



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: Literatura norteamericana A

PROFESOR: Armando Capalbo

CUATRIMESTRE: Primero

AÑO: 2013

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: Literatura norteamericana A.
PROFESOR: Armando Capalbo.
CUATRIMESTRE y AÑO: Primer cuatrimestre, 2013.
PROGRAMA N° [Código de la Materia]

1. Fundamentación y descripción

Considerando el espacio que ocupa la asignatura en la formación de los futuros profesionales del ámbito de las letras y el cuantioso volumen de producción literaria que le corresponde como campo propio, se propone un curso de literatura estadounidense que enlaza algunos de los principales textos y autores canónicos (de decisiva relevancia para la conformación histórica de la *mainstream* literaria en los Estados Unidos), en virtud de abarcar y estudiar aspectos emblemáticos, características y temas representativos a partir de narrativa breve, ensayo, novela, dramaturgia, escritura epistolar y poesía, de los siglos XIX y XX. Recorriendo y revisando enfoques, conceptos y marcos teóricos del análisis de las letras norteamericanas, se establecen un corpus acotado y algunos ejes problemáticos como el cruce de lo genérico y lo subgenérico, la experiencia estética de la subjetividad, la representación de la identidad estadounidense y del *American Dream*, la preocupación por el individualismo y por la “inocencia” perdida, la fluctuación de la búsqueda de incidencia del contexto en el texto y el interés por la condición reflexiva del texto acerca de la composición y la creación. Esta modalidad de estudio aspira a relevar, discernir y discutir estructuras y fundamentos de la materia literaria de ese país y ofrecer a los estudiantes estrategias fluidas de comprensión e interpretación del corpus para que remocen saberes previos y dinamicen la asimilación de nuevos contenidos.

2. Objetivos

Objetivos generales.

Facilitar a los estudiantes un acercamiento reflexivo a características y temáticas de la literatura de los Estados Unidos, a través del recorrido analítico de un corpus de textos y autores canónicos que integran la *mainstream* de las letras norteamericanas.

Crear un espacio de estudio, investigación y producción de ideas a partir del desarrollo de los ejes problemáticos mencionados en la Fundamentación, en el que puedan desplegarse diversas estrategias y enfoques de lectura.

Establecer una dinámica de trabajo que, sin relativizar la profundización en abordajes analíticos específicos, privilegie la discusión y el debate, en un marco interactivo, abierto a la diversidad.

Objetivos específicos.

Afianzar en los estudiantes cualidades de percepción, análisis, interpretación y crítica, para el tratamiento complejo del corpus y de la bibliografía.

Estimular en los estudiantes la lectura lúcida y exhaustiva de los materiales textuales a fin de incrementar sus competencias y sus capacidades de reflexión y en pos de que puedan



acceder a valoraciones creativas de las temáticas estudiadas y de la literatura norteamericana en general.

Promover en los estudiantes el enlace comparativo de los contenidos de la asignatura con los de otras del área y con caracteres de las literaturas de América Latina y Argentina, para optimizar saberes previos y para comprender influencias y reciprocidades en distintos ámbitos de producción literaria y cultural.

3. Contenidos

Unidad I: Introducción a la literatura de los Estados Unidos.

Introducción. Emblemas, características y temas representativos de la literatura de los Estados Unidos. Revisión de enfoques críticos y postulados teóricos a partir de especialistas como Walter Allen, Frederick Karl, Robert Spiller, Richard Chase, Mark Saporta, Alfred Kazin, entre otros.

Unidad II. Emily Dickinson y Henry James.

Emily Dickinson. La reclusa de Amherst. Lenguaje poético, intimidad y vida doméstica. "Categorías" propias e influencias. Espacios imaginarios del "encierro". La experiencia, la trascendencia, la identidad y la naturaleza. La vida, la muerte y el amor. Sintaxis y puntuación. Estrategia formal y pulso autobiográfico. El poema como pictograma. La confidencialidad y la composición epistolar.

Textos primarios. Selección de los siguientes:

Costa Picazo, Rolando (ed.). *Emily Dickinson: Oblicuidad de luz (95 poemas)*. Valencia: Universidad de Valencia, 2011.

Dickinson, Emily. *Cartas poéticas e íntimas (1859-1886)*. Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1996.

Henry James. Última renovación decimonónica: concepción creativa y civilización, en James. Narración y enunciación: reformulaciones jamesianas. El tema internacional, el dilema moral y la tensión entre inocencia y corrupción. "Culturalidad" jamesiana. Transgresión al modelo del relato de fantasmas. Lo ambiguo y lo incierto: Represión sexual y valores de la pertenencia de clase. Espacios del subgénero. La ficción como arte.

Textos primarios: *Una vuelta de tuerca* y *Washington Square*.

Unidad III. Eugene O'Neill y Thomas Stearns Eliot.

Eugene O'Neill. Reformulación del teatro en O'Neill: nuevos lenguajes y códigos dramáticos. Dramaturgia de la identidad estadounidense. Lo social, lo real y lo simbólico. Revalorización y reutilización de la tragedia griega. Crítica social en la representación del pasado. Tragedia y Modernidad. O'Neill y la controversia entre ilusión y realidad. El psicologismo y la secuencia del héroe. Nuevas estrategias en la concepción de la escena y el monólogo. Improntas de lo realista en el teatro de O'Neill.

Textos primarios: *El luto le sienta a Electra* y *El deseo bajo los olmos*.

Thomas Stearns Eliot. Intelectualismo, sesgo irónico, vanguardismo y experimentalismo literario en Eliot. Modernismo e Imagismo. Vínculos con Ezra Pound. La poesía de Eliot: variedad de registros, intertextualidad, técnicas de collage y "correlato objetivo". La



imagen, la realidad, la emoción y la idea. Eliot ensayista: ejes temáticos y referencias culturales.

