



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: HÖLDERLIN Y LA REVOLUCIÓN FRANCESA

PROFESOR: MARTÍN RODRÍGUEZ BAIGORRIA

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2016

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS  
SEMINARIO: HÖLDERLIN Y LA REVOLUCIÓN FRANCESA  
PROFESOR: MARTÍN RODRÍGUEZ BAIGORRIA  
PRIMER CUATRIMESTRE DE 2016  
PROGRAMA N° .....

### 1. Fundamentación y descripción

La adhesión de Friedrich Hölderlin (1770-1843) a los ideales de la Revolución Francesa ha sido un tema de discusión significativo para la comprensión crítica de su obra. Esta problemática alcanzó su punto culminante a mediados de la década del sesenta, con la publicación del ensayo de Pierre Bertaux *Hölderlin y la Revolución Francesa* (1966). En ese trabajo, el crítico francés defendía la tesis de un Hölderlin “jacobino” fiel a lo largo de su obra a las expectativas emancipatorias de 1789. En respuesta a Bertaux, y en línea con una interpretación más tradicional, otros intérpretes como Adolf Beck y Lawrence Ryan (1967/68) han preferido resaltar una supuesta toma de distancia ante las consecuencias del Terror y las guerras de coalición (1792-1797, 1798-1800), surgida con la finalización de su novela *Hyperion* (1799). La controversia iniciada por Bertaux hizo sin embargo posible que recobraran interés cuestiones poco atendidas hasta aquel momento, tales como la amistad del poeta con el jacobino Isaac von Sinclair (1775-1815), su presencia en el Congreso de Rastatt (1798), su viaje a Francia (1802), su crítica al “filisteísmo” alemán, la influencia de Rousseau, la simbología “republicana”, y las referencias bonapartistas presentes en sus textos. Pese a ser entonces la Revolución un aspecto clave en los escritos de Hölderlin, aún en la actualidad dicha cuestión ha tenido un peso marginal en la comprensión global de su proyecto literario, donde los estudios de inspiración filosófica han promovido lecturas cada vez más alejadas del contexto político-ideológico (Kurz: 1975; Henrich: 1987; Gaier: 1993; Bothe 1994).

Esto último ha hecho que aquella discusión mantenida entre Bertaux y sus detractores, librada fundamentalmente en el plano de la interpretación biográfica, se mantenga aún hoy en día a la hora de definir cuáles serían las principales alternativas estéticas e ideológicas existentes en sus textos: ¿fue la Revolución un hecho central y estructurador en el proyecto literario de Hölderlin? ¿O se trató de una ilusión pasajera, dejada finalmente atrás por una visión nostálgica o superadora? El presente seminario se propone abordar estas cuestiones desde la perspectiva del desarrollo de su obra. Nuestro recorrido incluirá los “himnos a los ideales de la humanidad” (1788-1794), la novela *Hyperion* (1795-1799), las tres versiones del proyecto dramático *Empedokles* (1798-1800), una selección de su correspondencia y escritos ensayísticos, y un conjunto de composiciones poéticas centradas en la problemática revolucionaria. Nuestro eje de análisis principal serán los diversos usos y significados del discurso *entusiasta*, entendido como corpus retórico y repertorio de connotaciones culturales (inspiración extática, elevación moral, melancolía, profetismo, ceguera ideológica, doctrina de los “grandes hechos”, fanatismo religioso). Tanto en la obra de Hölderlin como en la de otros autores contemporáneos (Klopstock, Schubart, Schiller,

Campe), dicho discurso tuvo un rol preponderante en las controversias en torno al sentido y las perspectivas de la Revolución. En el caso de Hölderlin, analizaremos en particular las distintas transformaciones de la poética *entusiasta*, atendiendo a sus sucesivas reformulaciones genéricas, sus mutaciones estilísticas, sus influencias estéticas y teóricas, y a las conexiones con su experiencia social y personal. De modo complementario, a partir de los estudios de Reinhart Koselleck, trabajaremos con la semántica histórica presente en los textos del poeta vinculándola ante todo con las representaciones del proceso revolucionario presentes en otros autores de la época (Eberhard, Garve, Goethe, Schiller). Este recorrido nos permitirá aprehender así las sucesivas reformulaciones de su proyecto literario dentro de las discusiones estéticas e ideológicas de su tiempo.

