



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA I

PROFESOR: DR. LEONARDO FUNES

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2018

PROGRAMA N°: 0557



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA I
PROFESOR: DR. LEONARDO FUNES
CUATRIMESTRE y AÑO: PRIMER CUATRIMESTRE – AÑO 2018
PROGRAMA N° 0557

“TEXTOS CASTELLANOS MEDIEVALES Y SU PROBLEMÁTICA”

1. Fundamentación y descripción

El programa propone un panorama de la literatura española del período medieval mediante la consideración de problemáticas en torno a una selección de textos. De esta manera se aspira a articular un enfoque histórico y un enfoque teórico del fenómeno literario acotado al momento de emergencia del castellano como lengua literaria.

En la primera sección, se dará una introducción a la textualidad emergente en lengua romance en el siglo XIII, enfocada en el género épico (*Cantar de Mio Cid*), la literatura de clerecía (*Libro de Alexandre*) y los poemas de debate (*Razón de amor*) y la obra historiográfica de Alfonso X el Sabio, lo que permitirá entender el contexto histórico que proveyó las condiciones de posibilidad para tal emergencia.

En la segunda sección, a través del análisis de textos emblemáticos como el *Libro del cavallero Zifar*, *El cavallero Pláçidas*, *El Conde Lucanor* de don Juan Manuel y el *Libro de buen amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, se intentará dar cuenta del modo en que la crisis del siglo XIV se inscribe en la producción verbal, al mismo tiempo que esta textualidad en tanto acción discursiva incide en las contiendas sociales e ideológicas del período.

En la tercera sección se hará un esbozo del momento de transición de la Edad Media a la Modernidad clásica, mediante el estudio de la ficción sentimental (*Cárcel de amor* de Diego de San Pedro) en estrecha relación con la lírica amorosa transmitida en cancioneros y de un texto fundamental como es la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, donde se puede detectar ya la impronta de la cultura burguesa y el anuncio de un nuevo ciclo histórico y cultural.

El estudio de estos textos nos permitirá recortar un nuevo objeto en el campo fenoménico del *corpus* medieval, que denominamos *la producción verbal hispano-medieval como “literatura emergente”*. De ese modo intentaremos, en primer lugar, desmontar ciertas operaciones hermenéuticas del ámbito académico que han establecido un canon, operativo en su momento pero hoy francamente obstaculizador de nuevas lecturas, y en segundo lugar, apreciar bajo nueva luz el momento fundacional de una lengua literaria.

La fundamentación de esta propuesta es histórica y teórica. El hecho de tratar con obras literarias compuestas en un período tan alejado nos impone la necesidad de una



consideración histórica del fenómeno literario; pero este enfoque histórico-literario dominante estará enriquecido por los aportes de la filología, la crítica cultural y la teoría literaria. No será una “historia de la literatura” como sucesión cronológica de escuelas, autores y obras maestras, sino una “historia de la escritura”, centrada en el análisis de la génesis y evolución de diversas formaciones discursivas como factores de configuración del imaginario medieval.

2. Objetivos

Sobre esta base, los objetivos del Curso apuntan a que los alumnos adquieran el conocimiento histórico y la capacidad crítica necesarios para comprender algunos de los procesos fundamentales de la producción textual en el marco de un período fundacional de nuestra lengua y de nuestra herencia literaria.

3. Contenidos

INTRODUCCIÓN

Unidad 1. Objeto y práctica del hispano-medievalismo.

- 1.1. Literatura medieval española: condición problemática de nuestro objeto.
- 1.2. Panorama histórico y cultural del período medieval en la Península Ibérica.
- 1.3. Condiciones específicas del texto medieval.

Unidad 2. Hispanomedievalismo y Ecdótica.

- 2.1. Generalidades de la investigación filológica y de la crítica textual.
- 2.2. Aproximación codicológica y paleográfica al códice de Vivar. Problemática ecdótica del *Poema de Mio Cid*.

PRIMERA SECCIÓN

Unidad 3. El *Poema de Mio Cid* y la épica castellana.

- 3.1. Épica castellana: *corpus* textual y características generales.
- 3.2. El *Poema de Mio Cid* en el ciclo cidiano.
- 3.3. Lecturas en contienda sobre el *Mio Cid* (datación, autoría, modo de composición).
- 3.4. Lectura crítica del *Poema de Mio Cid*: la estructura del relato heroico; el cantar como espectáculo juglaresco (versificación y recursos de actualización); cuestiones ideológicas (contienda social, la frontera, juridicidades en pugna).

Unidad 4. El *Libro de Alexandre* y la escritura de clerecía.

- 4.1. El Renacimiento del siglo XII, el movimiento de los *moderni* y el llamado “mester de clerecía”.



- 4.2. Artes liberales y cuadernavía.
- 4.3. La materia de Troya en el *Alexandre*.
- 4.4. Épica culta y enciclopedismo en el *Alexandre*. La heroicidad del saber. Contexto ideológico: perfiles de la figura regia, el estamento de los clérigos letrados como lugar de enunciación.
- 4.5. *Razón de amor con los desnudos del agua y el vino*: poemas de debate y temática amorosa en el cruce de cultura cortesana y ámbito letrado.

SEGUNDA SECCIÓN

Unidad 5. El *Libro del caballero Zifar* y los comienzos del relato de ficción caballeresca.

- 5.1. El códice misceláneo como criterio de configuración textual.
- 5.2. El Prólogo del *Zifar* y el problema de las redacciones del texto.
- 5.3. La historia de *Zifar* y la *estoria* de Plácidas-Eustaquio.
- 5.4. Los castigos del Rey de Mentón y la tradición sapiencial.
- 5.5. Roboán y las peculiaridades de la aventura caballeresca.

Unidad 6. El *Libro del Conde Lucanor* de don Juan Manuel y la tradición didáctico-ejemplar en un contexto de crisis.

