



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**MATERIA: LITERATURA LATINOAMERICANA I A**

**MODALIDAD DE PROMOCIÓN: PD**

**PROFESOR/A: DRA. BEATRIZ COLOMBI**

**CUATRIMESTRE: 2º**

**AÑO: 2018**

**CÓDIGO N°: 0555**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**MATERIA: LITERATURA LATINOAMERICANA I A**  
**MODALIDAD DE PROMOCIÓN: PD**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2018**  
**CODIGO N°: 0555**

**PROFESOR/A:** Beatriz Colombi

**EQUIPO DOCENTE:<sup>1</sup>**

PROFESORA ADJUNTA: Valeria Añón

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: José Barisone

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Facundo Ruiz

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Ariela Schnirmajer

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Vanina Ma. Teglia

AYUDANTE DE PRIMERA: María Inés Aldao

AYUDANTE DE PRIMERA: Rodrigo Caresani

AYUDANTE DE PRIMERA: Carla Fumagalli

AYUDANTE DE PRIMERA: Mariana Rosetti

**Categorías críticas en la literatura latinoamericana**

**a. Fundamentación y descripción**

A lo largo del siglo XX el pensamiento latinoamericano desarrolló un complejo archivo de categorías críticas para trabajar y explicar las producciones culturales surgidas de una sociedad post-conquista. Este dispositivo de términos y palabras clave recibió el aporte de distintas disciplinas, espacios académicos y tendencias teóricas, y en las últimas décadas ha abrevado de los estudios coloniales, poscoloniales y culturales en el continente. En este programa nos proponemos revisar ciertas categorías de análisis de la literatura latinoamericana y, al mismo tiempo, estudiar textos clave de esta tradición, algunos de ellos considerados canónicos. Nuestra propuesta presenta una doble inflexión: una, orientada a estimular la discusión sobre los conceptos críticos; la otra, a la lectura y análisis del corpus literario dentro de esta trama historiográfica y especulativa. El concepto de “archivo” que introduce Roberto González Echevarría en *Mito y archivo* para la consideración del corpus latinoamericano resulta motivador para nuestra propuesta, y se entrecruza con la aproximación poscolonial de Achille Mbembe, que permite pensar otras dimensiones críticas y materiales, por lo que partimos de ambos para problematizarlo. Así, nos preguntamos tanto por la naturaleza y los límites del archivo como por los alcances del canon. En efecto, numerosos textos y discursos de la literatura latinoamericana permanecieron al margen o se incorporaron a destiempo tanto a una como a otra instancia de conservación o de consagración. Qué formas toma el sujeto colonial y su representación en la literatura latinoamericana, y de qué manera focalizaciones y elipsis organizaron un corpus que debe ser revisitado y ampliado hoy. A estas problemáticas se refiere Rolena Adorno con su categoría de “polémicas de la posesión”, a través de la cual advierte acerca de la trama densa de las narrativas latinoamericanas, su tensión con las definiciones que propician las literaturas nacionales, y la posesión entendida también en términos metafóricos y textuales, como posesión, como silenciamiento. En este marco, qué ocurrió con las voces elididas, relegadas o excluidas, con las producciones de carácter híbrido provenientes de un campo fracturado desde la conquista, con los fenómenos que exceden los parámetros de lo que, convencionalmente, llamamos lo “literario”, con las manifestaciones multiculturales donde se traman diversas tradiciones discursivas. De esto nos advierte Antonio Cornejo Polar en su libro

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

*Escribir en el aire*, propuesta de apertura a la consideración de aquello que siempre corre el riesgo de ser acallado, censurado u olvidado, por exclusión del archivo o marginación del canon. De allí la centralidad de su concepto de heterogeneidad que desafía esa tendencia del archivo a constituirse en algo homogéneo y maleable. Ángel Rama intervino, asimismo, en la reubicación de los materiales de tal potencial archivo y diseñó líneas rectoras para recorrerlo, como el concepto de ciudad letrada, con el cual propone una tesis acerca de la compleja articulación entre letrados y poder, desde la conquista hasta el siglo XIX. Dentro de este marco, nos dedicaremos a revisar los conceptos de archivo, sujeto colonial, polémicas de la posesión, heterogeneidad, crónica mestiza, barroco de Indias, criollo, ciudad letrada, ficción fundacional, modernización, modernismo y cosmopolitismo, dentro de un corpus representativo de la literatura latinoamericana, desde el siglo XVI hasta el siglo XX.

**b. Objetivos:**

1. que los alumnos adquieran conocimiento sobre el campo de estudio de la Literatura Latinoamericana, sus problemas, categorías críticas, textos y contextos.
2. que los alumnos adquieran conocimiento sobre la articulación de la literatura latinoamericana en torno a sus palabras clave y conceptos críticos.
3. que los alumnos desarrollen competencias para el análisis y consideración de las distintas tradiciones discursivas y géneros que conforman la literatura latinoamericana.
4. que los alumnos desarrollen una actitud crítica frente a los temas, textos y bibliografía propuestos.
5. que los alumnos se capaciten en el ejercicio contrastivo, en la adquisición de herramientas de análisis textual y en la escritura crítica sobre los temas seleccionados.

**c. Contenidos:**

Unidad I: Archivo latinoamericano

Archivo y literatura: mal de archivo, formas del archivo, materialidad del archivo. El problema de la autoridad textual, el corpus y el canon. Una génesis del archivo americano: las cartas de Cristóbal Colón. Tópicos y retóricas en las primeras representaciones de América y del *otro*. Los debates en torno al Quinto Centenario: el "descubrimiento", la invención, el encuentro y el trauma.

Unidad II: Sujetos coloniales

- a) Para una revisión de la noción de "sujeto colonial": definiciones, disputas, polémicas. Actualidad y ajustes de la categoría.
- b) Las *Cartas de relación* de Hernán Cortés: archivo, autoría y escritura cortesiana. Modos de focalización, desplazamientos del enunciador, modalidades de interpelación de enunciatarios diversos. Cortés archivista.
- c) Sujeto colonial y crónicas mestizas: el testimonio autóctono según el *Libro XII* de la *Historia general* de fray Bernardino de Sahagún. El debate en torno a las crónicas mestizas: Martin Lienhard, Serge Gruzinski, perspectivas críticas en el nuevo milenio (C. Poupény Hart). Autoría múltiple, proto-etnografía y mirada imperial en la historia de la conquista de México.