## 2. Objetivos

Mediante este seminario apuntamos a que los estudiantes obtengan un conocimiento de la obra de Hölderlin desde el punto de vista de sus etapas y problemáticas literarias principales. En esta línea de trabajo, el estudio de las vinculaciones existentes entre los textos del poeta y la Revolución Francesa, así como de las distintas interpretaciones elaboradas en torno a dicha cuestión, permitirá a los asistentes desarrollar una primera reflexión sobre las relaciones entre literatura romántica y política, en el contexto de los debates culturales e ideológicos característicos de fines del siglo XVIII. Esto último supondrá la obtención de conocimientos específicos sobre los distintos aspectos de la recepción de la Revolución en el contexto de la Alemania de la época. Nos interesa así que los asistentes al seminario desarrollen una visión de las ventajas analíticas brindadas por el estudio comparado de textos literarios, críticos, e historiográficos.

## 3. Contenidos

### Unidad I: Alemania y la Revolución.

La Revolución Francesa (una cronología). Elementos semánticos de los conceptos modernos de “Revolución” e “Historia” (Furet, Koselleck). Principales etapas y posicionamientos ideológicos en la recepción de la Revolución en Alemania. La tesis del “camino especial alemán” (*Deutscher Sonderweg*). El debate sobre el Terror jacobino y las consecuencias de la Ilustración. Politización de la esfera pública y expansión de la cultura impresa (¿“revolución en la lectura”? : *Lesesucht, Lesewut, Lesebegierde*). El “culto a los sentimientos” y el rol de la cultura literaria (*Empfindsamkeit, Sturm und Drang*).

### Unidad II: Hölderlin y los “himnos a los ideales de la humanidad”.

Hölderlin: crítica anti-aristocrática y vocación literaria (Klopstock, Schubart, Bürger, Schiller). La Revolución en el seminario de Teología de Tübingen. El “círculo poético” (*Dichterbund, Bundeslied*) con Christian Ludwig Neuffer y Rudolf Magenau. Klopstock y la retórica entusiasta. Estructura y evolución de los himnos (1788-1794). La figura del “poeta vates”. Mito, pedagogía, pronóstico histórico-filosófico, y reflexión.

### Unidad III: Hölderlin y los posicionamientos estéticos frente a la Revolución.

El debate estético en torno a las consecuencias de la Revolución: impugnaciones, distanciamientos, programas y adhesiones. El proyecto de una “nueva mitología” (Hölderlin, Hegel, Schelling). Las críticas al “fanatismo de la razón” y al “culto a los sentimientos” en las *Cartas sobre la educación estética del hombre*. La crítica de Burke al “lenguaje de los derechos del hombre” y su recepción en Alemania. La figura histórica del *entusiasta* en el contexto revolucionario: entre don Carlos y el marqués de Posa. Hölderlin como problema en la correspondencia de Goethe y Schiller.

### Unidad IV: *Hyperion* o la formación del entusiasta.

*La novela Hyperión* (1794-1799): la teoría de la “órbita excéntrica” y la “disolución de las disonancias”. Hölderlin en Jena: el descubrimiento de la filosofía de Fichte. El prólogo del Fragmento *Thalia* (1794). Las versiones previas (*Fragment von Hyperion*, *Hyperions Jugend*, la versión “métrica”). La herencia ilustrada: conexiones con el *Agathon* (1794) de Wieland. Novela de formación y personajes mediadores: Adamas, Alabanda, Diotima. Alabanda y la masonería (“El círculo de hombres libres”). El camino del protagonista hacia la Revolución: el escenario de las luchas de independencia griega contra el imperio turco (1770). Retórica entusiasta y naturaleza panteísta. De la epifanía mística hacia el proyecto *Empedokles*.

### Unidad V: *Empedokles*, tragedia y escena pública.

El proyecto *Empedokles* (1798-1800): dos poemas previos (*Buonaparte*, *Vanina Vanini*). El Congreso de Rastatt y el proyecto de una República Suaba (1798). De la “disolución de las disonancias” (*Hyperion*) a la teoría del “conflicto trágico”. Discurso dramático y reflexión lírica. Las diferencias entre las tres versiones. La figura de Empédocles como mito polivalente: adivino, sabio, revolucionario, místico, filósofo, impostor. La metáfora del Etna y las imágenes del cataclismo colectivo. El discurso entusiasta como origen del conflicto trágico: teatro, “delirio fanático” (*Schwärmerei*), y politización de la esfera pública. Puntos de contacto con los ensayos sobre Sófocles. Sacrificio y cristología en la última versión: *kairós* histórico y lenguaje profético. Crisis definitiva de la mediación *vatica* y transición hacia su obra tardía.

