiempo y el espacio. Una de las causas más evidentes es la modernización de las grandes metrópolis, lo cual se verá reflejado tanto en la literatura como en las artes plásticas. Se imprimen nuevos ritmos y modos inéditos de representar la mirada sobre el espacio urbano. El modernismo anglosajón se destaca por haber plasmado estos cambios drásticos, principalmente en la fragmentación de la representación icónica y poética.

Finalmente, la ciudad contemporánea supone una diseminación de territorios urbanos y suburbanos, espacios de cruce, superposición y contaminación. La megalópolis se percibe como zona asediada y responde con mecanismos de control cada vez más sofisticados que no impiden, sin embargo, el

1 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

surgimiento de tribus urbanas que sobre-territorializan la ciudad con lenguajes particulares y rituales propios.

a. **Objetivos:**

Objetivos generales:

El recorrido textual propuesto nos permitirá analizar el modo en que los diferentes discursos producen distintas imágenes de la ciudad, que podrá aparecer como un espacio de tentación o de corrupción, o el lugar de las oportunidades, el ámbito del reconocimiento y de la fortuna o bien la ocasión para perderse entre la multitud. Esto permitirá enfatizar el vínculo estrecho entre espacio urbano e identidad, que se visualizará especialmente partir del período moderno y que hará que la ciudad aparezca o bien núcleo de consolidación de lo autóctono o como sitio en el que la multiplicidad amenaza con profanar, alterar o disolver los propios valores culturales.

Objetivos específicos:

Mediante el estudio de los diferentes textos se espera que el alumno:

- se forme un panorama general de las literaturas inglesa,
- reflexione sobre los procesos de conformación y complejización de las estructuras urbanas,
- profundice en las problemáticas puntuales propuestas por cada unidad o texto,
- desarrolle una lectura crítica de los textos literarios,
- acceda a distintas perspectivas teóricas, -
- evalúe las opciones de lectura crítica para la construcción de problemas y temáticas de investigación,
- pueda reconocer elementos comunes y nuevos acerca de lo urbano en los debates propuestos por los textos literarios, críticos y teóricos
- reconozcan las pautas de trabajo propuestas para mejorar su capacidad de utilización productiva de la bibliografía y de elaboración de trabajos críticos de nivel académico satisfactorio.

Contenidos: [organizados en unidades temáticas]

Unidad 1. teorías sobre la ciudad (urbanísticas, históricas, etc.)

La ciudad, como dice Olives Puig, es un modo de pensar el territorio y también un modo de pensar la comunidad política y su administración. A la vez, la ciudad es una forma de inscripción identitaria social y cultural para los sujetos. Esta unidad se propone hacer un breve recorrido entre los discursos de diferentes disciplinas que definen las configuraciones de la ciudad: el urbanismo, la sociología, la historiografía, etc. Asimismo, se reflexionará sobre los modos en que la ciudad se representa en la escritura y se resignifica desde las textualidades.

Unidad 2: Londres / ciudad vs. Arcadia / Campo

En este tramo, analizaremos la relación entre la experiencia urbana y la identidad rural y el modo en que las ficciones de la ciudad y las ficciones del campo (incluso en la representación estilizada operada por las utopías de corte arcádico) representan formas de sociabilización, de sujeción y de expresión de modelos culturales unas veces contrapuestos y otras complementarios, que se modelan en espacios y ritmos vitales diferentes. Se indagarán los modos de aparición de la tradición, de la modernidad y del cosmopolitismo y de su inscripción en los cuerpos y en los discursos, tanto en su exhibición pública como en los ámbitos más privados o íntimos. Para el trabajo en las clases prácticas se analizarán fragmentos de poemas y obras de diferentes períodos.

Unidad 3: Edad Media, del sujeto feudal al individuo premoderno

Esta unidad se propone analizar el camino hacia una paulatina secularización de las relaciones sociales y la conformación de núcleos urbanos con una creciente participación de la burguesía. Tal como afirma Pirenne, “es cierto que a medida que las ciudades crecieron los artesanos y los comerciantes de las mismas fueron más numerosos cada día”, con el consecuente y notable aspecto de la pluralidad que incide en las formas de constitución subjetiva.

