



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO:

Novelas de aventuras en la narrativa española contemporánea. (Siglos XX y XXI)

PROFESOR: Raúl Illescas  
CUATRIMESTRE: Primero  
AÑO: 2016  
PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: Novelas de aventuras en la narrativa española contemporánea. (Siglos XX y XXI)

PROFESOR: Raúl Illescas

CUATRIMESTRE: primero de 2016

PROGRAMA N°

### 1. Fundamentación y descripción

El presente programa de seminario de grado propone una lectura en clave de aventura en la narrativa española contemporánea (segunda mitad del siglo XX y siglo XXI). La aventura constituye la esencia misma de la ficción, basta sólo pensar en Ulises o Don Quijote. Asimismo, esta ha sido y es objeto de estudio para la filosofía, la sociología, la antropología, la pedagogía, entre otras disciplinas.

Sin dudas, toda aventura conlleva la idea del viaje, que es un tema recurrente en la tradición literaria. De modo que la aventura en tanto viaje admite varias posibilidades tales como el descubrimiento, la conquista, el estudio y la crónica, pero además es una forma de evasión que supone riesgo, peligro, azar, vértigo y pruebas para convertir al aventurero en un héroe.

Como analiza Georg Simmel (2002), el viaje se configura como un sueño y la aventura es una forma de insularidad frente a la certidumbre de la rutina humana. De ahí que, la literatura que reúne todos estos relatos, por un lado, establece las condiciones de extraterritorialidad y de ucronía, que adensan y le otorgan plenitud al viaje del héroe. Por el otro, propicia también la aventura del lector. Leer es además aventurarse, una forma de asomarse al mundo y conocer al Otro.

La aventura es una forma de iniciación, de experimentación y de aprendizaje. En este sentido su relato se arma a partir de elementos solidarios y adversos: los primeros son aquellos que ayudan al héroe a cumplir con su itinerario, y los segundos, que pueden ser tanto físicos como morales, dificultan su recorrido. El héroe merced a las peripecias que superó, no regresa como partió y retorna con un bagaje en las distintas esferas de la vida.

De esta forma reconocemos en la aventura la forma primigenia del relato y en el relato aventurero una instancia fundacional en la historia literaria, que nos permite constituirlo como género. Así podemos destacar –sintéticamente– en su génesis, en primer lugar, la novela griega antigua (siglos II a IV DC.) de carácter eminentemente

amoroso; en segundo lugar, las novelas caballerescas a partir de la Edad Media y, en tercer término, la novela de aventuras imperialista característica del siglo XIX. Finalmente, durante el siglo XX la novela de aventuras trasciende sus propios límites y la esfera literaria. El incipiente cinematógrafo y, más tarde, la máquina hollywoodense le otorgan un lugar privilegiado y con ello, la explícita hibridación del género.

La narración de aventuras –más allá del espacio desconocido, el héroe y sus peripecias, sus oponentes y el suspenso– se realiza en la posibilidad de contar la experiencia.

A partir de ello, este programa de seminario de grado propone una lectura de algunas producciones de autores españoles del siglo XX y XXI. Teniendo en cuenta diferentes textos, se abordarán algunas preguntas y discusiones sobre la literatura española contemporánea y este género.

Los textos que componen el corpus para este seminario ilustran, desde diferentes perspectivas, los modos de escribir, de leer y de interpretar esta bibliografía, tratando de pensar así, una poética de la novela de aventuras.

## 2. Objetivos

### Generales

- a. Introducir al alumno en la novela de aventuras en la literatura española contemporánea.
- b. Lograr que el estudiante desarrolle las competencias necesarias para el abordaje del corpus literario en su relación con una reflexión sobre la novela de aventuras, a partir de bibliografía analítica y teórica.
- c. Crear un espacio de estudio, investigación y producción de ideas sobre la relación entre la novela de aventuras, la literatura española y otras artes.

### Específicos

- a. Revisar y actualizar críticamente los conceptos clave de “aventura”, “viaje”, “héroe” y “relato de aventuras”, tanto desde la literatura como desde otras disciplinas, a fin de esbozar una poética provisoria de la novela de aventuras.
- b. Reflexionar críticamente sobre la producción literaria como modo de representación y analizar los diferentes lectores de este género, considerando la literatura juvenil y escolar.
- c. Analizar cómo los autores españoles seleccionados, leen y reescriben la novela de aventuras.

### 3. Contenidos

Unidad I: Introducción al concepto de aventura y de viaje. (Clases 1, 2 y 3)

El viaje y la aventura desde distintas disciplinas: Jankélévitch (1989) y Maffesoli (1995). La aventura como forma de vida (*Lebensform*) y forma de experiencia (*Form des Erlebnes*): Simmel (2002) y como cronotopo: Bajtin (1989). Desplazamiento, tensión y vicisitudes del viaje: Blumenberg (1995). La novela de aventuras: génesis y su caracterización Tadié (1989) y Lukács (1971). Sus posibilidades de hibridación. La figura del héroe: de Joseph Campbell (2006) a Umberto Eco (1995) y Rafael Argullol (2008). La imposición del individualismo: el aventurero, el viajero y el extranjero. El viaje en sus distintas posibilidades, como descubrimiento, como conquista, como conocimiento, como testimonio, como mito, como peregrinación, como utopía, como rescate de la infancia. La novela de aventuras: género ambiguo, ilimitado y sin fronteras. Los dos viajeros: el Homo Viator y el lector (Savater 1994).