- 6.1. Conciencia literaria y voluntad de autoría en don Juan Manuel.
- 6.2. Elaboración juanmanuelina de la forma *exemplum*: reivindicación política de la función consiliar.
- 6.3. Leer el texto, leer el mundo: el desafío hermenéutico del *Conde Lucanor*.
- 6.4. *Intentio* y *voluntas* en don Juan Manuel.

Unidad 7. El *Libro de buen amor* como texto de condensación y ruptura de tradiciones literarias y cultas.

- 7.1. El *Libro de buen amor* como experiencia de los límites de una tradición literaria. La autobiografía ejemplar y la organización del texto. Parodia y deconstrucción de modelos literarios.
- 7.2. La tradición ovidiana en el *Libro de buen amor*.
- 7.3. La muerte en el *Libro de buen amor*: la irrupción del cuerpo y la angustia de la finitud.
- 7.4. *Intentio* y *voluntas* en Juan Ruiz.

TERCERA SECCIÓN

Unidad 8. *Cárcel de Amor* de Diego de San Pedro y la ficción sentimental en tiempos de los Reyes Católicos.

- 8.1. Condiciones y problemas del (pre)humanismo castellano del siglo XV. La recepción cortesana de la corriente humanística. Bibliotecas señoriales y círculos letrados.



- 8.2. *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro. La reformulación castellana de la ideología amorosa cortesana. Procedimientos alegórico y epistolar en la narrativización del “caso de amor”. Sincretismo erótico-religioso en la figura del amante cortesano y su peripecia.
- 8.3. Leriano y su defensa de las mujeres en el contexto del debate cuatrocentista sobre la condición femenina.

Unidad 9. *Celestina* como texto de ruptura en los umbrales de la Modernidad.

- 9.1. La *Tragicomedia de Calisto y Melibea* y la problemática de la configuración textual de *Celestina* (*Auto - Comedia - Tragicomedia*) en el marco de la cultura impresa.
- 9.2. El revés de la trama amorosa y el discurso dramático. El texto celestinesco entre el ámbito universitario y la variedad de públicos lectores de la cultura impresa.

NOTA: La unidad 2 y los puntos 4.2, 4.3, 5.2, 5.4, 7.2, 8.1., 8.3 y 9.1 estarán a cargo de la Profesora Georgina Olivetto, y los puntos 4.5, 5.1, 5.3 y 7.3 estarán a cargo de la Profesora Carina Zubillaga.

Trabajos Prácticos

1. Introducción al hispano-medievalismo como práctica de investigación: antecedentes, situación, objetos, instrumentos.
2. Lectura paleográfica de la tirada 15 del *Poema de Mio Cid*. Problemas de las ediciones críticas del texto.
3. La polémica entre neo-traditionalistas e individualistas sobre la poesía épica medieval castellana.
4. Viaje aéreo y viaje submarino de Alejandro: maravilla y ciencia-ficción en la Edad Media.
5. *Libro del cavallero Zifar* y los relatos maravillosos (Estoria del Caballero Atrevido; Estoria de la emperatriz de la Nobleza).
6. El *exemplum*: tradición románica y tradición oriental.
7. La materia ejemplar en el *Libro del conde Lucanor* y en el *Libro de buen amor*.
8. El *Sermón ordenado* de Diego de San Pedro y la ideología amorosa cortesana en tiempos de los Reyes Católicos.
9. Marcas de teatralidad en *Celestina*.
10. Planto de la madre de Leriano (*Cárcel de Amor*) y planto del padre de Melibea (*Celestina*).

4. Bibliografía específica

Unidad 1. Objeto y práctica del hispano-medievalismo



Bibliografía obligatoria

1. Funes, Leonardo, “Lección inaugural: objeto y práctica del hispano-medievalismo”, en su *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009, pp. 15-55.
2. Petrucci, Armando, “Leer en la Edad Media”, en su *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, Gedisa, 1999, pp. 183-96.
3. Saenger, Paul, “La lectura en los últimos siglos de la Edad Media”, en G. Cavallo y R. Chartier, eds., *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998, pp. 187-230.

Bibliografía complementaria

- Bartlett, Robert, *Panorama medieval*. Barcelona, Blume, 2002.
- Chaytor, H. J., *From Script to Print: An Introduction to Medieval Literature*. Cambridge, University Press, 1945.
- Heers, Jacques, *La invención de la Edad Media*. Barcelona, Crítica, 1995.
- Sergi, Giuseppe, *La idea de Edad Media*. Barcelona, Crítica, 2001.
- Zumthor, Paul, *La letra y la voz. De la “literatura” medieval*. Madrid, Cátedra, 1989.

Unidad 2. Hispanomedievalismo y Ecdótica

Bibliografía obligatoria

4. Chartier, Roger, “Materialidad del texto, textualidad del libro”, *Orbis tertius*, 12 (2006), 1-9 (<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-12/1-chartier.pdf>).
5. Orduna, Germán, “El testimonio del códice de Vivar”, *Incipit*, IX (1989), 1-12.

Bibliografía complementaria

- Bizzarri, Hugo O., “Veinte años de reflexión sobre crítica textual (1983-2003)”, *Revue Critique de Philologie Romane*, 4-5 (2003-2004), 296-321.
- Lucía Megías, José Manuel, “Manuales de crítica textual: las líneas maestras de la ecdótica española”, *Revista de Poética Medieval*, 2 (1998), 115-54.
- Orduna, Germán, *Ecdótica. Problemática de la edición de textos*. Kassel, Reichenberger, 2000.

