



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: **La literatura como *praxis*. De las filosofías de la composición a los talleres literarios**

PROFESORAS: Lic. Bettendorff, Paulina y Lic. Eraso, Cecilia

CUATRIMESTRE: 1ero

AÑO: 2016

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS

## SEMINARIO: **La literatura como *praxis*. De las filosofías de la composición a los talleres literarios**

PROFESORAS: BETTENDORFF, Paulina y ERASO, Cecilia

1° CUATRIMESTRE DE 2016

PROGRAMA N°

### 1. Fundamentación y descripción

En su segundo curso sobre la preparación de la novela, Roland Barthes se refiere a la escritura de la literatura como un proceso que consta de ‘pruebas’ que el escritor debe superar para que todo ‘cuaje’, un eufemismo para nombrar ese momento en que el texto literario *sucede*. El curso busca sondear, entonces, la *praxis* de la escritura. El gesto es elocuente: desde la sentencia de muerte del autor hasta este ‘retorno’, lo que se vuelve evidente es una inquietud que lleva a un cambio de enfoque en la teoría. Esta atención hacia las condiciones de producción del discurso literario se puede reconocer también en la crítica genética, que busca estudiar la ‘escritura en proceso’ (Lois, 2001), o en el ámbito de la lingüística. El Análisis del Discurso francés, al retomar la noción de *ethos* (Maingueneau, 2010, Amossy, 2010), propone un posible camino de estudio para relacionar las inflexiones de la voz literaria, el cuerpo del enunciador y la comunidad de pertenencia que da autoridad a esa voz.

Por otra parte, a comienzos del siglo pasado, las vanguardias artísticas habían sentado las bases para el cuestionamiento de la categoría del autor entendido como “genio” o “inspirado” y cuestionaron también la idea de una “creación” *ex nihilo* en el arte. Concibieron la actividad creativa como un proceso de montaje, colectivo y plural, que no requería tampoco largos años de preparación, como anteriormente habían postulado las academias. En su defensa del arte como técnica, quisieron democratizar el acceso a la producción artística: si la escritura dejaba de ser un arte de inspiración divina, y no era tampoco el resultado de largos años de adecuación a las tradiciones retóricas, podía ser encontrada ‘casualmente’, pero también ejercitada, transmitida e incluso teorizada en su carácter de *assemblage* de procedimientos. Los Manifiestos pueden ser considerados, por lo tanto, ‘filosofías de la composición’ en los que las vanguardias desarrollaron sus propios métodos creativos.

Además, los propios escritores y escritoras dedican a la reflexión sobre el proceso creativo ensayos, diarios de escritor, decálogos, entrevistas, cartas, metaficción... Esta vasta zona de la producción, leída en general como bibliografía adicional para la consideración crítica de las obras, es para los propios autores tanto una forma de posicionamiento en el campo literario como una suerte de heurística de un hacer escriturario. Es así que estas intervenciones, en que los autores reúnen sus reflexiones en torno de la preparación del texto literario, funcionan en la práctica como ‘métodos’ de escritura creativa para escritores noveles en ámbitos de enseñanza no formal, en revistas o talleres literarios.

Desde el salón literario, pasando por la tertulia de café hasta la consolidación de los talleres de escritura creativa en Argentina, los escritores siempre se han reunido -ya fuera por iniciativa propia o nucleados en torno de un proyecto editorial o una revista literaria- a leer y discutir sus borradores de acuerdo con un criterio estético o con alguna valoración ya asignada previamente a la literatura. Estos espacios de sociabilización se han ido institucionalizando de manera que es posible, cada vez con mayor frecuencia, encontrarlos en ámbitos privados y públicos. Dichos espacios funcionan, además, como lugares de intercambio y de filiación/afiliación entre las nuevas generaciones de escritores y sus 'maestras' o 'maestros'.