Unidad II: Narrar la aventura, contar la experiencia. (Clases 4, 5, 6 y 7)

Álvaro Cunqueiro: *Cuando el viejo Sinbad volvió a las islas* (1961). El héroe que narra; viaje real versus viaje textual. La metaliteratura: Simbad y Scherezade. *Las mil y una noches* (1950). Relato y oralidad. El secreto y las versiones de los hechos. Juan Marsé: *El embrujo de Shangai* (1993). Exotismo y exilio durante el franquismo. La idealización del padre ausente y la construcción del héroe: la misión. El cine (Curtiz 1942 y von Sternberg 1941) y los tebeos en el barrio de Gracia. Contar desde otra lengua. La aventura del Otro. ¿Diáspora o residencia en viaje? Lorenzo Silva: *Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia* (1997). El relato del “polonio” Andrés y su familia. La literatura juvenil y el relato de aventuras en tiempos de la globalización.

Unidad III: Allende los mares. (Clases 8, 9, 10 y 11)

La novela de aventuras decimonónica entre el romanticismo, el realismo y el positivismo en las esferas geográfica, antropológica e industrial. El mar como promesa, desafío y abandono. Reescritura y homenajes a Robert L. Stevenson, Joseph Conrad, Julio Verne, etc. El viaje extraordinario y la promesa científica en *Travesía del horizonte* (1972) de Javier Marías. El manuscrito y sus lecturas. Juan Madrid: *El hijo de Sandokan* (2003). Una de piratas y la relectura de Emilio Salgari. Los lectores y la literatura de folletín. Albert Sánchez Piñol: *La piel fría* (2012). La crítica al antropocentrismo y al colonialismo a través de la literatura fantástica y de terror. La fascinación de lo abominable; el otro y lo monstruoso: [Howard Ph. Lovecraft](#) y Ray Bradbury.

#### Unidad IV: Otros rumbos de la novela de aventuras. (Clases 12, 13, 14 y 15)

a) La novela de aventuras sin fronteras.

*Preparativos de viaje* (1991), de Javier Tomeo. La aventura que irrumpe en la cotidianidad. El viaje a ningún lugar. Benujistán, destino elusivo, metafórico y ontológico. *El viaje vertical* (1999), de Enrique Vila-Matas. El viaje interior y como reconocimiento; una aventura generacional entre el nacionalismo y la ignorancia. *Trífero* (2000), de Ray Loriga. El viaje como peregrinación expiatoria. La picaresca y el relato amoroso en las vidas de Saúl Trífero. La extrañeza, el nomadismo y el desarraigo como voluntad existencial.

b) Otras formas de la aventura

La novela de aventuras espacial. *El último trayecto de Horacio Dos* (2003) de Eduardo Mendoza. El recorrido sideral: entre la novela de ciencia ficción y el diario de a bordo. Ironía, parodia y folletín: crítica al poder y al control en los mundos posibles.

*Duelo en Marilyn City* (2003) de Eduardo Mendicuti. La novela de aventuras y el lejano oeste en un western gay. El duelo entre la literatura popular (Marcial Lafuente Estefanía) y la cultura pop (Andy Warhol). El cine de cowboy; de *Rio Rojo* (1948) a *Secreto en la montaña* (2005).

#### 4. Bibliografía específica

##### Unidad I:

##### Bibliografía obligatoria

Argullol, Rafael. *El héroe y el único. El espíritu trágico del Romanticismo*, Madrid, El acantilado, 2008. (Selección).

Bajtín, Mijail. “Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela”, en: *Teoría y estética de la novela*, Madrid: Taurus, 1989. Pp. 201-263. (Trad. Helena S. Krickova. y Vicente Cazarra).

Blumenberg, Hans. “La navegación como violación de fronteras” y “Lo que queda al naufrago”, en: *Naufragio con espectador. Paradigma de una metáfora de la existencia*, Madrid, Visor, 1995. Pp.13-16 y 17-36. (Trad. Jorge Vigil).

Campbell, Joseph. “La llamada de la aventura” y “La iniciación”, en: *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006. Pp. 38-43 y 64-80. (Trad. Luisa Josefina Hernández)

Eco, Umberto. “Los personajes”, en: *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Tusquets, 1995. Pp.189-267. (Trad. Andrés Boglear).

Jankélévitch, Vladimir. “La aventura” en *La aventura, el aburrimiento, lo serio*, Madrid, Taurus, 1989. Pp. 12-40. (Trad. Elena Benarroch).

Lukács, Georg. “Condicionamiento y significación histórico-filosófico de la novela”, en: *Teoría de la novela*, Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte, 1971. Pp. 81-89.

(Trad. Juan José Sebreli).

- Maffesoli, Michel. “Sociología de la aventura”, en: *El nomadismo. Vagabundeos iniciáticos*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005. Pp. 112-157. (Trad. Daniel González Martínez).
- Simmel, Georg, “La Aventura”, en: *Sobre la aventura. Ensayos de estética*, Barcelona, Península, 2002. Pp. 17-35. (Trad. Gustav Muñoz y Salvador Mas).
- Savater, Fernando. “La evasión del narrador”, en: Savater, Fernando, *La infancia recuperada*, Madrid, Santillana/Taurus, 1994. Pp. 23-50.
- Tadié, Jean-Yves. “Introducción”, en: *La Novela de aventuras*, México, FCE, 1989. Pp. 7-35. (Trad. José Andrés Pérez Carballo).