Unidad 3. El Poema de Mio Cid y la épica castellana

Bibliografía obligatoria

Texto: *Poema de Mio Cid*

- Funes, Leonardo, ed., *Poema de Mio Cid*. Buenos Aires, Colihue, 2007.
- Michael, Ian, ed., *Poema de Mio Cid*. Madrid, Castalia, 1976.
- Montaner, Alberto, ed., *Cantar de Mio Cid*. Barcelona, Crítica, 1993.
- Smith, Colin, ed., *Poema de Mio Cid*. Madrid, Cátedra, 1976.



Estudios:

6. Ficha de cátedra: *Estudios sobre épica medieval castellana*, selección, edición e introducción de Leonardo Funes y Érica Janin. Buenos Aires, OPFyL, 2008.
7. Montaner, Alberto, “Prólogo” a su edición del *Cantar de Mio Cid*, Barcelona, Crítica, 1993.
8. Catalán, Diego, “El *Mio Cid* y su intencionalidad histórica”, en su *El Cid en la historia y sus inventores*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2002, pp. 123-77.
9. Rico, Francisco, “Un canto de frontera: ‘La gesta de Mio Cid el de Bivar’”, estudio preliminar de la edición de Montaner 1993, pp. xi-xliii.
10. Bautista Francisco, «Como a señor natural': interpretaciones políticas del *Cantar de Mio Cid*», *Olivar*, 10 (2007), pp. 173-84.
11. Hook, David, «Acción, descripción y narración en el *Cantar de mio Cid* en el contexto de la epopeya europea», en A. Montaner Frutos, ed., «*Sonando van sus nuevas allent parte del mar*». *El Cantar de mio Cid y el mundo de la épica*, Toulouse, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2013, pp. 191-216.
12. Martín, Óscar, «El *Cantar de mio Cid*: Locus geográfico y función social», *La Corónica*, 33, 2 (2005), pp. 127-36.
13. Pinet, Simone, «Para leer el espacio en el *Poema de mio Cid*: Breviario teórico», *La Corónica*, 33, 2 (2005), pp. 195-208.

Bibliografía complementaria

- Bowra, C. M. *Heroic Poetry*, Londres, Macmillan, 1952.
- Catalán, Diego, *La épica española. Nueva documentación y nueva evaluación*. Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal & Seminario Menéndez Pidal, Universidad Complutense de Madrid, 2000.
- Deyermond, Alan, ed., “*Mio Cid*” *Studies*. London: Tamesis, 1977.
- , *El “Cantar de Mio Cid” y la épica medieval española*. Barcelona: Sirmio, 1987.
- Duggan, Joseph J., *The “Cantar de Mio Cid”: Poetic Creation in its Economical and Social Contexts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- Horrent, Jules, *Historia y poesía en torno al Cantar del Cid*. Barcelona, Ariel, 1973.
- Lacarra, María Eugenia, *El Poema del Mio Cid. Realidad histórica e ideología*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1980.
- Menéndez Pidal, Ramón, *En torno al “Poema del Cid”*. Barcelona, EDHASA, 1963.
- Smith, Colin, *La creación del “Poema del Mio Cid”*. Barcelona, Crítica, 1985.

Unidad 4. El *Libro de Alexandre* y la escritura de clerecía

Bibliografía obligatoria

Textos

- Cañas Murillo, Jesús, ed., *Libro de Alexandre*. Madrid, Cátedra, 1990.
- García López, Jorge, ed., *Alexandre*, Barcelona, Crítica, 2010.
- Casas Rigall, Juan, ed., *Libro de Alexandre*. Madrid, Real Academia Española, 2014.



Razón de amor

Bustos Tovar, José Jesús de, “*Razón de amor con los Denuestos del agua y el vino*”, en *El comentario de textos: la poesía medieval*, Madrid, Castalia, vol. 4, 1983, pp. 53-83.

Estudios:

14. Rico, Francisco “La clerecía del mester”, *Hispanic Review*, 53 (1985), 1-23 y 127-150.
15. Vàrvaro, Alberto, “Nociones preliminares”, en su *Literatura románica de la Edad Media: estructuras y formas*. Barcelona, Ariel, 1983, pp. 7-82.
16. Agnew, Michael, «"Como en libro abierto": la construcción de un modelo exegético en el *Libro de Alexandre*», *La Corónica*, 29, 2 (2001), pp. 159-83.
17. Arizaleta, Amaia, «La jerarquía de las fuentes del *Libro de Alexandre*», en *Actas del VI Congreso de la AHLM*, Alcalá, Universidad, I, 1997, pp. 183-89.
18. Cacho Blecua, Juan Manuel, «El saber y el dominio de la Naturaleza en el *Libro de Alexandre*», en *Actas del III Congreso de la AHLM*, vol. 1, 1994, pp. 197-207.
19. Casas Rigall, Juan, «Sobre la adaptación de *Ilias Latina* en el *Libro de Alexandre* y cuestiones conexas (de Dictis y Dares a Alfonso X)», en *Actes del VII Congrès de la AHLM*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, vol. 2, 1999, pp. 39-53.
20. Uría Maqua, Isabel, «La soberbia de Alejandro en el poema castellano y sus implicaciones ideológicas», *Anuario de Estudios Filológicos*, 19 (1996), pp. 513-28.
21. Impey, Olga Tudorica, “La estructura unitaria de *Razón de amor*”, *Journal of Hispanic Philology*, 4 (1979-1980), 1-24.
22. Spitzer, Leo, “*Razón de amor*”, en su *Estilo y estructura en la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 81-102.