### Unidad VI: Naturaleza e Historia en la última etapa (1799-1804).

El viaje a Francia en las cartas a Boehlendorff. Características fundamentales de su última etapa poética. “Entusiasmo” y reflexión lírica. Conexiones con el proyecto *Empedokles*. Más allá de la contradicción entre “ideales y realidad”: cambio histórico y retórica

subjetiva; caos natural y vocabulario sublime. La experiencia de las guerras revolucionarias: bonapartismo y aceleración histórica. La metáfora de los ríos.

#### 4. Bibliografía específica obligatoria

##### Unidad I:

- Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado*. Barcelona: Paidós, 1993. Capítulos 1 (“Futuro pasado del comienzo de la modernidad”), 2 (“Historia magistra vitae”), y 3 (“Conceptos históricos del concepto moderno de revolución”).

-Reichardt, Rolf, *La Revolución Francesa y la cultura democrática. La sangre de la libertad*. Madrid: Siglo XXI, 2002. Capítulo: “La Revolución Francesa como proceso político” (pp. 109- 174). Apartado: “‘Franqueza, pero sin sans-culottismo’: influencias de la Revolución en el antiguo Imperio” (pp. 279-320).

-Geich, Johann Baptist, “Acerca de la influencia de la Ilustración sobre las revoluciones”. En V.V.A.A., *¿Qué es Ilustración?* Agapito Maestre (ed.). Madrid: Tecnos, 2009 [1988], pp. 81-92.

-Freiherr von Moser, Karl Friedrich, “Publicidad”. En V.V.A.A., *¿Qué es Ilustración?* Agapito Maestre (ed.). Madrid: Tecnos, 2009 [1988], pp. 81-92.

-V.V. A.A., *Diccionario de la Revolución Francesa*. Furet, Francois; Ozouf, Mona (eds.). Madrid: Alianza Editorial, 1989. Entradas: “Clubs y sociedades populares”, “Religión revolucionaria”, “Revolución”.

##### Unidad II:

-Bertaux, Pierre, *Hölderlin y la Revolución Francesa*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1992. Introducción y capítulo I (“Los jacobinos alemanes”) y II (“La nueva religión”).

-Hölderlin, Friedrich, *Los himnos de Tubinga*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1991 (HT).

-Selección de correspondencia (Hölderlin, Hegel, Schelling).

-Campe, Joachim Heinrich, *Cartas desde París, escritas durante la Revolución*. Carta Segunda

(versión a cargo del docente).

-Erhard, Johann Benjamin, “Sobre el derecho del pueblo a una revolución”. En V.V.A.A., *¿Qué es Ilustración?* Agapito Maestre (ed.). Madrid: Tecnos, 2009 [1988], pp. 93- 100.

-Garve, Christian, “Los clubes”. En V.V.A.A., *¿Qué es Ilustración?* Agapito Maestre (ed.). Madrid: Tecnos, 2009 [1988], pp. 69-80.

### Unidad III:

-G. W. F. Hegel, F. Hölderlin, F.W.J. Schelling, *Programa más Antiguo de Sistema del Idealismo Alemán*. En: *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Javier Arnaldo (ed.). Madrid: Tecnos, 1994, pp. 229-231.

-Goethe, J. W., “Sansculotismo literario”. Trad. de Regula Roland de Langbehn. En: *Ensayos de Johann Wolfgang Goethe sobre las artes*. Málaga: Campus de Teatinos, 2000.

-Schiller, Friedrich, “Cartas sobre el Don Carlos” Trad. de Martina Fernández Polcuch. En: Rohland, Regula / Vedda, Miguel (eds.), *La teoría del drama en Alemania. 1730-1850*. Madrid: Gredos, 2004.

- Schiller, Friedrich. *Cartas sobre la educación estética del hombre*. Tr. Jaime Feijóo y Jorge Seca. Barcelona, Anthropos, 1999. Cartas I-IX.

- Schiller, Friedrich. “Acerca de las fronteras de la razón”. En V.V.A.A., *¿Qué es Ilustración?* Agapito Maestre (ed.). Madrid: Tecnos, 2009 [1988], pp. 107-109.

- Selección de correspondencia (Hölderlin, Goethe, y Schiller).

