



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERTURA ARGENTINA II

PROFESORA: Sylvia Saítta

CUATRIMESTRE: Primer cuatrimestre

AÑO: 2018

PROGRAMA N°: 0515





UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: Literatura Argentina II
PROFESOR: Sylvia Saítta
CUATRIMESTRE y AÑO: Primer cuatrimestre de 2018
PROGRAMA N° 0515

El espacio como problema: algunas resoluciones en la literatura argentina del siglo XX

1. Fundamentación y descripción

El mal que aqueja a la República Argentina es la extensión. Hacia mediados del siglo XIX, el aforismo sarmientino acuñó tempranamente el cruce entre imaginación espacial e imaginación ficcional como marca de la literatura argentina. La laboriosa construcción en clave de los interiores domésticos que resisten en la ciudad ocupada por el mal, en *Amalia* de José Mármol, y la violencia de las voces y los cuerpos que dominan los suburbios, donde la ciudad pierde forma, en *El matadero* de Esteban Echeverría evidencian igualmente que la literatura encontraba en la espacialización de los conflictos una solución formal privilegiada en la formulación de una poética nacional que exhibía, al mismo tiempo, su voluntad de intervención política.

A lo largo del siglo XX aquella dimensión, en sincronía con otras literaturas, perpetuó esa presencia de la imaginación espacial que, emancipada de esas demandas inmediatas —que, no obstante, no dejará de visitar— organizará en la literatura argentina moderna figuras narrativas, convertirá en motivo la escala y las grandes dimensiones territoriales y explorará las relaciones topológicas y la proxémica como cifras para la escritura ensayística, narrativa y poética.

Este programa organiza un recorrido que atraviesa algunos de los textos y poéticas clásicos de la literatura argentina del siglo XX, así como otros menos estudiados, a partir de algunos de los problemas que plantea la pregunta sobre las formas en que la literatura se apropia del espacio, lo modela, cuestiona o pone en fuga, y sobre los modos en que



construye espacios definitivamente propios. Ese itinerario está organizado mediante una doble lógica. Las unidades 1 y 3 proponen dos momentos de inflexión en las poéticas del espacio de la literatura argentina: la primera aborda la fundación de diversas versiones de la ciudad, el espacio urbano y sus suburbios, restos y márgenes en las décadas de 1920 y 1930 y la última, las relaciones entre espacio y novela que se reinventan en el entramado cultural de la década de 1960. Las otras dos unidades se ocupan de problemas específicos de la dimensión espacial, y trazan relaciones entre textos y autores que atraviesan el conjunto de la literatura argentina moderna: por un lado, los espacios clausurados, en diversas claves genéricas; por otro, las construcciones espaciales que solo la literatura puede hacer posibles.

2. Objetivos

El objetivo general del programa es trazar un recorrido por la literatura argentina del siglo veinte y comienzos del veintiuno y visitar, con perspectiva renovada, algunos de sus clásicos y de otras obras que dialogan con ellos, organizados a través de distintas formas de la imaginación espacial: los nuevos escenarios que fundan las vanguardias de 1920 a 1930; los espacios cerrados y clausurados que permiten plantear resoluciones formales e ideológicas en diversos géneros; la reformulación de los vínculos entre novela y la espacialidad hacia fines de los años sesenta y, finalmente, las poéticas que hacen del problema del espacio una clave para su desarrollo y algunas de sus posibles proyecciones y genealogías.

En ese sentido, se propone indagar el potencial crítico del concepto de imaginación espacial para el análisis de la literatura argentina del período, así como incorporar enfoques metodológicos que permitan el análisis formal de los textos literarios y de las poéticas en las se inscriben. Por último, la materia propone generar hábitos de consulta bibliográfica que permitan establecer series entre el discurso literario y el de la crítica literaria.



3. Contenidos

Unidad I: Nuevas poéticas del espacio

El espacio urbano, rural y de frontera en los años veinte. La ciudad cosmopolita en *El juguete rabioso* de Roberto Arlt. La invención de las orillas en los ensayos y poemas tempranos de Jorge Luis Borges (*El tamaño de mi esperanza*, *Fervor de Buenos Aires*, *Luna de enfrente y Cuaderno de San Martín*). Representación y mitologización de lo rural en *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes. El espacio de frontera en *Los desterrados* de Horacio Quiroga. Inflexiones diversas del cosmopolitismo en los poemas de Oliverio Girondo y Raúl González Tuñón.

Lecturas:

Roberto Arlt, *El juguete rabioso* (1926)

Jorge L. Borges, *El tamaño de mi esperanza* (1926) y selección de poemas

Oliverio Girondo, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922) y *Calcomanías* (1925)

Raúl González Tuñón, *La calle del agujero en la media* (1930)

Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra* (1926)

Horacio Quiroga, *Los desterrados* (1926)

Unidad II: Sin espacio: agobio y clausura

Espacios cerrados, espacios imaginarios, espacios textuales en distintas series genéricas. El espacio como dimensión ideológica y como operación ficcional en ensayos, cuentos y novelas. La relectura de la dicotomía campo-ciudad en *Radiografía de la pampa*, de Ezequiel Martínez Estrada a la expansión del territorio de la literatura argentina en *El río sin orillas*, de Juan José Saer. Costumbrismo, fantástico y más allá en cuentos de las décadas de 1940-1950: Adolfo Bioy Casares, Ezequiel Martínez Estrada y Julio Cortázar. El encierro como motor de la trama, como motivo y como problema para la representación: *El beso de la mujer araña* (1976) de Manuel Puig, *Los pichy-cyegos* (1983) de Fogwill y *El amparo* (1994) de Gustavo Ferreyra.

