



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: Teoría literaria II

PROFESOR: Ana María Zubieta

CUATRIMESTRE: primero

AÑO: 2018

PROGRAMA N°:





UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: Teoría literaria II
PROFESOR: Ana maría Zubieta (Prof. Titular) Martín Kohan (Profesor adjunto)
CUATRIMESTRE y AÑO : primer cuatrimestre 2018
PROGRAMA N° [Código de la Materia]

TÍTULO DEL PROGRAMA: “Las violencias. Representaciones, abordajes teóricos y críticos”.

1. Fundamentación y descripción

Referirnos a la violencia en el presente nos obliga a volver la vista al siglo XX, del cual se ha dicho que fue el más cruel y violento de la historia, aunque el siglo XXI no haya empeorado mejor: guerras, sofisticadas formas de ataque y terrorismo que tal como lo define Ruggiero “comporta el uso de violencia extrema contra personas inocentes y no combatientes”, nuevos emplazamientos de campos de concentración y terribles tecnologías de aislamiento y castigo. La literatura constituye un territorio a partir del cual es posible pensar los puntos que serán claves para iniciar un recorrido por una pequeña historia de la violencia: la modernidad, las prácticas disciplinarias, el castigo habilitan innumerables aproximaciones teóricas y críticas que este programa se propone abordar, la emergencia del territorio como síntesis de diferentes problemas vinculados al presente y a una violencia que se encuentra en un momento de agudas redefiniciones; así, bajo nuevas inflexiones aparecen fronteras, migraciones, refugiados y, una vez más, el colonialismo por lo cual hoy los estudios poscoloniales tienen un momento de brillo. El colonialismo se organiza espacialmente y el imperialismo es también geografía, es espacio global producido por el capitalismo, es la geografía del antagonismo entre centro y periferia, del intercambio desigual. Imperialismo es espacio de poder, dominio construido por los señores coloniales sobre los nativos, de los blancos sobre quienes no lo son, paisaje y topografía urbana del apartheid.



El Holocausto fue tanto un producto como un fracaso de la civilización moderna: en los campos de concentración todo se ejecutó de forma moderna, es decir, racional, planificada, científica, coordinada, experta y eficientemente administrada. La crítica de la literatura, que se propuso narrar los hechos cruzados por la conjunción de memoria y violencia, es deudora de gran cantidad de conceptos emanados de ese manantial teórico. Decir que el presente lleva la marca de múltiples pasados es proclamar ante todo la indestructibilidad de una impronta del tiempo sobre las formas mismas de nuestra vida actual. Hay pérdidas que son definitivas, puertas clausuradas para siempre. Sin duda. No obstante, también hay que decir que algunos acontecimientos excluidos se transmiten como excluidos. La memoria es también memoria de los atentados que sufre y por eso se habla de la *tenacidad de las supervivencias*.

La hipermodernidad, como apocalipsis de lo visible, pues todo puede ser visto, y así se abre camino entre la selva del control, la seguridad y la paranoia la paradójica necesidad o anhelo de poder volver a tener secretos. Surgen entonces los sospechosos, habitantes de policiales y transeúntes de las grandes ciudades: hoy hay sujetos que ya no son sospechosos de haber cometido un crimen o un delito, son sospechosos de poder cometerlos y la generalización de esta convicción trae aparejada una criminalización general de la sociedad. Por ello, nos proponemos relacionar la literatura, la violencia y las imágenes teniendo en cuenta además la pluralidad, las diversas prácticas artísticas que en su disparidad dan cuenta del fenómeno. La violencia, bajo la forma de catástrofes naturales o no, de guerras, de calamidades, constituye un marco casi ideal para fijar imágenes; es como si se cortara el aliento o se parara la película y esas catástrofes siempre dejan tras de sí erráticos paisajes de memoria e imágenes recurrentes.