Unidad 4: Renacimiento, Modernidad temprana y consolidación del sujeto burgués

La ciudad renacentista se presenta como un espacio privilegiado de intercambio cultural y comercial. El nuevo fenómeno de los teatros públicos expone una diversificación de los actores sociales. Asimismo, el siglo XVII produce, por un lado, los discursos en los que se pre-figura el sujeto y las teorías del Estado moderno y, con ello, las primeras expresiones de las escrituras del yo.

Unidad 5: El siglo XVIII y nuevas transformaciones urbanas

El siglo XVIII se identifica con el desarrollo de un pensamiento empirista y racionalista. Comienza a perfilarse la idea de progreso, a través de los grandes cambios que devienen de la primera Revolución Industrial y que inciden profundamente en la dimensión urbana. Al mismo tiempo, se instala en la sociedad el discurso periodístico, con una fuerte impronta satírica. Como contracara del optimismo cientificista, se producen los primeros ecos de las posturas románticas.

Unidad 6: El período victoriano, entre la transformación y la industrialización

Durante el prolongado reinado de la reina Victoria, el espacio urbano ha mostrado un incremento notable de la población, lo cual se debió, fundamentalmente, a las migraciones internas hacia las grandes ciudades, sobre todo Londres, a causa de los efectos de la segunda Revolución Industrial. La gran cantidad de fábricas modificará el paisaje urbano de la capital inglesa, enfatizando las distancias entre las distintas clases sociales, con una burguesía cada vez más enriquecida, también por el incremento del comercio imperial. Asimismo, se profundizará la diferencia entre la ciudad y el campo.

Unidad 7: La ciudad moderna y el modernismo en lengua inglesa

Durante los primeros años del siglo XX se fueron modificando las maneras de percibir el tiempo y el espacio. Una de las causas más evidentes es la modernización de las grandes metrópolis, lo cual se verá reflejado tanto en la literatura como en las artes plásticas. Se imprimen nuevos ritmos y modos inéditos de representar la mirada sobre el espacio urbano. El modernismo anglosajón se destaca por haber plasmado estos cambios drásticos, principalmente en la fragmentación de la representación icónica y poética.

Unidad 8: La ciudad como palimpsesto de la historia y de la cultura

La ciudad contemporánea supone una diseminación de territorios urbanos y suburbanos, espacios de cruce y contaminación. La gran ciudad se percibe como zona asediada donde se concentran diferentes perspectivas, donde la historia, el espacio, los modos de recorrerla, etc. conforman un trazado donde coexisten desde mecanismos de control hasta fronteras internas donde los códigos y costumbres se van modificando según las pautas de cada territorio. De allí surgen tribus urbanas que sobre-territorializan la ciudad con lenguajes particulares y rituales propios.

Otra manifestación que vamos a tener en cuenta es la música popular a través del acercamiento a las letras de diferentes bandas de rock desde los años de 1960 en adelante.

BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

CHUECA GOITIA (1981), Fernando, Lección 1 “Introducción. Tipos fundamentales de ciudad” y Lección 2 “La ciudad, archivo de la historia” in: *Breve historia del urbanismo*, Madrid: Alianza, 1981, pp. 7-43.

DE CERTEAU, Michel (1980), Cap. VII, “Andares de la ciudad” en: *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*, México: UIA, 1996, pp.103-122.

MUMFORD, Lewis, “La utopía, la ciudad y la máquina”, en Manuel, Frank (comp.) *Utopías y pensamiento utópico*, Madrid: Espasa Calpe, 1982, pp. 31-54.

ROMERO, José Luis. *La ciudad occidental. Culturas urbanas en Europa y América*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.

RONCAYOLO, Marcel (1978), Cap. 3 “Ciudad y cultura urbana” y cap.7 “Representación e ideología de la ciudad, in: *La ciudad*, Barcelona: Paidós, 1988, pp.49-63 y pp. 119-136.

ROSSI, Aldo, “La teoría de la permanencia y los monumentos” y “Evolución de los hechos urbanos” in: *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili, pp. 34-37 y pp.107-129.

SCHORSKE, Carl E. (1998), “La idea de ciudad en el pensamiento europeo: de Voltaire a Spengler” in: *Pensar con la historia*, Madrid: Taurus, 2001, pp. 75-104.