Este seminario se propone, entonces, al igual que Barthes en aquel curso, como un acercamiento teórico-práctico a la instancia de la 'preparación' del texto literario. Para ordenar la descripción de ese proceso, Barthes distingue diferentes etapas que constituyen una suerte de itinerario que tiene al escritor como protagonista: desde el deseo de escribir pasando por pruebas como la duda o la paciencia, hasta el momento en el que algo 'cuaja'. Se buscará, de este modo, reflexionar sobre el texto literario (narrativo, poético, dramático) desde la dimensión de su producción, es decir, en tanto práctica artística, mediante un enfoque que privilegia la atención al proceso antes que al producto. Se propiciará además un espacio de laboratorio de lectura y escritura para que los alumnos puedan experimentar un recorrido por los distintos roles de un taller.

## 2. Objetivos

- Discutir diversas concepciones de 'autor', 'creación', 'método', 'obra' para ponerlas en relación tanto con la crítica literaria moderna como con la perspectiva pedagógica de la lectura y escritura.
- Explorar distintas artes poéticas y otros géneros que reflexionen sobre la práctica escrituraria y sus desafíos.
- Reconstruir el desarrollo de los espacios de intercambio y reflexión sobre la práctica de la escritura desde los lugares de reunión informal hasta la consolidación institucional de los talleres de escritura creativa.
- Estudiar diferentes métodos creativos y su relación con las escrituras de la industria cultural y la enseñanza de la lectura y la escritura.
- Explorar instrumentos conceptuales y procedimentales para la producción de textos literarios y de consignas de escritura creativa.

## 3. Contenidos

### Unidad I: La escritura sobre el escribir. ¿Qué significa escribir?

¿Por qué escribir? Encontrar qué decir y cómo: la *inventio* en la escritura creativa. La voz propia, el estilo, el *ethos*. La 'creación' literaria y la autoría: crisis del concepto romántico de autor. El rol de las vanguardias en los nuevos modos de abordar la tarea de la escritura. Experimentación y accesibilidad: 'todos podemos escribir'. La escritura "no-creativa" de Kenneth Goldsmith: nuevos modos de concebir al autor y la creación en la era digital.

Acercamientos críticos al texto literario a partir de sus condiciones de producción: sobre la 'preparación' del texto literario, sobre la 'voz propia' o el problema del estilo. La crítica genética y la estilística.

### Unidad 2: Las filosofías de la composición: maestros y discípulos

Las filosofías de la composición: artes poéticas, manifiestos, cartas y diarios de escritores europeos y americanos. De Ezra Pound a la escritura contra-hegemónica feminista y *queer*.

La página en blanco y el bloqueo del escritor: la imposibilidad de escribir y el texto 'sobre nada'. Trabajo e inspiración: la corrección según Denise Levertov. Publicar un texto: de la 'manía de la corrección' borgeana al 'primero publicar, después escribir' de Lamborghini.

Del maestro al discípulo: ¿enseñar, aconsejar, influenciar? Los "Consejos a los jóvenes literatos" de Baudelaire. Las *Cartas a un joven poeta* de Rilke. Borges y sus precursores. Osvaldo Lamborghini: el 'maestro' intratable. Daniel García Helder, formador de jóvenes poetas argentinos. Hebe Uhart, las clases

### **Unidad 3: Los 'métodos de escritura', de las vanguardias a los 'manuales' de la industria cultural**

Los 'métodos' de escritura y sus procedimientos: el fluir de la conciencia, el collage dadaísta y la escritura automática surrealista; la teoría del iceberg y la prosa periodística de Hemingway; el cut-up beat, la escritura 'zen' y la escritura del azar de John Cage; los juegos de 'ouliipo' (sínquisis, lipograma, S+7); la reescritura y el 'tronche' de L. Lamborghini; el *patchwriting* digital.

El manual de escritura en la cultura de masas y su recuperación de procedimientos vanguardistas: cómo escribir un guión. Discusiones a la 'construcción visual' del guión y la propuesta de una estructura conversacional: Lucrecia Martel.

### **Unidad 4: De la relación maestro-discípulo a los talleres de escritura creativa**

Breve historia de los talleres literarios en la Argentina. Lo terapéutico vs. la escritura como proyecto estético: el problema de la "expresión". Contra la escritura intuitiva y el 'todo vale'.