Si la modernidad organizó la gama más variada de técnicas para modelar subjetividades y cuerpos y determinó el límite donde comenzaba lo monstruoso, en el presente cuando el hombre como figura proteica se muestra abierto al devenir, asistimos a nuevos modos de pensar y entender dichos cuerpos y subjetividades. Contra este telón de fondo cobró importancia el concepto de biopolítica que alude a la relación entre la política y la vida, el control de la sociedad sobre los individuos no sólo se efectúa mediante la conciencia o por la ideo-



logía, sino también en el cuerpo y con el cuerpo. Para la sociedad capitalista es lo bio-político lo que importa ante todo, lo biológico, lo somático, lo corporal. El cuerpo es una entidad biopolítica, la medicina es una estrategia biopolítica; las tensiones entre la biopolítica como conjunto de biopoderes que regulan la economía política de la vida y como lugar de surgimiento de un contrapoder, de la producción de subjetividad como momento de desujeción, ya que afectos, deseos y sexualidad se localizan en la vida misma como potencia.

2. Objetivos

- . Plantear las principales líneas teóricas de tratamiento de la violencia.
- . Que los alumnos conozcan y profundicen las diferentes aproximaciones teóricas que han enfocado la problemática de la violencia.
- . Que lleguen a ser capaces de analizarlas, historizarlas y comprender su resignificación y transformación actuales.
- . Que se acerquen a configuraciones y representaciones literarias de la violencia.
- . Que conozcan y analicen algunos problemas anexos como los de la representación y la imagen.
- . Que logren armar su propio campo de trabajo.

3. Contenidos

Unidad I:

La violencia. Introducción: primeras aproximaciones teóricas. Entre la tradición y lo nuevo. Definiciones y redefiniciones.

Unidad II:

Violencia, memoria y género. Del terror al horror. Formas de la inhumanidad. El odio y la venganza. El trauma. Las subjetividades de la violencia: la víctima, el sobreviviente, el testigo. Situación límite y estado de excepción. Problemas de representación y límites del



relato. El sujeto mudo o la hipótesis de lo inenarrable. Reivindicación de lo narrable de la experiencia. El género policial.

Unidad III:

El castigo. Poder, violencia y crueldad sobre el cuerpo: tortura, desaparición, aniquilamiento, exclusión. Lo desviado, lo anormal, lo monstruoso. La administración de las diferencias. Biopolítica y tanatopolítica. la nuda vida. El placer, el goce, la muerte. La pornografía.

Unidad IV:

Guerra, Estado, identidad nacional. Violencia delictiva y violencia legal. Para una domesticación de la violencia popular: la guerra en Martín Fierro. La crisis de un paradigma: la literatura sobre Malvinas.

Unidad V:

Imágenes y violencia

Imágenes e imaginación. Las fotos: corroboración y residuo de lo atroz. La imagen como modo de representación y presentación. El cine, entre la ficción y el testimonio. Nuevamente: ¿cómo es posible contar?

Didi Huberman, G. *Imágenes pese a todo*

Rancière, J., *El espectador emancipado*.

Unidad IV:

La violencia y el territorio.

Las fronteras, la conquista, la invasión, la fuga, el tráfico. Colonialismo y violencia poscolonial. Los estudios poscoloniales.

4. Bibliografía obligatoria

Unidad I

Benjamin, W., “Para una crítica de la violencia” en *Para una crítica de la violencia*



Cavarero, A., “Etimologías: terror o bien del sobrevivir” en *Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea*

Unidad II:

Agamben, G. “El testigo” en *Lo que queda de Auschwitz*

Ariès, P. “La muerte invertida. El cambio de las actitudes ante la muerte en las sociedades occidentales” en *Morir en Occidente*.

Jinkis, J. “Violencias de la memoria” en *Violencias de la memoria*.

Unidad III

Esposito, R. “Biopolítica y filosofía de lo impersonal” en *El dispositivo de la persona*

Foucault, M. “Clase del 24/1/1973” en *La sociedad punitiva*

Maia, Ana Paula, *Así en la tierra como debajo de la tierra*.