### Unidad IV:

-Ferrer, Anacleto. *Hölderlin*. Madrid: Síntesis, 2004. Capítulos 1 y 4.

-Hölderlin, Friedrich. *Hiperión. Fragmento Thalia*, Ediciones Hiperión, Madrid, 1986.

-Hölderlin, Friedrich. *Hiperión. El eremita en Grecia*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1996.

-Lukács, Georg. “El *Hyperion* de Hölderlin” [1934]. En: *Goethe y su época*. Madrid: Grijalbo, 1968.

## Unidad V:

- Bertaux, Pierre, *Hölderlin y la Revolución Francesa*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1992. Capítulo 3.
- Bodei, Remo. Hölderlin. *La filosofía y lo trágico*. Madrid: Visor, 1990. Capítulos 3 y 4.
- Hölderlin, Friedrich, *Empédocles*, Madrid, Poesía Hiperión, 1997.
- Szondi, Peter. "Superación del clasicismo". En *Estudios sobre Hölderlin*. Barcelona: Destino, 1992, pp. 125-210.

## Unidad VI:

- Selección de textos poéticos: "Los pueblos callan..." (1798), "El Archipiélago" (1799-1800), "Rousseau" (1799), "El cantor ciego" (1800), "Como cuando en un día de fiesta..." (1800), "Vocación de poeta" (1800/1801), "El Rin" (1801-1802), "Germania" (1803).
- De Man, Paul, "La imagen de Rousseau en la poesía de Hölderlin". En *La retórica del romanticismo*. Madrid: Ediciones Akal, 2007, pp. 97-127.
- De Man, Paul. "Modelos de temporalidad en el poema 'Wie wenn am ...' de Hölderlin". Traducción de Enrique Lynch y Elisenda Julibert. En: *Romanticism and Contemporary Criticism: The Gauss Seminar and Other Papers*, Ellen S. Burt et al. (eds.), Baltimore, John Hopkins University Press, 1993, pp. 50-73.

## 5. Bibliografía complementaria general

- Abrams, Meyer, *El romanticismo: tradición y revolución*. Madrid: Visor, 1992.
- Adorno, Theodor, "Parataxis: sobre la poesía tardía de Hölderlin". En *Notas sobre Literatura*, Madrid, Akal, 2003, pp. 429-464.
- Allemann, Beda, *Hölderlin y Heidegger*. Buenos Aires: Los libros del Mirasol, 1965.
- Baker, Keith Michael, "El concepto de cultura política en la reciente historiografía sobre la Revolución Francesa". En *Ayer*, N° 62, Más allá de la historia social, 2006, pp. 89-110.
- Bay, Hansjörg (ed.), *Hyperion-terra incognita. Expeditionen in Hölderlins Roman*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 1998.
- Beck, Adolf, "Hölderlin als Republikaner". En *Hölderlin-Jahrbuch 1967/1968*, pp. 28-52.
- Becker, Ernst, *Zeit der Revolution! - Revolution der Zeit?: Zeiterfahrungen in Deutschland in der Ära der Revolutionen 1789-1848/49*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1999.
- Beiser, Frederick C., *Enlightenment, Revolution, and Romanticism: The Genesis of Modern German Political Thought, 1790-1800*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1992.
- Beiser Frederick C., *The Romantic Imperative: The Concept of Early German Romanticism*. Cambridge: Harvard University Press, 2003.

