



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA INGLESA

PROFESOR: Dr. Lucas Margarit

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2017

PROGRAMA N°: 0508



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS  
MATERIA: Literatura Inglesa  
PROFESOR: Dr. Lucas MARGARIT  
CUATRIMESTRE y AÑO : 2° C 2017  
PROGRAMA N° [0508]

TÍTULO DEL PROGRAMA: Animalidad, monstruosidad y humanidad en la literatura inglesa

### 1. Fundamentación y descripción

Los estudios acerca de la animalidad recorren perspectivas diversas a lo largo de la historia. Desde los primeros tratados para poder entender el comportamiento animal (Aristóteles, Plinio, Opiano), pasando luego por la mirada analógica y alegórica de la teología medieval representada, por ejemplo, a través de los bestiarios, los usos simbólicos y alegóricos del Renacimiento y las clasificaciones de corte científicista de los siglos XVIII y XIX, nos proporcionan una serie de acercamientos a esta problemática que se proyectarán en una reflexión acerca de la idea de humanidad y de alteridad.

Asimismo, la ficción se ha apropiado de muchas de estas reflexiones para crear bestias imaginarias que responden, entre otras cosas, a los miedos, a las hibridaciones entre lo natural y lo sobrenatural, a la imaginación científica, etc. El animal como objeto textual y los diferentes modos de representarlo revela estructuras ideológicas acerca de lo humano y de las diferentes “alteridades”.

Asimismo, la figura del animal se ha fusionado con la noción de monstruo, lo cual ha dado paso a numerosas interpretaciones no sólo del mundo natural, sino también a los aspectos culturales que las relaciones humanas señalan como alteridades.

Las reflexiones sobre la relación hombre-animal se encuentran hoy en día en un proceso de elaboración de diferentes posturas que reivindican el lugar que el animal ocupa en relación al hombre. Lo cual ha traído aparejado una serie de especulaciones acerca de la naturaleza humana. El hombre, quien alguna vez ha creído ser el centro de la creación y del universo (Edad Media), se ha visto desplazado hacia otras zonas de dicho esquema lo cual ha permitido nuevos paradigmas intelectuales (Darwin, por ejemplo) que han reconstruido la manera de pensar y concebir esa relación.

### 2. Objetivos

El recorrido textual propuesto nos permitirá analizar el modo en que los diferentes discursos producen distintas imágenes de la animalidad y su relación con lo humano, que podrá aparecer como un espacio de tentación o de corrupción, incluso como un ámbito del reconocimiento de la propia naturaleza o bien la ocasión de poder constituir la imagen del otro y de lo propio. Esto permitirá enfatizar el vínculo estrecho entre espacios de acción, que se visualizará especialmente partir del período moderno y que hará que la relación aparezca como un espacio en el que la multiplicidad de relaciones permita alterar o reelaborar los propios valores culturales. Por lo tanto, el objetivo central de este programa será que los alumnos investiguen y reflexionen los diferentes aspectos que la relación planteada suscita en el lector contemporáneo. Asimismo, que adquiera un conocimiento general, a lo largo de la historia de la literatura inglesa, de los abordajes que desde la reflexión científica, filosófica, etc. han sido llevados a cabo en diferentes períodos y el modo en que la literatura se ha apropiado y ha llevado a cabo variantes con respecto a esta problemática.



### 3. Contenidos

#### Unidad I: El animal, lo humano y la debilidad del límite

Primeras reflexiones acerca de la naturaleza animal. Aristóteles y Plinio, el viejo, Claudio Eliano y Plutarco. La construcción de la alteridad a partir de la observación. Usos de la animalidad en la constitución de las mitologías: Ovidio.

La Biblia y los animales simbólicos.

Reflexiones teóricas acerca de las naturalezas humanas y animales, la constitución del “otro”. Pensar lo animal, pensar lo monstruoso. El animal domesticado, la compañía. La representación del animal como “lo híbrido”.

#### Unidad II: Representaciones medievales

El hombre y la naturaleza: un modo de representación. La mirada teológica de la representación alegórica de los animales. Las representaciones híbridas y fantásticas del animal.

Los bestiarios medievales.

Los textos alegóricos de visión: el animal como medio de representación del *exemplum*.