Lecturas:

Adolfo Bioy Casares, “El perjurio de la nieve” (1944)



Julio Cortázar, *Bestiario* (1951)
Gustavo Ferreyra, *El amparo* (1994)
Rodolfo E. Fogwill, *Los pichy-cyegos* (1983)
Ezequiel Martínez Estrada, *Radiografía de la pampa* (1933), “Marta Riquelme” (1949) y “Juan Florido, padre e hijo, minervistas” (1951-1955).
Manuel Puig, *El beso de la mujer araña* (1976)
Juan José Saer, *El río sin orilla: tratado imaginario* (1991)

Unidad III: Novela y ciudad: espacios para la fuga

La década del sesenta: tres experimentos renovadores de la representación del espacio. Vanguardia y novela. El espacio como problema para la escritura: decisiones sobre la representación, los personajes y la peripecia. Revisiones de la instancia narrativa. Resoluciones formales y discursivas. Pasajes, círculos y derivas en Julio Cortázar, Juan José Saer y Haroldo Conti.

Lecturas:

Haroldo Conti, *Sudeste* (1962)
Julio Cortázar, *62 modelo para armar* (1968)
Juan José Saer, *Cicatrices* (1969)

Unidad IV: Una geografía sin límites. Reinenciones.

Borges y la invención de espacios imaginarios: algunas proyecciones y desvíos. El fantástico borgeano. La exasperación del espacio nacional en *Ema la cautiva*, de César Aira. Versiones del exotismo en el “relismo delirante” en *La hija de Kheops*, de Alberto Laiseca. Reinenciones de la trama urbana y de los territorios abiertos en “Vivir en la salina” y en los relatos de *La reina de las nieves*, de Elvio Gandolfo. Otro campo: el espacio como relación y como cifra del enigma en *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin.

Lecturas:

César Aira, *Ema la cautiva* (1981)



Jorge Luis Borges, *Ficciones* (1944) y *El Aleph* (1949), “*There are more things*” (*El libro de arena*, 1970).

Elvio Gandolfo, *La reina de las nieves* (1982) y “Vivir en la salina” (1970)

Alberto Laiseca, *La hija de Kheops* (1989)

Samanta Schweblin, *Distancia de rescate* (2014)



4. Bibliografía específica

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Sobre Roberto Arlt:

Aira, César, “Arlt”, *Paradoxa*, n° 7, 1993.

Capdevila, Analía, “Las novelas de Arlt. Un realismo para la modernidad”, en María Teresa Gramuglio (directora), *El imperio realista, Historia crítica de la literatura argentina, tomo 6*, Buenos Aires, Emecé, 2002.

Masotta, Oscar, *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1965.

Piglia, Ricardo, “Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria”, *Los Libros*, 29, marzo-abril de 1973.

Prieto, Adolfo, “Silvio Astier, lector de folletines”, *Hispanamérica*, 45, 1986.

Saítta, Sylvia, “Traiciones desviadas, ensoñaciones imposibles: los usos del folletín en Roberto Arlt”, *Iberoamericana*, 74, 1999.

Zanetti, Susana, “La biblioteca, entre traiciones y lecturas erróneas”, *La dorada garra de la lectura*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.

Sobre Jorge Luis Borges:

Cajero, Antonio, “‘A quien leyere’: la poética de *Fervor de Buenos Aires*”, en *Variaciones Borges*, 22, 2006. <http://www.borges.pitt.edu/bsol/documents/2206.pdf>

García, Carlos, “La edición *princeps* de *Fervor de Buenos Aires*, en *Variaciones Borges* n°4, 1997 <https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/0411.pdf>

Gorelik, Adrián, “A la sombra de los barrios amados”, y “Barrio y pampa” *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1998.

Jarkowski, Aníbal, “El íntimo adversario: Lugones”, *Variaciones Borges*, n° 9, 2000.

Lefere, Robin, “De los procesos semánticos creadores de ciudades (literarias): el caso de *Fervor de Buenos Aires*”, en Scarabelli, Laura, *Los ojos en la ciudad: Mapped, percorsi e divagazioni urbane nella letteratura ispano-americana*, Milano, Arcipelago Edizioni, 2009 <https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/Lefere%20De%20los%20procesos%20semanticos.pdf>

Montaldo, Graciela, “Borges: una vanguardia criolla”, en: Viñas, David (dir. de la obra) y GM (dir. del volumen), *Historia social de la literatura argentina.VII: Yrigoyen: entre Borges y Arlt*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.

Olea Franco, Rafael, “La ciudad y el contexto literario”, *El otro Borges, el primer Borges*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993

Pauls, Alan y Nicolás Helf, *El factor Borges*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Pezzoni, Enrique, “*Fervor de Buenos Aires*: autobiografía y autorretrato” [1985], *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986; pp. 67-96.



- Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.
- , “Vanguardia y criollismo: la aventura de *Martín Fierro*” [1983], en: Altamirano, Carlos y B.S., *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997.
- Stratta, Isabel, “Documentos para una poética del relato”, en: Saítta, Sylvia (dir. del vol.) y Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina. 9. El oficio se afirma*, Buenos Aires, Emecé, 2004.

Sobre Oliverio Girondo:

- Greco, Martín, “El farol de Girondo”, Oliverio Girondo, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, edición facsimilar, Santiago de Chile, Tajarar, 2011.
www.escritoresdelmundo.com/2011/10/el-farol-de-girondo-por-martin-greco
- Jarkowski, Aníbal, “Prólogo”, *Textos selectos*, Buenos Aires, Corregidor, 2001.
- Molina, Enrique, “Prólogo”, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía. Calcomanías*, Buenos Aires, Losada, 1997.
- Muschiatti, Delfina, “Oliverio Girondo y el giro de la tradición”, Celina Manzoni (directora), *Rupturas, tomo 7, Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2009.
- Prieto, Martín, “Libertad y método en los poemas de Oliverio Girondo”, *Breve Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
- Sarlo, Beatriz, “Oliverio, una mirada de la modernidad”, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2007.