Preciado, B. "Historia de la tecnosexualidad" y "Pornopoder" en *Testo-Yonqui*

Unidad IV

Alberdi, J. B., *El crimen de la guerra* (selección).

Hernández, J., *Martín Fierro*.

Kohan, M., *El país de la guerra*

Ludmer, J., *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, (capítulo a confirmar).

Ratto, P., *Trasfondo*.

Schvartzmann, J., *Letras gauchas*, (capítulo a confirmar).

Unidad V:

Didi Huberman, G. *Imágenes pese a todo*

Rancière, J., *El espectador emancipado*.

Unidad VI:

Chomsky, N. “El legado asesino del colonialismo” en *Sobre el terrorismo occidental*



Mignolo, W. “Frantz Fanon y la opción decolonial: el conocimiento y lo político” en *Piel negra, máscaras blancas*.

Pratt, M. L., *Ojos imperiales* (capítulo a confirmar).

Segato, R. “Género y colonialidad...” en *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos*

5. Bibliografía general

Agamben, Giorgio (2000). *Lo que queda de Auschwitz*, Valencia, Pre-Textos.

----- (2003). *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Valencia Pre-Textos.

----- (2014). *Desnudez*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

----- (2000). *El reino y la gloria*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

----- (2017). *El uso de los cuerpos: homo sacer IV, 2*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Arendt, Hannah (1999). *Los orígenes del totalitarismo*, Madrid, Taurus.

Aries, P. (2000). *Morir en Occidente*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Balibar, E., (2005). *Violencias, identidades y civilidad*, Barcelona, Gedisa.

Barthes, Roland (1997). *La cámara lúcida*, Barcelona, Paidós.

----- (1969). “El árbol del crimen”, en *El pensamiento de Sade*, Buenos Aires, Paidós.

----- (2005). “Opiniones sobre la violencia” en *El grano de la voz*, Buenos Aires, Siglo XXI.

----- (1977). *Sade, Loyola, Fourier*, Caracas, Monte Ávila.

Bataille, Georges (1997). *El erotismo*, Barcelona, Tusquets.

Baudrillard, J. (2003). *Power Inferno*, Madrid, Arena.

Bauman, Zygmunt (2004). *La sociedad sitiada*, Buenos Aires, FCE.

----- (1998). *Modernidad y Holocausto*, Madrid, Sequitur.

Benjamin, Walter (2004). *Sobre la fotografía*, Valencia, Pre-Textos.

----- (1991). *Para una crítica de la violencia*, Madrid, Taurus.



- Berstein, R. (2005) *El mal radical*, Buenos Aires, Lilmod.
- Bodei, Remo (1995). *Geometría de las pasiones*, México, FCE.
- Butler, Judith (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Buenos Aires, Paidós.
- Byung-Chul Han (2010). *La sociedad del cansancio*, Buenos Aires, Herder.
- (2013). *La sociedad de la transparencia*, Buenos Aires, Herder.
- (2014). *La agonía del Eros*, Buenos Aires, Herder.
- (2016). *Topología de la violencia*, Buenos Aires, Herder.
- (2016). *Sobre el poder*, Barcelona, Herder.
- (2017). *La expulsión de lo distinto*, Barcelona, Herder.
- Caimari, Lila (2011). *Apenas un delincuente*, Buenos Aires, Siglo XXI [2004].
- Calinescu, Matei (1991). *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Tecnos.
- Castro, Eduardo (2011). *Lecturas foucaulteanas*, La Plata, Unipe.
- Calveiro, P., (1998). *Poder y desaparición*, Buenos Aires, Colihue.
- , (2006). *Política y/o violencia*, Buenos Aires. Norma.
- Cavarero, Adriana (2009). *Horrorismo: Nombrando la violencia contemporánea*. México. Anthropos. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Chevallier, Gabriel (2009). *El miedo*, Barcelona, El Acantilado.
- Chomsky, N. (2014). *Sobre el terrorismo occidental*, Buenos Aires, Marea.
- Derrida, J, (2000). *Dar la muerte*, Barcelona, Paidós.
- (2003). *El siglo y el perdón*, Buenos Aires, De La Flor, 2003.
- Didi-Huberman, Georges (2008). *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, Machado.
- (1997). *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial.
- (2009). *La imagen superviviente*, Madrid, Abada.
- (2014). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*, Buenos Aires, Manantial.
- (2017). *Sublevaciones*. UNTREF.
- Dosse, Francois (2007). *El arte de la biografía*, México, Universidad Iberoamericana.