Bibliografía complementaria

- Ancos, Pablo, *Transmisión y recepción primarias de la poesía del “mester de clerecía”*, Valencia, Publicacions de la Universitat de Valencia, 2012.
- Arizaleta, Amaia, *Les clerics au palais. Chancellerie et écriture du pouvoir royal (Castille, 1157-1230)*. París, SEHM-Sorbonne, 2010.
- Biaggini, Olivier, “La *translatio* dans le mester de clerecía: quelques aspects”, *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 28 (2005), 69-92.
- Casas Rigall, Juan, *La materia de Troya en las letras romances del siglo XIII hispano*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1999.
- Delhaye, Philippe, “L'organisation scolaire au XII^e siècle”, *Traditio*, 5 (1947), 211-268.
- Franchini, Enzo, *El manuscrito, la lengua y el ser literario de la Razón de amor*. Madrid, CSIC, 1993.
- Franchini, Enzo, *Los debates literarios en la Edad Media*. Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001.
- Scaffai, Marco, ed., *Baebii Italici, Ilias Latina: Introduzione, edizione critica, traduzione italiana e commento*, Bologna, Pàtron, 1984.
- Uría, Isabel, *Panorama crítico del mester de clerecía*. Madrid, Castalia, 2000.



Weiss, Julian, *The "Mester de Clerecía": Intellectuals and Ideologies in Thirteenth-Century Castile*, Woodbridge, Tamesis, 2006.

Unidad 5. El *Libro del caballero Zifar* y los comienzos del relato de ficción caballerescas

Textos

González, Cristina, ed., *Libro del caballero Zifar*. Madrid, Cátedra, 1983.

González Muela, Joaquín, ed., *Libro del caballero Zifar*. Madrid, Castalia, 1982.

Zubillaga, Carina, ed., "De un cavallero Pláçidas que fue después christiano e ovo nonbre Eustaçio", en *Antología castellana de relatos medievales (Ms. Esc. h-I-13)*, Buenos Aires, SECRET, 2008, pp. 81-100.

Estudios

23. Cacho Blecua, Juan Manuel, "Los *Castigos* y la educación de Garfín y Roboán en el *Libro del cavallero Zifar*", en A. Menéndez Collera y V. Roncero López, eds., *Nunca fue pena mayor (Estudios de Literatura Española en homenaje a Brian Dutton)*. Cuenca, Universidad de Castilla - La Mancha, 1996, pp. 117-135.
24. Gómez Redondo, Fernando, "Los públicos del *Zifar*", en Leonardo Funes y José Luis Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 279-97.
25. Liffen, Shirley, "The transformation of a *passio* into a romance: A study of two fourteenth-century Spanish versions of the legends of St Eustace and King William of England", *Iberoromania*, 41 (1995): 1-16.
26. Lozano-Renieblas, Isabel, "El prólogo del *Libro del cavallero Zifar* y el jubileo de 1300", en *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2005, vol. III, pp. 81-91.
27. Maier, John R. and Thomas D. Spaccarelli, "MS.Escorialense h-I-13: Approaches to a Medieval Anthology", *La Corónica*, 11 (1982): 18-34.
28. Moore, Jr. John K. and Thomas Spaccarelli, "*Libro de los huéspedes* (Escorial MS h.I.13): A Unified Work of Narrative and Image for Female Pilgrims", *La Corónica*, 35 (2006): 249-70.
29. Pérez López, José Luis, "*Libro del cavallero Zifar*: cronología del prólogo y datación de la obra a la luz de nuevos datos documentales", *Vox Romanica*, 63 (2004): 200-228.
30. Planas Badenas, Josefina, "El manuscrito de París: las miniaturas", en *Libro del caballero Zifar: códice de París*, Francisco Rico (dir.), Barcelona: Moleiro Editor, 1996, pp. 137-92 y 279-84.
31. Rico, Francisco, "Entre el códice y el libro (Notas sobre los paradigmas misceláneos y la literatura del siglo XIV)", *Romance Philology*, LI. 2 (1997), 151-69.

Bibliografía complementaria

Abeledo, Manuel, 2009. "El *Libro del caballero Zifar* entre la literatura ejemplar y el romance caballeresco", *Letras. Studia hispanica medievalia*, VIII.I, 116-131.

Corfis, Ivy A., 1999. "The fantastic in *Cavallero Zifar*", *La corónica*, 27.3, 67-86.



- Diz, Marta Ana, “La construcción del *Cifar*”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 28:1 (1979), 105-117.
- Gómez Redondo, Fernando, “El prólogo del *Cifar*: realidad, ficción y poética”, *Revista de Filología Española*, 61, 1-4, (1981), 85-112.
- González, Cristina, *El Caballero Zifar y el reino lejano*. Madrid Gredos, 1984.
- Lozano-Renieblas, Isabel, “El encuentro entre aventura y hagiografía en la literatura medieval”, en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 de julio de 1998)*, Madrid, Castalia, 1998, tomo I, pp. 161-167.
- Lucía Megías, José Manuel, “Los Castigos del rey de Mentón a la luz de *Flores de filosofía*: límites y posibilidades del uso del modelo subyacente”, *La Corónica*, 27, 3 (1999), 145-166.
- Orduna, Germán, “Las redacciones del *Libro del cauallero Zifar*”, en *Studia in Honorem prof. M. De Riquer*. Barcelona, Quaderns Crema, IV, 1991, pp. 283-299.
- Parkes, M. B., “The Influence of the Concepts of *Ordinatio* and *Compilatio* on the Development of the Book”, en J. J. G. Alexander and M. T. Gibson, eds., *Medieval Learning and Literature: Essays Presented to Richard William Hunt*, Oxford, Clarendon Press, 1976, pp. 115-141.
- Rucquoi, Adeline y Hugo O. Bizzarri, “Los espejos de príncipes en Castilla: entre Oriente y Occidente”, *Cuadernos de Historia de España*, 79, 1 (2005), 7-30.
- Shonk, Timothy A., “The Scribe as Editor: The primary Scribe of the Auchinleck”, *Manuscripta*, 27 (1983), 19-20.
- Stéfano, Luciana de, “El *Caballero Zifar*: Novela didáctico-moral”, *Thesaurus*, 27: 2 (1972), 173-260.
- Walker, Roger M., *Tradition and Technique in “El libro del Cavallero Zifar”*. Londres, Tamesis, 1974.
- Walsh, John K. y B. Bussell Thompson, *The Myth of the Magdalen in Early Spanish Literature (with an Edition of the “Vida de Santa María Madalena” in Ms. h.I.13 of the Escorial Library)*, New York, Lorenzo Clemente, 1986.
- Webber, Ruth House, “La narrativa medieval: consideraciones estructurales”, en *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid, Istmo, 1986, pp. 715-22.