- Bernini, Emilio, «Un acontecimiento discursivo. Rousseau en la Revolución Francesa». En V Congreso Internacional de Letras. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. 30 de Noviembre 2012.
- Bertaux, Pierre, *Hölderlin y la Revolución Francesa*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1992.
- Binder, Wolfgang, “Einführung in Hölderlins Tübinger Hymnen”. En *Hölderlin Jahrbuch*, N° 18, 1973-1974, pp. 1-19.
- Birkenhauer, Theresia, *Legende und Dichtung. Der Tod des Philosophen und Hölderlins Empedokles*. Berlin: Vorwerk 8, 1996.
- Bodei, Remo, *Hölderlin y la filosofía de lo trágico*. Madrid: Visor, 1990.
- Böchenstein, Bernhard, *‘Frucht des Gewitters’*. Hölderlins Dionysos als Gott der Revolution. Frankfurt: Insel Verlag, 1989.
- Bothe, Henning, *‘Ein Zeichen sind wir, deutungslos. Die Rezeption Hölderlins von ihren Anfängen bis zu Stefan George*. Stuttgart: Metzler, 1992.
- Bothe, Henning, *Hölderlin zur Einführung*. Hamburg: Junius Verlag, 1994.
- Brauer, Ursula, “Friedrich Hölderlin und Isaac von Sinclair. Stationen einer Freundschaft”. En Beyer, Uwe (edit.) *Hölderlin. Lesarten seines Lebens, dichtens und denkens*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 1997, pp. 19-50.
- Braungart, Wolfgang, “Hyperions Melancholie”. En *Türm-Vorträge 1989/91. Hölderlin: Christentum und Antike*, Valérie Lawitschka (ed.), Tübingen, 1991, pp. 111-140.
- Calvié, Lucien, “Liberté, liberté et liberté(s) germanique(s): une question franco-allemande, avant et après 1789”. En *Mots*, N° 16, 1988, pp. 9-33 (<http://www.persee.fr>).
- Chartier, Roger, *Espacio público, crítica y desacralización en el Siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución Francesa*. Barcelona: Gedisa, 2003.
- Damiani, Alberto Mario, “Reforma religiosa y revolución política. De la *Aufklärung* al *Vormärz*”. En *Deus mortalis. Cuaderno de filosofía política*, Buenos Aires, N° 2, 2003.
- Delorme, Maurice, “Hölderlin et la Révolution française”. Monaco: Éditions du Rocher, 1959.
- De Man, Paul, “Modelos de temporalidad en el poema ‘Wie wenn am Feiertage...’”. Traducción de Enrique Lynch y Elisenda Julibert. En: *Romanticism and Contemporary Criticism: The Gauss Seminar and Other Papers*, Ellen S. Burt et al. (eds.), Baltimore, John Hopkins University Press, 1993, pp. 50-73.
- Dilthey, Wilhelm, *Vida y poesía*. México: Fondo de Cultura Económica, 1953.
- Erhart, Walter, ““In guten Zeiten giebt es selten Schwärmer”: Wielands "Agathon" und Hölderlins "Hyperion"”, en *Hölderlin-Jahrbuch*, 28, 1993, pp. 173 - 191.
- Fédier, François: “*Hölderlin révolution modernité*”, en Jacques Ranciere (eds.) *La politique des poètes: pourquoi des poètes en temps de détresse?*, Paris, Michel, 1992, pp. 55-83.
- Ferrer, Anacleto. *Hölderlin*. Madrid: Sintesis, 2004.
- Franzel, Sean, “The Politics and Media of Apostrophe in Hölderlin's *Hyperion*”. En *The German Quarterly*, Vol. 82, No. 2, Primavera 2009, pp. 155-173
- Frank, Manfred *El dios venidero. Lecciones sobre la nueva mitología*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994.
- Gaier, Ulrich, *Hölderlin. Eine Einführung*. Tübingen: Francke, 1993.
- Goethe, J. W., *Ensayos de Johann Wolfgang Goethe sobre las artes*. Trad. de Regula Roland de Langbehn. Málaga: Campus de Teatinos, 2000.
- Henrich, Dieter, *Hegel en su contexto*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1987.
- Hobsbawn, Eric, *La era de la revolución, 1789-1848*. Buenos Aires: Crítica, 1997.
- Hobsbawn, Eric, *Los ecos de la Marsellesa*. Barcelona: Crítica, 1992.
- Hölderlin, Friedrich, *Ensayos*, Felipe Martínez Marzoa (ed.), Madrid, Hiperión, 1976.
- Hölderlin, Friedrich, *Las grandes elegías (1800-1801)*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1980.
- Hölderlin, Friedrich, *Hiperión. Fragmento Thalia*, Ediciones Hiperión, Madrid, 1986.