Unidad III. Polémicas de la posesión

- a) Polémicas de la posesión (Adorno). Redes del discurso polémico sobre la Conquista.
- b) La *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* de Bartolomé de las Casas: rupturas con las historias que legitiman la Conquista, *mundus inversus* y la violencia en los efectos de lectura. Fundación y trascendencia de la "Leyenda negra hispanoamericana".

Unidad IV: Heterogeneidad enunciativa

- a) Cornejo Polar: literaturas heterogéneas.
- b) Los *Comentarios Reales* del Inca Garcilaso de la Vega. El discurso de la historia, armonía y conflicto. Subtexto andino, traducción e identidades oscilantes.
- c) La *Historia general del Perú* y el encuentro de Cajamarca: otras adscripciones identitarias, otras genealogías. El encuentro como utopía y como crítica al presente.

#### Unidad V: Barroco de Indias, ciudad letrada, criollos

- a) El concepto de *barroco de Indias* en Mariano Picón Salas. Ángel Rama y la *ciudad letrada*. El concepto de “criollo” y las revisiones críticas de J.A. Mazzotti y Vitulli-Solodkow.
- b) Sor Juana Inés de la Cruz, la construcción de una autoría femenina, los límites de la escritura poética. La *Respuesta a sor Filotea*, autobiografía, apología y tretas del débil. Tradiciones poéticas, figuraciones y auto-figuraciones.
- c) Carlos de Sigüenza y Góngora y el archivo mexicano. Representaciones del letrado y de los sujetos populares en *Alboroto y motín de los indios de México*. Espacialidades y temporalidades superpuestas en el relato de la ciudad.

#### Unidad VI: Ficciones fundacionales

Las novelas “fundadoras” (Sommer) de la nación en el siglo XIX. El Caribe como “isla que se repite” (Benítez Rojo), la circularidad del ingenio y la ficción cubana. La novela antiesclavista, las trampas de la raza y un texto canónico: *Cecilia Valdés* de Cirilo Villaverde.

#### Unidad VII: Modernización, modernismo y cosmopolitismo

- a) Modernización, modernismo y cosmopolitismo.
- b) José Martí: el intelectual, el exilio. Las *Escenas norteamericanas*: miradas sobre la modernidad técnica, industrial, estética. Entre la crónica y la poesía. El sujeto lírico y la poesía nueva en *Versos libres. Nuestra América* y el ensayo continental.
- c) *De sobremesa* de José Asunción Silva. Novela de artista, diario íntimo, relato de viaje, ensayo estético. Apropiación de los discursos finiseculares: intertextualidad, parodia, coleccionismo y archivo de lo moderno.
- b) Rubén Darío: una poética del cosmopolitismo. *Prosas profanas* y la construcción de un nuevo repertorio poético; “paisajes de cultura”, éfrasis y transposición. Los textos programáticos. La escena moderna en *Peregrinaciones* y otras crónicas viajeras.

#### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

##### Unidad I: Archivo latinoamericano

##### Bibliografía obligatoria

##### General sobre archivo y canon

Foucault, Michel (2000). *Arqueología del saber*. Trad. Aurelio Garzón. México: Siglo XXI Editores. (Selección).

González Echevarría, Roberto (2000). *Mito y archivo*. México: FCE. (Selección).

Mbembé, Achille (2002). “El poder del archivo y sus límites”. En C. Hamilton, V. Harris, J. Taylor, M. Pickover, G. Reid y R. Saleh (eds.), *Refiguring the Archive* (pp. 19-26). Ciudad del Cabo: David Philip Publishers. [Trad. de Carla Fumagalli para la cátedra de Literatura Latinoamericana I-A].

Zanetti, Susana (2000). “¿Un canon necesario? Acerca del canon literario latinoamericano”. En *Voz y escritura*, 10, pp. 227-241.

##### Sobre conquista, literatura colonial y cartas de Colón

Añón, Valeria y Vanina Ma. Teglia (2012). “Prólogo”. En Cristóbal Colón, *Diario del primer viaje y otros escritos. Antología esencial* (pp. 7-85). Buenos Aires: Corregidor.

Todorov, Tzvetan (1987). “Descubrir”. En *La conquista de América. El problema del otro* (pp. 13-58). México: Siglo XXI Editores.

Zamora, Margarita (1993). *Reading Columbus*. Berkeley: University of California Press. [Trad. de J. Rodríguez y Vanina Ma. Teglia para la cátedra de Literatura Latinoamericana I-A]. (Selección).

##### Bibliografía complementaria

### General sobre archivo y canon

Bloom, Harold (2004). *El canon occidental*. Madrid: Anagrama.

Dalmaroni, Miguel (2009). "Discusiones preliminares: el campo clásico y el corpus". En *La investigación literaria*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, pp. 63-77.

Derrida, Jacques (2000). *Mal de archivo*. Madrid: Trotta.

Farge, Arlette (1991). *La atracción del archivo*. Trad. Anna Montero. París: Editions Alfons el Mánanim-IVEI.

### Sobre conquista, literatura colonial y cartas de Colón

Brading, David (2003). *Orbe indiano. De la monarquía a la república criolla, 1492-1867*. México: FCE.

Dussel, Enrique (1994). *El encubrimiento del otro: hacia el origen del mito de la Modernidad*. La Paz: UMSA.

Elliott, John H. (2001). "La conquista española y las colonias de América". En *Historia de América Latina*. Barcelona: Crítica.

Greenblatt, Stephen (2008). "Introducción". En *Maravillosas posesiones. El asombro ante el Nuevo Mundo (19-64)*. Barcelona: Marbot.

Larsen, Neil (1993). "En contra de la des-estetización del discurso colonial". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XIX-37, pp. 335-342.