Bibliografía complementaria

BENHAM, William and Charles Welch, *Medieval London*, London: Macmillan, 1901.

GERMANI, Gino (comp.). *Urbanización, desarrollo y modernización*. Buenos Aires: Paidós, 1975, pp. 9-67.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

ACKROYD, Peter (2000), *Londres, una biografía*, Barcelona: Edhasa, 2002, cap. 1 y 2.
DAVIS, J. C. Utopía y la sociedad ideal, México, FCE, 1985, Cap. 1 “Utopía y la sociedad ideal en busca de una definición”, pp.21-49.
SENNET, Richard (1994), “El cuerpo y la ciudad”, Cap. VIII “Cuerpos en movimiento” in: *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid: Alianza, 1997, pp. 17-24, pp. 273-301.
WILLIAMS, Raymond (1973), “Ciudad y campo”, “El campo eclipsado” y “Ciudades y campos” in: *El campo y la ciudad*, Buenos Aires, Paidós, 2001.

Fuentes

AA.VV; Antología de textos y poemas medievales y del Renacimiento inglés.
EVELYN, John, *Fumifugium*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras – UBA, 1999, pp.16-77.
MARGARIT, Lucas y Elina MONTES (comps.), *Notas sobre la ciudad en Inglaterra: breve antología de textos*. (Ficha para la Cátedra de Literatura Inglesa. (traducciones por miembros de la cátedra). Buenos Aires: OPFyL, 2012. (fragmentos)
MARGARIT, Lucas y Elina MONTES (eds.) *Utopías inglesas del siglo XVIII*, Buenos Aires, Editores Argentinos, 2016 (fragmentos)
MARGARIT, Lucas y Elina MONTES, *Textos utópicos en la Inglaterra del siglo XVII* (2 vols.), Buenos Aires, Opfyl, 2013-2015 (fragmentos)

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

CHUECA GOITIA (1981), Fernando, Lección 5 “La ciudad medieval” in: *Breve historia del urbanismo*, Madrid: Alianza, 1981, pp. 87-107.
COMPARATO, Vittor, Utopía. Léxico de política, Buenos Aires, Nueva Visión, 2006. Cap. I “Arquetipos del género utópico”, pp. 13-45.
DAVIS, J. C. Utopía y la sociedad ideal, México, FCE, 1985
FUMAGALLI, Vito, *Las piedras vivas. Ciudad y naturaleza en la Edad Media*, Madrid: Nerea, 1989.
GALVAN REULA, J.F. (ed.). *Estudios literarios ingleses; Edad Media*. Madrid, Cátedra, 1985, pp.183-202.
PIRENNE, Henri, *Las ciudades medievales*, Buenos Aires, Ediciones 3, 1962.

Bibliografía complementaria

BENHAM, William and Charles Welch, *Medieval London*, London: Macmillan, 1901.
LE GOFF, Jacques. *Mercaderes y banqueros de la Edad Media*, Buenos Aires, Eudeba, 1986.

Fuentes

CHAUCER, Geoffrey. *The Canterbury Tales*, [selección de cuentos]
DUNBAR, William (1465-1520) “In honour of the city of London”
LANGLAND, William, *Piers Plowman* [Pedro, el labriego], “Prólogo – Inicio del sueño”; “Interpretación del sueño”, Madrid: Gredos, 1997, pp. 37-54.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

CHUECA GOITIA, Fernando (1981), Fernando, Lección 6 “La ciudad del Renacimiento” in: *Breve historia del urbanismo*, Madrid: Alianza, 1981, pp. 87-107.
COMPARATO, Vittor, Utopía. Léxico de política, Buenos Aires, Nueva Visión, 2006. Caps. III, IV y V.
DAVIS, J. C. *Utopía y la sociedad ideal*, México, FCE, 1985, caps. II y V.
KOTT, Jan. *Apuntes sobre Shakespeare*. Barcelona: Seix Barral, 1969. “Titania y la cabeza de asno”, pp. 253-280.
TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979.

Bibliografía complementaria

CASSIRER, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires, Emecé, 1951.