### Bibliografía complementaria

- Bajtín, Mijaíl. “Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos sobre Poética Histórica”, en: *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989. Pp. 237-409. (Trad. Helena S. Krickova. y Vicente Cazcarra).
- Bardavio, José María. *La novela de aventuras*, Madrid, Sociedad General Española, 1977.
- Foucault, Michel. “Del poder de soberanía al poder sobre la vida”, en: *Genealogía del racismo*, Madrid, ediciones La Piqueta, 1992. Pp. 171-190. (Trad. Alfredo Tzveibel).
- Katchadjian, Pablo. *La ambigüedad de la aventura*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2007. Internet.
- Serres, Michel, “Geodésicas de la Tierra y el cielo”, en: Bellour, Raymond, M. Foucault, M. Serres, y otros. *Verne: un revolucionario subterráneo*. Paidós, Buenos Aires, 1968., págs. 49–56. (Trad. Noé Jitrik).

### Unidad II:

#### Bibliografía obligatoria

- Cunqueiro, Alvaro. *Cuando el viejo Simbad vuelva a las islas*, Barcelona, Destino, 1961.
- Las mil y una noches*, Buenos Aires, El Ateneo, 1950. (Traducción directa del árabe: Dr. J. C. Mardrus. Versión española de Vicente Blasco Ibañez). (Selección) Disponible en: [pleamarac.tripod.com](http://pleamarac.tripod.com)
- Marsé, Juan. *El embrujo de Shangai*, Barcelona, Plaza & Janés, 1993.
- Silva, Lorenzo. *Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia*, Madrid, Anaya, 1997.
- Academia Universal de las Culturas. “El concepto de intolerancia”, en: *La intolerancia/ Academia Universal de las Culturas*; con prólogo de Elie Wiesel, Buenos Aires, Granica, 2006. Pp. 13-26. (Trad. Silvia Peña).

- Alonso Valero, Encarna. “*El embrujo de Shangai* de Juan Marsé (o sobre qué puede ser la memoria)”, en: Cuadernos del ALEPH, nº 2, 2007, pp. 7-19. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4044542>
- Borges, Jorge Luis. “Las mil y una noches”, en: *Siete Noches* (1980) OCIII, Buenos Aires, Emecé, 1996. Pp. 232-241.
- \_\_\_\_\_. “Metáforas de *Las mil y una noches*”, en: *Historia de la noche* (1977) OCIII 1975-1985, Buenos Aires, Emecé, 1996. Pp. 169-170.
- Clifford, James. “Las diásporas”, en: *Itinerarios interculturales*, Barcelona, Gedisa, 1998. Pp. 299-339. (Trad. Mireya Reilly de Fayard).
- Fernández, Álvaro. “Un canto en la tiniebla. Miradas, voces y memoria en la poética de Juan Marsé”, en: *Iberoamericana* nº 11, 2003, pp. 65-87.
- Fornieles, Javier e Inmaculada Urán. “El lugar de Lorenzo Silva en la literatura juvenil”, en: *Tonos. Revista Electrónica de Estudios Filológicos*. Número IX, Junio 2005. Disponible en: <https://www.um.es/tonosdigital/znum9/estudios/lorenzsilva.htm>
- Pérez-Bustamante Mourier, Ana-Sofía. *Las siete vidas de Álvaro Cunqueiro (Cosmovisión, codificación y significado en la novela)*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1991. (Selección) Disponible en: <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16180/LAS%20SIETE%20VIDAS%20DE%20ALVARO%20CUNQUEIRO.pdf?sequence=1>
- Simmel, Georg. “El extranjero”, en: *El extranjero: sociología del extraño*, Madrid, Ediciones sequitor, 2012. Pp. 21-26. (Trad.)
- Zizek, Slavoj. “La hegemonía y sus síntomas”, “¿Existe un eurocentrismo progresista?” y “La tolerancia represiva del multiculturalismo”, en: *En defensa de la intolerancia*, Madrid, Ediciones sequitor, 2008. Pp. 13-18; 41-50 y 55-62. (Trad. Javier. Eraso Cevallos y Antón José Antón Fernández).

### Bibliografía complementaria

- Castellani, Jean-Pierre. “Barcelona y Shangai, entre cine y literatura”, en: *Revista de Filología Románica*, Anejo VI (II), 2008, pp.71-78.
- Elías, Norbert. “La elección entre establecidos y marginados”, en: *El extranjero: sociología del extraño*, Madrid, Ediciones sequitor 2012. Pp. 57-86. (Trad. )
- Gómez Mendoza, Josefina, Julio Muñoz Jimenez y Nicolás Ortega Cantero. “El pensamiento geográfico decimonónico”, en: *El pensamiento geográfico. Estudio interpretativo y antología de textos (De Humboldt a las tendencias radicales)*. Madrid, Alianza Textos, 1988. Pp. 19-38.
- Magris, Claudio. “Desde el otro lado. Consideraciones fronterizas”, en: *Utopía y desencanto. Historia, esperanzas e ilusiones de la modernidad*, Barcelona, Anagrama, 1999. Pp- 41-52 (Trad. J.A. González Sainz).

### Películas

Curtiz, Michael (dir.). *Casablanca*, EEUU, Warner Bros. 1942.  
von Sternberg, Josef (dir.). *El embrujo de Shangai (The Shanghai Gesture)*, EEUU, United Artists, [1941](#).