Textos primarios: "La canción de amor de J. Alfred Prufrock" y "Los hombres huecos" (poesía). "La tradición y el talento individual", "Religión y literatura", "Crítica al crítico", "La unidad de la cultura europea" y "La mente moderna" (ensayos).

Unidad IV. El relato corto y el Modernismo estadounidense.

Francis Scott Fitzgerald. La literatura de entreguerras y la Generación Perdida. Fitzgerald y la "era del jazz" El desencanto, el fracaso del *American Dream* y el registro simbólico del texto corto. Idealismo y tragedia, romanticismo y expiación moral, realidad y ensueño. La pérdida del paraíso y la búsqueda ritual de la ilusión. Esplendores y miserias de la "alta sociedad". Estrategias narrativas en el cuento corto de Fitzgerald.

Textos primarios: "Niño bien", "Corto viaje a casa", "Un viaje al extranjero", "El extraño caso de Benjamin Button", "Regreso a Babilonia", "Sueños de invierno", "Absolución", "Primero de mayo", "El diamante tan grande como el Ritz", "Domingo loco" y "Berenice se corta el pelo".

Ernest Hemingway. El estilo, la composición y la estrategia del iceberg. Lo no dicho, el silencio y la ausencia. El reduccionismo del lenguaje y el paso de la inocencia a la experiencia. La guerra y el código del héroe. La aventura, el desafío físico y el ars moriendi. La mentalidad del exilio y la dimensión constructiva de lo real. Rupturas y disoluciones de la tradición narrativa en el cuento corto de Hemingway.

Textos primarios: "Las nieves del Kilimanjaro", "Los asesinos", "El gran río de los dos corazones", "La luz del mundo", "Campamento indio", "Un día de espera", "La corta vida feliz de Francis Macomber", "Colinas como blancos elefantes" y "Un lugar limpio y bien iluminado".

William Faulkner. El modernismo faulkneriano. Impacto y significación de El sonido y la furia. Experimentos narrativos, corriente de la conciencia, monólogo interior y validación de la trama. Intenciones simbólicas y críticas del *American Dream*. La cosmovisión sureña y la tradición revisitada. La controversia entre el pasado y el presente. El gótico sureño y lo detectivesco faulkneriano. El sur geográfico y mental en Faulkner: impugnación y sinécdoque.

Textos primarios: *Gambito de caballo*, *Relatos inéditos* (selección).

Unidad V. Evolución de la dramaturgia estadounidense.

Arthur Miller. El malestar de la posguerra y el texto dramático. Broadway y el lugar del dramaturgo. Convergencia del realismo y el expresionismo en Arthur Miller. La fatalidad del destino y la tragedia del hombre común, según Miller. Enlaces entre lo privado y lo público y cruces entre el hecho histórico y el presente. Las intervenciones de la crítica teatral y las imposiciones de la industria del espectáculo.

Texto primario: *Panorama desde el puente*.

Tennessee Williams. La pasión, la violencia y el psicologismo en Tennessee Williams. Lenguaje, gesto y símbolo en la concepción dramática de Williams. El fracaso del *American Dream* y la frustración social. Vulnerabilidad del personaje protagónico y



registro onírico del conflicto. Renovación de sistemas escénicos en Williams. El protagonismo de inadaptados, marginados, perdedores, desamparados. Individuo y sociedad, excentricidad y verosimilitud, pasado y presente, hipocresía y valores humanistas, rebelión y conservadurismo, integración y marginación. El universo antiheroico, la compasión, la decadencia y la concepción traumática de la identidad.

Textos primarios: *La gata sobre el tejado de zinc caliente* y *De repente, el último verano*.

Edward Albee. El absurdismo en los Estados Unidos: Edward Albee y las dicotomías entre realidad y apariencia y entre cordura y non sense. La irrupción del off-Broadway: vanguardias, modos experimentales en la concepción del texto dramático e incidencia de las teorías teatrales. La tematización del deseo, del hastío, de la desolación y de la violencia. Cruces entre texto dramático y puesta en escena. La disidencia de las convenciones y el universo abismal de la angustia. El juego psicológico y la crudeza del lenguaje. La réplica y la lúdica verbal. Homologación entre intensidad y crueldad.

Confrontación irónica con el *American Dream*.

Textos primarios: *¿Quién le teme a Virginia Woolf?*, *La historia del zoológico* y *Contando las maneras*.

Sam Shepard. Rebelías y revoluciones en el teatro estadounidense de los años '60 y '70. Sam Shepard y la resemantización del antiguo Oeste, de la frontera y del héroe. Teatro, civilización de masas y sociedad de consumo. La violencia y la deshumanización. El personaje frustrado y fracasado, el universo hostil y la poetización de la soledad. Broadway y los cambios culturales. Estrategias simbólicas y controversias morales en el conflicto del texto shepardiano.

Textos primarios: *El verdadero Oeste* y *Locos de amor*.

Unidad VI. Posguerra y contracultura.

La Beat Generation. La narrativa de vagabundeo y la creatividad espontánea. Relaciones públicas/ individuales entre institucionalidad y contracultura adicta. Las sexualidades alternativas, el hedonismo bohemio, la action writing y el Budismo zen. *Howl* y *On the Road*. El "viaje": exploración de Occidente y experiencia del Oriente. Estertores del *American Dream*. Enlaces y distancias entre Jack Kerouac, William Burroughs, Allen Ginsberg, Gregory Corso y Lawrence Ferlinghetti.

Texto primario: William Burroughs y Jack Kerouac, *Y los hipopótamos se cocieron en sus tanques*.

Film: *Howl, la voz de una generación* (Rob Epstein y Jeffrey Friedman).

4. Bibliografía específica

Unidad I

Introducción a la literatura de los Estados Unidos.