- Hölderlin, Friedrich, *Hiperión. Versiones previas*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1989.
- Hölderlin, Friedrich, *Correspondencia Completa*, Madrid, Hiperión, 1990.
- Hölderlin, Friedrich, *Los himnos de Tübinga*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1991.
- Hölderlin, Friedrich, *Poemas de la locura, precedidos de algunos testimonios de sus contemporáneos sobre los años oscuros del poeta*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1992.
- Hölderlin, Friedrich, *Hiperión. El eremita en Grecia*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1996.
- Hölderlin, Friedrich, *Empédocles*, Madrid, Poesía Hiperión, 1997.
- Hölderlin, Friedrich, *Emilia en vísperas de la boda*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1999.
- Hölderlin, Friedrich, *Odas*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1999.
- Hölderlin, Friedrich, *Cánticos (Gesänge)*, Madrid, Ediciones Hiperión, 2003.
- Hölderlin, Friedrich, *Poemas*, Barcelona, Lumen, 2012.
- Hölderlin, Friedrich, *Poesía juvenil. 1784-1789*, Madrid, Ediciones Hiperión, 2012.
- Kaiser, Gerhard, “Hymne an die Freiheit. Revolution als heilsgeschichtliches Ereignis”, en Gerhard Kurz (ed.) *Interpretationen. Gedichte von Friedrich Hölderlin*, Stuttgart, Reclam, 1996.
- Kirchner, Werner, “Hölderlins Entwurf ‘Die Völker schweigen, schlummerten’”, en *Hölderlins-Jahrbuch*, N° 11 1962/62, pp. 42-67.
- Koselleck, Reinhart, «Einleitung». En Otto Brunner, Werner Konze, Reinhart Koselleck, (editores), *Geschichtliche Grundbegriffe: Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*, Bd. I, Klett-Cotta, Stuttgart, 1972, pp. XVII-XVIII (hay versión en español).
- Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Paidós, 1993.
- Koselleck, Reinhart, “Acortamiento del tiempo y aceleración. Un estudio sobre la secularización”. En *Aceleración, Prognosis y Secularización*. Valencia: Pretextos, 2003, pp. 37-71.
- Koselleck, Reinhart, *Crítica y crisis. Un estudio sobre la patogénesis del mundo burgués*. Madrid: Trotta-UAM, 2007.
- Kurz, Gerhard, *Mittelbarkeit und Vereinigung. Zum Verhältnis von Poesie, Reflexion und Revolution bei Hölderlin*. Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1975.
- Lacoue-Labarthe, P., “Hölderlin y los griegos”. En *La imitación de los modernos (Tipografías 2)*. Buenos Aires: Ediciones La cebra, 2010, pp. 279-94.
- Lemke, Anja, “Die Tragödie der Repräsentation. Politik und Theater in Hölderlins ‘Empedokles-Projekt’”. En *Hölderlin Jahrbuch* N°37, 2011, pp. 68-87.
- Lukács, Georg, “El Hyperion de Hölderlin”, en *Goethe y su época*. Barcelona: Editorial Grijalbo, 1968, pp. 214-238.
- Martínez Marzoa, Felipe, *De Kant a Hölderlin*. Madrid: Visor 1992.
- Mas Salvador, *Hölderlin y los griegos*. Madrid: Visor, 1999.
- Mieth, Günter, *Friedrich Hölderlin: Dichter der bürgerlich-demokratischen Revolution*. Berlin: Rütten & Loening, 1978.
- Müller-Seidel, Walter, “Hölderlins Dichtung und das Ereignis der Französischen Revolution. Zur Problemlage”. En *Hölderlin-Jahrbuch*, N° 17 1971-1972, pp. 119-125.
- Ott, Manfred el al., *Hölderlin und revolutionäre Bestrebungen in Württemberg unter dem Einfluss der Französischen Revolution*, Köln, Pahl-Rugenstein, 1979.
- Prignitz, Christoph, “Die Bewältigung der französischen Revolution in Hölderlins ‘Hyperion’”. En *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts*, 1975, pp. 189-211.
- Prignitz, Christoph, *Friedrich Hölderlin: die Entwicklung seines politischen Denkens unter dem Einfluß der Französischen Revolution*. Hamburg: Buske, 1976.
- Prignitz, Christoph, *Hölderlins ‘Empedokles’*, Hamburg, Buske, 1985.