Mignolo, Walter (2010). "La colonialidad: la cara oculta de la modernidad". En *Desobediencia epistémica. Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad* (pp. 39-49). Buenos Aires: Ediciones del signo. Disponible en: [http://www.macba.es/PDFs/walter\\_mignolo\\_modernologies\\_cas.pdf](http://www.macba.es/PDFs/walter_mignolo_modernologies_cas.pdf) [fecha de consulta: 23/04/2017].

Mignolo, Walter (2016). *El lado más oscuro del Renacimiento. Alfabetización, territorialidad y colonización*. Traducción de Cristóbal Gnecco. Popayán: Universidad del Cauca.

O'Gorman, Edmundo (1958). *La invención de América*. México: FCE.

Quijano, Aníbal (1992). "Colonialidad y modernidad-racionalidad". En Heraclio Bonilla (comp.), *Los conquistados. 1492 y la población indígena de las Américas* (pp.437-447). Santa Fe de Bogotá: Tercer Mundo Editores/Flasco Ecuador/Libri Mundi.

Rabasa, José (2009). *La invención de América*. México: Universidad Iberoamericana.

### Fuentes

Colón, Cristóbal (2012). "Carta a los Reyes anunciando el Descubrimiento" y "Carta a Luis de Santángel". En *Diario, cartas y relaciones* (pp. 297-338). Edición, prólogo y notas de Valeria Añón y Vanina Ma. Teglia. Buenos Aires: Corregidor.

## Unidad II: Sujetos coloniales

### Bibliografía obligatoria

#### General sobre sujeto colonial y crónica mestiza

Adorno, Rolena (1988). "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad". *Revista de Crítica Literaria*, año XIV, n. 28, pp. 55-68.

Añón, Valeria (2010). "Sujetos y subjetividades en textualidades coloniales: una revisión crítica". En *Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (Jalla)*. Niteroi.

Lienhard, Martin (1982). "La crónica mestiza en México y el Perú hasta 1620: apuntes para su estudio histórico-literario". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 17, pp. 105-115.

#### Sobre las Cartas de Hernán Cortés

Añón, Valeria (2010). "Prólogo". En Hernán Cortés, *Segunda carta de relación y otros textos* (pp. 9-75). Buenos Aires: Corregidor.

Clendinnen, Inga (1993). "'Fierce and Unnatural Cruelty': Cortés and the Conquest of Mexico". En Stephen Greenblatt (comp.), *New World Encounters* (pp. 12-47). Berkeley: University of California Press. (Hay traducción).

---

Checa, Jorge (1996). "Cortés y el espacio de la conquista: la *Segunda carta de relación*", *MLN (Hispanic Issue)*, 111, 2, pp. 187-217.

Sobre *Historia general de las cosas de la Nueva España* de Fray Bernardino de Sahagún

Añón, Valeria (2016). "Prólogo". En Fray Bernardino de Sahagún, *Historia de la conquista de México. El Libro XII de la Historia general de las cosas de la Nueva España* (pp. 9-35). Buenos Aires: Corregidor.

Johansson, Patrick (1999). "La *Historia General* de Sahagún: de la voz indígena al capítulo 15 del libro XII: las tribulaciones de un texto". *Estudios de cultura Náhuatl*, 29, pp. 209-241.

Villoro, Luis (1999). "Sahagún o los límites del descubrimiento del otro". *Estudios de cultura Náhuatl*, 29, pp.15-26.

Bibliografía complementaria

General sobre sujeto colonial y crónica mestiza

Cabanillas Cárdenas, Carlos (coord.) (2017). *Sujetos coloniales: escritura, identidad y negociación en Hispanoamérica*. Nueva York: IDEA.

Cornejo Polar, Antonio (1993). "Ensayo sobre el sujeto y la representación en la literatura latinoamericana". *Hispanamérica*, año 22, núm. 66, pp. 3-15.

Poupeney Hart, Catherine. (1995). "Algunos apuntes en torno a la crónica mestiza (México-Perú)". En Jorge Chávez Chávez (ed.), *Actas del IV Congreso Internaciones de Historia Regional Comparada*. vol. 1 (pp. 279-288). Ciudad Juárez: Universidad Nacional Autónoma de Juárez.

Quispe Agnoli, Rocío (2003). "Orígenes coloniales del sujeto latinoamericano contemporáneo: identidad, fragmentación y sincretismo". *Ciberletras*, vol. 10. Disponible en <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v10/quispe.htm>

Sobre las *Cartas* de Hernán Cortés

Añón, Valeria (2017). "Los silencios de Cortés: archivo, polémica y escritura". En *Antecedentes cortesianos en Cervantes. XXVII Coloquio Cervantino Internacional* (pp. 223-244). Guanajuato, México, Universidad de Guanajuato-Museo Iconográfico del Quijote.

Aracil Varón, Beatriz (2016). "*Yo, don Hernando Cortés*". *Reflexiones en torno a la escritura cortesiana*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.

Delgado Gómez, Ángel (1993). "Estudio introductorio". En Hernán Cortés, *Cartas de relación* (pp. 9-72), Madrid: Castalia.

Elliott, John H. ([1967] 2007). "El mundo mental de Hernán Cortés". En Elliot, John H. *España y su mundo*. Trad. De ángel Rivero Rodríguez y Xavier Gil Pujol. España: Taurus pp. 51-68

Martínez Martínez, María del Carmen y Alicia Mayer (coord.). (2016). *Miradas sobre Hernán Cortés*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.

Sobre *Historia general de las cosas de la Nueva España* de Fray Bernardino de Sahagún

Añón, Valeria (2017). "Hacia la definición de una retórica mestiza: metáfora, trasposición y autoría en el *Libro XII* del *Códice Florentino*". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XLIII, núm. 86, pp. 41-66.

Castro Klarén, Clara. (2017). "Produciendo a Sahagún: el problema de la autoría en Sahagún, Pablo de San Buena Ventura, Antonio Valeriano, Alonso Vegerano, Martín Jacobita, o Sahagún y los neo-tlacuilos". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XLIII, núm. 86, pp. 89-110.