Sobre Raúl González Tuñón:

- Freidemberg, Daniel, “Introducción”, Raúl González Tuñón, *Todos bailan. Los poemas de Juancito Caminador*, Buenos Aires, Colección Austral – Espasa Calpe, 1993.
- Sarlo, Beatriz, “Raúl González Tuñón: el margen y la política”, en *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Stratta, Isabel, “Raúl González Tuñón: del violín del diablo al tercer frente” en Graciela Montaldo (compiladora), *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*, tomo 2 de la *Literatura argentina del siglo XX*, Buenos Aires Paradiso, 2006
- Viñas, David, “Cinco entredichos con González Tuñón”, *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

Sobre Ricardo Güiraldes:

- Domínguez, Nora, “Güiraldes y Lynch: últimos gauchos en familia”, Graciela Montaldo (directora), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*, tomo VII de la *Historia social de la literatura argentina*, Tomo VII, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
- Lois, Élica, “Estudio filológico preliminar”, en: Verdevoye, Paul, *Güiraldes...*, 1996.
- Sarlo, Beatriz, “Respuestas, invenciones y desplazamientos”, *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.



- Romano, Eduardo, "Lectura intratextual", En: Pollman, Leo (ed.), *Don Segundo Sombra. Edición crítica*, Madrid, Colección Archivos /Fondo de Cultura Económica / ALL-CAXX, 1996.
- Verdevoye, Paul (ed.), *Güiraldes, Ricardo, Don Segundo Sombra* (edición crítica), Buenos Aires, Colección Archivos, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1996.

Sobre Horacio Quiroga:

- Andermann, Jens, "Quiroga: destierros y silencios", *Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2000.
- Avaro, Nora, "El relato de la 'vida intensa' en los 'cuentos de monte' de Horacio Quiroga" en María Teresa Gramuglio (dir. del vol.) y Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina. 6: El imperio realista*, Buenos Aires, Emecé, 2002.
- Jitrik, Noé, "Horacio Quiroga, *Los desterrados*", *El escritor argentino. Dependencia o libertad*, Buenos Aires, Ediciones del Candil, 1967.
- Quiroga, Horacio, *Sobre literatura*, Montevideo, Arca, 1970.
- Sarlo, Beatriz, "Horacio Quiroga y la hipótesis técnico-científica", *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1992.
- Viñas, David, "Trabajo, espectáculo y correspondencia: Horacio Quiroga", *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1971.

Bibliografía complementaria

Sobre Roberto Arlt:

- Piglia, Ricardo, "Sobre Roberto Arlt", *Crítica y ficción*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1986.
- Revista Contorno*, nº 2, mayo de 1954.
- Saítta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- Viñas, David, "Trece recorridos con las novelas de Arlt", *Roberto Arlt, Novelas I*, Buenos Aires, Losada, 1997.

Sobre Jorge Luis Borges:

- AAVV. "Dossier: Borges y la ciudad", *Variaciones Borges*, 8, 1999.
<http://www.borges.pitt.edu/journal/variaciones-borges-8>
- Freidemberg, Daniel, "El poeta imposible", en *J.L. Borges Center for Studies and Documentation*, <http://www.borges.pitt.edu/bsol/df1.php>
- Lefere, Robin, "*Fervor de Buenos Aires* en contextos", *Variaciones Borges*, 19, 2005.
<http://www.borges.pitt.edu/bsol/documents/1911.pdf>



Pauls, Alan y Helft, Nicolás, *El factor Borges*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Piglia, Ricardo, “Ideología y ficción en Borges”, *Punto de Vista*, 5, marzo de 1979.

Romano, Eduardo, “Para otro perfil del Borges criollista”, en: VVAA, *Borges*, Buenos Aires, Biblioteca del Congreso de la Nación, 1997.

Sobre Oliverio Girondo:

Greco, Martín, “El peatón afrodisíaco: los *Membretes* de Oliverio Girondo”, *Cuadernos del Sur*, n° 42, 2012.

Schwartz, Jorge (editor), *Oliverio. Nuevo homenaje a Girondo*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.

Speranza, Graciela, “Oliverio Girondo, el furor cosmopolita”, Graciela Montaldo (directora), *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.

Sobre Raúl González Tuñón:

Miranda, Julia, *frenética armonía*. Vanguardias poéticas latinoamericanas en la Guerra Civil española, Rosario, Beatriz Viterbo, 2016.

Sarlo, Beatriz, “La revolución como fundamento”, en *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Sobre Ricardo Güiraldes:

De Diego, José Luis, “La novela de aprendizaje en Argentina”, *Orbis Tertius*, 4 (7), 2000.

Bordelois, Ivonne, *Un triángulo crucial. Borges, Güiraldes y Lugones*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.

Matamoro, Blas, “Güiraldes, Arlt y la novela educativa”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 432, junio 1986.

Pastormerlo, Sergio, “*Don Segundo Sombra*, un campo sin cangrejales”, *Orbis Tertius*, 1 (2-3), 1996.

Sobre Horacio Quiroga:

Martínez Estrada, Ezequiel, *El hermano Quiroga*, Montevideo, Arca, 1957.