CLAEYS, Gregory (ed.). *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010
DOVER WILSON, John, "Part Two: Shakespeare in London 1586-1608" in: *Life in Shakespeare's England*, London: Penguin, pp.105-182.
GALIMIDI, José Luis, "La verdad y su recepción en Utopía de Tomás Moro", in: *Deus Mortalis* N° 6, 2007, pp. 49-81.
GERMANI, Gino (comp.). *Urbanización, desarrollo y modernización*. Buenos Aires: Paidós, 1975, pp. 115-129.

Fuentes

BACON, *La nueva Atlántida*
DEFOE, Daniel. *A Journal of the Plague Year*.
GOTT, Samuel, *Nova Solymae* in: Margarit, Lucas y Elina Montes, *Textos utópicos en la Inglaterra del siglo XVII*, Buenos Aires, Opfyl, 2014, pp. 227-264.
HOBBS, Thomas. *Leviatán*. [selección]
HOLINSHEAD, Raphael y William Harrison, *Descripción de la Inglaterra isabelina*. Buenos Aires: OPFyL, 1997.
LOCKE, John, *Segundo tratado sobre el gobierno civil* [selección]
MORO, Thomas, *Utopía*
PEPYS, Samuel. *Diarios*. [selección]
SHAKESPEARE, William. *A Midsummer's Night Dream; The Merchant of Venice*
STOW, John. *A Survey to London*. [selección]

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

ACKROYD, Peter (2000), *Londres, una biografía*, Barcelona: Edhasa, 2002, cap. 44 y 45.
BURY, John. *La idea del progreso*. Madrid: Alianza, 1971, cap.12.
HOBSBAWM, Eric J. *Industria e imperio*. Buenos Aires: Ariel, 1982, cap. 1, 2 y 3.
SENNETT, Richard. (2010) "Capítulo siete. El miedo a tocar. El gueto judío en la Venecia renacentista" en *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Alianza: Madrid, pp. 229-270.

Bibliografía complementaria

CLAEYS, Gregory (ed.). *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. . Cambridge: CUP, 2010
MARGARIT, Lucas y Elina Montes (eds.) *Utopías inglesas del siglo XVIII*, Buenos Aires, Editores Argentinos, 2016.

Fuentes

ADDISON, Joseph y Richard Steele, Textos periodísticos en *The Spectator*
BURGH, James, "Un relato acerca del primer asentamiento de los Cessares (1764), in: MARGARIT, Lucas y Elina Montes (eds.) *Utopías inglesas del siglo XVIII*, Buenos Aires, Editores Argentinos, 2016, pp. 349-419.
HUME, David, *Ensayos morales, políticos y literarios* [selección]
LILLO, George, *The London Merchant [El mercader de Londres]*, trad. Buenos Aires, ed. Prometeo, 2016.
SWIFT, Jonathan. *Essays*. [selección]

Unidad 6

Bibliografía obligatoria

ABRAMS, M.N. *El espejo y la lámpara*. Buenos Aires, Nova, 1968.
BENET, Juan. *Londres victoriano*. Barcelona: Planeta, 1989.
CERNUDA, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa*. México, Imprenta universitaria, 1958.
EAGLETON, Terry. *La novela inglesa*. Madrid: Akal, 2007.
WILLIAMS, Raymond. *Solos en la ciudad. La novela inglesa de Dickens a D.H.Lawrence*. Madrid: Debate, 1997, cap. 1.

Bibliografía complementaria

LÖWY, Michel y Robert SAYRE, *Rebelión y melancolía. El Romanticismo como contracorriente de la modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2008.
MILTOUN, Francis, *Dickens's London*, Boston: L.C. Page & Company, 1904.
SMITH, Karl Ashley, *Dickens and the Unreal City. Searching for Spiritual Significance in Nineteenth-Century London*, New York: Palgrave, 2007.
SAMUEL, Raphael, "El retorno al ladrillo" in *Teatros de la memoria. Pasado y presente de la cultura contemporánea*, Valencia, PUV, 2008.
WORDSWORTH William. "The Prelude (1805–6 text), Book VII, "Residence in London," in *The Prelude: A Parallel Text*, ed. J.C. Maxwell (Harmondsworth: Penguin Books, 1972), pp. 258, 262, 264, 288, 290, 292, 294.