Unidad 6. El *Libro del conde Lucanor et de Patronio* y la tradición didáctico-ejemplar en un contexto de crisis

Bibliografía obligatoria

Textos:

Blecuá, José Manuel, ed., *El Conde Lucanor*. Madrid, Castalia, 1980.

Serès, Guillermo, ed., Juan Manuel, *El Conde Lucanor*. Barcelona, Crítica, 1994.

Estudios:



32. Valdeón Baroque, Julio, "Las tensiones sociales en Castilla en tiempos de don Juan Manuel", en Ian Macpherson, ed., *Juan Manuel Studies*, London, Tamesis Books, 1977, pp. 181-192.
33. Funes, Leonardo, "Excentricidad y descentramiento en la figura autoral de don Juan Manuel", revista virtual *eHumanista*, 9 (2007).
34. De Looze, Laurence, "Escritura y tradición/traición en el *Conde Lucanor* de Juan Manuel", en *Actes del VII Congrès de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval (Castelló de la Plana, 1997)*, Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, 1999, II, 291-302.
35. Deyermond, Alan, "Cuentística y política en Juan Manuel: *El Conde Lucanor*", en L. Funes y J. L. Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 225-39.
36. Funes, Leonardo, "Univocidad y polisemia del *exemplum* en *El conde Lucanor*", en *Literatura y Cristiandad. Estudios sobre hagiografía, mariología, épica y retórica. Homenaje al Prof. Jesús Montoya Martínez con motivo de su jubilación*, Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 605-611.
37. Macpherson, Ian, "'Dios y el mundo': The Didacticism of *El conde Lucanor*", *Romance Philology*, 24 (1970-71), 26-38.
38. Bravo, Federico, "*El Conde Lucanor* o el vértigo de la analogía", *Voz y Letra*, 25.1-2 (2014), 153-61.

Bibliografía complementaria

- AA.VV., *Don Juan Manuel. VII centenario*. Murcia, Universidad, 1982.
- Ayerbe-Chaux, Reinaldo, "*El conde Lucanor*": *materia tradicional y originalidad creadora*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1975.
- Biaggini, Olivier, *Le gouvernement des signes. "El conde Lucanor" de Don Juan Manuel*. Paris, Presses Universitaires de France, 2014.
- Devoto, Daniel, *Introducción al estudio de Don Juan Manuel y en particular de "El conde Lucanor": una bibliografía*. Madrid, Castalia, 1972.
- Diz, Marta Ana, *Patronio y Lucanor : la lectura inteligente "en el tiempo que es turbio"*. Washington, Scripta Humanística, 1984.
- Funes, Leonardo, "Paradojas de la voluntad de autoría en la obra de don Juan Manuel", en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 julio 1998)*, Madrid, Castalia, 2000, vol. I, pp. 126-133.
- García de Lucas, César et Alexandra Oddo, eds., *Lectures de "El Conde Lucanor" de Don Juan Manuel*. Rennes, Presses Universitaires, 2014.
- Lida de Malkiel, María R., "Tres notas sobre don Juan Manuel", *Romance Philology*, IV (1950-51), 155-194 (reimpr. En *Estudios de literatura española y comparada*, Buenos Aires, EUDEBA, 1966, pp. 92-133).
- Looze, Laurence de, *Manuscript Diversity, Meaning and Variance in Juan Manuel's "El Conde Lucanor"*. Toronto, University of Toronto Press, 2006.
- Luongo, Salvatore, "*En manera de un grand señor que fablava con un su consegero*": *il Conde Lucanor di Juan Manuel*. Napoli, Liguori, 2006.



Macpherson, Ian, ed., *Juan Manuel Studies*. London, Tamesis Books, 1977.

Unidad 7. El *Libro de buen amor* como texto de condensación y ruptura de tradiciones literarias y cultas

Bibliografía obligatoria

Textos

Blecua, Alberto, ed., Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Madrid, Cátedra, 1992.

Joset, Jacques, ed., Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Madrid, Espasa-Calpe, 1974, 2 vols.

Estudios

39. Funes, Leonardo y Maximiliano Soler Bistué, “Erótica textual y perspectiva lúdica en el *Libro de buen amor*”, en Carlos Heusch, ed., *El Libro de buen amor de Juan Ruiz, Archiprêtre de Hita*, Paris, Ellipses, 2005, pp. 81-96.

40. Canet, José Luis, Canet, “Literatura ovidiana (*Ars Amandi* y *Reprobatio amoris*) en la educación medieval”, revista virtual *Lemir*, 8 (2004):
<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista8/ArsAmandi.htm>

41. Gerli, Michael, “Vías de interpretación: sendas, pasadizos y callejones sin salida en la lectura del *Libro del Arcipreste*”, en Carlos Heusch, ed., *El Libro de buen amor de Juan Ruiz, Archiprêtre de Hita*, Paris, Ellipses, 2005, pp. 67-80.

42. Joset, Jacques, “Interpretar, interpretar”, en sus *Nuevas investigaciones sobre el "Libro de buen amor"*, Madrid, Cátedra, 1988.

43. Lecoy, Félix, “Elementos estructurales en el Libro de buen amor”, en Alan Deyermond, ed., *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 228-46.

44. Seidenspinner-Núñez, Dayle, “On ‘Dios y el mundo’: Author and Reader Response in Juan Ruiz and Juan Manuel”, *Romance Philology*, 42 (1989), 251-66.