Jitrik, Noé, *Horacio Quiroga. Una obra de experiencia y de riesgo*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1959.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

Sobre Adolfo Bioy Casares:



- Bastos, María Luisa. “La topografía de la ambigüedad (Buenos Aires en Borges, Bianco y Bioy Casares)”, *Relecturas. Estudios de textos hispanoamericanos*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Borges, Jorge Luis, “Prólogo”, Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel* [1940], Buenos Aires, Emecé, 1990.
- Gambetta, Chuk y Aída Nadi, “Poética de la casa bioycasareana”, en José Miguel Sardiñas (ed.), *Valoración múltiple. Adolfo Bioy Casares*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas, 2008, pp. 59-71. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/poetica-de-la-casa-bioycasareana>
- Kovacci, Ofelia, *Espacio y tiempo en la fantasía de Adolfo Bioy Casares*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", 1963.
- Mastronardi, Carlos, Reseña de *La trama celeste*, *Sur*, nº 179, septiembre de 1949.
- Nitsch, Wolfram, “La invención y la repetición. Ficciones de los medios en la narrativa de Bioy Casares” en Wolfram Nitsch, Matei Chihaiia y Alejandra Torres (eds.), *Ficciones de los medios en la periferia. Técnicas de comunicación en la literatura hispanoamericana moderna*, Köln, Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, 2008 (Kölner elektronische Schriftenreihe, 1), pp. 257–269.
- Quereilhac, Soledad, “Cientificismo residual en el fantástico de Adolfo Bioy Casares”, Raquel Macciuci y Susanne Schlünder (comps.), *Literatura y técnica. Derivas materiales y ficcionales: libros, escritores, textos frente a la máquina y la ciencia*, Buenos Aires, Ediciones Del lado de acá, 2015.
- Rest, Jaime, “Las invenciones de Bioy Casares”, *Los Libros*, nº 2, agosto de 1969.
- Rivera, Jorge, “Lo arquetípico en la narrativa argentina del cuarenta”, Jorge Lafforgue (comp.), *Nueva novela latinoamericana 2*, Buenos Aires, Paidós, 1974.
- Scheines, Graciela, *Claves para leer a Bioy Casares, Cuadernos Hispanoamericanos*, 487 (enero 1991), pp. 13-22.

Sobre Julio Cortázar:

- Avellaneda, Andrés, “Cortázar. Los años de *Bestiario*”, *El habla de la ideología*, Buenos Aires, Sudamericana, 1983
- Hernáiz, Sebastián “Peronismo... ¿y lo otro? La madurez narrativa de Julio Cortázar”, *Rodolfo Walsh no escribió Operación masacre y otros ensayos*, Bahía Blanca, 17grises editora, 2012.
- Méndez, Marcelo, “La casa tomada”, *Literatura argentina y otros combates*, Bahía Blanca, 17grises editora, 2011.
- Rosa, Nicolás, “Cortázar: los modos de la ficción”, *La letra argentina*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.
- Sarlo, Beatriz, “Una literatura de pasajes”, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.



Sobre Gustavo Ferreyra:

Avelar, Idelber, "Más acá del apocalipsis: el realismo alucinatorio de Gustavo Ferreyra", Geneviève Fabry, Ilse Logie y Pablo Decock (editores), *Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea*, Bern, Peter Lang, 2010.

Becerra, Juan José, "El desamparo", *El Cronista Comercial*, 10 de marzo de 1995.

Kohan, Martín, "Vocación de servicio", *Página/12*, 28 de mayo de 1995.

Gandolfo, Elvio, "Prólogo", Gustavo Ferreyra, *El amparo*, Buenos Aires, Club Cinco, 2015.

Sobre Rodolfo E. Fogwill:

Blanco, Oscar y otros, "Trashumantes de neblina, no las hemos de encontrar", *Espacios*, 13, diciembre de 1993.

Fogwill, Rodolfo, "Fogwill versus Fogwill", *Revista Ñ*, VI, 309, 29 de agosto de 2009.

González, Horacio, "Rodolfo Enrique Fogwill: algunas disquisiciones", *El Matadero*, n° 3, octubre de 2004.

Jarkowski, Aníbal. "Los pichiciegos: una novela verdadera", *Bazaramericano*, agosto-noviembre de 2006.

Sarlo, Beatriz, "No olvidar la guerra. Sobre cine, literatura e historia", *Punto de Vista*, n° 49, agosto de 1994.

Schvartzman, Julio, "Un lugar bajo el mundo: *Los pichiciegos* de Rodolfo Enrique Fogwill", *Microcrítica. Lecturas argentinas: cuestiones de detalle*, Buenos Aires, Biblos, 1996.

Speranza, Graciela, "Magias parciales del realismo", *Milpalabras*, n° 2, verano 2001.

Sobre Ezequiel Martínez Estrada:

Avellaneda, Andrés, "Martínez Estrada. El nacimiento del narrador", *El habla de la ideología*, Buenos Aires, Sudamericana, 1983. Hay reedición: Buenos Aires, EUDEBA, 2014; prólogo de José Luis de Diego.

Canal-Feijóo, Bernardo, "Radiografías fatídicas", *Sur*, 37 (1937), pp. 63-77.

Ferrer, Christian, "Prólogo", Ch.F.(ed.), *Ezequiel Martínez Estrada*. Radiografía de la pampa, Buenos Aires, Interzona, 2017.

Hernaiz, Sebastián, "Sombra terrible del ensayo: un lugar para los cuentos de Martínez Estrada", *IV Congreso Internacional de Letras*, 2010
<http://2010.cil.filo.uba.ar/sites/2010.cil.filo.uba.ar/files/333.Hernaiz.pdf>

Martínez Estrada, Ezequiel, "Apocalipsis de Kafka", *En torno a Kafka y otros ensayos*, Buenos Aires, Seix Barral, 1996.