Maynez, Pilar y José R Romero Galván (eds.) (2014). *El universo de fray Bernardino de Sahagún, pasado y presente*. Mexico: UNAM.

Fuentes

Cortés, Hernán (2010). *Segunda carta de relación y otros textos*. Edición, prólogo y notas de Valeria Añón. Buenos Aires: Corregidor.

Sahagún, Fray Bernardino de (2016). *Historia de la conquista de México. El Libro XII de la Historia general de las cosas de la Nueva España*. Edición, prólogo y notas de Valeria Añón. Buenos Aires: Corregidor.

---

### Unidad III: Polémicas de la posesión

#### Bibliografía obligatoria

##### Sobre polémica de la posesión:

Adorno, Rolena (2009). *The Polemics of Possession in Spanish American Narrative*. USA: Yale UP. (Selección).

Vives, Juan Luis (1998). Cap. III “De la Historia”. En *El arte retórica. De ratione dicendi* (pp. 236-253). Barcelona: Anthropos.

##### Sobre Brevisima relación de la destrucción de las Indias

Burucúa, José Emilio y Nicolás Kwiatkowski (2011). “El Padre Las Casas, De Bry y la representación de las masacres americanas”. *Eadem Utraque Europa*, 10/11, pp. 147-181.

Camacho, Jorge Luis (2002). “Meta-historia y ficción en la *Brevisima relación de la destrucción de las Indias*, de fray Bartolomé de las Casas”. *Hispanófila*, 134, pp. 37-47.

Colombi, Beatriz (2013). “La *Brevisima relación de la destrucción de las Indias* de fray Bartolomé de Las Casas en el eje de las controversias”. *Zama*, 5, pp. 91-102.

García, Gustavo V. (2003). “La invención ‘ética’ del sujeto indígena en la *Brevisima relación de la destrucción de las Indias*”. *Iberoamericana*, Nueva época, 12, pp. 7-24.

Teglia, Vanina Ma. y Guillermo I. Vitali (2017). “Introducción”. En Bartolomé de las Casas, *Brevisima relación de la destrucción de las Indias* (pp. 7-47). Buenos Aires: Corregidor.

---

#### Bibliografía complementaria

##### Sobre polémica de la posesión:

Adorno, Rolena (2007). “Fray Bartolomé de las Casas, Polemicist And Author”. En *The Polemics of Possession in Spanish American Narrative* (pp. 1-20 y 61-98). New Haven y London: Yale University Press.

Altuna, Elena (2009). “Contra toda mudanza: descripción y memoria de ‘lo notable’ en textos coloniales del siglo XVI”. En *Retórica del desagravio. Estudios de cultura colonial peruana* (pp. 101-115). Salta: CEPIHA.

Koselleck, Reinhart (1993). “Historia magistra vitae”. En *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos* (pp. 41-66). Barcelona-Buenos Aires: Paidós.

##### Sobre Brevisima relación de la destrucción de las Indias

Chartier, Roger (2016). “Textos sin fronteras”. En *La mano del autor y el espíritu del impresor* (pp. 89-122). Buenos Aires: Eudeba.

Forte Monge, Juan Manuel (2015). “La *Brevisima* de Bartolomé de las Casas: destrucción de Indias y construcción de lo inaudito”. En Francisco Castilla Urbano (ed.). *Visiones de la conquista y la colonización de las Américas* (pp. 25-40). Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.

Geer, Margaret, Walter Mignolo y Maureen Quilligan (2008). “Introduction”. En *Rereading the Black Legend. The Discourses of Religious and Racial Difference in the Renaissance Empires* (pp. 1-24). Chicago: The University of Chicago Press.

Jáuregui, Carlos A. (2008). “La trampa especular de la diferencia”. En *Canibalia* (pp. 133-221). Madrid: Iberoamericana-Vervuert.

Martínez Torrejón, José M. (2009). “Informar, conmovir, culpar. Retórica para reyes en la *Brevisima relación* del padre Las Casas”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 57, 2, pp. 607-628.

Merrim, Stephanie (1993). “The Counter-Dicourse of Bartolomé de las Casas”. En Jerry M. Williams y Robert E. Lewis (eds.), *Early Images of the Americas* (pp. 149-162). Arizona: The University of Arizona Press. (Traducción de Juan Rodríguez Piñeiro).

Parrilla, Beatriz B. (2007). “El viaje a Camelot de Bartolomé de las Casas”. *Kipus. Revista andina de Letras*, 21, pp. 5-24.

## Fuentes

Casas, Bartolomé de las (2017). *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Edición, prólogo y notas de Vanina Ma. Teglia y Guillermo I. Vitali. Buenos Aires: Corregidor.

## Unidad IV: Heterogeneidad enunciativa

### Bibliografía obligatoria

#### Sobre heterogeneidad

Cornejo Polar, Antonio (1994). *Escribir en el aire. Ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte (selección).

#### Sobre el Inca Garcilaso de la Vega

Caresani, Rodrigo (2013). "Escenas de traducción en los *Comentarios Reales* del Inca Garcilaso de la Vega". *Anclajes*, XVII, 1, pp. 1-20.

Ortiz Canseco, Marta (2017). "Autorretrato de un cortesano: Juan Boscán, modelo del Inca Garcilaso", en *Hipogrifo*, 5.2, pp. 429-442.

Rodríguez Garrido, José A. (1995). "La identidad del enunciator en los *Comentarios Reales*". *Revista Iberoamericana*, LXI, 172/173, pp. 371-383.

----- (1993). "La cita de los cronistas españoles como recurso argumentativo en la segunda parte de los *Comentarios Reales*". *Lexis*, XVII, 1, pp. 93-114.

Seed, Patricia (1991). "Failing to Marvel: Atahualpa's Encounter with the Word". *Latin American Research Review*, 26, 1, pp. 7-32. (Hay traducción).

Zamora, Margarita (1987). "Filología Humanista e historia indígena en los *Comentarios Reales*". *Revista Iberoamericana*, 53, 140, pp. 547-558.

### Bibliografía complementaria

#### Sobre el Inca Garcilaso de la Vega

Brading, David A. (1991). "Un humanista inca". En *Orbe Indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1429-1867* (pp. 283-301). México: FCE.