Bibliografía obligatoria:

Allen, Walter. "La forja de los norteamericanos". En *El sueño norteamericano a través de su literatura*. Buenos Aires: Pleamar, 1976.

Calvino, Ítalo. "Prólogo". En Pavese, Cesare. *La literatura norteamericana*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1975.



Chase, Richard. "Ruptura del circuito: Una cultura de contradicciones". En *La novela norteamericana*. Buenos Aires: Sur, 1957.

Karl, Frederick. "Una introducción polémica: ¿quiénes somos?", "Temas y subtemas" y "¿Quiénes somos y hacia dónde vamos?". En *Narrativa norteamericana, 1940-1980*. Buenos Aires: Tres Tiempos, 1987.

Saporta, Marc. "Los orígenes contestatarios de la literatura americana". En *Historia de la novela norteamericana*. México: Júcar, 1976.

Bibliografía complementaria:

Elliot, Emory (ed.). *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.

Fiedler, Leslie. *Love and Death in the American Novel*. New York: Dalkey Archive Press, 1960.

Kazin, Alfred. *Una procesión. Cien años de literatura norteamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

Maxwell, D. E. S. *La novela norteamericana. Su fondo intelectual*. México: Pax-México, 1967.

Spiller, Robert. *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: La Rreja, 1957.

Trilling, Lionel. *La imaginación liberal*. Buenos Aires: Sudamericana, 1956.

Unidad II.

Emily Dickinson.

Bibliografía obligatoria:

Ardanaz, Margarita. "Introducción". En Dickinson, Emily. *Cartas poéticas e íntimas (1859-1886)*. Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1996.

Costa Picazo, Rolando. "Introducción". En *Emily Dickinson: Oblicuidad de luz (95 poemas)*. Valencia: Universidad de Valencia, 2011.

Gelpi, Alfred. "Mirando con los ojos de Nueva Inglaterra". En Leary, Lewis (comp.). *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.

Kazin, Alfred. "Miserable y solitaria, he aquí la habitación de Emily Dickinson". En *Una procesión. Cien años de literatura norteamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

Salzmann, Elisa y Susana Maycrga. "Emily Dickinson. De la marginación a la automarginación. Una metodología para la escritura". En *Estudios Americanos, Primer Congreso Binacional Chileno y Argentino*. Valdivia, Chile: Universidad Austral, 1991.

Whicher, George Frisbie. "La hoja doblada donde el amor ..." y "El paisaje del alma". En *Emily Dickinson: su vida y su poesía*. Buenos Aires: Hobbs-Sudamericana, 1972.

Bibliografía complementaria.

Cerrato, Laura. "Nuevas formas de mirar el género en Emily Dickinson". En Costa Picazo, Rolando y Alejandra Rosarossa. *XXIX Jornadas de Estudios Americanos*. La Plata: Universidad de La Plata y Asociación Argentina de Estudios Americanos, 1997.

Frugoni de Fritzsche, Teresita. "Emily Dickinson y Victoria Ocampo: traducción y homenaje". En Costa Picazo, Rolando. *Estados Unidos y América latina*. Universidad Nacional del Litoral y Asociación Argentina de Estudios Americanos, 1991.



Izzo, Carlo. "Emily Dickinson". En *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Losada, 1971.

Johnson, Thomas H. *Emily Dickinson. Biografía interpretativa*. México: Pax-México, 1967.

Martin, Wendy. "Emily Dickinson". En Elliot, Emory (ed.). *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.

Whicher, George Frisbie. *Emily Dickinson: su vida y su poesía*. Buenos Aires: Hobbs-Sudamericana, 1972.

Henry James.

Bibliografía obligatoria:

Costa Picazo, Rolando. "Introducción a *Una vuelta de tuerca*. Extracto del Prefacio de *Una vuelta de tuerca*, de The New York Edition". En James, Henry. *Una vuelta de tuerca*. Buenos Aires: Colihue, 2005.

Costa Picazo, Rolando. "Henry James y otros peregrinos apasionados" (Ficha de cátedra, 2007).

Heilman, Robert. "La vuelta de tuerca como poema". En Scott, Wilbur. *Principios de crítica literaria*. Barcelona: Laia, 1974.

Hoffman Frederick. "Henry James, W. D. Howells y el arte de la narración". En *La novela moderna en Norteamérica*. Barcelona: Seix Barral, 1965.

Pérez Gallego, Cándido. "Hacia la novela internacional". En *Guía de la literatura norteamericana*. Madrid: Fundamentos, 1982.

Reilly, Robert. "Henry James y la moral de la literatura de ficción". Leary, Lewis (comp.). *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.

Rest, Jaime. "La nostalgia europea de Henry James" y "Henry James y sus ideas sobre la novela". En *Mundos de la imaginación*. Caracas: Monte Ávila, 1978.

Vientós Gastón, Nilita. "Introducción a Henry James" En Aroca, José María. *Obras escogidas de Henry James*. Barcelona: Acervo, 1977.

Bibliografía complementaria:

Berland, Alwyn. *Cultura y conducta en las novelas de Henry James*. Buenos Aires: Tres Tiempos, 1988.

Blöcker, Günter. *Líneas y perfiles de la literatura moderna*. Madrid: Guadarrama, 1969.

Cowley, Malcolm. "Los dos Henry James". En *Facetas de la crítica. Ensayos sobre literatura y escritores norteamericanos*. México: Pax-México, 1972.

Cozarinsky, Edgardo. *El laberinto de la apariencia. Estudios sobre Henry James*. Buenos Aires: Losada, 1964.

Hoffman, Frederick. *La novela moderna en Norteamérica*. Barcelona: Seix Barral, 1965.

McElderry, Bruce. *Henry James*. Buenos Aires: Pleamar, 1976.

Tanner, Tony. *Henry James. El autor y su obra*. México: Prisma, 1987.