El laboratorio de escritura: la práctica de 'la puesta en texto'. El coordinador como maestro o como facilitador. La escritura a partir de consignas, el comentario de los borradores, la edición entre pares.

## **4. Bibliografía específica obligatoria**

### **Unidad I**

BURGER, P. "La obra de arte vanguardista" en *Teoría de la vanguardia*.

TATARKIEWICZ, W. "Creación: historia del concepto".

BARTHES, R. *La preparación de la novela* y "Escribir, ¿un verbo intransitivo?"

GOLDSMITH, K. *Escritura no-creativa* (selección)

VALÉRY, P. "A propósito de *El cementerio marino*"

MALLARMÉ, S. "Prefacio a *Un golpe de dados*"

WOOLF, V. "Un cuarto propio".

SARTRE, J.-P. "¿Qué significa escribir?"

STAROBINSKI, J. "La relación crítica" y "Leo Spitzer y la lectura estilística"

MAINGUENEAU, D. "El enunciador encarnado"

LOIS, E. "Marco teórico, metodología y campo de investigación" en *Génesis de escritura y estudios culturales. Introducción a la crítica genética*.

## Unidad 2

AA.VV. *Monstruos. Antología de la joven poesía argentina*

AIRA, C. “La nueva escritura”

BORGES, J. L. Selección de entrevistas

BRECHT, B. *Breviario de estética teatral* (selección)

CORTÁZAR, J. “Del cuento breve y sus alrededores” y selección de entrevistas y cartas

KAFKA, F. *Diario* (selección)

FERNÁNDEZ, M. *Museo de la novela de la eterna* (selección)

GELMAN, J. Selección de poemas sobre el ‘oficio’

GIRRI, A. *Diario de un libro y El motivo es el poema* (selección)

NERUDA, P. Selección de poemas y “Sobre una poesía sin pureza”

BLAU DU PLESSIS, R., “Otramente”

PIZARNIK, A. *Diario* (selección)

POUND, E. *El ABC de la lectura* (selección)

QUIROGA, H. “Decálogo del perfecto cuentista”

RUBIO, A. Selección de entrevistas y de *La garchofa esmeralda*

RULFO, “El desafío de la creación”

SARTRE, J-P. *La náusea*

LEVERTOV, D. “Trabajo e inspiración invitando a la musa” y “Sobre la función del ritmo”.

BAUDELAIRE, Ch. “Consejos a los jóvenes literatos”

RILKE, R. M. *Cartas a un joven poeta* (selección)

BORGES, J. L. “Palabras ante la tumba de Macedonio Fernández”.

STRAFACE, R. *Osvaldo Lamborghini. Una biografía*.

AIRA, C. “Prólogo” a *Novelas y cuentos I* de Osvaldo Lamborghini

RUBIO, A. “Daniel García Helder, el suicidado por la poesía argentina”

VILLANUEVA, L: *Las clases de Hebe Uhart* (selección)

## Unidad 3

BRETON, A. y otros, Selección de manifiestos

CAGE, J. “Conferencia sobre nada” y “Conferencia sobre algo”

HEMINGWAY, E. “The art of fiction”

LAMBORGHINI, L. “El jugador, el juego”, *Mezcolanza. A modo de memoria* (selección)

GOLDSMITH, K. *Escritura no-creativa* (selección)

QUENEAU, R. *Ejercicios de estilo*

FIELD, S. *El manual del guionista*

MARTEL, L. “El sonido en la escritura y en la puesta en escena” (conferencia), y “Artifugios de pensamiento” (entrevista)

## Unidad 4

HEKER, L. “Los talleres literarios en la Argentina”.

CASTILLO; A. Selección de entrevistas y del *Diario*

AA. VV. Dossier “¿Escritor se nace o se hace?”, Revista *La balandra*

ALVARADO, M. “Enfoques en la enseñanza de la escritura”.

FRUGONI, A. “La tradición argentina de los talleres de escritura”.

BRATOSEVICH, N. y otros *Taller literario* (selección).