Poemas & baladas medievales: “The Cuckoo Song”; “Fowls in the Frith”; “The Silver Swan”; “Lucks, my Fair Falcon”, “The Thrusch and the Nightingale”

Chaucer, G. *The Parliament of fowles*

*Beowulf*

*El Bestiario Medieval*

Anónimo. *El viaje de San Brandán*: episodio de la ballena / Hobbes, *Leviatán*

#### Unidad III: Los siglos XVI y XVII: el orden jerárquico de la naturaleza

Las representaciones del mundo animal en el mundo isabelino: el teatro.

Los relatos de viaje y la relación entre palabra y mundo alterno: cómo nombrar.

La nueva observación científica y los modos de concebir el mundo animal: Francis Bacon.

Alegoría y símbolo en la emblemática renacentista: (Cf. Alciato y Ripa)

SHAKESPEARE, William: *The Tempest, Midsummer Night's Dream, Phoenix and the Turtle*

GODWIN, Francis, “El hombre en la luna” in: *Textos utópicos en la Inglaterra del siglo XVII*, tomo II, Buenos Aires, OPFYL, 2015.

BROWNE, Thomas, “El tercer libro de creencias aceptadas y populares que atañen a los animales” en *Sobre errores vulgares*, Madrid: Barcelona, 1994.

HOLINSLED, Raphael ; HARRISON, William. *Crónica: descripción de la Inglaterra isabelina*. Justo, María S.; Gabriela Monezuelas ; Rogelio Paredes (trad.), introd. y notas María S Justo Gabriela Monezuelas, Buenos Aires : Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, 1997. (Caps. XII-XV)

PEACHUM, *Minerva Britannia* (fragmentos)

DONNE, John. “The flea”

MARVELL, Andrew. “The mower to the glow-worms”

SYDNEY, Philip. “The nightingale”

AA.VV. *Elizabethan Zoo*

#### Unidad IV: El Iluminismo: de las clasificaciones al desorden del mundo natural

Los relatos científicos y la figura del hombre como organizador de la naturaleza: Lamarck y Buffon.

Las dos miradas sobre la naturaleza no sólo muestran dos ideologías, sino también dan una pauta para comprender la cosmovisión del siglo XVIII y las variantes acerca de cómo el hombre interactúa con los animales ya sea como posesión o domesticación, así como señales oscuras de la naturaleza.



BLAKE, William. "The fly", "The sick rose", "The Tiger"

BRUNT, CAPTAIN SAMUEL. *A Voyage to Cacklogallinia with a Description of the Religion, Policy, Customs and Manners of that Country*. [1727] en: Margarit, Lucas y Elina Montes, *Utopías Inglesas del siglo XVIII*, Buenos Aires, Editores Argentinos, 2016.

SWIFT, Jonathan, *Gulliver's Travels* (libros 2 y 4)

#### Unidad V: Romanticismo y Gótico

La búsqueda de la otra naturaleza animal: del Gótico al Romanticismo. El poeta y la naturaleza. La aparición de lo oscuro como la alteridad a través del mundo animal.

BURNS, Robert. "To a louse"

COLERIDGE, Samuel Taylor. "The Nightingale" (1798)

WORDSWORTH, William "To a butterfly", "Animal Tranquillity And Decay"

KEATS, John. "Ode to a Nightingale" (1820), "On the grasshopper and cricket"

SHELLEY, Percy Bysshe. "To a Skylark" (1820)

POLIDORI, John William, *El vampiro* (1819)

STOKER, Bram, *Drácula*

#### Unidad VI: Siglo XIX: el mundo victoriano y sus animales

La alteridad a través del territorio y la colonización: el caso Kipling.

Una explicación del mundo animal, una explicación del lugar del hombre: Darwin

La otra alteridad: de lo maravilloso a lo fantástico.

El animal domesticado y el animal "útil".

LEWIS CARROLL, "The Hunting of the Snark", *Alice in Wonderland*

KIPLING, Rudyard, *The Jungle Book*

CONAN DOYLE, Arthur. *The hound of the Baskervilles*

#### Unidad VII: Siglo XX: hacia el acercamiento y la religación.

El animal doméstico y la representación de diferentes motivos del marco socio-político.

El animal alegórico y la crítica a los sistemas totalitarios.

El animal embalsamado como motivo de la reflexión acerca de la mímesis.