Unidad III.

Eugene O'Neill

Bibliografía obligatoria:

Falk, Doris. *Eugene O'Neill y la tensión trágica*. Buenos Aires: Sur, 1959.



- Gould, Jean. "Eugene O'Neill". En *Dramaturgos norteamericanos modernos*. México: Limusa-Wiley, 1968.
- Michelson, Annette. "El teatro de Eugene O'Neill". En Jacquod, Jean. *El teatro moderno*. Buenos Aires: Eudeba, 1967.
- Pelletieri, Osvaldo y George William Woodyard. *De Eugene O'Neill al "Happening": Teatro norteamericano y teatro argentino, 1930-1990*. Buenos Aires: Galerna, 1996.
- Bibliografía complementaria:
- Carpenter, Frederic. *Eugene O'Neill*. Buenos Aires: Fabril Editora, 1972.
- Coolidge, Olivia. *Eugene O'Neill*. New York: Charles Scribner's Sons, 1966.
- Gassner, John (ed.). *O'Neill. A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall, Inc., 1964.
- Gassner, John. *Eugene O'Neill*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1965.
- Mirlas, León. *O'Neill y el teatro contemporáneo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1950.
- Raleigh, John Henry. *The Plays of Eugene O'Neill*. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1965.
- T. S. Eliot**
- Bibliografía obligatoria:
- Bradbury, Malcolm. "T. S. Eliot". En *El mundo moderno*. Barcelona: Edhasa, 1990.
- Finkelstein, Sidney. "La alienación como estilo literario: Scott Fitzgerald y T. S. Eliot". En *Existencialismo y alienación en la literatura americana*. México: Grijalbo, 1966.
- Kazin, Alfred. "Eliot y Pound en Europa". En *Una procesión. Cien años de literatura norteamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Levin, Harry. "Ezra Pound, T. S. Eliot y el horizonte europeo". En *Estudios sobre los modernistas*. Buenos Aires: Fraterna, 1986.
- Llamas Muñoz, María Eugenia. "Prufrock o el tiempo". En Ruiz, José María y José Manuel Barrio. *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX*. Valladolid: Edición de la Universidad de Valladolid, 1992.
- Pérez Gallego, Cándido. "Abismo interior: T. S. Eliot". En *Navegar mares prohibidos. Dinámica de la literatura norteamericana*. Madrid: Cupsa, 1978.
- Sanesi, Roberto. *T. S. Eliot*. Buenos Aires: CEAL, 1970.
- Unger, Leonard. "La linterna mágica de T. S. Eliot". En Leary, Lewis (comp.). *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.
- Bibliografía complementaria:
- Bode, Carl. *Vistas imprevistas de la literatura norteamericana. Ensayos críticos*. México: Pax-México, 1978.
- Bradbury, Malcolm. *El mundo moderno*. Barcelona: Edhasa, 1990.
- Conn, Peter. *Literatura norteamericana*. Madrid: Cambridge University Press, 1998.
- Elliot, Emory (ed.). *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Fauchereau, Serge. *Lectura de la poesía americana*. Barcelona: Seix Barral, 1970.
- Kartiganer, Donald M. & Malcolm A. Griffith. *Theories of American Literature*. New York: The Macmillan Company, 1972.
- Levin, Harry. *Estudios sobre los modernistas*. Buenos Aires: Fraterna, 1986.



Unidad IV.

Francis Scott Fitzgerald

Bibliografía obligatoria:

Bradbury, Malcolm. "Introducción: ¡Que sea nuevo!". En *El mundo moderno*. Barcelona: Edhasa, 1990.

Kazin, Alfred. "En los años treinta: todas las generaciones perdidas". En *En tierra nativa*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Latham, Aaron. *Domingos locos: Scott Fitzgerald en Hollywood*. Barcelona: Anagrama, 1971.

Lehan, Richard. *El mundo de Scott Fitzgerald*. Buenos Aires: Rodolfo Alonso Editor, 1972.

LeVot, André. *Scott Fitzgerald*. Barcelona: Argos Vergara, 1981.

Morris, Wright. "La función de la nostalgia". En Leary, Lewis (comp.). *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.

Trilling, Lionel. "Francis Scott Fitzgerald". En *La imaginación liberal*. Buenos Aires: Sudamericana, 1956.

Bibliografía complementaria:

Bessiere, Jean. *Fitzgerald: la vocation de l'échec*. Paris: Larousse, 1972.

Blöcker, Günter. *Líneas y perfiles de la literatura moderna*. Madrid: Guadarrama, 1969.

Donaldson, Scott. *Ansia de amor. La vida de Francis Scott Fitzgerald*. Barcelona: Montesinos, 1987.

Eble, Kenneth. *Francis Scott Fitzgerald*. Buenos Aires: Pleamar, 1974.

Kartiganer, Donald M. & Malcolm A. Griffith. *Theories of American Literature*. New York: The Macmillan Company, 1972.

Klinkowitz, Jerome. *Evolución de la narrativa norteamericana*. Buenos Aires: Marymar, 1983.

Mohrt, Michel. *La novela americana contemporánea*. Madrid: Escelicer, 1956.

Ernest Hemingway

Bibliografía obligatoria:

Baker, Carlos. *Hemingway: el escritor como artista*. Buenos Aires: Corregidor, 1974.

Costa Picazo, Rolando. "Dos grandes narradores estadounidenses del siglo XX: Faulkner y Hemingway. Comparación y contraste". En *Escrituras al filo del milenio. Estados Unidos/Argentina*. Buenos Aires: BM Press, 2001.

Kazin, Alfred. "Hemingway, el pintor". En *Una procesión. Cien años de literatura norteamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

Levin, Harry. "Observaciones acerca del estilo de Ernest Hemingway". En *Estudios sobre los modernistas*. Buenos Aires: Fraternal, 1986.