TOBELEM, M. y Grupo GRAFEIN, *Teoría y práctica de un taller de escritura*  
CASSANY, D. *La cocina de la escritura* (selección)

## 5. Bibliografía complementaria general

- AA.VV. (2009) *El verso libre*, Buenos Aires: Del Dock.
- AA.VV. (Blog) *La infancia del procedimiento*. <http://lainfanciadelprocedimiento.blogspot.com.ar/>  
Curadora: Selva Dipasquale.
- AA.VV. (2014) Dossier “El problema de heredar”, *Revista Mancilla*, n° 7-8, Mayo 2014
- AA.VV. (2011) Dossier “¿Un escritor se nace o se hace?” en *Revista La balandra*, N° 1
- AA.VV.(2011) Dossier “¿Corregir o no corregir?” en *Revista La balandra* N° 2.
- ALVARADO, M. (2013) *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires: FCE.
- ALVARADO, M. y YEANNOTEGUY, A. (2009) *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio*, Buenos Aires: Eudeba.
- ALVARADO, M. y CORTES, M. (2001) “La escritura en la universidad. Repetir o transformar”, *Lulú Coquette*, Año 1, N° 1.
- AIRA, C. (2005) *Cómo me reí*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- (2000) “La nueva escritura”, *Boletín N° 8* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria -Universidad Nacional de Rosario, octubre de 2000, pp. 165-170.
- (1998) *Alejandra Pizarnik*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- AGUIRRE, O. “Episodios de una formación. Reportaje a Daniel García Helder”, *Bazar americano*, Año 11, n° 50, Marzo 2015. Disponible en <http://www.bazaramericano.com/reportajes.php?cod=19&pdf=si> [Consultado el 12 de mayo de 2015]
- AMOSSY, R. (2010) *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*, París: PUF.
- BAUDELAIRE, C. “Consejos a los jóvenes literatos” en FREIDEMBERG, D. y RUSSO, E. (1994) *Cómo se escribe un poema (lenguas extranjeras)*, Buenos Aires: El ateneo
- BARTHES, R. (2005) *La preparación de la novela*, Barcelona: Paidós
- (1987) “Escribir, ¿un verbo intransitivo?” y “Mucho tiempo he estado acostándome temprano” en *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Paidós.
- BORGES, J.L. y FERRARI, O. (1998) *En diálogo II*, Buenos Aires: Sudamericana
- (1985) *En diálogo*, Barcelona: Grijalbo
- BELVEDERE, C. (2000) *Los Lamborghini: ni atípicos ni excéntricos*, Buenos Aires: Colihue.
- BENJAMIN, B. (1999) *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*, Madrid: Taurus.
- BRATOSEVICH, N y otros (2001) *Taller literario. Metodología / Dinámica grupal / Bases teóricas*. Buenos Aires: Edicial.
- BRECHT, B. (1984) *El compromiso en arte y literatura*. Barcelona: Península.
- (1963) *Breviario de estética teatral*. Buenos Aires: La Rosa Blindada.
- BRETON, A. (1995) *Manifiestos del surrealismo*, Barcelona: Labor
- BROOK, P. (2002) *El espacio vacío*, Barcelona: Península.
- BURGER, P. (1987) *Teoría de la vanguardia*, Barcelona: Península.
- CAGE, J. *Silencio: conferencias y escritos*, Madrid: Árdora ediciones
- CARRERA, A. (ed) (2001) *Monstruos. Antología de la joven poesía argentina*, Buenos Aires: FCE
- CARRIERE, J. L. y P. BONITZER (1998) *Práctica del guión cinematográfico*, Barcelona: Paidós.
- CASSANY, D. (1995) *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama.
- CASTILLO, A. “No creo mucho en los talleres literarios”, *Monitor*, N° 15. Disponible en <http://www.me.gov.ar/monitor/nro14/> [Consultado el 14 de mayo de 2015]
- (2014) *Diarios 1954-1991*, Buenos Aires: Alfaguara

