



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA NORTEAMERICANA B

PROFESOR: MÁRGARA AVERBACH

CUATRIMESTRE: SEGUNDO

AÑO: 2013

PROGRAMA N°: 1520



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA NORTEAMERICANA B
PROFESOR: MÁRGARA AVERBACH
CUATRIMESTRE y AÑO: PRIMER CUATRIMESTRE - 2013
PROGRAMA N° 1520

CONTROL E INSTITUCIONES TOTALES EN LA LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS

1. Fundamentación y descripción

El enfoque general de esta cátedra pone a la literatura en relación directa con los hechos extra textuales del país en que se produce y del mundo en el que ese país (los Estados Unidos) es potencia dominante. En este programa se analizan textos que analizan y describe lo que Dennis Childs llama “instituciones totales”, instituciones por las cuales el Estado impone una cultura y una visión del mundo, utilizando violencias de todo tipo. El mismo tema se analiza, sobre todo en relación con la cárcel, en el libro teórico *Violencia de Estado* de Pilar Calveiro. Este programa analiza la forma en que distintos grupos humanos (sobre todo raciales y étnicos) ejercieron resistencia contra esas instituciones locales y defendieron sus visiones del mundo en la literatura. Como siempre, la idea no es dar un “panorama” de la literatura estadounidense (imposible en un cuatrimestre) ni de su “canon” sino apenas una muestra de autores que escriben alrededor del problema elegido para cada programa.

La base teórica de la cátedra tiene que ver con los llamados “estudios culturales”, el poscolonialismo y los “estudios de la traducción” en los escritos de autores como Howard Zinn, Edward Said, Eric Cheyfitz, Henry Gates Jr, Paula Gunn Allen, George Lipsitz, Ward Churchill, que enfocan el problema literario desde un punto de vista distinto al de los grandes autores de la crítica europea postestructuralista, esos textos y los referidos a las instituciones totales serán la base obligatoria sobre la que se leerán los textos primarios. También se apelará a la visión general de las culturas estadounidenses que se desarrollaron en los Estados Unidos desde la década de 1960, a partir de las visiones “míticas” de Leslie Fiedler. Ese marco general se aplicará a todos los autores y la cátedra proveerá bibliografía específica de cada autor en el curso del dictado de clases, pero la tendencia general será hacia la producción de lectura propia de parte de los estudiantes. Como ese es el objetivo central del curso, en el final, no se preparará ningún tema ya evaluado en los parciales sino una serie de textos no tratados en clase que los estudiantes deberán haber pensado por sí mismos.

Las instituciones totales tratadas en este programa son: la esclavitud, la cárcel, la escuela.



2. Objetivos

Que los estudiantes sean capaces de hacer sus propias lecturas de textos primarios sobre la base teórica elegida por la cátedra.

Que el estudiante reflexione sobre las relaciones y contactos entre la historia y la literatura en un momento en el que esas relaciones y contactos están en discusión permanente y los límites entre ambos tipos de discurso se han borrado mucho.

Que el estudiante considere la forma en que se debaten, discuten y resisten las Instituciones Totales en las diversas literaturas estadounidenses.

Que el estudiante considere la importancia de las visiones del mundo en la lectura de hechos históricos y la forma en que esas visiones del mundo construyen literaturas mestizas.

3. Contenidos

Unidad I: Los Estados Unidos: mitos básicos e ideología racial

1. Introducción general: la raza en los Estados Unidos. Europa versus el resto del mundo. Inmigraciones y pueblos originarios.
2. Introducción a los EEUU: Visión general del mito básico. WASP y no WASP. Formación del mito en el siglo XIX: El problema de la nacionalidad y la cultura única. Los dos modelos de nación: crisol de razas y multiculturalismo. La metáfora de la traducción.

Unidad II: La esclavitud como institución total en EEUU

3. *Esclavitud* como institución total. Importancia en la historia estadounidense. Middle Passage. Marcas y secuelas. La historia. El debate de la abolición. El Sur versus el Norte, 1861-65; la Abolición, la Segregación, la década de 1920 y de 1960.
4. **Beloved** de Toni Morrison: la mirada femenina; maternidad; la cárcel y la esclavitud. Dominación, identidad, lazos familiares. Narración africana en un idioma europeo. *Slave narratives* femeninas como fuente.

Unidad III: La escuela como institución total en EEUU

5. *La escuela* como institución total. Asimilación forzosa y falsa opción para los diferentes. La historia de las tribus indias en los Estados Unidos. Dos extinciones, física y cultural. Visiones y lectura del mundo. El problema de la tierra y las “naciones domésticas”. Posición de las tribus en el presente.



6. **Huellas** de Louise Erdrich: la escuela, la posesión de las tierras, la colonización cultural, la “Termination”. Análisis de la asimilación forzosa en el siglo XX.
7. **La escuela en cuentos y poemas** indios del siglo XX. Antología entregada por la cátedra.
8. Cuentos de **Roofwalker** de Susan Power: situación india en el siglo XX, y relación con la educación y las instituciones educativas de distintos niveles. Estructura del libro de cuentos: Stories/Histories.
9. **Evil Corn** de Adrian C. Louis. La universidad como espacio de espanto. El mundo tomado por la visión europea del mundo. Ecología y pesadilla.