—, "La Pampa", *El Hogar*, 28 de septiembre de 1934, pp. 116-118.

Piglia, Ricardo, "Prólogo", Ezequiel Martínez Estrada, *Cuentos Completos*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015.

Pollman, Leo (ed.), *Ezequiel Martínez Estrada*. Radiografía de la pampa, Pittsburgh, Colección Archivos- ALLCA, 1994.



- Prieto, Adolfo, "Martínez Estrada. El narrador y el lenguaje del mito", *Estudios de literatura argentina*, Buenos Aires, Galerna, 1969.
- Romano Sued, Susana, "Crítica y hospitalidad. Marta Riquelme de Martínez Estrada: genealogías, linajes e intertextos", *Revista La biblioteca*. Nro. 4-5, Buenos Aires, Biblioteca nacional, 2006.
- Sarlo, Beatriz, "Ezequiel Martínez Estrada. Nueva lectura imposible", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- Stratta, Isabel, "Ezequiel Martínez Estrada: para una poética del relato", *Primer congreso internacional sobre la vida y la obra de Ezequiel Martínez Estrada*, Bahía Blanca, Fundación Ezequiel Martínez Estrada, 1995.
- Weinberg, Liliana, "Lo real ominoso y los límites del mal", Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina, tomo 9*, Buenos Aires, Emecé, 2004.

Sobre Manuel Puig:

- Amícola, José, "Manuel Puig y la narración infinita", Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida, Historia de la literatura argentina, tomo 11*, Buenos Aires, Emecé, 2000; pp. 295-319.
- , *Manuel Puig y la tela que atrapa al lector*, Buenos Aires, Grupo editor Latinoamericano, 1992.
- Balderston, Daniel, "'Sexualidad y revolución': en torno a las notas de *El beso de la mujer araña*" Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*, edición crítica coordinada por José Amícola y Jorge Panesi, Madrid, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 2002.
- <http://angelromero.es/manuelpuig.es/01d58895630f8fc07/01d5889563106f115/index.html>
- Masiello, Francine, "Fuera de lugar: silencios e identidades en *El beso de la mujer araña*" Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*, edición crítica coordinada por José Amícola y Jorge Panesi, Madrid, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 2002.
- Perlongher, Néstor, "Molina y Valentín: el sexo de la araña" en Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*, edición crítica coordinada por José Amícola y Jorge Panesi, Madrid, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 2002.
- Piglia, Ricardo, "Manuel Puig y la magia del relato", *Revista Fierro*, año II, n° 23, julio de 1986.
- , "8va.clase.29 de octubre de 1990" en *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016.
- Sarlo, Beatriz, "El brillo, la parodia, Hollywood y la modestia", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2007.
- Speranza, Graciela, "Del escritor como contrabandista" en Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*, edición crítica coordinada por José Amícola y Jorge Panesi, Madrid, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 2002.

Sobre Juan José Saer:



Gerbaudo, Analía, “Irrecible, monstruoso, inclasificable” (prólogo a *El río sin orillas*, 1991), en: Ricci, Paulo (comp.), *Zona de prólogos*, Buenos Aires, Seix Barral, 2011.
Lucero, Nicolás, “El ensayo como forma en *El río sin orillas* de Juan José Saer”, *Revista Iberoamericana*, LXXVIII, 240, julio-septiembre de 2012, pp. 681-694.

Bibliografía complementaria

Sobre Adolfo Bioy Casares:

Bueno, Mónica L., “De islas y utopías en la literatura argentina”, *Caligrama*, 12 (diciembre 2007), pp. 35-52.
Curia, Beatriz, *La concepción del cuento en Adolfo Bioy Casares*, Mendoza, Universidad de Cuyo, 1986.
Dámaso Martínez, Carlos, “La irrupción de la dimensión fantástica”, Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
—, “Bioy Casares: una poética de la invención”, *Espacios*, n° 8/9, diciembre de 1990.
Gamerro, Carlos, *Ficciones barrocas. Una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
Goloboff, Mario, “Una literatura de puentes y pasajes: Julio Cortázar”, Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma*, tomo 9 la *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2004.
Kovacci, Ofelia, *Adolfo Bioy Casares*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1963.
Mancini, Adriana, *Bioy Casares va al cine*, Buenos Aires, Librería, 2014.
Pezzoni, Enrique, “Adolfo Bioy Casares: adversos milagros”, *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986.

Sobre Julio Cortázar:

Jitrik, Noé, “Notas sobre la ‘zona sagrada’ y el mundo de los ‘otros’ en *Bestiario* de Julio Cortázar”, *El fuego de la especie: seis ensayos sobre escritores argentinos*, Siglo Veintiuno Argentina Editores, 1917.
Cortázar, Julio, “Cuarta clase. El cuento realista”, *Clases de literatura. Berkeley, 1980*, Buenos Aires, Alfaguara, 2013.

Sobre Rodolfo E. Fogwill:

AAVV, “Dossier Malvinas”, *Revista No-Retornable*, n°2, segunda época, abril de 2009 [disponible al 26/09/2017 en <http://www.no-retornable.com.ar/v2/>]
AAVV, “En otro orden de cosas: Jornadas Fogwill en la Biblioteca Nacional”, archivo multimedia de las jornadas realizadas en la Biblioteca Nacional los días 17 al 19 de septiembre de 2013. <http://trapalanda.bn.gov.ar/jspui/handle/123456789/5892>



- Fogwill (entrevista): “Fogwill, en pose de combate”. Entrevista a Fogwill por Martín Kohan. *Revista Ñ*, 25 marzo 2006. 28 marzo 2006. <http://www.clarin.com/suplementos/cultura/2006/03/25/u-01163931.htm>
- Kohan, Martín, “La guerra de Malvinas: contrarrelatos”, *El país de la guerra*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014, pp. 267-288.
- Speranza, Graciela, “Invisibles. Malvinas: 1982-2012”, *Exlibris*, 1, 2012. <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/428>
- Segade, Lara, “Lo monstruoso, lo siniestro y lo grotesco en algunos relatos de la guerra: las Malvinas como frontera”, *Cuadernos de Literatura*, Universidad Javeriana, n°36, 2014; <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/10937/8982>
- Vázquez, Karina, *Fogwill: realismo y mala conciencia*, Buenos Aires, Circeto, 2009.