45. Accorsi, Federica, «El *Pamphilus* de Juan Ruiz», en *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el Libro de buen amor. II Congreso Internacional. Congreso homenaje a Alan Deyermond*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2008, pp. 39-48.

Bibliografía complementaria

A Companion to the Libro de buen amor. Eds. Louise M. Haywood - Louise O. Vasvári, London, Tamesis, 2004.

Bandera, Cesáreo, “De la apertura del *Libro* de Juan Ruiz a Derrida y viceversa”, *Dispositio*, 11 (1977), 54-66.

El "Libro de buen amor": texto y contextos. Eds. Guillermo Serés - Daniel Rico - Omar Sanz, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, 2008.

Gybbon-Monypenny, G.B., “Estado actual de los estudios sobre el *Libro de buen amor*”, *Anuario de Estudios Medievales*, 3 (1966), 575-609.



- , ed., *“Libro de buen amor” Studies*. London, Tamesis, 1970.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el *“Libro de Buen Amor”*. Congreso Internacional del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles (Alcalá la Real, 9-11 de mayo del 2002). Eds. B. Morros y F. Toro, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el Libro de buen amor. II Congreso Internacional. Congreso homenaje a Alan Deyermond. Eds. F. Toro Ceballos, L. Haywood, F. Bautista y G. Coates, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2008.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el «Libro de Buen Amor». Congreso homenaje a Jacques Joret. Eds. F. Toro Ceballos y L. Godinas, Alcalá la Real, 2011.
- Lida de Malkiel, María R., *Juan Ruiz: selección del “Libro de buen amor” y estudios críticos*. Buenos Aires, Eudeba, 1973.
- Marmo, Vittorio, *Dalle fonti alle forme, Studi sul Libro de buen amor*. Napoli, 1983.
- Spitzer, Leo, “En torno al arte del Arcipreste de Hita”, en *Lingüística e historia literaria*. Madrid, Gredos, 1955, pp. 103-160.
- Walsh, John K., “Juan Ruiz and the *Mester de clerezía*: Lost Context and Lost Parody in the *Libro de buen amor*”, *Romance Philology*, 33 (1979-1980), 62-86.
- Zahareas, Anthony, “Structure and Ideology in the *Libro de buen amor*”, *La Corónica*, 7 (1978-1979), 92-104.

Unidad 8. Cárcel de Amor de Diego de San Pedro y la ficción sentimental en tiempos de los Reyes Católicos

Bibliografía obligatoria

Textos:

- Parrilla, Carmen, ed., Diego de San Pedro, *Cárcel de Amor*. Barcelona, Crítica, 1995.
- Whinnom, Keith, ed., Diego de San Pedro, *Obras completas. II. Cárcel de Amor*. Madrid, Castalia, 1973.

Estudios

46. Lawrance, Jeremy, “La autoridad de la letra: un aspecto de la lucha entre humanistas y escolásticos en la Castilla del siglo XV”, *Atalaya*, 2 (1991), pp. 85-108.
47. Russell, “Las armas contra las letras: para una definición del humanismo español del siglo XV”, en su *Temas de “La Celestina” y otros estudios. Del “Cid” al “Quijote”*, Barcelona, Ariel, 1978, pp. 207-39.
48. Deyermond, Alan, “Las relaciones genéricas de la ficción sentimental española”, en *Symposium in honorem M. de Riquer*. Barcelona, Universidad, 1986, pp. 75-92
49. Funes, Leonardo, “Tradiciones líricas y tradiciones narrativas del amar en la Castilla del siglo XV”, en Martín J. Ciordia y Leonardo Funes, comp., *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*. Buenos Aires, Colihue, 2012, pp. 147-70.
50. -----, “Cartas bebidas por Leriano: sobre el desenlace de *Cárcel de Amor*”, *Journal of Hispanic Research*, 2 (1993-94), 61-66 (en colaboración con Carmen de la Linde).



51. Tórrego, Esther, “Convención retórica y ficción narrativa en la *Cárcel de Amor*”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 32 (1983), 330-39.
52. Macpherson, Ian, “Descripción y prescripción: el amor en la Baja Edad Media”, en L. Funes y J. L. Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 415-28.

Bibliografía complementaria

- Archer, Robert, *Misoginia y defensa de las mujeres. Antología de textos medievales*, Madrid, Cátedra y Universitat de València, 2001.
- Canet, José Luis, 1992. “El proceso de enamoramiento como elemento estructurante de la Ficción sentimental”, en Rafael Beltrán et al., eds., *Historias y ficciones, Coloquio sobre la literatura del siglo XV*, Valencia, Universitat, 227-239.
- Cátedra, Pedro M., *Amor y pedagogía en la Edad Media*, Salamanca, Universidad, 1989.
- Cortijo Ocaña, Antonio, *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*, Woodbridge, Tamesis, 2001.
- Cvitanovic, Dinko, *La novela sentimental española*. Madrid, Prensa Española, 1973.
- Di Camillo, Ottavio, *El humanismo castellano del siglo XV*, Valencia, Albatros, 1976.
- Gascón Vera, Elena, 1979. “La ambigüedad en el concepto del amor y de la mujer en la prosa castellana del siglo XV”, *Boletín de la Real Academia Española*, 59, 330-339.
- Gómez Moreno, Ángel, *España y la Italia de los humanistas. Primeros ecos*. Madrid, Gredos, 1994.
- Howe, Elizabeth Teresa, 1987. “A Woman Ensnared: Laureola as Victim in the *Cárcel de amor*”, *Revista de Estudios Hispánicos*, 21.1: 13-27.
- Kohut, Karl, “El humanismo castellano del siglo XV. Replanteamiento de la problemática”, en *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Venecia, 1980)*, Roma, Bulzoni Editore, 1982, II, pp. 639-647.
- Lida de Malkiel, María Rosa, *La tradición clásica en España*. Barcelona, Ariel, 1975.
- Martínez Latre, María Pilar, “La evolución genérica de la ficción sentimental española: un replanteamiento”, *Berceo*, 116-17 (1989), 7-22.
- Miguel-Prendes, Sol, 2004. “Reimagining Diego de San Pedro’s Readers at Work: *Cárcel de amor*”, *La Corónica*, 32.3: 7-44.
- Miñana, Rogelio, 2001. “Auctor omnisciente, auctor testigo: el marco narrativo en la *Cárcel de Amor*” en *La Corónica*, 30.1: 133-148.
- Oleza, Juan de, 1986. “La corte, el amor, el teatro y la guerra”, *Edad de Oro*, V, 149-182.
- Rohland de Langbehn, Régula, *La unidad genérica de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI*. London, Queen Mary & Westfield College, 1999.
- Round, Nicholas, “Renaissance Culture and its Opponents in Fifteenth-Century Castile”, *Modern Language Review*, 57 (1962), 204-215.
- Serés, Guillermo, “La autoridad literaria: círculos intelectuales y géneros en la Castilla del siglo XV”, *Bulletin Hispanique*, 109 (2007), 335-383.
- Vargas Martínez, Ana, *La querrela de las mujeres. Tratados hispánicos en defensa de las mujeres (siglo XV)*, Madrid, Fundamentos, 2016.