Fuentes

BARR, Robert. "The Doom of London" in *McClures Magazine*, vol. III, nº 6, november 1894, pp. 551-556.
DICKENS, Charles. *Oliver Twist*.
STEVENSON, Robert Louis. *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
WELLS, *La guerra de los mundos*
WILDE, Oscar. *The Importance of Being Earnest*

Poemas:

BLAKE, William. "London"
KEATS, John. "To One Who has been long in City Pent"

Unidad 7

Bibliografía obligatoria

BENJAMIN, Walter. (2012)"La modernidad", en *El París de Baudelaire*. Buenos Aires: Eterna cadencia.
BUCK-MORSS, Susan. (2005) " Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte", "La ciudad como mundo de ensueño y catástrofe" en *Walter Benjamin. Escritor revolucionario*. Buenos Aires: La marca.
ELIOT, T.S., "Tradicción y talento individual" (varias eds.)
ELLMAN, Richard. *Cuatro dublineses*. Barcelona, Tusquets, 1990.
FRIEDRICH, Hugo [1956]. *Estructura de la lírica moderna. De Baudelaire hasta nuestros días*. Traducción de Juan Petit. Barcelona: Seix Barral, Biblioteca Breve Ensayo 127, 1958.
LÁZARO, Alberto. (2005). "Los nuevos caminos de la modernidad", en *El modernismo en la novela inglesa*. Madrid: Síntesis.
LODGE, David. "Modernism, Antimodernism and Postmodernism", in *Working with Structuralism*. London, Routledge and Kegan Paul, 1982.
WILLIAMS, Raymond. (1989). *La política del Modernismo. Contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires: Manantial.

Bibliografía complementaria

HARDING, Desmond, *Writing the City. Urban Visions & Literary Modernism*, London: Routledge, 2003.
PARTRIDGE, A.C. *The Language of Modern Poetry*. London, Deutsch, 1976.
PUJALS, Esteban. *La poesía inglesa del siglo XX*. Barcelona, Planeta, 1973.
SAMUEL, Raphael, "El retorno al ladrillo" in *Teatros de la memoria. Pasado y presente de la cultura contemporánea*, Valencia, PUV, 2008.
WOLFREYS, Julian, *Writing London. Volume 3: Inventions of the City*, London: Palgrave, 2007.

Fuentes

BECKETT, Samuel. *Echo's Bones*.
DISMORR, Jenny. "London Notes" in: *Blast*, Nº2, July, 1915
ELIOT, Thomas Stearns, *The Waste Land*
JOYCE, James. *Ulysses*. [selección]; *Dubliners*
STEPHENS, James, *La insurrección en Dublín*, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2016.
WOOLF, Virginia. *Londres*

Unidad 8

Bibliografía obligatoria

- BARTH, John, "La literatura del agotamiento"
HOGGART, Richard, La cultura obrera en la sociedad de masas" Buenos Aires, Siglo XXI, cap. 8, pp. 255- 280.
HUTCHEON, Linda. *Una poética del postmodernismo*, Buenos Aires, Prometeo, 2016.
LODGE, David. *The Language of Fiction*. London, Routledge and Kegan Paul, 1966.
LODGE, David. *Working with Structuralism*. London, Routledge and Kegan Paul, 1982.

Fuentes

- BARNES, Julian. *Metroland*
BURGESS, Anthony. *The Clockwork Orange*.
KANE, Sarah. *Blasted*
LODGE, David. *The British Museum is Falling Down*
McEWAN, Ian. *El jardín de cemento*
SINCLAIR, Iain, *La ciudad de las desapariciones; Los ríos perdidos de Londres y el sublime topográfico*.

Discografía:

- THE KINKS, Village Green Preservation Society; Arthur ("Shangri-la")
DAVID BOWIE, Trilogía de Berlín
THE SEX PISTOLS, Anarquía en Reino Unido
THE CLASH, et.al.