Sobre Ezequiel Martínez Estrada:

- Ferrer, Christian, *La amargura metódica. Vida y obra de Ezequiel Martínez Estrada*, Buenos Aires, Sudamericana, 2014.
- Ghiano, Juan Carlos, “Martínez Estrada, narrador”, *Ficción*, n° 4, noviembre-diciembre de 1958.
- Lancelotti, Mario, “Cuentos de Martínez Estrada”, Ezequiel Martínez Estrada, *La inundación y otros relatos*, Buenos Aires, EUDEBA, 1964
- Rest, Jaime, “Evocación de Martínez Estrada”, *Sur*, n° 295, julio-agosto de 1965.
- , “Trayectoria de Martínez Estrada”, *Homenaje a Ezequiel Martínez Estrada*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1968.
- Sebreli, Juan José, *Martínez Estrada, una rebelión inútil*, Buenos Aires, Catálogos, 1986.
- Viñas, David, “La historia excluida: ubicación de Martínez Estrada”, *Contorno*, Buenos Aires, CEAL, 1981.
- Viñas, Ismael, “Reflexión sobre Martínez Estrada”, *Contorno*, Buenos Aires, CEAL, 1981.

Sobre Manuel Puig:

- Aira, César, “El sultán”, *Paradoxa*, n° 6, 1991.
- Amícola, José y Graciela Speranza (comps.), *Encuentro Internacional Manuel Puig*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.
- Corbatta, Jorgelina, “Encuentros con Manuel Puig”, *Revista Iberoamericana*, n° 123-124, abril 1983.
- Giordano, Alberto, *Manuel Puig. La conversación infinita*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2001.
- , “Manuel Puig: Micropolíticas literarias y conflictos culturales”, *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, 5, octubre de 1996.
- Giorgi, Gabriel, *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2004
- Gramuglio, María Teresa, “El discreto encanto de Manuel Puig”, *Punto de Vista*, n° 8, marzo- junio de 1980.
- Panesi, Jorge, “Manuel Puig: las relaciones peligrosas”, *Revista Iberoamericana*, n° 125, octubre de 1983.



- Speranza, Graciela, *Manuel Puig. Después del fin de la literatura*, Buenos Aires, Norma, 2000.
- Pauls, Alan, “Manuel Puig: la zona íntima” en Sylvia Iparraguirre (comp.), *La literatura argentina por escritores argentinos. Narradores, poetas y dramaturgos*, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional, 2009, pp. 377-388.
- Piglia, Ricardo, “Clase media, cuerpo y destino”, *Nueva novela latinoamericana*, Buenos Aires, Paidós, 1972.
- , “Segunda vanguardia. La poética de Manuel Puig”, en *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016, pp. 129 - 144.

Sobre Juan José Saer:

- Adorno, Theodor, “El ensayo como forma”, *Notas sobre literatura*, Barcelona, Ariel, 1954, trad. de Manuel Sacristán.

Unidad III:

Bibliografía obligatoria

Sobre Haroldo Conti:

- Goloboff, Gerardo M., “Concentración y expansión de núcleos poéticos en *Sudeste*”, *Orbis Tertius*, 1997, 2 (4). También en Romano, Eduardo (ed.), *Haroldo Conti. Sudeste-Ligados...*, <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv02n04a04/4001>
- Romano, Eduardo, “Conti de lo mítico a lo documental”, Jorge Lafforgue (comp.) *Nueva novela latinoamericana II*, Buenos Aires, Paidós, 1972.
- (ed.), *Haroldo Conti. Sudeste-Ligados*, Madrid, Colección Archivos- ALLCA XX- Universidad de Puerto Rico, 1998.

Sobre Julio Cortázar:

- Alazraki, Jaime, “62/Modelo para armar. Novela calidoscopio”, *Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra*, Barcelona, Anthropos, 1994.
- Sarlo, Beatriz, “Suma de vanguardias” y “Una literatura de pasajes”, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.
- Sicard, Alain, “Figura y novela en la obra de Julio Cortázar”, Pedro Lastra (comp.), *Julio Cortázar*, Madrid, Taurus, 1981.

Sobre Juan José Saer:

- Dalmaroni, Miguel y Margarita Marbilhaá, “Un azar convertido en don’. Juan José Saer y el relato de la percepción”, Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida, Historia crítica de la literatura argentina, tomo II*, Buenos Aires, Emecé, 2000.



- Gramuglio, María Teresa, “El lugar de Juan José Saer”, *Juan José Saer por Juan José Saer*, Buenos Aires, Celtia, 1986.
- , “Juan José Saer: el arte de narrar”, *Punto de Vista*, n° 6, julio de 1979.
- Saer, Juan José, “El concepto de ficción”, *Punto de Vista*, n° 40, julio - septiembre de 1991.
- Sarlo, Beatriz, “Narrar la percepción”, “La condición mortal” y “Política, ideología y figuración literaria”, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

Bibliografía complementaria

Sobre Julio Cortázar:

- García Canclini, Néstor, *Cortázar, una antropología poética*, Buenos Aires, Nova, 1968.
- Harss, Luis, “Julio Cortázar o la cachetada metafísica”, *Los Nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1966.
- Kulin, Katalin, “Discurso de 62 Modelo para armar de Julio Cortázar”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n° 12, 1983; pp. 100-113.
- Ortega, Julio, “Julio Cortázar. 62 Modelo para Armar”, *Razón y Fábula*, n° 17, enero-febrero de 1970.
- Yurkievich, Saúl, *Julio Cortázar: mundos y modos*, Barcelona, Edhasa, 2004.
- , “62 Modelo para armar enigmas que desarman”, *Homenaje a Cortázar. Cuadernos Hispanoamericanos*, octubre–diciembre de 1980.