Cerrón-Palomino, Rodolfo (1991). "El Inca Garcilaso o la lealtad idiomática". *Lexis*, XV, 2, pp. 75-118.

Colombi, Beatriz (2016). "Del reinar al vasallaje: armonía y despojos en los *Comentarios Reales*". *Cuadernos Americanos*, 157, pp. 51-62.

Durand, José (1976). *El Inca Garcilaso, clásico de América*. México: Sep-Setenta.

Mac Cormack, Sabine (1988). "Atahualpa y el libro". *Revista de Indias*, XLVIII, 184, pp. 693-713.

Mazzotti, José Antonio (2010). "El Inca Garcilaso y el sujeto migrante". En Elena Romiti y Song No (eds.), *400 años de Comentarios Reales. Estudios sobre el Inca Garcilaso y su obra* (pp. 195-214). Montevideo: Altana

Página sobre el Inca Garcilaso de la Vega. Biblioteca Americana, Cervantes Virtual. Disponible en [http://www.cervantesvirtual.com/portales/inca\\_garcilaso\\_de\\_la\\_vega/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/inca_garcilaso_de_la_vega/) (fecha de consulta: 23/04/2017).

## Fuentes

Garcilaso de la Vega, Inca (1976). *Comentarios reales*. Caracas: Biblioteca Ayacucho. ("Libro I" y selección).

Garcilaso de la Vega, Inca (1946). *Historia general del Perú*. Buenos Aires: Emecé. (Selección).

## Unidad V: Barroco de Indias, ciudad letrada, criollos

### Bibliografía obligatoria

#### Sobre "barroco de indias" y "criollo"



Moraña, Mabel (1998). "Barroco y conciencia criolla". En *Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco*. México: UNAM.

Picón Salas, Mariano (2000). "Barroco de Indias". En *De la conquista a la Independencia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Rama, Ángel (1984). "La ciudad letrada". En *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte.

Vitulli, Juan M. y Solodkow, David M. (2009). "Introducción". En *Poéticas de lo criollo*. Buenos Aires: Corregidor.

#### Sobre Sor Juana Inés de la Cruz

Alatorre, Antonio (1986). "Sor Juana y los hombres". *Estudios*, 7, pp. 7-27.

Buxó, José Pascual (1995). "Sor Juana Inés de la Cruz: amor y cortesanía". *Colonial Latin American Review*, 4-2, pp. 85-100.

Colombi, Beatriz (1996). "La respuesta y sus vestidos, tipos discursivos y redes de poder en la 'Respuesta a Sor Filotea'" de Sor Juana Inés de la Cruz". *Mora*, 2, pp. 60-66.

Glantz, Margo (1994). "Prólogo". En sor Juana Inés de la Cruz, *Obra selecta* (pp. XI-XCI). Caracas: Ayacucho.

Luiselli, Alessandra, "Tríptico virreinal: los tres sonetos a la rosa de Sor Juana Inés de la Cruz", en Poot Herrera, Sara (comp.), *Y diversa de mi misma entre vuestras plumas ando*, México, El Colegio de México, 1993, pp. 137-157.

Luciani, Frederick (1985). "Sor Juana Inés de la Cruz: epígrafe, epíteto, epígono". *Letras femeninas* 11, pp. 84-90.

Ludmer, Josefina (1984). "Tretas del débil". En *La sartén por el mango* (pp. 47-54). Comp. P. González y E. Ortega. Puerto Rico: Huracán.

Paz, Octavio (1982). "Óyeme con los ojos". En *Sor Juana o Las trampas de la fe* (pp.363-383). México: FCE.

Perelmuter, Rosa (1983). "La estructura retórica de la Respuesta a sor Filotea". *Hispanic Review*, 51 (2), pp. 147-158.

Perelmuter, Rosa (2004). "Género y voz narrativa en la poesía lírica de Sor Juana". En *Los límites de la feminidad en Sor Juana Inés de la Cruz* (pp. 71-83). Madrid: Iberoamericana.

#### Sobre Sigüenza y Góngora

Cogdell, Sam (1994). "Criollos, gachupines y 'plebe tan en extremo plebe'. Retórica e ideología criollas en *Alboroto y motín de México* de Sigüenza y Góngora". En Mabel Moraña (comp.). *Relecturas del Barroco de Indias* (pp. 245-279). Hanover: Norte.

Zanetti, Susana (2000). "El letrado y la plebe: Alboroto y motín de México de 1692 de C. de Sigüenza y Góngora". En Melchora Romanos (coord.). *Lecturas críticas de textos hispánicos. Estudios de literatura española Siglo de Oro. V. 2* (pp. 389-396). Buenos Aires: Eudeba.

#### Bibliografía complementaria

##### Sobre "barroco de indias" y "criollo"

Arrom, J.J. (1951). "Criollo: definición y matices de un concepto". *Hispania*, 34 (2), pp. 172-176.

De la Flor, Fernando (2002). *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico*. Madrid: Cátedra.

Gruzinski, Serge (1994). "Los efectos admirables de la imagen barroca". En *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-1019)* (pp. 102-159). México: Fondo de Cultura Económica.

Lezama Lima, José. (1993). *La expresión americana*. México: Fondo de Cultura Económica.

Maravall, Antonio (1975). *La cultura del barroco*. Barcelona: Ariel.