- Eisenman, Stephen (2014). *El efecto Abu Ghraib. Una historia visual de la violencia*, Barcelona, Sans Soleil.
- Eribon, Didier (1999). *Reflexiones sobre la cuestión gay*, Barcelona, Anagrama.
----- (2001) *Una moral de lo minoritario*, Barcelona, Anagrama.
- Esposito, Roberto (2011). *El dispositivo de la persona*, Buenos Aires, Amorrortu.
----- (2011). *Bíos. Biopolítica y filosofía*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Fanon, Frantz (2003). *Los condenados de la tierra*, México, FCE.
----- (2009). *Piel negra, máscaras blancas*, Madrid, Akal.
- Figes, Orlando (2009). *Los que susurran*, Buenos Aires, Edhasa.
- Foucault, Michel (1993). *La vida de los hombres infames*, Buenos Aires, Altamira.
----- (2007). *Nacimiento de la biopolítica*, Buenos Aires, FCE.
----- (2000). *Los anormales*, Buenos Aires., FCE.
----- (1987). *Historia de la sexualidad*, México, Siglo XXI.
----- (2014). *Obrar mal, decir la verdad*, Buenos Aires, Siglo XXI.
----- (2013). *La inquietud por la verdad*, Buenos Aires, Siglo XXI.
----- (2016). *La sociedad punitiva*, Buenos Aires, FCE.
- Freund, Giselle (1976). *La fotografía como documento social*, G. Gili.
- Friedlander, S., comp. (2007). *En torno a los límites de la representación*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.
- Frizot, Michel (2009). *El imaginario fotográfico*, Mexico, Serieve.
- Groys, Boris (2014). *Volverse público*, Buenos Aires, Caja Negra.
----- (2008). *Bajo sospecha. Una fenomenología de los medios*, Valencia, Pre-Textos.
- Guattari, Félix y Rolnik, Suely (2013). *Micropolítica. Cartografías del deseo*, Buenos Aires, Tinta limón.
- Gubern, Román (2004). *Patologías de la imagen*, Barcelona, Anagrama.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*, Barcelona, Anthropos.
----- (2004). *La memoria colectiva*, España, Prensa Universitaria de Zaragoza.
- Jankélévich, V., (2002). “El instante mortal está fuera de las categorías” en *La muerte*, Valencia, Pre-Textos.