### Unidad III:

#### Bibliografía obligatoria

- Madrid, Juan. *El hijo de Sandokan*, Madrid, La esfera de los libros, 2003.  
Marías, Javier. *Travesía del horizonte*, Barcelona, Anagrama, 1996.  
Salgari, Emilio. *Los tigres de Mompracem*, Madrid, Anaya, 2011. [*Le tigre de Mompracem*, 1900]. (Trad. Emilio Pascual). (Selección).  
Sánchez Piñol, Albert. *La piel fría*, Barcelona, Edhasa, 2012. [*La pell freda*, Edicions La Campana, 2002].
- Bradbury, Ray. “La sirena”, en: *Las doradas manzanas del sol*, Buenos Aires, Minotauro, 1996. Pp. 5-9. (Trad. Francisco Abelenda).  
Butor, Michel, “Lecturas de infancia”, en: AA.VV. *Verne: un revolucionario subterráneo*, Buenos Aires, Paidós, 1966. Pp. 27- 31 (Trad. Noe Jitrik).  
Grohmann, Alexis. “Literatura y trastorno o la alegoría de la narración en Javier Marías”, *Iberoamericana* VIII nº 30, 2008. Pp. 65-82. Disponible en: [https://javiermariasblog.files.wordpress.com/2014/03/30\\_grohmann.pdf](https://javiermariasblog.files.wordpress.com/2014/03/30_grohmann.pdf)  
Homero. “Canto XII: Las vacas sagradas del sol” en *Odisea*, Madrid, Editorial Grados, 2015. Pp. 191-206. (Trad. J.M. Pabón).  
Moretti, Franco. “Novela y estado-Nación”, en: *Atlas de la novela europea 1800-1900*, Madrid, Trama Editorial, 2001. Pp.11-71. (Trad. Mario Merlino).  
Noguer Ferrer, Marta. “Las fronteras de la civilidad: un acercamiento al concepto de monstruo en La piel fría de Albert Sánchez Piñol”, *Iberoamericana*, 9-2, 2008. Pp. 227-240. Disponible en: <http://s-space.snu.ac.kr/bitstream/10371/69275/1/200819211.pdf>  
Said, Edward. “Conocer lo oriental” y “La geografía imaginaria y sus representaciones: orientalizar lo oriental”, en: *Orientalismo*, Barcelona, Debolsillo, 2008. Pp. 57-80 y 81-109. (Trad. María Luisa Fuentes).

#### Bibliografía complementaria

- Barthes, Roland. “Nautilus y el barco ebrio”, en: *Mitologías*, México, Siglo XXI, 1989. Pp. 81-84. (Trad. Héctor Schmucler).  
Rodríguez Peinado, Laura. “Las Sirenas” en: *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. I, nº 1, 2009, pp. 51-63.  
Savater, Fernando. “El pirata de Mompracem”, en: *La infancia recuperada*, Madrid,



Santillana (Taurus), 1994. Pp. 95-115.

Versins, Pierre. “El sentimiento de artificio”, *Bellour*, Raymond, M. Foucault, M. Serres, y otros. *Verne: un revolucionario subterráneo*. Paidós, Buenos Aires, 1968. Pp. 89-103. (Trad. Noé Jitrik).

#### Unidad IV:

#### Bibliografía obligatoria

Loriga, Ray. *Trífero*, Barcelona, Destino, 2000.

Mendicuti, Eduardo. *Duelo en Marilyn City*, Madrid, La esfera de los libros, 2003.

Mendoza, Eduardo. *El último trayecto de Horacio Dos*, Barcelona, Seix Barral, 2002.

Tomeo, Javier. *Preparativos de viaje*, Barcelona, Anagrama, 1991.

Vila-Matas, Enrique. *El viaje vertical*, Barcelona, Anagrama, 1999.

de Diego Arranz, Beatriz. *Aproximación a la narrativa de Ray Loriga*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2012. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1675/1/TFM-F%2027.pdf>

Gallud Jardiel, Enrique. “Las claves del humor en las obras de Eduardo Mendoza”. Disponible en: <http://www.literaturas.com/v010/sec0704/educomania/educomania.htm>

Maffesoli, Michel. “El impulso de la vida errante”, en: *El nomadismo. Vagabundos iniciáticos*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005. Pp. 19-35. (Trad. Daniel González Martínez).

Reck, Isabelle. “Proceso comunicativo y comunicación “espectral” en la novelística de Javier Tomeo”, *Rilce*, 15.2. 1999. Disponible en: [http://cher.unistra.fr/fileadmin/upload/DUN/cher/Documents/Publications/Reck.\\_article.\\_Rilce\\_.pdf](http://cher.unistra.fr/fileadmin/upload/DUN/cher/Documents/Publications/Reck._article._Rilce_.pdf), [28.05.2013]. Pp. 451-456.

Saxe, Facundo Nazareno. “Identidad literaria e identidad sexual: La diversidad como proyecto de escritura en la narrativa de Eduardo Mendicuti”, en: Macciucci, Raquel (comp.). *Actas digitales del I Congreso Internacional Literatura y Cultura españolas contemporáneas siglos XX y XXI*, La Plata: FaHCE, 2008. Disponible en: <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/i-congreso-2008/ponencias/SaxeFacundo.pdf>

#### Bibliografía complementaria

Allbritton, Dean. “De Vaqueros y Vaqueros: Duelo en Marilyn City de Eduardo Mendicuti”. *The 14th Annual Symposium on Hispanic and Luso-Brazilian Literature, Language and Culture*, University of Arizona, Tucson, February 2004. (Inédito).