Pérez Gallego, Cándido. "«The Snows of Kilimanjaro» como testamento". En *El héroe solitario en la novela norteamericana*. Madrid: Prensa Española, 1968.

Rovit, Earl. *Ernest Hemingway*. Buenos Aires: Fabril, 1971.

Tervisani, Giuseppe. *Hemingway*. Buenos Aires: CEAL, 1985.

Williams, Wirt. *El arte trágico de Ernest Hemingway*. México: Edamex, 1983.



Young, Philip. "El héroe y el código". En Leary, Lewis (comp.). *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.

Bibliografía complementaria:

Blöcker, Günter. *Líneas y perfiles de la literatura moderna*. Madrid: Guadarrama, 1969.

Burgess, Anthony. *Ernest Hemingway y su mundo*. Buenos Aires: Ultramar, 1980.

Mohrt, Michel. *La novela americana contemporánea*. Madrid: Escelicer, 1956.

Young, Philip. *Ernest Hemingway*. Buenos Aires: Schapire, 1955.

William Faulkner.

Bibliografía obligatoria:

Costa Picazo, Rolando. "Dos grandes narradores estadounidenses del siglo XX: Faulkner y Hemingway. Comparación y contraste". En Costa Picazo, Rolando y Armando Capalbo (eds.). *Escrituras al filo del milenio*. Buenos Aires: BM Press, 2001.

Cowley, Malcolm. "Introducción a Faulkner". Leary, Lewis (comp.). *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.

Friedman, Allan Warren. "William Faulkner: fracaso y repetición". En *William Faulkner*. Buenos Aires: Aragón, 1986.

Magny, Claude-Edmonde. "Faulkner o la inversión teológica". En *La era de la novela norteamericana*. Buenos Aires: Goyanarte, 1973.

Millgate, Michael. "Los cuentos" y "El logro". En *William Faulkner*. Barcelona: Barral, 1972.

Mohrt, Michael. "William Faulkner: una religión del tiempo". En *La novela americana contemporánea*. Madrid: Escelicer, 1956.

Simson, Lewis. "William Faulkner o Yoknapatawpha". En Rubin, Louis. *El sur de los Estados Unidos. Retrato de una cultura*. Buenos Aires: Tres Tiempos, 1984.

Bibliografía complementaria.

Blöcker, Günter. *Líneas y perfiles de la literatura moderna*. Madrid: Guadarrama, 1969.

Brodsky, Louis Daniel. *Faulkner, atisbos de vida*. Buenos Aires: Losada, 1992.

Campbell, Harry y Ruel E. Foster. *William Faulkner*. Buenos Aires: Schapire, 1954.

Friedman, Alan Warren. *William Faulkner*. Buenos Aires: Aragón, 1986.

Frisch, Mark. *William Faulkner. Su influencia en la literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Corregidor, 1993.

Millgate, Michael. *William Faulkner*. Barcelona: Barral, 1972.

Mohrt, Michael. *La novela americana contemporánea*. Madrid: Escelicer, 1956.

Pouillon, Jean. *Tiempo y novela*. Buenos Aires: Paidós, 1970.

Rubin, Louis. *El sur de los Estados Unidos. Retrato de una cultura*. Buenos Aires: Tres Tiempos, 1984.

Stonum, Gary Lee. *La carrera de Faulkner*. México: Noema, 1983.

Unidad V.

Arthur Miller

Bibliografía obligatoria:

Gould, Jean. "Arthur Miller". En *Dramaturgos norteamericanos modernos*. México: Limusa-Wiley, 1968.



- Mirlas, León. "El teatro de Arthur Miller". En *Panorama del teatro contemporáneo*. Buenos Aires: Abril, 1987.
- Moss, Leonard. *Arthur Miller*. Buenos Aires: Fabril, 1971.
- Pelletieri, Osvaldo y George William Woodyard. *De Eugene O'Neill al "Happening": Teatro norteamericano y teatro argentino, 1930-1990*. Buenos Aires: Galerna, 1996.
- Rice, Elmer. *El teatro vivo*. Buenos Aires: Losada, 1962.
- Bibliografía complementaria:
- Bigsby, Christopher (ed.). *The Cambridge Companion to Arthur Miller*. Cambridge University Press, 1997.
- Capmany, María Aurelia. "El teatro en Norteamérica". En *El teatro universal*. Barcelona: Bruquera, 1972.
- Gagey, Edmond. *40 años de teatro americano*. Buenos Aires: Losange, 1955.
- Gottfried, Martin. *Arthur Miller, A Life*. Da Capo Press/ Faber and Faber, 2003.
- James J. Martine (ed.). *Critical Essays on Arthur Miller*. New York: G. K. Hall, 1979.
- Martin, Robert A. (ed.). *The Theater Essays of Arthur Miller*. New York: Viking Press, 1978.
- Miller, Arthur. *Timebends: A Life*. New York: Grove Press, 1987.
- Wright, Edward. "El teatro de vanguardia". En *Para comprender el teatro actual*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Tennessee Williams.**
- Bibliografía obligatoria:
- Donahue, Francis. *El mundo dramático de Tennessee Williams*. México: Diana, 1966.
- Falk, Signi. *Tennessee Williams*. Buenos Aires: Fabril, 1967.
- Gould, Jean. "Tennessee Williams". En *Dramaturgos norteamericanos modernos*. México: Limusa-Wiley, 1968.
- Pelletieri, Osvaldo y George William Woodyard. *De Eugene O'Neill al "Happening": Teatro norteamericano y teatro argentino, 1930-1990*. Buenos Aires: Galerna, 1996.
- Bibliografía complementaria:
- Brunstein, Robert. *La rebelión en el teatro*. Buenos Aires: Troquel, 1971.
- Cook, Peter. *How to Enjoy Theatre*. Essex: Piatkus, 1983.
- Coy, Javier. *Teatro norteamericano actual*. Madrid: Prensa Española, 1970.
- Chocrón, Isaac. *Sueño y tragedia en el teatro norteamericano*. Buenos Aires: Alfa, 1984.
- Miralles, Alberto. *Nuevos rumbos del teatro*. Barcelona: Salvat, 1967.
- Edward Albee**
- Bibliografía obligatoria:
- Amacher, Richard E. *Edward Albee*. Buenos Aires: Fabril Editora, 1971.
- Clurman, Harold. "Edward Albee". En *El teatro contemporáneo*. Buenos Aires: Troquel, 1972.
- Costa Picazo, Rojando. "Alrededor de ¿Quién le teme a Virginia Woolf?". En AA.VV. *El teatro argentino y norteamericano*. Buenos Aires: Edición de la Asociación Argentina de Estudios Americanos, 1974.
- Galey, Matthieu. "Un auteur modeste". En *L' Avant-Scene*, nro 334. Paris, 1970.