Mazzotti, José Antonio (ed.). "Introducción". En *Agencias criollas: la ambigüedad "colonial" en las letras hispanoamericanas* (pp. 7-36). Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

VV. AA. (2006). Dossier *La ciudad letrada: hacia una historia de las élites intelectuales en América Latina*. *Prismas: Revista de historia intelectual*, 10. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

### Sobre Sor Juana Inés de la Cruz

Colombi, Beatriz (2015). "Parnaso, mecenazgo y amistad en el romance a la duquesa de Aveiro de sor Juana Inés de la Cruz". *Zama*, 6, pp. 85-97. Disponible en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/view/1530>

\_\_\_\_\_ (2017). "Sor Juana Inés de la Cruz ante la fama". *Prolija memoria*, segunda época, I.I., pp. 9-30. <http://www.revistaselclaustro.mx/index.php/prolijamemoria2e/article/view/214>

Franco, Jean (1989). *Las conspiradoras*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ruiz, Facundo (2013). "Formas de abandonar un laberinto: Sor Juana y la figura sorjuanina del escritor americano". *Orbis Tertius* 18 (19), pp. 230-244. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6003/pr.6003.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6003/pr.6003.pdf)

Página web sobre Sor Juana en Biblioteca Americana, Cervantes Virtual. [http://www.cervantesvirtual.com/portales/sor\\_juana\\_ines\\_de\\_la\\_cruz/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/sor_juana_ines_de_la_cruz/)

### Sobre Sigüenza y Góngora

Gonzalbo Aizpuru, Pilar (2008). "El nacimiento del miedo, 1692. Indios y españoles en la Ciudad de México". *Revista de Indias*, LXVIII (244), pp. 9-34.

Leonard, Irving A. (1984). *Don Carlos de Sigüenza y Góngora: Un sabio mexicano del siglo XVII*, México: Fondo de Cultura Económica.

Rama, Ángel (1982). "La señal de Jonás sobre el pueblo mexicano". *Escritura*, 10, pp. 179-239.

Rivera-Ayala, Sergio (1990). "En defensa de la nación criolla: Carlos de Sigüenza y Góngora y el Alboroto y motín de los indios de México". *Literatura Mexicana*, XX (2), pp. 5-31.

Ruiz, Facundo (2017). "Un oscuro día de justicia: Alboroto y motín de los indios de México (1692) de Carlos de Sigüenza y Góngora". En Carolina Sancholuz y Valeria Añón (comp.). *Tropos, tópicos y cartografías: figuras del espacio en la literatura latinoamericana*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

### Fuentes

Sor Juana Inés de la Cruz (2014). *Nocturna, mas no funesta. Poesía y cartas*. Edición, prólogo y notas de Facundo Ruiz. Buenos Aires: Corregidor. (Selección).

Sigüenza y Góngora, Carlos de (2018). "Alboroto y motín de los indios de México". En *Alboroto, infortunios y otros textos*. Edición, prólogo y notas de Facundo Ruiz y Gina del Piero. Buenos Aires: Corregidor.

### Unidad VI: Ficciones fundacionales

#### Bibliografía obligatoria

Gelpí, Juan G. (1991). "El discurso jerárquico en *Cecilia Valdés*". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 34, pp. 47-61.

Lasarte Valcárcel, Javier (2006). "Nación por caridad: El mestizaje en *Cecilia Valdés* (y Martí)". *Hispanamérica*, 103, pp. 17-32.

Leante, César (1975). "Cecilia Valdés, espejo de la esclavitud". *Casa de las Américas*, 89, pp. 19-25.

Sommer, Doris (2005). "Cecilia no sabe o los bloqueos que blanquean". En *Abrazos y rechazos. Cómo leer en clave menor* (pp. 261-288). México: Fondo de Cultura Económica.

#### Bibliografía complementaria

Benítez Rojo, Antonio (1998). "Ideología y literatura: la novela antiesclavista en Cuba (1835-1889), *Cuadernos Hispanoamericanos*, 451-452, pp. 169-186.

Luis, William (1981). "La novela antiesclavista: Texto, contexto y escritura". *Cuadernos Americanos*, 3, pp. 103-106.

Rivas, Mercedes (1990). *Literatura y esclavitud en la novela cubana del siglo XIX*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Sancholuz, Carolina (2012). "Espacios y cuerpos en pugna. Sobre *Cecilia Valdés* de Cirilo Villaverde.". *Actas del IX Congreso Argentino de Hispanistas*. Disponible en: <http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar/actas/sancholuz-carolina.pdf/view>

Sommer, Doris (2006). "Un círculo de deseo: los romances nacionales en América Latina". *Araucaria*, Año 8, N° 16, segundo semestre de 2006.

#### Fuentes

Villaverde, Cirilo (1981). *Cecilia Valdés*. Caracas: Ayacucho.

#### Unidad VII: Modernización, modernismo y cosmopolitismo

##### Bibliografía obligatoria

##### Modernización, modernismo y cosmopolitismo

Gramuglio, María Teresa (2013). "El cosmopolitismo de las literaturas periféricas". En *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina* (pp. 159-172). Rosario: Editorial Municipal de Rosario.

Rama, Ángel (1983). "La modernización latinoamericana. 1870-1910". *Hispanamérica*, 36, pp. 3-61.

Zanetti, Susana (1994). "Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880-1916)". En Ana Pizarro (org.). *América Latina: Palabra, Literatura e Cultura. Volume 2: Emancipação do Discurso* (pp. 489-534). Sao Paulo: Memorial da América Latina-Unicamp.

##### Sobre José Martí

Caresani, Rodrigo (2017). "Migrancia, exilio y comunidad en 'El padre suizo' de José Martí." *El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana*. Año III, n° 5, pp. 146-158.

Colombi, Beatriz (2000). "José Martí: amor/temor de ciudad". En Noé Jitrik (ed.). *Las maravillas de lo real* (pp. 103-109). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.

\_\_\_\_\_ (2016). "Exilios, tristezas. José Martí y su "Domingo triste". En *Viajes, desplazamientos e interacciones culturales en la literatura latinoamericana. De la conquista a la modernidad* (pp. 145-158). Coord. y prólogo de Beatriz Colombi. Buenos Aires: Biblos.

González Echevarría, Roberto (1987). "Martí y su Amor de ciudad grande". En Iván Schulman (ed.). *Nuevos asedios al modernismo* (pp. 168-207). Madrid: Taurus.

Rama, Ángel, (2015). "José Martí en el eje de la modernización poética: Whitman, Lautréamont, Rimbaud". En *Martí, modernidad y latinoamericanismo* (pp. 192-232). Selección Julio Ramos y María Fernanda Pampín. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.