Bazin, André. “El ‘western’ o el cine americano por excelencia” y “Evolución del

‘western’”, en: *¿Qué es el cine?*, Madrid: Ediciones Rialp, 1990. Pp. 243-254 y 255-266. (Trad. José Luis López Muñoz).

Ryan, Marie-Laure. “El texto como mundo: teorías sobre la inmersión” en: *La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos*, Barcelona, Paidós. 2004. Pp. 115-140. (Trad. María Fernández Soto).

## Películas

Hawks, Howard. (dir.) *Río Rojo (Red River)*, EEUU, Metro-Goldwyn-Mayer, 1948

Lee, Ang (dir.). *Secreto en la montaña (Brokeback Mountain)*, EEUU, Focus Features / River Road Entertainment / Good Machine / Alberta Filmworks, 2005.

## 5. Bibliografía complementaria general

Abrams, Meyer. *El espejo y la lámpara: teoría romántica y tradición crítica acerca del hecho literario*, Buenos Aires, Nova, 1962. (Trad. Gregorio Aráoz).

Agamben, Giorgio. *Infancia e historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001. (Trad. Silvio Mattoni).

Agamben, Giorgio. *L'avventura*, Roma, Nottetempo, 2015.

Aguirre, Joaquín M. “Héroe y sociedad: el tema del individuo superior en la literatura decimonónica” en *Espéculo*. Disponible en: [www.ucm.es/info/especulo/numero3/heroje.htm](http://www.ucm.es/info/especulo/numero3/heroje.htm)

Allbritton, Dean. “La pistola con gatillo de oro: subvirtiendo el discurso dominante con Eduardo Mendicutti”, en: *The Carolina Conference on Romance Literatures*, University of North Carolina at Chapel Hill, Raleigh, March 2004. (Inédito).

Amícola, José. “Parodización, pesquisa y simulacro”, *Orbis Tertius* I, 1, 1996, pp. 1-13.

Andersen, *Hans Christian*. *La sirenita (Den lille Havfrue, 1837)*. Varias ediciones.

Arnold, David. *La naturaleza como problema histórico. El miedo, la cultura y la expansión de Europa*, México, FCE, 2000. (Trad. Roberto Elier).

Augé, Marc. “El concepto de frontera” y “El desplazamiento de la utopía”, en: *Por una antropología de la movilidad*, Barcelona, Gedisa, 2007. Pp. 17-22 y 72-83. (Trad. Iñaki Ogallar).

\_\_\_\_\_. “Migraciones”, en: *El antropólogo y el mundo global*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2014. Pp. 83-90. (Traducción: Ariel Dilon).

Bajtín, Mijail. “El planteamiento del problema; la novela de educación” y “Tiempo y espacio en las novelas de Goethe”, en: *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI editores, 1982. Pp. 200-248. (Trad. Tatiana Bubnova).

\_\_\_\_\_. “Rabelais y la historia de la risa”, en: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, México, Alianza, 1990. Pp. 59-130. . (Trad. Helena S. Krickova. y

- Vicente Cazcarra).
- Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa. (Una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra, 1988. (Trad. Javier Franco).
- Balibar, Étienne. *Nosotros, ¿Ciudadanos de Europa? Las Fronteras, El Estado, El Pueblo*, Madrid, Tecnos, 2003. (Trad. **Félix de la Fuente Pascual**).
- Barley, Nicolas. *El antropólogo inocente. Notas desde una choza de barro*, Barcelona, Anagrama, 2004. (Trad. Ma. José Rodellar).
- Barthes, Roland. *La preparación de la novela. Notas de Cursos y Seminarios en el Collège de France, 1978-1979 y 1979-1980*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005. (Trad. Patricia Willson).
- Bartra, Roger. *Territorios del terror y la otredad*, Valencia, Pre-Textos, 2007. (Trad. *Maria Cristina Secci*).
- Bauman, Zygmunt. “De peregrino a turista, o una breve historia de la identidad”, en: Hall, Stuart y Paul du Guy (comps.). *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires, Amorrortu, 2003. Pp. 40-68. (Trad. Horacio Pons)
- \_\_\_\_\_. *La Postmodernidad y sus descontentos*, Madrid, Akal, 2001. (Trad. Marta Malo de Molina / Cristina Piña Aldao).
- \_\_\_\_\_. *Confianza y temor en la ciudad. Vivir con extranjeros*, Barcelona, Arcadia, 2008. (Trad. Josep Sampere y Enric Tudó i Rialp).
- Beck, Ulrich. *¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización*, Buenos Aires, Paidós, 1998. (Trad. Bernardo Moreno y Ma. Rosa Borrás).
- Benjamin, Walter. *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*, Madrid, Taurus, 1991. (Trad. Jesús Aguirre).
- \_\_\_\_\_. *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*, Madrid, Taurus, 1999. (Trad. Jesús Aguirre).
- Berger, John. *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili, 2000. (Trad. Justo G. Beramendi).
- Bhabha, Homi K. “El entre-medio de la cultura”, en: Hall, Stuart y Paul du Guy (comps.). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires, Amorrortu, 2003. Pp. 94-106. (Traducción: Horacio Pons)
- Borges, Jorge Luis. “Los traductores de las 1001 noches”, en: *Historia de la eternidad (1936) en OCI 1923-19*, Buenos Aires, Emecé, 1989. Pp. 397-413.
- \_\_\_\_\_. “Antoine Galland: *Las mil y una noches*” (Selección) en Biblioteca Personal. Prólogos (1988) en OCIV 1975-1985, Buenos Aires, Emecé, 1996. P. 504.
- Bourdieu, Pierre. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2010.
- Bruckner, Pascal y Alain Finkielkraut. *La aventura a la vuelta de la esquina*, Barcelona, Anagrama, 1980. (Trad. *Joaquín Jordá*).
- Butler, Judith. “El género en llamas: cuestiones de apropiación y subversión”, en: *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*, Buenos Aires: Paidós, 2002. Pp. 179-203. (Alcira Bixio).
- \_\_\_\_\_. *El género en disputa: Feminismo y la subversión de la identidad*, Buenos Aires,