Gould, Jean. "Edward Albee". En *Dramaturgos norteamericanos modernos*. México: Limusa-Wiley, 1968.

Little, Stuart. "La importancia de ser Edward Albee". En *Teatro profético Off Broadway*. México: Editores Asociados, 1979.

Monleón, José. "Nuevo teatro U. S. A.". En *Revista Primer Acto*, nro 68. Madrid, 1965.

Weinstock, Víctor. "Albee y la primacía de la palabra". En *Revista de la UNAM*, 2004.

Wellwarth, George. *Teatro de protesta y paradoja*. Madrid: Alianza, 1982.

Bibliografía complementaria:

Bottoms, Stephen James. *Albee: Who's Afraid of Virginia Woolf?* Cambridge University Press, 2000.

Bottoms, Stephen James. *The Cambridge Companion To Edward Albee*. Cambridge University Press, 2005

Brunstein, Robert. *La rebelión en el teatro*. Buenos Aires: Troquel, 1971.

Clurman, Harold. *El teatro contemporáneo*. Buenos Aires: Troquel, 1972.

Esslin Martin. *El teatro del absurdo*. Barcelona: Seix Barral, 1966.

Flanagan, William. "Edward Albee, The Art of Theater". En *The Paris Review*, nro. 39, 1966.

Gussow, Mel. *Edward Albee: A Singular Journey. A Biography*. New York: Applause, 2000.

Hayman, Ronald. *Edward Albee*. Boston: Heinemann Educational, 1971.

Kostelanetz, Richard (ed.). *Las nuevas artes norteamericanas*. Buenos Aires: Omeba, 1967.

Sam Shepard

Bibliografía obligatoria:

Cohn, Ruby. *1960/ 1980. Dos décadas cruciales del nuevo teatro norteamericano*. Buenos Aires: Fraterna, 1995.

Conn, Peter: "El teatro off Broadway: Edward Albee y Sam Shepard". En *Literatura norteamericana*. Madrid: Cambridge University Press, 1998.

Mateo, Leopoldo. "Dramaturgos en vanguardia". En Pérez Gallego, Cándido; Félix Martín y Leopoldo Mateo. *Literatura norteamericana actual*. Madrid: Cátedra, 1986.

Pelletieri, Osvaldo y George William Woodyard. *De Eugene O'Neill al "Happening": Teatro norteamericano y teatro argentino, 1930-1990*. Buenos Aires: Galerna, 1996.

Pérez Gallego, Cándido. "Los inseguros años setenta". En *Guía de la literatura norteamericana*. Madrid: Fundamentos, 1982.

Bibliografía complementaria:

Brater, Enoch & Ruby Cohn. *Around the Absurd. Essays on Modern and Postmodern Drama*. Michigan: The University of Michigan Press, 1990.

Brown, Dennis. *Conversations about Theater and Film*. Illinois: Newmarket Press, 1992.

Dyer, Richard. *The Matter of Images*. New York: Routledge, 1993.

Hayman, Ronald. *How to Read a Play*. New York: Grove Press, 1999.

Roudané, Matthew. *The Cambridge Companion to Sam Shepard*. Cambridge University Press, 2002.



Simard, Rodney. "American Gothic: Sam Shepard's Family Trilogy" Rev. *Theatre Annual*, number 41. New York, 1986.

Unidad VI.

Beat Generation.

Bibliografía obligatoria:

Carandell, José María. *La protesta juvenil*. Barcelona: Salvat, 1974.

Cook, Bruce. *La generación beat*. Barcelona: Barral, 1974.

Dommergues, Pierre. "El arte de la beatitud". En *Los escritores norteamericanos de hoy*. Buenos Aires: Eudeba, 1968.

Dommergues, Pierre. "Variaciones sobre una generación". En *Retrato político de los U. S. A.* Barcelona: Edima, 1967.

Karl, Frederick. "Beats y Burroughs". En *Narrativa norteamericana, 1940-1980*. Buenos Aires: Tres Tiempos, 1987.

Leyland, Winston. *Cónsules de Sodoma*. Barcelona: Tusquets, 1982.

McNally, Dennis. *Jack Kerouac. América y la generación beat*. Barcelona: Paidós, 1992.

Bibliografía complementaria:

Campbell, James. *This Is the Beat Generation: New York-San Francisco-Paris*. Los Ángeles: University of California Press, 2001.

Charters, Ann. *The Portable Beat Reader*. New York, Penguin Books, 1985.

Feldman, Gene. *The Beat Generation and the Angry Young Men*. New York, Citadel Press, 1978.

Grace, Nancy. *Jack Kerouac and the Literary Imagination*. New York: Palgrave Macmillan, 2007.

Hemmer, Kurt (ed.). *Encyclopedia of Beat Literature*. New York: Facts on File, 2006.