- Jay, M., (2009). *Cantos de experiencia*, Buenos Aires, Paidós.
- Jinkis, Jorge (2011). *Violencias de la memoria*, Buenos Aires, Edhasa.
- Kohan, M. *El país de la guerra*. Eterna Cadencia.
- La Capra, D., (2005). *Escribir la historia, escribir el trauma*, Buenos Aires., Nueva Visión.
- (2008). *Representar el Holocausto*, Buenos Aires. Prometeo.
- Lipovetsky, Gilles y Serroy, Jean (2015). *La estetización del mundo*, Barcelona, Anagrama.
- Ludmer, Josefina (1999). *El cuerpo del delito*, Buenos Aires, Perfil.
- *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Maia, Ana Paula (2017). *Así en la tierra como debajo de la tierra*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Mbembe, Achille (2011). *Necropolítica*, Madrid, Melusina.
- Melchior-Bonnet, Sabine (2014). *Historia del espejo*, Buenos Aires, Edhasa.
- Mignolo, Walter, *La teoría política en la encrucijada descolonial*, Buenos Aires, Del Signo.
- Nancy, Jean Luc (2010). *Corpus*, Madrid, Arena Libros.
- Nietzsche, Friedrich (1983). *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza.
- (1980). *El origen de la tragedia*, Buenos Aires, Adiax.
- Ortiz, Renato (1996). *Otro territorio*, Buenos Aires, UNQuilmes
- Perlongher, Néstor (1993). *La prostitución masculina*, Buenos Aires, La Urraca.
- Pratt, M. L. (2011). *Ojos imperiales*, Buenos Aires, UNQuilmes.
- Preciado, Beatriz (2008), *Testo-Yonqui*, Espasa-Calpe.
- Rancière, Jacques (2014). *El reparto de lo sensible*. Buenos Aires, Prometeo.
- (2008). *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Manantial.
- (2007). *El desacuerdo*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Ricoeur, Paul (2003). *La memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires, FCE.
- Ruggiero, Vincenzo, (2009). *La violencia política: un análisis criminológico*, Barcelona, Anthropos.



- Said, E. (1996). *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama.
- Salessi, Jorge (1995). *Médicos, maleantes y maricas*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Schvartzmann, J. *Letras gauchas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia
- Segato, Rita. (2015). *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos*, Buenos Aires, Prometeo.
- Sibilia, Paula (2012). *La intimidad como espectáculo*, Buenos Aires, FCE
- Sontag, Susan (1978). *Sobre la fotografía*, Sudamericana.
- (2003). *Ante el dolor de los demás*, Buenos Aires, Alfaguara.
- Todorov, Tzvetan (2000). *Los abusos de la memoria*, Barcelona, Paidós.
- (2002). *Memoria del mal, tentación del bien*, Barcelona, Península.
- Virilio, Paul (1988). *La máquina de visión*, Madrid, Cátedra.
- Von Clausewitz, K., (2004). *De la guerra*, Buenos Aires, Agebe.
- Wacjman, Gérard (2011). *El ojo absoluto*, Buenos Aires, Manantial.
- Williams, Raymond (1997). *La política del modernismo*, Buenos Aires, Manantial.
- Zambrano, María (1995). *La confesión: género literario*, Madrid, Siruela.
- Zubieta, A. M. comp. (2008). *De memoria*, Buenos Aires, Eudeba.
- Zubieta, Ana María (ed.) (2014). *Mapas de la violencia*, EDIUNS, Universidad Nacional del Sur.
- Zubieta, Ana María (ed.) (2017). *Otro mapa de la violencia*, Buenos Aires, Eudeba.

6. Carga horaria

Total de horas semanales: Clases teóricas: 4 horas

Clases de trabajos prácticos: 2 horas

Total de horas cuatrimestrales: 96

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción



La materia puede cursarse bajo el régimen de **promoción directa**. Se debe asistir a un 80% de las clases teóricas y a un 80 % de clases de trabajos prácticos y teórico-prácticos. Se deben aprobar dos parciales y un trabajo escrito con nota promedio igual o superior a siete (7) puntos.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos (75% de asistencia y aprobación de trabajos con un promedio no menor a 4 puntos) son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.

PRIMERA NOTA: un parcial que dé cuenta de todas las lecturas (aproximadamente hacia fines de mayo).

SEGUNDA NOTA: un informe de prácticos.

TERCERA NOTA: una monografía final con la integración de todas las lecturas obligatorias de las clases teóricas.

8. Recomendaciones

Nota: se recomienda que los alumnos que deseen cursar esta materia hayan cursado y aprobado “Teoría y análisis literario”.

Firma

Aclaración

Cargo