- Paidós, 2001. (Trad. Mónica Mosour y Laura Manríquez).
- Casanova, Pascale. *La república mundial de las letras*. Barcelona, Anagrama, 2001. (Trad. Jaime Zulaika).
- Casas, Quim. *El western: el género americano*. (Edición y coordinación, Carlos Losilla). Barcelona, Paidós, 1994.
- Castoriadis, Cornelius. *Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto*, Barcelona, Gedisa, 1995. (Trad. Alberto L. Bixio).
- Chesterton, Gilbert K. *Robert Louis Stevenson*, Valencia, Pre-Textos, y Madrid, Fundación Once, 2001. (Trad. Aquilino Duque).
- Comte, Augusto. *Discurso sobre el espíritu positivo*, Madrid, Ed. Sarpe, 1984. (Trad. Julián Marías).
- Conrad, Joseph. *El corazón de las tinieblas*, Barcelona, Ediciones B, 2007. (Trad. Borja Folch).
- de Certeau, Michel. “La emigración” y “El imperialismo del saber etnológico”, en: *La Cultura en Plural*, Buenos Aires, Nueva Visión. Pp. 25-25 y 126-129. (Trad. Rogelio Paredes).
- Everson, William K. *El western de Hollywood*, Barcelona, Paidós, 1995. (Trad. Yolanda Fontal).
- Fenelon, François. *Las aventuras de Telémaco*. Disponible en: [http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca\\_digital/libros/F/Fenelon,%20Fran\\_207ois%20-%20Aventuras%20de%20Telemaco.pdf](http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/F/Fenelon,%20Fran_207ois%20-%20Aventuras%20de%20Telemaco.pdf)
- Freud, Sigmund. “Tótem y Tabú”, en: *Obras Completas II. (1905-1915)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1973 [1913]. Pp. 1741-1801. (Trad. José L. Etcheverry).
- \_\_\_\_\_. “Lo ominoso”, en: *Obras completas, vol. XVI*, Buenos Aires, Amorrortu, 2007. Pp. 215-55. (Trad. José L. Etcheverry).
- \_\_\_\_\_. “El malestar en la cultura”, en: *Obras completas, vol. XXI*, Buenos Aires, Amorrortu, 2007. Pp. 57-140. (Trad. José L. Etcheverry).
- Genette, Gerard. *Nuevo discurso del relato*, Madrid, Cátedra, 1998. (Trad. Marisa Rodríguez Tapia).
- \_\_\_\_\_. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989. (Trad. Celia Fernández Prieto).
- Gide, André. *Viaje al Congo*, Barcelona, Península, 2004. (Trad. Marga Latorre).
- Giraud, Claude. *Acerca del secreto. Contribución a una sociología de la autoridad y del compromiso*, Buenos Aires, Biblos, 2007. (Trad. Roberto Marafioti).
- Gracia, Jordi y Domingo Ródenas. *Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2009*, Barcelona, Crítica, 2011.
- Gramsci, Antonio. *Cuadernos de Cárcel 4: Literatura y vida nacional*, México, Juan Pablos, 1988. (Trad. José Aricó).
- Hardt, Michael y Antonio Negri. *Imperio*, Buenos Aires, Paidós, 2002. (Trad. Alcira Bixio).
- Harvey, David. *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*, Buenos Aires, Amorrortu, 1998. (Trad. Martha Eguía).