- Reichardt, Rolf E., *La Revolución Francesa y la cultura democrática. La sangre de la libertad*. Madrid: Siglo XXI, 2002.
- Ricciardi, Maurizio, *Revolución. Léxico de política*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003.
- Ryan, Lawrence, *Hölderlins "Hyperion". Exzentrische Bahn und Dichterberuf*. Stuttgart: Metzler, 1965.
- Ryan, Lawrence, "Hölderlin und die Französische Revolution". En E. Catholy und W. Hellmann (ed.) *Festschrift für Klaus Ziegler*. Tübingen: 1968, pp. 159-179.
- Saine, Thomas P. "A. G. F. Rebmann and the Condition of Germany in the 1790s". En *Monatshefte*, Vol. 81, No. 1, Primavera, 1989, pp. 10-18.
- Savage, Robert, *Hölderlin after the catastrophe*. Londres: Camden House, 2004.
- Schaferswerdt, Jürgen, "Die pietistisch-kleinbürgerliche Interpretation der Französischen Revolution in Hölderlins Briefen. Erster Versuch zu einer literatursoziologischen Fragestellung". En *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft*, N° 15, 1971, pp.174-230.
- Schings, Hans-Jürgen, *Melancholie und Aufklärung: Melancholiker und ihre Kritiker in Erfahrungsseelenkunde und Literatur des 18. Jahrhunderts*. Stuttgart: Metzler, 1977.
- Schmidt, Jochen, "Deutschland und Frankreich als Gegenmodelle in Hölderlins Geschichtsdenken: Evolution statt Revolution", en Helmut Scheuer (ed.) *Dichter und ihre Nation*, Frankfurt am Main, 1993, pp. 176-199.
- Sheehan, James, *German History. 1770-1886*, Oxford, Oxford University Press, 1994.
- Szondi, Peter, *Poética y filosofía de la historia I*. Madrid: Visor, 1992.
- Szondi, Peter, *Poética y filosofía de la historia II*. Madrid: Visor, 2005.
- Szondi, Peter, *Estudios sobre Hölderlin. Con un ensayo sobre el conocimiento filológico*, Ediciones Destino, Barcelona, 1992.
- Thüsen v., Joachim, "'Die Lava der Revolution fließt majestätisch'. Vulkanische Metaphorik zur Zeit der Französischen Revolution". En *Francia* N° 23/2, 1996, pp. 113-143.
- Thüsen v., Joachim, "'Vater Ätna'. Vulkan und Geschichte in Hölderlins Empedokles". En Dagmar Ottmann et al. (eds.), *Poesie als Auftrag. Festschrift für Alexander von Bormann*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2001, pp. 93-102.
- Van Horn Melton, James, "From Enlightenment to Revolution: Hertzberg, Schlözer, and the Problem of Despotism in the Late Aufklärung". En *Central European History*, Vol. 12, No. 2, Junio 1979, pp. 103-123
- Van Horn Melton, James. *La Aparición del Público durante la Ilustración Europea*. Valencia: PUV, 2009.
- Vierhaus, Rudolf, "Die Revolution als Gegenstand der geistigen Auseinandersetzung in Deutschland", 1787-1830. En Roger Dufraise (ed.), *Revolution und Gegenrevolution 1789-1830: zur geistigen Auseinandersetzung in Frankreich und Deutschland*. Oldenbourg: Oldenbourg Verlag, 1991, pp. 251-266.
- Voss, Jürgen (ed.), *Deutschland und die Französische Revolution. 17. Deutsch-französisches Historikerkolloquium des Deutschen Historischen Instituts Paris* (Bad Homburg 29. September-2 Oktober 1981). München: Artemis Verlag, 1983, pp. 199-200.
- Vöhler, Martin, *'Danken möcht' ich, aber wofür?' Zur Tradition und Komposition von Hölderlins Hymnik*. München: Fink, 1997.
- Vovelle, Michel, *Introducción a la historia de la revolución francesa*. Barcelona: Crítica, 1984.
- VV.A.A, *Die Französische Revolution im Spiegel der deutschen Literatur*. Träger, Claus et al. (eds.). Leipzig: Reclam, 1975.
- VV.A.A., *Die Französische Revolution. Berichte und Deutungen deutscher Schriftsteller und Historiker*. Horst Günther (ed.). Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag, 1985.
- V.V.A.A., *Diccionario de la Revolución Francesa*. Francois Furet, Mona Ozouf eds.. Madrid, Alianza, 1989.