WELLS, *La isla del Dr. Moreau*

WOOLF, Virginia, cuentos "Gitana, la perra mestiza", "La viuda y el loro: una historia real" in: Cuentos completos, Buenos Aires, Godot, 2016.

BARNES, J. *Flaubert's parrot ; A History of the World in 10 ½ Chapters*

LORD BERNERS [TYRWHITT-WILSON, GERALD], *The Camel*, trad. española *El camello*, Buenos Aires: La Bestia Equilátera, 2016.

#### Unidad VIII: Siglo XX: otras representaciones

Representaciones de animales en la poesía inglesa del siglo XX. El animal como metáfora y como enigma poético. Tradición y ruptura de la idea de animalidad a partir de las manifestaciones poéticas durante el siglo XX.



El animal en las letras de la música pop. Reelaboraciones de la imagen y la naturaleza del animal en la cultura de masas.

ELIOT, T.S. “The naming of cats”, *Old Possum's Book of Practical Cats* (1939)  
THOMAS, Dylan. “To-day, this insect”, “How Shall My Animal”  
Antología poética: Samuel Beckett, K. Raine, Ted Hughes, Tom Gunn, Alice Oswald et al.  
MULDOON, Paul (ed.) *The Faber Book of Beasts*, London: Faber, 2014.  
BECKETT, Samuel, *Film*.

DAVID BOWIE. “Cat people”, “Diamond dogs”  
JETHRO TULL, “Heavy Horses”  
KEVIN AYERS, “The Oyster and the Flying Fish”  
PINK FLOYD, *Animals*  
THE BEATLES. “I am the walrus”, “Dig a pony”, “Octopus’ garden”

#### 4. Bibliografía específica

##### Unidad I

##### Bibliografía obligatoria

AGAMBEN, Giorgio. (2002). *Lo abierto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.  
ARISTÓTELES, Sobre los animales (selección)  
BERGER, John, “¿Por qué miramos a los animales?” en *Mirar*, Madrid: Hermann Blume, 1987.  
CLAUDIO ELIANO, Historia de los animales (selección)  
CRAGNOLINI, Mónica. (2016) “El tema del animal y el animal como otro” en *Extraños animales. Filosofía y animalidad en el pensar contemporáneo*, Buenos Aires: Prometeo.  
DARWIN, Charles. *El origen de las especies* (selección), *Viaje por el Beagle*.  
DERRIDA J. (2008) “¿Y si el animal respondiese?” en: *El animal que luego estoy si(gui)endo*, pp. 143-166.  
HARAWAY, Donna, Manifiesto de las especies de compañía, Buenos Aires, Sans Soleil, 2016.  
HEIDEGGER, Martin, Heidegger, M. (2007). *Los conceptos fundamentales de la metafísica. Mundo, finitud, soledad*. Madrid: Alianza Editorial, parte II, cap. 3.  
OPIANO, *De la caza* (selección)  
OVIDIO, *Metamorfosis* (selección)  
PLUTARCO, *Acerca de comer carne*.

##### Bibliografía complementaria

BORGES, Manual de Zoología fantástica  
CAILLOIS, Roger, Mitología del Pulpo  
DELORT, Robert, Les animaux ont une histoire, Paris: Seuil, 1984.  
PASTEREAU, Michael, *El cerdo. Historia de un primo malquerido*, Salamanca: Confluencias, 2015  
PASTEREAU, Michael, El oso. Historia de un rey destronado, Madrid, Paidós, 2008.  
THOMAS, Keith, *Man and Natural World. Changing Attitudes in England 1500-1800*, London: Penguin, 1983, chapter III.

##### Unidad II

##### Bibliografía obligatoria

GALVÁN REULA, J.F. (ed.), (1985) *Estudios literarios ingleses – Edad Media*, Madrid: Cátedra.



KAPPLER, Claude, *Monstruos, Demonios y Maravillas a fines de la Edad Media*. Madrid, Akal.  
PIÑOL LLORET, Marta (ed.) (2016), *Monstruos y monstruosidades. Del imaginario fantástico medieval a los X-Men*, Buenos Aires: Sans Soleil, cap.1.  
ZAMBON, Francesco, (2010) *El alfabeto simbólico de los animales*, Madrid, Siruela.