Ramos, Julio (1989). "*Decorar la ciudad: crónica y experiencia urbana*". En *Desencuentros de la modernidad en América Latina* (pp. 112-142). México: Fondo de Cultura Económica.

----- (1989). "Nuestra América: arte del buen gobierno". En *Desencuentros de la modernidad en América Latina* (pp. 229-243). México: Fondo de Cultura Económica.

----- (1997). "El reposo de los héroes". *Prismas*, 1, pp. 35-43.

Schnirmajer, Ariela (2010). "Prólogo". En *Escenas Norteamericanas y otros textos de José Martí* (pp. 9-59). Buenos Aires: Corregidor.

Suárez León, Carmen (2010). "Diálogos del minotauro y la mariposa en *Escenas Norteamericanas y Versos Libres*". En Mauricio Núñez Rodríguez, et. al. *Aproximaciones a las Escenas Norteamericanas* (pp. 87-126). La Habana: Centro de Estudios Martianos.

Weinberg, Liliana (2018). "José Martí: cronista de lo invisible". *Revista CELEHIS*, N. 36, segundo semestre (en prensa)

##### Sobre *De sobremesa* de José Asunción Silva

Cid Hidalgo, Juan D. (2016). "Archivo y novela. Sobre la dimensión museal de la literatura latinoamericana". *Literatura y Lingüística* N° 35, pp. 159-178.

González, Aníbal A. (1987). "Retratos y autorretratos: el marco de acción de intelectual en *De Sobremesa*". En *La novela modernista hispanoamericana* (pp. 82-114). Madrid: Gredos.

Gutiérrez Girardot, Rafael (1992). "José Fernández Andrade: un artista colombiano finisecular frente a la sociedad burguesa". En José Asunción Silva, *Obra Completa* (pp. 623-635). Edición crítica coordinada por Héctor H. Orjuela. México: FCE-Colección Archivos.

Molloy, Sylvia (2012). "El secuestro de la voz. *De sobremesa* como novela histórica". En *Poses de fin de siglo* (pp.189-217). Buenos Aires: Eterna Cadencia.

#### Sobre Rubén Darío

Caresani, Rodrigo (2014). "Potencia y des-figuración de la écfrasis modernista: Julián del Casal y Rubén Darío", en Jorge Eduardo Arellano (comp.), *Repertorio dariano 2013-2014: anuario sobre Rubén Darío y el modernismo hispánico* (pp. 181-200). Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua.

Colombi, Beatriz (2016). "Peregrinar en París. Darío y la Exposición Internacional del 900". *Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos*, 3, pp. 4-27.

----- (2017). "Rubén Darío: supervivencia y mutación de las formas clásicas". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 46, pp. 31-40.

García Morales, Alfonso (2016). "Paralela/mente: 'El reino interior' como la 'obra maestra' de Rubén Darío". *Anales de Literatura Española*, 28, pp. 99-117.

Martínez, José María (2015). "Prosas profanas: Performance y secularización". *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 39.2, pp. 367-389.

Molloy, Sylvia (1980 [2016]). "Voracidad y solipsismo en la poesía de Darío". *Zama*, Nro. Extraordinario: Rubén Darío [<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama>]

Rama, Ángel (1983). "El poeta frente a la modernidad". En *Literatura y clase social* (pp. 78-143). México: Folios.

Siskind, Mariano (2016). "El universalismo francés de Darío y las cartografías mundiales del modernismo". En *Deseos cosmopolitas. Modernidad global y literatura mundial en América Latina* (pp. 245-290). México: Fondo de Cultura Económica.

#### Bibliografía complementaria

##### Sobre José Martí

Ette, Ottmar (1995). *José Martí, apóstol, poeta, revolucionario: una historia de su recepción*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

García Marruz, Fina (1981). "La prosa poética en Martí". En Cintio Vitier y Fina García Marruz, *Temas martianos* (pp. 225-232). La Habana: Ediciones Huracán.

González Stephan, Beatriz (2007). "Cultura material y educación de la mirada: José Martí y los dilemas de la modernización". *Bulletin of Hispanic Studies*, 84 (1), pp. 77-99.

Lagmanovich, David (1987). "Lectura de un ensayo: 'Nuestra América' de José Martí". En Iván Schulman (ed.). *Nuevos asedios al modernismo* (pp. 235-245). Madrid: Taurus.

Ramos, Julio (1994). "Migratorias". En Josefina Ludmer (comp.). *Las culturas de fin de siglo en América Latina* (pp. 52-61.). Buenos Aires: Beatriz Viterbo.

Rojas, Rafael (1999-2000). "Martí en las entrañas del monstruo". *Revista Encuentro*, 15, pp. 7-15.

Schnirmajer, Ariela (2017). *Ciudades, retazos ardientes*. Buenos Aires: Corregidor.

##### Sobre De sobremesa de José Asunción Silva

Andrade, María Mercedes (2009). "Una personalidad 'proteica y múltiple': colección, modernidad e identidad en *De sobremesa*". *La Habana Elegante. Segunda época*, No. 46. [[http://www.habanaelegante.com/Fall\\_Winter\\_2009/Dossier\\_Andrade.html](http://www.habanaelegante.com/Fall_Winter_2009/Dossier_Andrade.html)]

Cano Gaviria, Ricardo (2011). "Por un poeta sin aureola". Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [[http://www.cervantesvirtual.com/portales/asuncion\\_silva/articulos\\_ensayos/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/asuncion_silva/articulos_ensayos/)]

González, Aníbal (1997). "Estómago y cerebro: *De sobremesa*, el *Simposio* de Platón y la indigestión cultural". *Revista Iberoamericana.*, Vol. LXIII, Nos. 178-179, Enero-Junio, pp. 233-248.

García Márquez, Gabriel. "En busca del Silva perdido". En José Asunción Silva *Poesía completa. De sobremesa*. (pp. 9-29). Bogotá: Casa de Poesía Silva-Grupo Editorial Norma.