Sobre Juan José Saer:

- Premat, Julio, *La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.
- Ricci, Paulo, *Zona de prólogos*, Buenos Aires, Seix Barral, 2011.
- Saer, Juan José, *Una forma más real que la del mundo. Conversaciones compiladas por Martín Prieto*, Buenos Aires, Mansalva, 2016.
- Sarlo, Beatriz, “La política, la devastación”, *Glosa. El entenado*. Edición Crítica. Córdoba, Alción Editora, 2010.
- , “Lectura sobre lectura”, *Punto de Vista*, 89, 2007.
- , *Zona Saer*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales, 2016.

Unidad IV:

Bibliografía obligatoria

Sobre César Aira:

- Aira, César, “Exotismo”, *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 3, Rosario, 1993.
- Contreras, Sandra, *Las vueltas de César Aira*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.



- Gramuglio, María Teresa, “Increíbles aventuras de una nieta de la cautiva”, *Punto de Vista*, 14, marzo-julio de 1982, pp. 27-28.
- Laddaga, Reinaldo, “Una literatura de clase media. Notas sobre César Aira”, *Hispanamérica*, nº 88, Abril 2001.
- Podlubne, Judith, “César Aira, la lógica del continuo”, *Paradoxa*, nº 7, 1993.
- Pollman, Leo, “Una estética más allá del ser. *Ema la cautiva*, de César Aira”, en Spiller, R. (ed.) *La novela argentina de los años 80*, Frankfurt, Vervuert Verlag, 1991.
- Speranza, Graciela, “César Aira: Manual de uso”, *Milpalabras*, nº 1, primavera 2001.

Sobre Jorge Luis Borges:

- Bioy Casares, Adolfo “*El jardín de senderos que se bifurcan*”, *Sur*, nº 92, mayo de 1942.
- Molloy, Sylvia, *Las letras de Borges* [1979], Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1999.
- Piglia, Ricardo, “Ideología y ficción en Borges”, *Punto de Vista*, nº 5, marzo de 1979.
- Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.

Sobre Elvio Gandolfo:

- Willson, Patricia, “Prólogo”, *La reina de las nieves*, Buenos Aires, Eudeba, 2016.

Sobre Alberto Laiseca

- Herzovich, Guido, “Abecedario Laiseca”, *El Ansia*, I, 1, 2013.
- Saavedra, Guillermo, “Alberto Laiseca: retrato de artista con novela”, *La curiosidad impertinente*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.
- Sarlo, Beatriz, “Poderes benevolentes”, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- Speranza, Graciela, “Alberto Laiseca”, *Primera persona*, Buenos Aires, Norma, 1995.
- Vittagliano, Miguel, “Un Big Bang llamado Laiseca”, *El Ansia*, I, 1. 2013.

Sobre Samanta Schweblin:

- De Leone, Lucía, “Campos que matan. Espacios, tiempos y narración en *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin”, *452ºF*, 16 (2017), pp. 62-76.
<http://revistes.ub.edu/index.php/452f/article/view/16250>

Bibliografía complementaria

Sobre César Aira:

- Arce, Rafael, “Saer con Aira”, *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica*, 15, octubre de 2010, pp. 1-27. http://www.celarg.org/int/arch_publici/arce.pdf
- , “Saer con Aira, otra vez”, *Actas del II Congreso Internacional 'Cuestiones Críticas'*, 2009. http://www.celarg.org/int/arch_publici/arce_acta.pdf



Rodríguez, Fermín, *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.

Sobre Jorge Luis Borges:

- AAVV., “La cuestión Borges”, *La Biblioteca*, n°13, primavera de 2013.
- Balderston, Daniel, “Fácil y breve. Cómo enseñar 'Pierre Menard'”, *Innumerables relaciones*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2010.
- Barrenechea, Ana María, *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*, Buenos Aires, Paidós, 1967.
- Jitrik, Noé, “Estructura y significación en *Ficciones* de Jorge Luis Borges”, *El fuego de la especie*, México, Siglo XXI editores, 1971.
- Molloy, Sylvia, *Las letras de Borges* [1979], Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1999.
- Pauls, Alan y Nicolás Helf, *El factor Borges*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Pezzoni, Enrique, “Aproximación al último libro de Borges” y “Borges: la revuelta sigilosa”, *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986.
- Piglia, Ricardo, “Borges: el arte de narrar”, *Cuadernos del Recienvenido/12*, San Pablo, Universidad de Sao Paulo, 1999.
- Rest, Jaime, *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista*, Buenos Aires, Fausto, 1976.
- Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.
- , “Borges y la literatura argentina”, *Punto de Vista*, n° 34, julio / septiembre de 1987.
- , “Una poética de la ficción”, Sylvia Saïtta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Shaw, Donald, *Ficciones. Jorge Luis Borges*, Barcelona, Editorial Laia, 1986.