#### Bibliografía complementaria

GUBERNATIS, *Mitología zoológica*, las leyendas animales: los animales del aire, de agua, de tierra (3 vols.)  
BALTRUSATIS, *Edad Media fantástica*, Madrid, Cátedra.  
DAVIDSON, Marie Catherine. "Speaking of Nostaldia in Beowulf" en *Modern Philology* 103, no. 2 (November 2005): 143-155. Disponible on-line  
KIM, Susan M. "As I Oncwe Did whit Grendel": Boasting and Nostalgia in Beowulf". en *Modern Philology* 103, no. 1 (August 2005): 4-27. Disponible on-line.  
ROBINSON, Fred C. (2000). "Beowulf" en GODDEN, Malcom y Michael LAPIDGE, *The Cambridge Companion to Old English Literature*. Cambridge: CUP.

#### Unidad III

##### Bibliografía obligatoria

FEDERICI, Silvia. (206). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Buenos Aires: Tinta Limón.  
KOTT, Jan, "La varita mágica de Próspero" y "Titania y la cabeza de asno" in: *Apuntes sobre Shakespeare*, Barcelona: Seix Barral, 1969.  
TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979.  
PRATT, Mary Louise, *Ojos imperiales*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997.  
PIÑOL LLORET, Marta (ed.), *Monstruos y monstruosidades. Del imaginario fantástico medieval a los X-Men*, Buenos Aires: Sans Soleil, 2016, cap.2.

##### Bibliografía complementaria

BLÁZQUEZ MATEOS, Eduardo, *Viajes al paraíso. La representación de la naturaleza en el Renacimiento*, Universidad de Salamanca.  
BRADBROOK, M.C. *Shakespeare: The Poet in his World*. London: Methuen, 1980 (University Paperbacks).  
EAGLETON, Terry. *William Shakespeare*. New York, Basil Blackwell, 1986.  
FUDGE, Erica. (2004). *Renaissance beasts. Of animals, human and other wonderful creatures*.  
GUBERNATIS, *Mitología zoológica*, las leyendas animales: los animales del aire, de agua, de tierra (3 vols.)  
SANDERS POLLOCK, Mary and RAINWATER, Catherine (eds.). *Figuring animals: Essays on animal images in art*.  
THOMAS, Keith, *Man and Natural World. Changing Attitudes in England 1500-1800*, London: Penguin, 1983.  
WALKER, Suzanne J. "Making And Breaking The Stag. The Construction Of The Animal In The Early Modern Hunting Treatise" en ENENKEL, Karl A.E. y Paul J. Smith (eds.) *Early Modern Zoology The Construction of Animals in Science, Literature and the Visual Arts*, Leiden: Brill, 2007.  
YATES, Frances, *Las últimas obras de Shakespeare*, Buenos Aires, F.C.E., 1998.

#### Unidad IV

##### Bibliografía obligatoria



FOUCAULT, *Las palabras y las cosas*, Buenos Aires, Planeta-Agostini, 1984, Cap. V “Clasificar”.

#### Romanticismo

ABRAMS, M.N. *El espejo y la lámpara*. Buenos Aires, Nova, 1968.

CERNUDA, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa*. México, Imprenta universitaria, 1958.

#### Gótico

BOTTING, Fred. “Introduction” and “Gothic forms: The Castle of Otranto” en *Gothic*. London: Routledge, 1996.

JACKSON, Rosmary. *Fantasy*. Literatura y subversión. Buenos Aires: Catálogos, 1986.

KRISTEVA, Julia. “Sobre la abyección” en *Podere de la perversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1988.

NEGRONI, María. *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 1999.

#### Bibliografía complementaria

BLOOM, Harold, *La Compañía Visionaria. William Blake*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1999.

EAGLETON, T *La novela inglesa*. Madrid: Akal, 2007.

PRATT, Mary Louise, *Ojos imperiales*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997.

PRAZ, Mario, *El pacto con la serpiente*, México, F.C.E., 1988.

#### Unidad V

##### Bibliografía obligatoria

BERGER, John, “¿Por qué miramos a los animales?” en *Mirar*, Madrid: Hermann Blume, 1987.

EAGLETON, T *La novela inglesa*. Madrid: Akal, 2007.

PIÑOL LLORET, Marta (ed.), *Monstruos y monstruosidades. Del imaginario fantástico medieval a los X-Men*, Buenos Aires: Sans Soleil, 2016, cap.7.

PRATT, Mary Louise, *Ojos imperiales*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997.