Bibliografía general

- Ackroyd, Peter, *Londres. Una biografía*, Barcelona: Edhasa, 2005
Ackroyd, Peter, *Thames. A Biography*, London: Chatto & Windus, 2007.
Allen, Walter. *The English Novel*. Harmondsworth, Pelican, 1958.
Auerbach, Erich. *Mimesis*. México, F.C.E., 1950.
Bachelard, G. *La poética del espacio*. México: FCE, 1977.
Benet, J. *Londres victoriano*, Madrid: Planeta, 1989.
Benham, William and Charles Welch, *Medieval London*, London: Macmillan, 1901.
Bettin, G, *Los sociólogos de la ciudad*, Madrid: Gustavo Gili, 1982.
Blanchot, Maurice. *El diálogo inconcluso*. Caracas, Monte Avila, 1974.
Booth, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona, Bosch, 1980.
Boynton, Percy, *London in English Literature*, Chicago, University of Chicago Press, 1914.
Brooker, Peter, *Modernity and Metropolis*. Writing, Film and Urban Formations, London: Palgrave, 2002.
Butterfield, Ardis (ed.), *Chaucer and the City*, Cambridge, Brewer, 2006.
Cassirer, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires, Emecé, 1951.
Cernuda, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa*. México, Imprenta universitaria, 1958.
Coverley, Merlin, *London Writing*, Reading, Pocket Essentials, 2005.
Dailey, Donna and John Tomedi, *London*. Bloom's Literary Places, Philadelphia, Chelseahouse, 2005.
de Certeau, M. *La escritura de la historia*. México: UIA, 1995.
de Certeau, Michel (1980), *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*, México: UIA, 1996.
Deiter, Kristen, *The Tower of London in English Renaissance drama: icon of opposition*, London: Routledge, 2008.
Dickens, Charles, *Dickens's Dictionary of London*, London: Macmillan, 1882.
Domínguez Rey, Antonio. *El signo poético*. Madrid, Playor, 1987.
Dover Wilson, John, "Part Two: Shakespeare in London 1586-1608" in: *Life in Shakespeare's England*, London: Penguin, pp.105-182.
Ducrot, O. et Todorov, T. *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris, Seuil, 1972.
Eagleton, T *La novela inglesa*. Madrid: Akal, 2007.
Eagleton, Terry. *William Shakespeare*. New York, Basil Blackwell, 1986.
Eliot, T.S. *Función de la poesía y función de la crítica*. Barcelona, Seix Barral, 1955.
Eliot, T.S. *Los poetas metafísicos y otros ensayos sobre teatro y religión*. Buenos Aires, Emecé,
Ellman, Richard. *Cuatro dublineses*. Barcelona, Tusquets, 1990.