Knight, Arthur. *The Beat Vision*. Paragon House, New York, 1987.

5. Bibliografía general.

Allardyse, Nicholas. *Historia del teatro mundial*. Madrid: Aguilar, 1969.

Allen, Walter. *El sueño norteamericano a través de su literatura*. Buenos Aires: Pleamar, 1976.

Bentley, Eric. *La vida del drama*. Buenos Aires: Paidós, 1971.

Bode, Carl. *Vistas imprevistas de la literatura norteamericana*. Ensayos críticos. México: Pax-México, 1978.

Booth, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona: Bosch, 1974.

Borges, Jorge Luis y Esther Zemborain de Torres. *Introducción a la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Emecé, 1997.

Bradbury, Malcolm & F. McFarlane. *Modernism 1890-1930*. Harmondsworth: Penguin, 2001.

Bradbury, Malcolm. *La novela norteamericana moderna*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Brater, Enoch & Ruby Cohn. *Around the Absurd. Essays on Modern and Postmodern Drama*. Michigan: The University of Michigan Press, 1990.



- Brook, Peter. *El espacio vacío*. Barcelona: Península, 2000.
- Brown, Dennis. *Conversations about Theater and Film*. Illinois: Newmarket Press, 1992.
- Brunstein, Robert. *La rebelión en el teatro*. Buenos Aires: Troquel, 1971.
- Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad*. Madrid: Tecnos, 1991.
- Capmany, María Aurelia. "El teatro en Norteamérica". En *El teatro universal*. Barcelona: Bruguera, 1972.
- Cárdenas Nanetti, Jorge. *Los Estados Unidos, ayer y hoy*. Washington: Círculo de lectores, 1998.
- Castagnino, Raúl. *Experimentos narrativos*. Buenos Aires: Goyanarte, 1971.
- Castagnino, Raúl. *Teorías sobre texto dramático y representación teatral*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981.
- Clurman, Harold. *El teatro contemporáneo*. Buenos Aires: Troquel, 1972.
- Cohen, Henning. *Cumbres de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Ediciones del 70, 1976.
- Cohn, Ruby. *1960/1980. Dos décadas cruciales del nuevo teatro norteamericano*. Buenos Aires: Fraterna, 1995.
- Conn, Peter. *Literatura norteamericana*. Madrid: Cambridge University Press, 1998.
- Cook, Peter. *How to Enjoy Theatre?* Essex: Piatkus, 1983.
- Cowley, Malcolm. *Facetas de la crítica*. México: Pax-México, 1972.
- Coy, Javier. *Teatro norteamericano actual*. Madrid: Prensa Española, 1970.
- Cunliffe, Marcus. *La literatura de los Estados Unidos*. México: Guaranía, 1956.
- Chase Coale, Samuel. *En la sombra de Hawthorne. El romanticismo americano desde Melville hasta Mailer*. México: Prisma, 1988.
- Chase, Richard. *La novela norteamericana*. Buenos Aires: Sur, 1957.
- Chocrón, Isaac. *Sueño y tragedia en el teatro norteamericano*. Buenos Aires: Alfa, 1984.
- De Marinis, Marco. *Capire il teatro*. Florencia: Usher, 1988.
- Dommergues, Pierre. *Los escritores norteamericanos de hoy*. Buenos Aires: Eudeba, 1968.
- Donahue, Francis. *Diez figuras ilustres de la literatura norteamericana*. Madrid: Estades, 1965.
- Donaldson, Ian. *The World Upside Down*. London: O.U.P., 1970.
- Dort, Bernard. *Teatro y sociología*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1974.
- Dort, Bernard. *Tendencias del teatro actual*. Caracas: Fundamentos, 1975.
- Drinker Bowen, Catherine. *Miracle At Philadelphia*. New York: Back Bay Books, 1986.
- Duvignaud, Jean. *Espectáculo y sociedad*. Caracas: Tiempo Nuevo, 1970.
- Duvignaud, Jean. *Sociología del teatro*. Méjico: Fondo de Cultura Económica, 1966.
- Dyer, Richard. *The Matter of Images*. New York: Routledge, 1993.
- Elliot, Emory (ed.). *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Esslin, Martin. *El teatro del absurdo*. Barcelona: Seix Barral, 1966.
- Esslin, Martin. *Mediations. Essays on Eliot, Beckett and the Media*. London: Methuen, 1979.
- Fauchereau, Serge. *Lectura de la poesía americana*. Barcelona: Seix Barral, 1970.
- Feidelson, Charles. *El simbolismo y la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Nova, 1976.