##### Bibliografía complementaria

#### Unidad VI

##### Bibliografía obligatoria

EAGLETON, T *La novela inglesa*. Madrid: Akal, 2007.

GATTÉGNO, Jean, *Lewis Carroll*, México, FCE, 1998.

BENET, J. *Londres victoriano*, Madrid: Planeta, 1989.

##### Bibliografía complementaria

CLAEYS, G. “The origins of dystopia: Wells, Huxley and Orwell”, en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.

SANDERS POLLOCK, Mary and RAINWATER, Catherine (eds.). *Figuring animals: Essays on animal images in art*.

GAY, Peter, *La experiencia burguesa, de Victoria a Freud* (2 vols.) México, FCE, 1992.

#### Unidad VII

##### Bibliografía obligatoria

AGAMBEN, Giorgio. (2002). *Lo abierto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.



- BENJAMIN, Walter, "Sobre el lenguaje en general y sobre el lenguaje de los hombres", *Sobre el programa de la filosofía futura*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1986
- FRIEDRICH, Hugo [1956]. *Estructura de la lírica moderna. De Baudelaire hasta nuestros días*. Traducción de Juan Petit. Barcelona: Seix Barral, Biblioteca Breve Ensayo 127, 1958.
- PUJALS, Esteban. *La poesía inglesa del siglo XX*. Barcelona, Planeta, 1973.
- EAGLETON: *Cómo leer un poema*, Madrid: Akal, 2007.
- MAASE, Kaspar, *Diversión ilimitada. El auge de la cultura de masas (1850-1970)*, Madrid, Siglo XXI, 2016.

#### Bibliografía complementaria

- DAY LEWIS, Cecil, *The Poetic Image*, London: Cape, 1966.
- PINTO, V de S. *Crisis in English Poetry 1880-1940*. London: Hutchinson University Library, 1972.
- PUJALS, Esteban. *La poesía inglesa del siglo XX*. Barcelona: Planeta, 1973.
- READ, Herbert. *Forma y poesía moderna*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1956.
- PERLOFF, M. *The Dance of the Intellect*, Illinois, Northwestern University Press, 1996.

#### 5. Bibliografía general

- AAVV. *Literatura Fantástica. Una nueva visión y sensibilidad del texto como*
- AGAMBEN, Giorgio. (2002). *Lo abierto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- AGAMBEN, Giorgio. (1995) *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia: Pre-textos, 1998.
- ALLEN, Walter. *The English Novel*. Harmondsworth, Pelican, 1958.
- AUERBACH, Erich. *Mímesis*. México, F.C.E., 1950.
- BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. México: Fdo. de Cultura Económica, 2000.
- BAL, Mieke. "La fábula: elementos" en *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 1995.
- BARRENECHEA, Ana María. "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica" en *Textos hispano-americanos. De Sarmiento a Sarduy*. Caracas: Monte Ávila, 1978.
- BENET, J. *Londres victoriano*, Madrid: Planeta, 1989.
- BLANCHOT, Maurice. *El diálogo inconcluso*. Caracas, Monte Avila, 1974.
- BOITANI, Piero. "Old books brought to life in dreams: The Book of the Duchess, the House of Fame, the Parliament of Fowls" en Boitani, Piero y Jill Mann (comp.) *The Cambridge Companion to Chaucer*. Cambridge: CUP, 1986, pp. 39-58.
- BOOTH, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona, Bosch, 1980.
- BORGES, Jorge Luis. *El libro de los seres imaginarios*. Buenos Aires, Emecé, 1986.
- BORGES, Jorge Luis. *Otras inquisiciones*. Buenos Aires: Emecé, 1996.
- BOTTING, Fred. "Introduction" and "Gothic forms: The Castle of Otranto" en *Gothic*. London: Routledge, 1996.
- BRIGGS, John y E. David Peat (comp.) *El espejo turbulento. Los enigmas del caos y el orden*. Barcelona: Salvat, 1994.
- BUTTERFIELD, Ardis (ed.), *Chaucer and the City*, Cambridge, Brewer, 2006. Cambridge: CUP, 2010.
- CASSIRER, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires, Emecé, 1951.
- CERNUDA, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa*. México, Imprenta universitaria, 1958.
- CESERANI, Remo. *Lo fantástico*. Madrid: Visor, 1999.
- CLAEYS, G. "The origins of dystopia: Wells, Huxley and Orwell", en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.
- CLAEYS, Gregory (ed.). *The Cambridge Companion to Utopian Literature*.
- COMPARATO, Vittor I. *Utopía*. Buenos Aires : Nueva visión, 2006.
- CRAGNOLINI, Mónica. *Extraños animales: la presencia de la cuestión animal en el pensamiento contemporáneo*, Buenos Aires, Prometeo, 2016.