- Hobsbawm, Eric. *La era del capital, 1848-1875*, Buenos Aires, Crítica, 2001. (Trad. Juan Faci Lacasta).
- \_\_\_\_\_. *La era del imperio. 1875-1914*, Buenos Aires, Crítica, 2003. (Trad. Juan Faci Lacasta).
- Hutcheon, Linda. *A theory of parody. The teaching of twentieth-century art forms*, Cambridge, Methuen, 1985.
- Huizinga, Johan. *Homo Ludens*, Madrid, Alianza, 1984. (Trad. Eugenio Imaz).
- Iser, Wolfgang. *El acto de leer. Teoría del efecto estético*, Madrid, Taurus, 1987. (Trad. J. A. Gimbernat).
- Jameson, Fredric. *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*, Madrid, Akal, 2009. (Trad. Cristina Piña Aldao).
- \_\_\_\_\_. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona, Paidós, 1984. (Trad. José Luis Pardo Torío).
- Jankélévitch, Vladimir. *La ironía*, Madrid, Taurus, 1986. (Trad. Elena Benarroch).
- Kapler, Claude. *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media*, Madrid, Akal, 1986. (Trad. Julio Rodríguez Puértolas).
- Kapuscinski, Ryszard. *Encuentro con el otro*, Barcelona, Anagrama, 2007. (Trad. Ágata Oszeszek).
- Leiris, Michel. *La áfrica fantasmal: De Dakar a Yibuti (1931-1933)*. Valencia, Pre-Textos, 2007. (Trad. Tomás Fernández Aúz y Betariz Eguibar Barrena).
- \_\_\_\_\_. “La vida aventurera de Jean-Arthur Rimbaud”, en: *Huellas*, México, FCE, Pp. 10-12. (Trad. Jorge Ferreiro).
- Lévi-Strauss, Claude. “La partida en el fin de los viajes”, en: *Tristes Trópicos*, Barcelona, Paidós, 1988. Pp. 19-24. (Trad. Noelia Bastard. Revisión: Eliseo Verón).
- Lindón, Alicia. “Geografías de la vida cotidiana”, en: Lindón, Alicia y Daniel Hiernaux (dirs.), *Tratado de geografía humana*, Barcelona, Anthropos/Universidad Autónoma Metropolitana, 2006. Pp. 356-400.
- Link, Daniel (comp.). *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*, Buenos Aires, La Marca editora, 1994.
- Litvak, Lily. *El sendero del tigre: exotismo en la literatura española de finales del siglo XIX, 1880-1913*, Madrid, Taurus, 1986.
- Lodge, David. *El arte de la ficción*, Barcelona, Península, 2006. (Trad. Laura Freixas).
- Luengo Almena, J. L. “De ‘lo otro’ a ‘lo nuestro’: el viaje en la novela juvenil contemporánea de aventuras”. *Primeras Noticias* n° 252 (2010). Pp. 9-14.
- Maffesoli, Michel. “El tiempo inmóvil”, en: *El instante eterno. El retorno de lo trágico en las sociedades posmodernas*, Buenos Aires, Paidós, 2001. Pp. 47-70. (Trad. Virginia Gallo).
- Magris, Claudio. “Salgari o el pequeño gran estilo”, en: *Itaca y más allá*. Madrid, Huerga y Fierro editores, 1998. Pp. 121-128. (Trad. Pedro Luis Ladrón de Guevara).
- \_\_\_\_\_. “Robinson y los libros”, en: *Itaca y más allá*. Madrid, Huerga y Fierro editores,

1998. Pp. 151-169. (Trad. Pedro Luis Ladrón de Guevara).
- \_\_\_\_\_. “Itaca y más allá”, en: *Itaca y más allá*. Madrid, Huerga y Fierro editores, 1998. Pp. 63-69. (Trad. Pedro Luis Ladrón de Guevara).
- \_\_\_\_\_. “El vigilante del faro. En el centenario de Stevenson”, en: *Utopía y desencanto. Historia, esperanzas e ilusiones de la modernidad*, Barcelona, Anagrama, 1999. Pp. 127-131. (Trad. J. A. González Sainz).
- \_\_\_\_\_. “Todos somos Robinson Crusoe”, en: *Revista Nexos* nº 332. Agosto de 2005. Disponible en: <http://www.nexos.com.mx/?p=11596>
- Malinowski, Bronislaw. *Diario de Campo en Melanesia*, Gijón, Júcar, 1991. (Trad. Alberto Cardín Cubierta).
- Martín Garzo, G. *El hilo azul. La pasión de contar, el secreto placer de leer*, Madrid, Aguilar, 2001.
- Martínez Cachero, José María. *La novela española entre 1936 y 1980: historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1981.
- Mendicuti, Eduardo. “Apuntes para una aproximación a la literatura gay” en: Rodríguez Gonzáles, Félix (ed.). *Cultura, homosexualidad y homofobia vol I, Perspectivas gays*, Barcelona, Laertes, 2007. Pp. 81-86.
- Mora, Vicente Luis. *El lectoespectador. Deslizamientos entre literatura e imagen*, Barcelona, Seix Barral, 2012.
- Nair, Sami. *La inmigración explicada a mi hija*, Barcelona, Plaza & Janes editores, 2001. (Trad. Rosa Alapont).
- Nietzsche, [Friedrich](#). *La voluntad de poder*, Buenos Aires, Ed. Aguilar. 1967. (Trad. Eduardo Ovejero y Maury).
- Ortega y Gasset, José. *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, Madrid, Alianza Ed., 1991.
- Pando Villarroya, José Luis De. *Diccionario de Marina*, Madrid, Pando ediciones, 1993.
- Pessoa, Fernando. *El libro del desasosiego*, Barcelona, Seix-Barral, 1984. (Trad. Ángel Crespo).
- Pauls, Alan. “Tres aproximaciones al concepto de parodia”, *Lecturas críticas. Revista de investigación y teoría literaria* 1, 1, 1980, pp. 7-14.
- Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*, Buenos Aires, Seix Barral, 2000.
- Pozuelo Yvancos, José María. “Parodiar, rev(b)elar”, *Exemplaria* 4, 2000, pp. 1-18. Universidad de Huelva.
- \_\_\_\_\_. “¿Quién le teme a la literatura homosexual?”, en: *ABC.es*, 08/01/2006. Disponible en: [http://www.abc.es/hemeroteca/historico-08-01-2006/abc/Opinion/quien-teme-a-la-literatura-homosexual\\_1313548109112.html#](http://www.abc.es/hemeroteca/historico-08-01-2006/abc/Opinion/quien-teme-a-la-literatura-homosexual_1313548109112.html#)
- \_\_\_\_\_. *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*, Barcelona, Península, 2004.
- Prop, Vladimir. *Morfología del cuento*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Quiroga, Horacio. “El salvaje”, en: *El Salvaje y otros cuentos*, Buenos Aires, Losada, 1974.