- CHION, M. (2009) *Cómo se escribe un guión*, Madrid: Cátedra.
- CORTÁZAR, J. (2012) *Cartas I, II, III*, Buenos Aires: Alfaguara
- CROUZEILLES, C; ERASO, C. y RISÉ, C. (eds) (2009) *Umbrales y fronteras. Escritos sobre viaje, viajes de escritura*, Buenos Aires: Prometeo.
- DELEUZE, G. Y GUATTARI, F. (2002) “¿Que es una literatura menor?” En *Kafka, por una literatura menor*, Madrid: Editora nacional de Madrid.
- FE, M. (coord.) (1999) *Otramente: lectura y escritura feministas*, México: FCE.
- FERNÁNDEZ, M. (1982) *Museo de la novela de eterna*, Caracas: Biblioteca Ayacucho. Ed. de Cesar Fernández Moreno.
- FONDEBRIDER, J. (1995) *Conversaciones con la poesía argentina*, Buenos Aires: Libros de Tierra Firme.
- FRIERA, S. (2006) “El oficio de aprender a escribir”, *Página/12*, Domingo 16 de julio de 2006
- FRUGONI, A. (2006) *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- FREIDEMBERG, D. y RUSSO, E. (1994) *Cómo se escribe un poema (lenguas extranjeras)*, Buenos Aires: El ateneo
- GAMERRO, C. y SALOMON, P. (comps.) (1993) *Antes que en el cine. Entre la letra y la imagen: el lugar del guión*, Buenos Aires: La Marca.
- GENOVESE, A. (2011) “Surfear en el oleaje del verso libre” en *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*, Buenos Aires: FCE.
- GELMAN, J. (2004) *Gotán*, Buenos Aires: Seix Barral
- (1997) *Interrupciones/ I*, Buenos Aires: Seix Barral
- (1994) *Cólera buey*, Buenos Aires: Seix Barral
- GIRRI, A. (1976) *El motivo es el poema*, Buenos Aires: Sudamericana
- (1972) *Diario de un libro*, Buenos Aires: Sudamericana
- GONZÁLEZ CUBERES, MT. (1988) *El taller de los talleres*, Buenos Aires: Estrada.
- GOLDSMITH, K. (2015) *Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital*, Buenos Aires, Caja Negra.
- HEKER, L. (1993) “Los talleres literarios”, *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 517-519,
- IGLESIAS CASAL, I. “La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE: caracterización y aplicaciones”. Disponible en [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/10/10\\_0937.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf) [Consultado el 14 de mayo de 2015]
- KAFKA, F. (1992) *Diarios 1910-1923*, Barcelona: Tusquets.
- KATZENSTEIN, I. (2013) “Fernanda Laguna. Central desde los márgenes”, *Otra parte*, n° 28, otoño-invierno 2013,
- LAGMANOVICH, D. (2004) “Las ‘artes poéticas’ de Neruda”, *Revista Espéculo*, N° 28. Disponible en <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero28/poetneru.html> [Consultado el 14 de mayo de 2015]
- LAMBORGHINI, L. (2011) *El genio de nuestra raza. Las reescrituras*, Buenos Aires: Stanton
- (2010) *Mezcolanza. A modo de memoria*, Buenos Aires: Emecé
- (2007) “El jugador, el juego” en *El jugador, el juego*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- LEVRERO, M. (2005) *La novela luminosa*, Montevideo: Alfaguara.
- LOIS, E. (2001) *Génesis de escritura y estudios culturales. Introducción a la crítica genética*. Buenos Aires: Edicial.
- LINK, D. (2009) “Yo”, *No retornable*, Disponible en <http://www.no-retornable.com.ar/v3/> [Consultado 12 de mayo de 2015].