- DAVIS, J.C. Utopía y la sociedad ideal. Estudio de la literatura utópica inglesa, 1516-1700. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- DERRIDA, Jacques, La bestia y el soberano - Novena sesión
- DESSEN, Alan. 1986 "Shakespeare and the theatrical conventions of his time" en Stanley Wells (ed.) The Cambridge Companion to Shakespeare Studies. Cambridge: CUP.
- DOMINGUEZ REY, Antonio. El signo poético. Madrid, Playor, 1987.
- DOVER WILSON, John, "Part Two: Shakespeare in London 1586-1608" in: Life in Shakespeare's England, London: Penguin, pp.105-182.
- DUCROT, O. et Todorov, T. Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage. Paris, Seuil, 1972.
- EAGLETON, T. La novela inglesa. Una introducción. Madrid: Akal, 2009.
- EAGLETON, Terry. (2001) . La idea de cultura. Barcelona: Paidós.
- EAGLETON, Terry. William Shakespeare. New York, Basil Blackwell, 1986.
- ELIOT, T.S. Función de la poesía y función de la crítica. Barcelona, Seix Barral, 1955.
- ELIOT, T.S. Los poetas metafísicos y otros ensayos sobre teatro y religión. Buenos Aires, Emecé,
- ELLMAN, Richard. Cuatro dublineses. Barcelona, Tusquets, 1990.
- EMPSON, William. Seven Types of Ambiguity. London, Chatto & Windus, 1963.
- ENENKEL, Karl A.E. y Paul J. SMITH (eds.). (2007). Early Modern Zoology. The Construction of Animals in Science, Literature and the Visual Arts. Boston: Brill.
- FEIN, S. 1987. "The Goulsh and the Ghastly: a Moral Aesthetics in Middle English Alliterative Verse", Modern Language Quarterly, 48, 3-19.
- FITTING, P. "Utopia, dystopia and science fiction", en Gregory Claeys (ed.), The Cambridge Companion to Utopian Literature. Cambridge: CUP, 2010.
- FORD, Boris (ed.). The Pelican Guide to English Literature. Harmondsworth, Penguin, 1981. 8 vol.
- FREUD, Sigmund. (1919) "Lo siniestro" en Obras completas, tomo 7. [traductor, Luis López-Ballesteros y de Torres y Ramón Rey Ardid]. Madrid : Alianza, , D.L. 1974.
- FREUD, Sigmund. (1992). El malestar en la cultura. en Obras completas. Vol. XXI. Buenos Aires: Amorrortu.
- FUMAGALLI, Vito, Las piedras vivas. Ciudad y naturaleza en la Edad Media, Madrid: Nerea, 1989.
- GALVAN REULA, J.F. (ed.). Estudios literarios ingleses; Edad Media. Madrid, Cátedra, 1985.
- GALVÁN, Fernando. Literatura inglesa medieval. Madrid: Alianza, 2001.
- HAMILTON, Paul, Metaromanticism, Chicago, Chicago University Press, 2003.
- HARAWAY, Donna. (2016). Manifiesto de las especies de compañía. Buenos Aires: Sans Soleil.
- HOPKINS, David. English Poetry: A Poetic Record from Chaucer to Yeats. London, Routledge, 1990.
- HOWARD, D. R. 1964. "Structure and simmetry in Sir Gawain", Speculum 39, 425-433.
- HURLEY, Kelly. "Introduction" y "Part II: Gothic bodies" en The Gothic Body. Cambridge: CUP, 1996.
- JACKSON, Rosmary. Fantasy. Literatura y subversión. Buenos Aires: Catálogos, 1986.
- JAMESON, Fredric. "Alien body" en Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions. London: Verso, 2005, pp. 119-141.
- KNIGHTS, Mark, "London's 'Monster' Petition of 1680", in: The Historical Journal, Vol. 36, No. 1 (Mar., 1993), pp. 39-67.
- KOYRÉ, Alexandre. Del mundo cerrado al universo infinito. México: Siglo XXI. 1996.
- KRISTEVA, Julia. "Sobre la abyección" en Poderes de la perversión. Buenos Aires: Catálogos, 1988.
- LE GOFF, Jacques. Mercaderes y banqueros de la Edad Media, Buenos Aires, Eudeba, 1986.
- LEGOUIS, E. and Cazamian, L. History of English Literature. London, Dent, 1960.
- LINK, D. (comp.). Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción. Buenos Aires: La marca, s/f.
- LODGE, David. The Language of Fiction. London, Routledge and Kegan Paul, 1966.
- LODGE, David. Working with Structuralism. London, Routledge and Kegan Paul, 1982.
- LÖWY, Michel y Robert Sayre, Rebelión y melancolía. El Romanticismo como contracorriente de la modernidad, Buenos Aires, Nueva Visión, 2008.
- McKEON, Michael. 2002, The Origins of the English Novel, 1600-1740. London: The Johns Hopkins University Press.
- MILLIGAN, Ian. The English Novel. Beirut, Longman, 1984.