- Ricoeur, Paul. *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*, Buenos Aires, FCE, 2006 [1971]. (Trad. Pablo Corona)
- \_\_\_\_\_. “El modelo del textos: La acción significativa considerada como un texto”, en: *Hermenéutica y acción: de la hermenéutica del texto a la hermenéutica de la acción*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2008. Pp.57-69. (Trad. Mauricio Prelooker y otros).
- Rivera, Jorge B. *La novela popular*, Buenos Aires, CEAL, 1981.
- Ryan, Marie-Laure. “Presencia del mundo textual: la inmersión espacial” y “Paradojas inmersivas: inmersión temporal y emocional”, en: *La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos*, Barcelona, Paidós. 2004. Pp. 151-173 y 174-199. (Trad. María Fernández Soto).
- Said, Edward W. “Imperio, geografía y cultura”, “Imágenes del pasado, puras e impuras”, “Narrativa y espacio social”. “Los placeres del imperio” y “Siempre existen dos lados”, en: *Cultura e imperialismo*. Barcelona, Anagrama, 2004. Pp. 35-51, 51-56, 115-141 y 299-326. (Trad. Nora Catelli).
- \_\_\_\_\_. “Introducción: Crítica secular” y “Conrad: la presentación de la narración”, en: *El mundo, el texto y el crítico*, Barcelona, Debate, 2004. Pp. 11-47 y 127-154. (Trad. Ricardo García Pérez).
- Sartre, Jean-Paul. “Retrato del aventurero”, en: *Problemas del marxismo 1 (Situations VI)*, Buenos Aires, Losada, 1968. Pp. 1-17. (Trad. Josefina Martínez Alinari).
- Sassen, Saskia. *Una sociología de la globalización*, Madrid, Katz Editores, 2007. (Trad. María Victoria Rodil).
- Sasturain, Juan. *El domicilio de la Aventura*, Buenos Aires, Colihue, 1995.
- Savater, Fernando. *La tarea del héroe*, Madrid, Taurus, 1983.
- Scavino, Dardo. *Las fuentes de la juventud. Genealogía de una devoción moderna*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015.
- Segalen, Victor. *Ensayo sobre el exotismo. Una estética de lo diverso y textos sobre Gauquin y Oceanía*, México, FCE, 1989. (Trad. Jorge Ferreiro).
- Simmel, George. “Las ruinas”, en: *Sobre la aventura. Ensayos filosóficos*, Barcelona, Península, 1988. Pp.181-93. (Trad. Gustau Muñoz y Salvador Mas).
- Simmel, Georg. *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*, Barcelona, Península, 1998. (Trad. Gustau Muñoz y Salvador Mas).
- Skłodowska, Elzbieta. *La parodia en la nueva novela hispanoamericana*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 1991.
- Starobinski, Jean. *Remedio en el mal*, Madrid, Machado, 2000. (Trad. de J. L. Arantegui).
- Stéphane, Roger. *Retrato del aventurero*, Buenos Aires, de la Flor, 1968. (Trad. Liliane Isler).
- Stiglitz, Joseph E. *El malestar en la globalización*, Madrid, Taurus, 2002. (Trad. Carlos Rodríguez Braun).
- Suvin, Darko. *Metamorfosis de la ciencia ficción. Sobre la poética y la historia de un*

- género literario*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984. (Trad. Federico Patán).
- Taylor, Charles. *Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna*, Barcelona, Paidós, 1996. (Trad. A. Lizón).
- Tiniánov, Iuri. “Dostoevskij e Gogol (Per una teoria della parodia)”, *Avanguardia e tradizione*, Baxi, Dédalo Libri, 1968.
- Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1972. (Trad. Silvia Delpy).
- Valls, Fernando. *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona, Crítica, 2003.
- Vásquez, Juan Gabriel. *Joseph Conrad. El hombre de ninguna parte*, Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2007.
- Verne, Julio. *Historia de los grandes viajes y de los grandes viajeros*, Barcelona, Sopena, 1975. (Trad. Pedro Pedraza y Páez).
- Warnock, Mary. *La imaginación*, México, FCE, 1981. (Trad. Juan José Utrilla).
- Weber, M. *Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva*, México, FCE, 1968. (Trad. José Medina Echavarría, J. Roura Farella, E. Ímaz, E. García Maynez y J. Ferrater Mora).

## 6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

## 7. Actividades planificadas

Las clases se dividirán en presentaciones dialogadas a cargo del docente sobre el contenido del programa y exposiciones a cargo de los estudiantes sobre las obras y la bibliografía crítica. Se orientará a los alumnos sobre modos de lectura e investigación, propiciando la reflexión y discusión sobre temas específicos de los contenidos. Los alumnos deberán entregar un plan de monografía a la finalización del curso. Por último, la escritura de un trabajo final de monografía.

## 8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Los alumnos deberán asistir al 80% de las clases. Se evaluará su participación con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, etc. Si ésta fuera inferior a 4 (cuatro) puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción –en este caso y por única vez– a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los dos años posteriores a la



finalización el seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

Raúl Illescas  
Prof. Adjunto Interino