- LISPECTOR, C. (2004) *Revelación de un mundo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo
- MARTEL, L. (2014) “Artilugios de pensamiento” en BETTENDORFF, P. y A. PÉREZ RIAL (eds.) *Tránsitos de la mirada. Mujeres que hacen cine*, Buenos Aires: Librería.
- MAINGUENEAU, D. (2010) “El enunciador encarnado. La problemática del ethos”, *Versión*, n° 24, UAM. pp 203-225
- MENGOLINI, J (2011) “Si vos querés saber cómo sos, preguntale a tu peor enemigo” Entrevista a Alejandro Rubio. Disponible en <http://www.niapalos.org/?p=3555> [12 mayo de 2015]
- MCKEE, R. (2009) *El guión*, Barcelona: Alba.
- MOLLOY, S. (1998) *En breve cárcel*, Buenos Aires: Simurg
- PINTABONA, S. y LUTEREAU, L. (2009) *Repetición, variación y divergencia*, Buenos Aires: Pánico el pánico.
- PIZARNIK, A. (2014) *Nueva correspondencia Pizarnik*, Buenos Aires: Alfaguara
- (2010) *Diarios*, Barcelona: Lumen.
- PLIMPTON, G. (1958) “Ernest Hemingway. The Art of Fiction. N° 21”, *The Paris Review*, N° 18, 1958.
- POUND, E. (2000) *El ABC de la lectura*, Madrid: Ediciones y talleres de escritura creativa Fuentetaja.
- RILKE, R. M. *Cartas a un joven poeta*, Madrid: Alianza.
- RUBIO, A, (2014) “Daniel García Helder, el suicidado por la poesía argentina”, *Mancilla*, año 4, n° 9, noviembre de 2014, pp. 46-51
- (2012) “La década huidiza” en *Mancilla*, n°04, diciembre de 2012
- (2010) *La garchofa esmeralda*, Buenos Aires: Mansalva.
- RULFO, J. (1960) “El desafío de la creación”, *Revista Universidad de México*, vol 15, n° 1
- QUENEAU, R. (1987) *Ejercicios de estilo*, Madrid: Cátedra.
- SAER, J.J. (2012) *Borradores inéditos I, II, III*, Buenos Aires: Seix Barral.
- SAFRANSKY, R. (2012) *Romanticísimo. Una odisea del espíritu alemán*, Barcelona: Tusquets.
- SARTRE, J-P (1968) *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires: Losada.
- (1953) *La náusea*, Buenos Aires: Losada
- SPERANZA, G. (2008) “¿Dónde está el autor?” en *Otra parte*, n° 14, otoño de 2008.
- (1995) *Primera persona. Conversaciones con quince narradores argentinos*, Bogotá: Norma.
- STAROBINSKI, J. (2008) *La relación crítica*, Buenos Aires: Nueva visión
- STRAFACE, R. (2008) *Oswaldo Lamborghini. Una biografía*, Buenos Aires: Mansalva
- TATARKIEWICZ, W. (1993) “Creación: historia del concepto”, *Criterios*, N° 30, julio-diciembre, pp. 238-257.
- TOBELEM, M. y GRUPO GRAFEIN (1981) *Teoría y práctica de un taller de escritura*, Madrid: Altalena.
- VILLANUEVA, L. (2015) *Las clases de Hebe Uhart*, Buenos Aires: Blatt&Ríos.

## 6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

## 7. Actividades planificadas

El seminario buscará articular la reflexión sobre la escritura creativa, sus métodos y su enseñanza con su práctica en talleres literarios. Para esto se propone una metodología diferenciada para las distintas



unidades del programa. En el caso de las tres primeras unidades, se privilegiará un enfoque teórico que propicie un ámbito de debate. Se prevén exposiciones por parte de las docentes y los alumnos y las alumnas, así como la discusión de la bibliografía. Para la cuarta unidad se trabajará con una metodología de aula-taller que se desarrollará a lo largo del cuatrimestre en alternancia con las otras unidades. En esta parte del seminario, se requerirá que los alumnos y las alumnas lleven a cabo distintas actividades propias del taller de escritura: resolución y propuesta de consignas, edición entre pares, coordinación del trabajo.

#### 8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

Las profesoras evaluarán la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que realicen sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si esta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificarán el trabajo monográfico. Si este fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

#### 9. Recomendaciones

Firma

Aclaración

Cargo