- MUIR, Kenneth and Schoenbaum, S. (eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P., 1980.
- NEGRONI, María. *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 1999.
- PARTRIDGE, A.C. *The Language of Modern Poetry*. London, Deutsch, 1976.
- PEER, Larry (ed.), *Romanticism and the city*, London: Palgrave, 2011.
- PEROJO ARRONTE, S.T. *Coleridge, Kubla Khan y el reto de la poesía*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1998.
- POHL, N. "Utopianism after More: the Renaissance and Enlightenment" en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.
- PRAZ, Mario, *El pacto con la serpiente*, México, F.C.E., 1988.
- PRAZ, Mario, *The Romantic Agony*, Oxford: OUP, 1970.
- PUJALS, Esteban. *La poesía inglesa del siglo XX*. Barcelona, Planeta, 1973.
- RANDALL, D. 1957. "A Note on the Structure of Sir Gawain and the Green Knight", *Modern Language Notes*, 72, 13-32.
- REES, Thomas, [1896] *Reminiscences of Literary London from 1779 to 1853*, London: Cambridge University Press, 2009.
- RICHETTI, John, *The Cambridge Companion to Daniel Defoe (Cambridge Companions to Literature)*, London: C.U.P., 2006.
- RICHETTI, John, *The Life of Daniel Defoe: A Critical Biography*, London: Blackwell, 2006.
- SENNET, Richard (1994), *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid: Alianza, 1997.
- SMITH, Karl Ashley, *Dickens and the Unreal City. Searching for Spiritual Significance in Nineteenth-Century London*, New York: Palgrave, 2007.
- STABLEFORD, Brian. "Science fiction before the genre" en Edward, James and Farah Mendlesohn (comp.) *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Cambridge: CUP, 2003.
- STEINER, Gary. (2005). *Anthropocentrism and its Discontents. The Moral Status of Animals in the History of Western Philosophy*. Pittsburgh: UPP.
- STONE, B., "Apéndices a la edición de Sir Gawain y el Caballero Verde", London, 1959.
- STRITE, S. A, 1991. "Sir Gawain and the Green Knight: to behead or not to behead. That is a question", *Philological Quarterly* 70.1, 1-12.
- TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979.
- TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982.
- TOLKIEN, J. R. R. 1998. "Sir Gawain y el Caballero Verde" en su *Los monstruos y los críticos*, Barcelona, Minotauro, 92-134.
- VAX, Louis. *Arte y literatura fantástica*. Buenos Aires: Eudeba, 1965.
- VIEIRA, F. "The concept of utopia", en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010
- WALDENFELS, Bernhard. "La pregunta por lo extraño". s/d
- WELLS, Stanley (ed.). *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

## 6. Carga horaria

Total de horas semanales: 6

Total de horas cuatrimestrales: 96

## 7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Asistencia al 75 % de las clases de trabajos prácticos (11 clases de 15).



Aprobación de dos trabajos parciales escritos con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos.

Aprobación de un examen final con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

#### 8. Recomendaciones

[Si las hubiere, se aclararán aquí las recomendaciones de la cursada. Por ejemplo, tener determinados conocimientos previos no obligatorios pero recomendables.

Firma

Lucas Margarit  
Aclaración

Adjunto regular a cargo  
Cargo