Sobre Elvio Gandolfo:

- Martínez, Luciana, “Recontrando a Gandolfo (reseña de *Cada vez más cerca* ()), *bazaramericano*, actualización julio-agosto de 2014. <http://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=421&pdf=si>
- S/firma. “Relatos urbanos (reseña de la reedición de *La reina de las nieves* y *Boomerang*), *La Diaria*, 25 de octubre de 2010. <https://ladiaria.com.uy/articulo/2010/10/relatos-urbanos>
- Speranza, Graciela, “Elvio Gandolfo”, *Primera persona. Conversaciones con quince narradores argentinos*, Buenos Aires, Norma, 1995.

Sobre Alberto Laiseca:

- Bergara, Hernán. Los Sorias, *de Alberto Laiseca. Una poética del delirio*, Buenos Aires, Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana, 2011 (tesis – mimeo). file:///C:/Users/fafeta/Downloads/uba_ffyl_t_2011_869146.pdf
- Delgado, Verónica, “*Babel. Revista de libros* en los '80. Una relectura”, *Orbis Tertius*, I (2-3), 1996, <file:///C:/Users/fafeta/Downloads/4213-1-5912-1-10-20131111.pdf>



Sobre Samanta Schweblin:

Areco Morales, Macarena Luz, “Imaginario de espacio en la literatura de dos mil. Figuras del desierto en relatos de la pos dictadura”, *Revista de Humanidades*, 33, enero-junio de 2016, pp. 39-56.
<http://www.redalyc.org/html/3212/321246548002>

5. Bibliografía general

- AAVV, Revista *SyC*, n° 5, mayo de 1994
- Aliata, Fernando y Graciela Silvestri, *El paisaje como cifra de armonía: relaciones entre cultura y naturaleza a través de la mirada paisajística*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2001.
- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL, 1983.
- Andermann, Jens, *Mapas de poder. Una arqueología del espacio argentino*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2000.
- Bachelard, Gastón, *Poética del espacio*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, (1957) 2000; trad. de Ernestina de Champourcin.
- Benjamin, Walter, *Imaginación y sociedad. Iluminaciones I*, Madrid, Taurus, 1980.
- Benjamin, Walter, *Parigi, Capitale del XIX secolo; I “Passages” di Parigi*, edición de Rolf Tiedemann, Turín, Einaudi, 1986.
- Benjamin, Walter, *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*, Madrid, Taurus, 1980.
- Cella, Susana (directora), *La irrupción de la crítica, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 10, Buenos Aires, Emecé, 1999.
- Certeau, Michel de, “VII. Andares de la ciudad”, *La invención de lo cotidiano. I Artes del hacer*, México, Universidad Iberoamericana, (1984) 1996; trad. de Alejandro Pescador.
- Deleuze, Gilles y Felix Guattari, “1440. Lo liso y lo estriado”, *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-Textos, (1980) 2002, trad. de José Vázquez Pérez.
- Drucaroff, Elsa (directora), *La narración gana la partida, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 11, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- Frisby, David *Fragments de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*, Madrid, Visor, 1992.
- Gorelik, Adrián, *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 1998.
- Gramuglio, María Teresa (directora), *El imperio realista, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 6, Buenos Aires, Emecé, 2002.
- , *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2013.
- Hammon, Philippe *Introducción al análisis de lo descriptivo*, Buenos Aires, Edicial, 1991.
- Jackson, Rosemary, *Fantasy. Literatura y subversión*, Buenos Aires, Catálogos, 1986.



- Korn, Guillermo (compilador), *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras, Literatura argentina del siglo XX*, tomo 4, Buenos Aires, Paradiso, 2007.
- Lefevre, Henri, *La producción del espacio*, Madrid, Capitán Swing, (1974) 2013, trad. de Emilio Martínez.
- Liernur, Jorge y Graciela Silvestri, *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- López, María Pía (compiladora), *La década infame y los escritores suicidas, Literatura argentina del siglo XX*, tomo 3, Buenos Aires, Paradiso, 2007.
- Manzoni, Celina (directora), *Rupturas, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 7 Buenos Aires, Emecé, 2009.
- Montaldo, Graciela (directora), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930), Historia social de la literatura argentina*, tomo VII, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
- Moretti, Franco, *Atlas de la novela europea, 1800-1900*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1999; trad. de Mario Merlino Tornini.
- Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
- Rodríguez, Fermín, *Un desierto para la nación: la escritura del vacío*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
- Sáitta, Sylvia (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- , *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.
- Schorske, Carl, *La Viena de fin de siglo. Política y cultura*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, (1980) 2011; trad. de Iris Menéndez.
- Silvestri, Graciela, *El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo*, Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes/Prometeo, 2003.
- Sennett, Richard, *The Conscience of the Eye; The Design and Social Life of Cities*, New York y Londres, W.W. Norton and Co, 1990.
- Viñas, David, *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- , *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
- Westwood, Sallie y Williams, John, *Imagining Cities*, Londres, Routledge, 1997.
- Williams, Raymond, *La ciudad y el campo*, Buenos Aires, Paidós, 2000.
- Zanetti, Susana (directora), *Historia de la literatura argentina*, 6 tomos, Buenos Aires, Capítulo-CEAL, 1982-1986.



6. Carga horaria

Clases teóricas: 4 horas semanales
Clases de trabajos prácticos: 2 horas semanales
Total de horas semanales: 6 horas
Total de horas cuatrimestrales: 96 horas

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Asistencia al 75 % de las clases de trabajos prácticos (11 clases de 15).
Aprobación de dos trabajos parciales escritos con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos.
Aprobación de un examen final con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

8. Recomendaciones

Antes de cursar esta materia, se recomienda haber cursado y, preferentemente aprobado, Teoría y Análisis Literario y Literatura Argentina I.

Sylvia Saítta

Profesora Titular