- Fiedler, Leslie. *El americano en vías de extinción*. Caracas: Monte Ávila, 1974.
- Fiedler, Leslie. *Love and Death in the American Novel*. New York: Dalkey Archive Press, 1960.
- Finkelstein, Sidney. *Existencialismo y alienación en la literatura americana*. México: Grijalbo, 1966.
- Gagey, Edmond. *40 años de teatro americano*. Buenos Aires: Losange, 1955.
- Gouhier, Henri. *La obra teatral*. Buenos Aires: Eudeba, 1971.
- Gould, Jean. *Dramaturgos norteamericanos modernos*. México: Limusa-Wiley, 1968.
- Guerrero Zamora, Luis. *Historia del teatro contemporáneo*. Barcelona: Juan Flors, 1967.
- Harper, Howard M., Jr. *Revolución en la conciencia contemporánea*. México: Pax-México, 1970.
- Hayman, Ronald. *How to Read a Play*. New York: Grove Press, 1999.
- Hoffman, Frederick. *La novela moderna en Norteamérica*. Barcelona: Seix Barral, 1955.
- Howard, Leon. *La literatura y la tradición norteamericana*. México: Novaro, 1964.
- Izzo, Carlo. *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Losada, 1971.
- Jacquod, Jean. *El teatro moderno*. Buenos Aires: Eudeba, 1967.
- Javier, Francisco y Diana Ardisson. *Los lenguajes del espectáculo teatral*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 1986.
- Karl, Frederick. *Narrativa norteamericana, 1940-1980*. Buenos Aires: Tres Tiempos, 1987.
- Kartiganer, Donald M. & Malcolm A. Griffith. *Theories of American Literature*. New York: The Macmillan Company, 1972.
- Kazin, Alfred. *En tierra nativa. Interpretación de medio siglo de literatura norteamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Kazin, Alfred. *Una procesión. Cien años de literatura norteamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Kertesz, Stephen y M. Fitzsimons. *Imágenes de Estados Unidos*. Buenos Aires: Troquel, 1968.
- Kostelanetz, Richard (ed.). *Las nuevas artes norteamericanas*. Buenos Aires: Omeba, 1967.
- Lacour-Gayet, Robert. *La vida cotidiana en los Estados Unidos en vísperas de la Guerra de Secesión. 1830-1850*. Buenos Aires: Hachette, 1957.
- Larrabee, Eric (comp.). *Panorama de la cultura de los Estados Unidos*. Buenos Aires: Sur, 1958.
- Lawrence, David Herbert. *Estudios sobre literatura clásica norteamericana*. Buenos Aires: CEAL, 1983.
- Leary, Lewis (comp.). *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.
- Lerner, Max. *Estados Unidos, un país inconcluso*. Buenos Aires: Fabril, 1963.
- Levin, Harry. *Estudios sobre los modernistas*. Madrid: Tecnos, 1990.
- Lodge, David. *20th. Century Literary Criticism*. London: Longman, 1972.
- Macgowan, Kenneth y William Melnitz. *La escena viviente. Historia del teatro universal*. Buenos Aires: Eudeba, 1966.



- Magny, Claude-Edmonde. *La era de la novela norteamericana*. Buenos Aires: Goyanarte, 1973.
- Maxwell, D. E. S. *La novela norteamericana. Su fondo intelectual*. México: Pax-México, 1967.
- Miralles, Alberto. *Nuevos rumbos del teatro*. Barcelona: Salvat, 1974.
- Mirlas, León. *Panorama del teatro contemporáneo*. Buenos Aires: Abril, 1987.
- Mohrt, Michael. *La novela americana contemporánea*. Madrid: Escelicer, 1956.
- Pavese, Cesare. *La literatura norteamericana*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1975.
- Pavis, Patrice. *Diccionario de teatro*. Buenos Aires: Paidós, 1984.
- Pavis, Patrice. *El análisis de los espectáculos*. Barcelona: Paidós, 2000.
- Pérez Gallego, Cándido. *El héroe solitario en la novela norteamericana*. Madrid: Prensa Española, 1968.
- Pérez Gallego, Cándido. *Guía de la literatura norteamericana*. Madrid: Fundamentos, 1982.
- Pérez Gallego, Cándido. *Literatura norteamericana de hoy*. Madrid: Fundamentos, 1977.
- Pérez Gallego, Cándido. *Literatura norteamericana: una visión crítica*. Madrid: Palas Atenea, 1992.
- Pérez Gallego, Cándido. *Literatura y contexto social*. Madrid: Sociedad General Española de Librerías, 1975.
- Pérez Gallego, Cándido. *Navegar mares prohibidos. Dinámica de la literatura norteamericana*. Madrid: Cupsa, 1978.
- Pérez Gallego, Cándido; Félix Martín y Leopoldo Mateo. *Literatura norteamericana actual*. Madrid: Cátedra, 1986.
- Plimpton, George. *The Paris Review Interviews. Second Series*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1977.
- Porter, Thomas. *El mito y el teatro norteamericano moderno*. Buenos Aires: Juan Goyanarte Editor, 1973.
- Redmond, James. *Contemporary One Act Plays*. Oxford: Heinemann, 1976.
- Rest, Jaime. *Conceptos de literatura moderna*. Buenos Aires: CEAL, 1979.
- Rice, Elmer. *El teatro vivo*. Buenos Aires: Losada, 1962.
- Ruiz, José María y José Manuel Barrio. *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX*. Valladolid: Edición de la Universidad de Valladolid, 1992.
- Ryngaert, Jean-Pierre. *Introducción al análisis teatral*. Buenos Aires: Ediciones Artes del Sur, 2004.
- Sánchez Macarro, Antonia (ed.). *Studies in American Literature*. Valencia: Universitat de Valencia, 1991.
- Saporta, Marc. *Historia de la novela norteamericana*. México: Júcar, 1976.
- Simmons, Charles y Nona Balakian. *La narrativa actual en los Estados Unidos*. Buenos Aires: Nova, 1969.
- Spiller, Robert (comp.). *Tiempo de cosecha. La literatura norteamericana 1910-1960*. Buenos Aires: Nova, 1968.
- Spiller, Robert. *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: La Reja, 1957.
- Trilling, Lionel. *La imaginación liberal*. Buenos Aires: Sudamericana, 1956.



Wellek, Rene & Austin Warren. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1959.
Wellwarth, George. *Teatro de protesta y paradoja*. Barcelona: Lumen, 1974.
Wilson, Edmund. *El castillo de Axel*. México: Versal, 1989.
Wright, Edward. *Para comprender el teatro actual*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.
Zabel, Morton. *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Losada, 1950.

6. Carga horaria

Total de horas semanales: 6.

Total de horas cuatrimestrales: 96.

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Régimen de examen final obligatorio:

Asistencia al 75 % de las clases de trabajos prácticos (11 clases de 15).

Aprobación de dos trabajos parciales escritos con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos.

Aprobación de un examen final con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Firma

Aclaración: Armando Capalbo.

Cargo: Profesor adjunto.