- Vélez-Sainz, Julio, *La defensa de la mujer en la literatura hispánica. Siglos XV-XVII*, Madrid, Cátedra, 2015.
- Voigt, Lisa, 1997. "La alegoría de la lectura en *Cárcel de amor*", *La Corónica*, 25.2: 123-133.
- Waley, Pamela, 1966. "Love and Honour in the Novelas Sentimentales of Diego de San Pedro and Juan de Flores", *Bulletin of Hispanic Studies*, 43: 253-275.
- Wardropper, Bruce, 1953. "El mundo sentimental de la *Cárcel de Amor*", *Revista de Filología Española*, XXXVII, 168-193.
- Weiss, Julian, *The Poet's Art: Literary Theory in Castile c. 1400-60*. Oxford, The Society for the Study of Medieval Languages and Literature, 1990.
- Whinnom, Keith, *The Spanish Sentimental Romance 1440-1550*. London, Grant & Cutler, 1983.
- Lawrance, Jeremy, "The Spread of Lay Literacy in Late Medieval Castile", *Bulletin of Hispanic Studies*, 62 (1985), 79-94.
- , "Humanism in the Iberian Peninsula", en A. Goodman y A. MacKay (eds.), *The Impact of Humanism in Western Europe*, London, Longman, 1990, pp. 220-258.

Unidad 9. *Celestina* como texto de ruptura en los umbrales de la Modernidad

Bibliografía obligatoria

Textos:

- Russell, Peter E., ed., Fernando de Rojas, *Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Madrid, Castalia, 1991.
- Severin, Dorothy, ed., *La Celestina*. Madrid, Alianza, 1969.
- , ed., Fernando de Rojas, *La Celestina*. Madrid, Cátedra, 1987.
- Lobera, Francisco J., Guillermo Serés et al., eds., Fernando de Rojas, *La Celestina*, Madrid, Real Academia Española, 2011.

Estudios:

53. Orduna, Germán, "Auto-Comedia-Tragicomedia-Celestina. Perspectivas críticas de un proceso de creación y recepción literaria", *Celestinesca*, 12:1 (1988), 3-8.
54. -----, "El didactismo implícito y explícito de 'La Celestina'", en "*La Celestina*" V Centenario (1499-1999). *Actas del congreso internacional*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2001, pp. 217-227.
55. Hermenegildo, Alfredo, "El arte celestinesco y las marcas de teatralidad", *Incipit*, 11 (1991), 127-151.
56. Lacarra, María Eugenia, "La parodia de la ficción sentimental en *La Celestina*", *Celestinesca*, 13 (1989), 11-29.
57. Lida de Malkiel, María Rosa, "La originalidad artística de *La Celestina*", en Alan Deyermond, ed., *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 498-528.

Bibliografía complementaria



- Bataillon, Marcel, *“La Célestine” selon Fernando de Rojas*. Paris, Didier, 1961.
- Berndt, Erna Ruth, *Amor, muerte y fortuna en “La Celestina”*. Madrid, Gredos, 1963.
- Botta, Patrizia, “La edición crítica de *La Celestina*”, *Incipit*, XVI (1996), 127-142.
- Cátedra, Pedro M., coord., *Tratados de amor en el entorno de Celestina (siglos XV-XVI)*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001.
- Gargano, Antonio, “*La Celestina* y el otoño de la Edad Media”, en Leonardo Funes, coord., *Hispanismos del mundo: diálogos y debates en (y desde) el Sur*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016, 31-52.
- Infantes, Víctor, *La trama impresa de Celestina. Ediciones, libros y autógrafos de Fernando de Rojas*, Madrid, Visor, 2010.
- Lida de Malkiel, M. R., *La originalidad artística de la Celestina*, Buenos Aires, EUDEBA, 1962.
- Maravall, José Antonio, *El mundo social de “La Celestina”*. Madrid, Gredos, 1964.
- Martín Abad, Julián, “Del manuscrito al impreso”, en *Isabel la Católica, los libros de la reina*, [Burgos], Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2004, 67-87.
- Miguel Martínez, Emilio de, *La Celestina de Rojas*, Madrid, Gredos, 1996.
- Severin, Dorothy Sherman, “*Celestina’s* audience, from manuscript to print”, en Ottavio Di Camillo y John O’Neill, eds., *Selected Papers from the International Congress in Commemoration of the Quincentennial Anniversary of La Celestina (New York, November 17-19, 1999)*, New York, HSMS, 2005, 197-205.
- Snow, Joseph T., “Fernando de Rojas, ¿autor de *Celestina*?”, *Studia Hispanica Medievalia V. Actas de las VI Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, Letras*, 40-41 (1999-2000), 152-157.