- Empson, William. *Seven Types of Ambiguity*. London, Chatto & Windus, 1963.
- Ford, Boris (ed.). *The Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth, Penguin, 1981. 8 vol.
- Freeman, Nicholas, *Conceiving the City: London, Literature, and Art 1870–1914*, Oxford: OUP, 2007.
- Fumagalli, Vito, *Las piedras vivas. Ciudad y naturaleza en la Edad Media*, Madrid: Nerea, 1989.
- Galván Reula, J.F. (ed.). *Estudios literarios ingleses; Edad Media*. Madrid, Ctedra, 1985.
- Gilbert, Pamela K. (ed.) *Imagined Londons*, Albany, University of New York Press, 2002.
- Grantley, Darryll, *London in Early Modern English Drama. Representing the Built Environment*, New York, Palgrave, 2008.
- Groes, Sebastian, *The Making of London. London in Contemporary Literature*, London: Palgrave-Macmillan, 2011.
- Guattari, Félix, *La ciudad subjetiva y post-mediática. La polis reinventada*, Cali: Fundación Comunidad, 2008.
- Hanna, Ralph, *London Literature, 1300 – 1380*, Cambridge, CUP, 2005.
- Harding, Desmond, *Writing the City. Urban Visions & Literary Modernism*, London: Routledge, 2003.
- Harding, Vanessa, “Recent Perspectives on Early Modern London”, in: *The Historical Journal*, Vol. 47, No. 2 (Jun., 2004), pp. 435-450.
- Hopkins, David. *English Poetry: A Poetic Record from Chaucer to Yeats*. London, Routledge, 1990.
- Knights, Mark, “London's 'Monster' Petition of 1680”, in: *The Historical Journal*, Vol. 36, No. 1 (Mar., 1993), pp. 39-67.
- Le Goff, *Mercaderes y banqueros de la Edad Media*, Buenos Aires, Eudeba, 1986.
- Lefebvre, H. - *El derecho a la ciudad II. Espacio y política*, Madrid: Península, 1971.
- Lefebvre, H. *El derecho a la ciudad*, Madrid: Península, 1968.
- Legouis, E. and Cazamian, L. *History of English Literature*. London, Dent, 1960.
- Lodge, David. *The Language of Fiction*. London, Routledge and Kegan Paul, 1966.
- Lodge, David. *Working with Structuralism*. London, Routledge and Kegan Paul, 1982.
- Mann, Emily, “In Defence of the City: The Gates of London and Temple Bar in the Seventeenth Century”, in: *Architectural History*, Vol. 49 (2006), pp. 75-99.
- McLeod, John, *Postcolonial London. Rewriting the metropolis*, London: Reutledge, 2004.
- Milligan, Ian. *The English Novel*. Beirut, Longman, 1984.
- Miltoun, Francis, *Dickens's London*, Boston: L.C. Page & Company, 1904.
- Muir, Kenneth and Schoenbaum, S. (eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P., 1980.
- Partridge, A.C. *The Language of Modern Poetry*. London, Deutsch, 1976.
- Peer, Larry (ed.), *Romanticism and the city*, London: Palgrave, 2011.
- Pérez Gallego, Cándido. *James Joyce o la revolución de la novela*. Madrid, Fundamentos, 1987.
- Pirenne, Henri, *Las ciudades medievales*, Buenos Aires, Ediciones 3, 1962.
- Preminger, Alex (ed.). *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. New Jersey, Princeton Un. Press, 1976.
- Preston, Peter and Paul Simpson-Housley (eds.) *Writing the City. Eden, Babylon and the New Jerusalem*, London: Routledge, 1995.
- Pujals, Esteban. *La poesía inglesa del siglo XX*. Barcelona, Planeta, 1973.
- Rees, Thomas, [1896] *Reminiscences of Literary London from 1779 to 1853*, London: Cambridge University Press, 2009.
- Rossi, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*. Madrid: Gustavo Gili,
- Ryf, Robert S. *A New Approach to Joyce*. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1966.
- Sabine, Ernest L., “City Cleaning in Mediaeval London”, *Speculum*, Vol. 12, No. 1 (Jan., 1937), pp. 19
- Schofield, John. “Introduction” in [1993] 2000. *The Building of London. From the Conquest to the Great Fire*. London: Sutton, pp. 1-13.
- Sennet, Richard (1994), *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid: Alianza, 1997.
- Smith, Karl Ashley, *Dickens and the Unreal City. Searching for Spiritual Significance in Nineteenth-Century London*, New York: Palgrave, 2007.
- Stow, John, [1598] *Survey of London*, Edited by William Thoms, London: Whittaker, 1847.
- Tillyard, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979.
- Tyndall, W.Y. *James Joyce*. New York, Scribner's Sons, 1950.
- Williams, R. *Solos en la ciudad*. Barcelona: Debate, 1997.
- Williams, R. *El campo y la ciudad*, Madrid, Paidós, 2011.

Wolfreys, Julian, *Writing London. Volume 2: materiality, memory, spectrality*, London: Palgrave, 2004.

Wolfreys, Julian, *Writing London. Volume 3: Inventions of the City*, London: Palgrave, 2007.

b. Organización del dictado de la materia:

Clases teóricas: 4 horas por semana – Dictado de clases teóricas sobre distintos aspectos del programa. Se dictarán las clases centradas en cuestiones teóricas en relación al eje del programa y articulando con aspectos de la historia de la literatura inglesa.

Clases prácticas: 2 horas por semana – Trabajo con los textos tanto en inglés como en castellano. Articulación con los temas tratados en las clases teóricas. Se establecerán debates acerca de la lectura de los textos tanto teóricos como literarios del programa.

Total de horas semanales: 6

Total de horas cuatrimestrales: 96

c. Organización de la evaluación:

EF – EXAMEN FINAL:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción

Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Firma

LUCAS MARGARIT
Aclaración

Adjunto regular a cargo
Cargo