Gutiérrez Girardot, Rafael (1993). "Prólogo" a José Asunción Silva *De Sobremesa*. Bogotá: El Ancora. [<http://www.lablaa.org/blaavirtual/literatura/sobrem/lsobrem.htm>]  
Meyer-Minnemann, Klaus (1991). "De sobremesa, de José A. Silva. La llegada de la novela del "fin de siècle" a la literatura hispanoamericana". En *La novela hispanoamericana de fin de siglo* pp. 40-73. México: FCE.  
Pellicer, Rosa (1999). "De Sobremesa de José Asunción Silva y la novela modernista". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 28, pp. 1081-1105.  
Página sobre José Asunción Silva en Biblioteca Americana, Cervantes Virtual.

### Sobre Rubén Darío

Caresani, Rodrigo (2017). "Entre la isla y el mundo: el cosmopolitismo del pobre en Rubén Darío". En Carolina Sancholuz y Valeria Añón (comps.). *Tropos, tópicos y figuras del espacio en la literatura latinoamericana*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.  
Colombi, Beatriz (2004). "Parisiense. Viaje y neurosis". En *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina (1880-1915)* (pp. 185-207). Rosario: Beatriz Viterbo.  
\_\_\_\_\_ (2016) "Rubén Darío y Auguste Rodin: modernidades desfasadas". *Celehis-Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, año 26, no. 33, pp. 27-38.  
Foffani, Enrique (2010). "Literatura, cultura, secularización". En *Controversias de lo moderno* (pp. 11-32). Buenos Aires: Katatay.  
Gabrieloni, Ana Lía (2008). "Écfrasis". *Eadem utraque Europa*, 6, pp. 83-108.  
Malosetti Costa, Laura (2001). "Schiaffino, Darío y el proyecto modernista". En *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX* (pp. 393-416). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.  
Montaldo, Graciela (2007). "Exhibición, espectáculo y mal gusto: los desórdenes del Modernismo hispanoamericano". *Revista de Estudios Hispánicos*, 41, pp. 73-93.  
Ortega, Julio (2003). "Rubén Darío y la mirada mutua". En *Rubén Darío* (pp. 7-172). Barcelona: Omega.  
Rama, Ángel (2016 [1973]). "Irábamos a París". *Zama*, Nro. Extraordinario: Rubén Darío ([<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama>]  
Sucre, Guillermo (2001 [1975]). "La nueva mirada". En *La máscara, la transparencia* (pp. 13-82). México: Fondo de Cultura Económica.  
Zanetti, Susana (2004). "Itinerario de las crónicas de Darío en *La Nación*". En *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires (1892-1916)* (pp. 9-59). Buenos Aires: Eudeba.  
Página sobre Rubén Darío en Biblioteca Americana, Cervantes Virtual.  
[http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_autor/dario/](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/dario/)  
Archivo Rubén Darío Ordenado y Centralizado, Universidad Nacional de Tres de Febrero (repositorio digital con manuscritos, prensa periódica, primeras ediciones, fotografías y bibliografía crítica). <http://archivoiiac.untref.edu.ar/index.php/rub-n-dar-o>

### Fuentes

Darío, Rubén (1901). *Peregrinaciones*. París: Librería de la Vda. de Ch. Bouret.  
Darío, Rubén (2013). *Crónicas viajeras. Derroteros de una poética*. Edición, prólogo y notas de Rodrigo Javier Caresani. Buenos Aires: Libros de Cátedra-Facultad de Filosofía y Letras-UBA.  
Darío, Rubén. (2015 [1896, 1901]). *Prosas profanas y otros poemas*. Edición de Ignacio Zuleta. Barcelona: Castalia].  
Darío, Rubén (2015 [1896][1905]). "José Martí". En *Los raros*. (pp. 308-327). Edición crítica, introducción y notas de Günther Schmigalle. Berlin: Tranvía.  
Groussac, Paul (1898). "Boletín Bibliográfico: *Prosas profanas* de Rubén Darío". *La Biblioteca*, Año II, t. III, núm. 83, pp. 156-160.  
Martí, José (2010). *Escenas Norteamericanas y otros textos* de José Martí. Edición y prólogo de Ariela Schnirmajer. Buenos Aires: Corregidor.  
Martí, José (2007). *Versos libres*. En *Obras completas. Edición crítica vol. 14: Poesía I*. La Habana: Centro de Estudios Martianos (selección).  
Rodó, Enrique (1889). *Rubén Darío: su personalidad literaria, su última obra*. Montevideo: Imprenta de Dornaleche y Reyes.  
Silva, José Asunción (1977). *De Sobremesa*, en *Obra Completa*. Prólogo, edición, notas y cronología de Eduardo Camacho Guizado y Gustavo Mejía. Caracas: Ayacucho.

**e. Organización del dictado de la materia:**

Total de horas semanales: 6 horas (4 horas de clases teóricas, 2 de clases prácticas).

Tres clases teórico-prácticas de 2 horas cada una, distribuidas en el cuatrimestre.

Total de horas cuatrimestrales: 102 horas.

**f. Organización de la evaluación:**

La materia puede cursarse bajo el régimen de promoción directa. Se debe asistir a un 80% de las clases teóricas y a un 80 % de clases de trabajos prácticos y teórico-prácticos. Se deben aprobar dos parciales y un trabajo escrito con nota promedio igual o superior a siete (7) puntos.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan asistido al 75% de las clases de trabajos prácticos y aprobado los trabajos con un promedio no menor a 4 puntos son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.

**EF – EXAMEN FINAL:**

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

**PD – PROMOCIÓN DIRECTA:**

El régimen de promoción directa comprende 3 (tres) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (considerando clases teóricas, prácticas, teórico-prácticas u otras dictadas por los/as profesores/as y/o auxiliares docentes);
- ii. aprobar 3 (tres) instancias de evaluación parcial con un promedio mínimo de 7 (siete) puntos, sin registrar aplazos en ningún examen parcial.

Los/as estudiantes que no hayan satisfecho los requisitos para la PROMOCIÓN DIRECTA, pero que hayan cumplido con lo establecido para EXAMEN FINAL, podrán presentarse como estudiantes regulares en la mesa general de exámenes finales.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente.

El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Firma

Dra. Beatriz Colombi  
Profesora Titular