5. Bibliografía general

- AA.VV., *Historia General de las Literaturas Hispánicas*. Tomo I. Barcelona, 1949.
- Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española. I Edad Media y Renacimiento*. Madrid, Gredos, 1970.
- Alonso, Amado y Rafael Lapesa, *De la pronunciación medieval a la moderna en español*. Madrid, Gredos, 1955-1969, 2 vols.
- Alonso, Martín. *Diccionario medieval español*. Salamanca, Universidad, 1986, 2 vols.
- Alvar, Carlos y Ángel Gómez Moreno, *La poesía épica y de clerecía medievales*. Madrid, Taurus, 1987.
- Baehr, Rudolf, *Manual de métrica española*. Madrid, Gredos, 1970.
- Barthes, Roland, *La retórica antigua. Ayudamemoria*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Blecua, Alberto, *Manual de crítica textual*. Madrid, Castalia, 1983.
- Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Barcelona), vols. 1-28.
- Bruyne, Edgar de, *Estudios de estética medieval*. Madrid, Gredos, 1958, 3 vols.
- Corominas, Joan y José A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*. Madrid, Gredos, 1991, 6 vols.



- Curtius, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*. México, FCE, 1955.
- Deyermond, Alan (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. I Edad Media*. Barcelona, Crítica, 1980. *Primer Suplemento*. Barcelona, Crítica, 1990.
- , *Historia de la literatura española. I La Edad Media*. Barcelona, Ariel, 1973.
- Diccionario de Autoridades (1713-1726)*. Ed. Facsimilar. Madrid, Gredos, 1963-64, 3 vols.
- Diccionario de la Lengua Española*. 21a. edición. Madrid, RAE y Espasa-Calpe, 1992.
- Duby, Georges y Philippe Ariès, eds., *Historia de la vida privada*. Tomos 3 y 4. Buenos Aires, Taurus, 1990.
- Duby, Georges, *Europa en la Edad Media*. Buenos Aires, Paidós, 1986.
- , *Tiempo de catedrales. El arte y la sociedad 980-1420*. Barcelona, Argot, 1983.
- García de Diego, Vicente. *Diccionario etimológico español e hispánico*. Madrid, Espasa-Calpe, 1985.
- Gilson, Etienne, *La filosofía en la Edad Media*. Madrid, Gredos, 1990.
- Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*. Madrid, Cátedra, 1998-2007, 4 vols.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Estudios de versificación española*. Buenos Aires, UBA, 1961.
- Hightet, Gilbert, *La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, FCE, 1954, 2 vols.
- Huizinga, Johan, *El otoño de la Edad Media*. Madrid, Alianza, 1965.
- Lapesa, Rafael. *Historia de la lengua española*. Madrid, Gredos, 1980.
- Lausberg, Heinrich, *Manual de retórica literaria*. Madrid, Gredos, 1968, 3 vols.
- Le Goff, Jacques y Jean-Claude Schmitt, eds., *Diccionario razonado del occidente medieval*, Madrid, Akal, 2003.
- Le Goff, Jacques, *Á la recherche du Moyen Âge*. Paris, Éditions Louis Audibert, 2003.
- Lida de Malkiel, María Rosa, *Estudios sobre la literatura española del siglo XV*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1977.
- López Estrada, Francisco, *Introducción a la literatura medieval española*. Madrid, Gredos, 1983
- Menéndez Pidal, Ramón, *Gramática histórica*. Madrid, Espasa-Calpe, 1949.
- Murphy, James, *La retórica en la Edad media* (1974), México, FCE, 1986.
- Navarro Tomás, Tomás, *Métrica Española*. New York, Syracuse, 1956.
- Nepaulsingh, Colbert I., *Towards a History of Literary Composition in Medieval Spain*. Toronto, Toronto University Press, 1986.
- Nichols, Stephen G., "Introduction: Philology in a Manuscript Culture", *Speculum*, 65 (1990), 1-10.
- Pavis, Patrice, *Diccionario de Teatro. Dramaturgia, estética, semiología* (1980). Barcelona-Buenos Aires, Piados, 1984.
- Rico, Francisco, *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Madrid, Alianza, 1993.
- Russell, Peter E., *Temas de la "Celestina" y otros estudios*. Barcelona, Ariel, 1978.
- Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana* (1611). Madrid, 1943.



Simón Díaz, José. *Bibliografía de la Literatura Hispánica II*. Madrid, CSIC, 1986 (3a. ed. corregida y aumentada).

Suárez Fernández, Luis, *Historia de España. Edad Media*. Madrid, Gredos, 1970.

Valdeavellano, Luis G. de, *Historia de España. I De los orígenes a la Baja Edad Media*. Madrid, Alianza, 1954.

NOTA IMPORTANTE: El listado de bibliografía obligatoria que se consigna para cada unidad del programa es orientativo y no incluye artículos que se trabajarán específicamente en las comisiones de TP. El desarrollo de la cursada puede imponer, por razones didácticas, la supresión, sustitución o agregado de algunas de las lecturas allí indicadas.

6. Carga horaria

Total de horas semanales: 8

Total de horas cuatrimestrales: 128

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La materia puede cursarse bajo el régimen de promoción directa. Se debe asistir a un 80% de las clases teóricas y a un 80 % de clases de trabajos prácticos y teórico-prácticos. Se deben aprobar dos parciales y un trabajo escrito con nota promedio igual o superior a siete (7) puntos.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos (75% de asistencia y aprobación de trabajos con un promedio no menor a 4 puntos) son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.

Firma

Dr. Leonardo Funes
Aclaración

Profesor Titular regular ordinario
Cargo