- V.V.A.A., *The Transformation of Political Culture 1789-1848*. Furet, François, Ozouf Mona (eds.). Oxford: Pergamon, 1989.
- V.V.A.A., *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Javier Arnaldo (ed.). Madrid: Tecnos, 1994.
- V.V. A.A., *The Early Political Writings of German Romanticism*. Fredrick Beiser (ed.). Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- V.V.A.A., *Enthusiasm and Enlightenment in Europe, 1650-1850*. Lawrence E. Klein. Anthony J. La Vopa. San Marino, California: Huntington Library, 1998.
- V.V.A.A., *Hölderlin et la France. Actes du Colloque organisé par l'Institut d'Etudes Francaises de Sarrebruck* (Sarrebruck, 13-14 mai 1996). Nicolai Parfait (ed.). Paris: L'Harmattan, 1999.
- V.V.A.A., *Hölderlin. Poesía y Pensamiento*. Julián Marrades y Manuel Vázquez (eds.). Valencia: Pre-Textos, 2001.
- V.V.A.A., *A New History of German Literature*. David Wellbery, Judith Ryan et al. (eds.). Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press Reference Library, 2004.
- V.V.A.A., *La teoría del drama en Alemania. 1730-1850*. Regula Rohland de Langbehn, Miguel Vedda (eds.). Madrid: Gredos, 2004.
- V.V.A.A., *Literature of the Sturm und Drang. Camden House History of German Literature. David Hill (ed.)*, Rochester, N.Y.: Camden House, 2002.
- V.V.A.A., *German Literature of the Eighteenth Century: The Enlightenment and Sensibility. Camden House History of German Literature*. Barbara Becker-Cantarino (ed.). Rochester, N.Y.: Camden House, 2004.
- V.V.A.A., *The Literature of German Romanticism. Camden House History of German Literature*. Dennis F Mahoney (ed.). Rochester, N.Y.: Camden House, 2004.
- V.V.A.A., *The Literature of Weimar Classicism. Camden House History of German Literature*. Simon J. Richter (ed.). Rochester, N.Y.: Camden House, 2005.
- V.V.A.A., *¿Qué es Ilustración?* Agapito Maestre (ed.). Madrid: Tecnos, 2009 [1988].
- V.V.A.A. *Hölderlin: Literatur und Politik. Turm-Vortrage 7 2008-2011*. Valérie Lawitschka (ed.). Tübingen: Hölderlin-Gesellschaft, 2012.
- V.V.A.A. (Goethe, Johann Wolfgang y Schiller, Friedrich), *“La más indisoluble unión”*. *Epistolario completo 1794-1805*. Traducción de Marcelo Burello y Regula Rohland de Langbehn. Buenos Aires: Prometeo, 2014.
- Waibel, Violeta, *Hölderlin und Fichte. 1794-1800*. München: Ferdinand Schöningh, 2000.
- Waibel, Violeta, “ ‘With Respect to the Antinomies, Fichte has a Remarkable Idea’. Three Answers to Kant and Fichte-Hardenberg, Hölderlin, Hegel”. En Daniel Breazeale, y Tom Rockmore (eds.) *Fichte, German Idealism, and Early Romanticism. Fichte Studien. Supplementa. Band 24*. Amsterdam-New York: Rodopi, 2010, pp. 301-327.
- Wittmann, Reinhard, "¿Hubo una revolución de la lectura a finales del siglo XVIII?", en Guglielmo Caballo y Roger Chartier, (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 1998.
- Zaborowski, Holger, “ ‘Reason and Freedom Remain Our Shibboleth and the Invisible Church our Point of Unity’. The German Idealist View of the Church and its Political Implications”. En Christoph Stumpf and Holger Zaborowski (ed.) *Church as Politeia. The political Self-Understanding of Christianity. Proceedings of a Becker Institute Conference at the University of Oxford, 28 September – 1 October 2000*. Berlin-NewYork: De Gruyter pp. 191-218.
- Ziolkowski, Theodore, “Napoleon' s impact on Germany”. *Yale French Studies*, N° 26, *The Myth of Napoleón*, 1960, pp. 94-105.

## 6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

## 7. Actividades planificadas

El curso consistirá en exposiciones regulares del docente centradas en el contexto histórico, la obra y biografía del autor, y las diversas interpretaciones críticas incluidas en la bibliografía obligatoria específica. Asimismo, mediante previo acuerdo con el docente, los estudiantes tendrán oportunidad de realizar exposiciones centradas en un texto crítico o historiográfico, especialmente seleccionado a lo largo del curso.

## 8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

## 9. Recomendaciones

Sin ser un requisito excluyente, se recomienda que los alumnos inscriptos en el seminario tengan aprobados los niveles de lecto-comprensión de alemán, o al menos, de inglés y francés. También se sugiere haber aprobado la asignatura “Teoría y Análisis Literario”.

Martín Rodríguez Baigorria  
Ayudante de Primera.  
Cátedra Literatura del Siglo XIX.