Unidad IV: La cárcel como institución total en EEUU

10. *La cárcel* como institución total. Cárcel y raza en los Estados Unidos, pena de muerte y raza en los Estados Unidos. La ley y las culturas diferentes. Violencias de Estado.
11. **Mi Vida es mi Danza del Sol** de Leonard Peltier. La memoria de cárcel como género. La ampliación y subversión de los géneros. Concepción del tiempo y la estructura literaria. Voces múltiples. Visión general de la cárcel.
12. **Fragmentos de “Soledad Brother”** de George Jackson. Década de 1960. Luchas por los derechos civiles. Las Panteras Negras. La cárcel como institución total. La educación y la escuela como conceptos enfrentados. Auto-educación. La cárcel como creadora de líderes (comparación con Malcolm X y su autobiografía). Problemas de género.
13. **Sangre negra** de Richard Wright. Una lectura ficcional de la situación negra como cárcel y de la cárcel como educación terrible.
14. La esclavitud y la cárcel en los géneros populares: dos nouvelles de Lois McMasters Bujold. **Laberinto y Fronteras del infinito**

4. Bibliografía específica

Unidad I:

Bibliografía obligatoria

- Cheyfitz, Eric. *The Poetics of Imperialism, Translation and Colonization from the Tempest to Tarzan*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1997. (Traducción de la cátedra: capítulos 2 y 3).
- Fiedler, Leslie. *The Return of the Vanishing American*. New York: Stein and Day, 1968.
- Said, Edward: *Culture and Imperialism*, USA: Random House, 1994.

Bibliografía complementaria



- Allen, Chadwick. "Postcolonial Theory and the Discourse of Treaties", en *American Quarterly*, Volumen 52, Número 1, marzo de 2000. (Páginas 59 a 89)
- Ashcroft, Bill Griffiths, Gareth y Tiffin, Helen. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post Colonial Literatures*, New York: Routledge, 1989.
- Ashcroft, Bill; Griffiths, Gareth y Tiffin, Helen (editores) *The Post Colonial Studies Reader*, New York: Routledge, 1998.
- Barthes, Roland. *Mythologies*. Francia: Editions du Seuil, 1957.
- Bhabha, Homi. *Nation and Narration*, Londres, Routledge, 1990
- Billington, Ray Allen. *Land of Savagery, Land of Promise. The European Image of the American Frontier*. New York: 1981.
- Lipsitz, George. "History, Myth and Counter-memory: Narrative and Desire in Popular Novels", en *Time Passages, Collective Memory and American Popular Culture*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2001. (pags. 211 a 231)
- Lipsitz, George. *American Studies in a Moment of Danger*. USA: University of Minnesota Press, 2001.
- Lipsitz, George. *The Possessive Investment in Whiteness. How White People Profit from Identity Politics*. Philadelphia: Temple University Press, 1998,
- Zinn, Howard. *La otra historia de los Estados Unidos*. México: Siglo XXI, 1999.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

- Ball, Edward. *Esclavos en la familia*. Atalaya: Barcelona: 2000.
- Childs, Dennis. "Todavía no viste nada": *Beloved*, la cadena de presos en Estados Unidos y la vuelta del Pasaje del Medio (Middle Passage)" en *American Quarterly*, Volumen 61, Número 2, junio 2009. Baltimore: John Hopkins University Press, 2009; pags. 271-297
- Gates, Henry Louis, Jr. *The Signifying Monkey*. Oxford University Press, 1988. (Traducción de la cátedra)
- Jacobs, Harriet (fragmentos de la slave narrative *Incidentes en la vida de una esclava*). La cátedra proveerá la traducción.
- Morrison, Toni. *Beloved*. Traducción: Iris Menéndez. Barcelona: Ediciones B, 1993. (Hay otras ediciones).

Bibliografía complementaria

- Abcarian, Richard. *Negro American Literature*, Wadworth, California, 1970.
- Avilez, GerShun. "Housing the Black Body: Value, Domestic Space, and Segregation Narratives", *African American Review*, Vol. 42, N°1: St. Louis University Press, 2008 (págs. 135-147)
- Burns, Haywood. *Voces de protesta de los negros en Estados Unidos*, Eudeba, Buenos Aires, 1964.



- Christian, Barbara (editor). *Black Feminist Criticism*, Pergamon Texto, University of California Press, 1985.
- Cowley, Malcolm. *Historia de la trata de negros*, Alianza, Madrid, 1970.
- Foucault, Michel. *Genealogía del racismo*, Altamira, Montevideo, 1992.
- McLemore y Dale. *Racial and Ethnic Relations in America*. Boston: 1980.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

- Adams, David Wallace. *Education for Extinction, American Indians and the Boarding School Experience (1875-1928)*. USA: University Press of Kansas, 1995.
- Antología de poemas indios (Traducción de la cátedra)
- Erdrich, Louise. *Huellas*. Barcelona: Tusquets, 1990. Traducción: Carlos Peralta.
- Gunn Allen, Paula. *Studies in American Indian Literature: Critical Essays and Course Designs*. New York: MLA, 1983.
- Gunn Allen, Paula. *The Sacred Hoop*. Boston: Beacon Press, 1986.
- Louis, Adrian. *Evil Corn*. Minnesota: Ellis Press, 2004. (La cátedra proveerá la traducción).
- Power, Susan. *Roofwalker*. Chicago: Milkweed Editions, 2002. (La cátedra proveerá la traducción).

Bibliografía complementaria

- Bordewich, Fergus M. *Killing the White Man's Indian. Reinventing Native Americans at the End of the Xth Century*. Anchor: New York, 1996.
- Churchill, W. (Editor). *Marxism and Native Americans*. USA: 1995.
- Churchill, W. *A little question of genocide*. University of California Press, 1995.
- Green, Rayna. *Women in American Indian Society*. New York: Chelsea House Publishers, 1992.
- La Vonne Brown Ruoff. *American Indian Literatures. Introduction, Bibliographic Review, Selected Bibliography*. MLA: New York, 1990.
- Nash, Gary. *Pieles rojas, blancas y negras. Tres culturas en la formación de los Estados Unidos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Ortiz, Simon (editor). *Beyond the Road of Time and Change, Native American Reflections on the Frank A. Rinehart Photograph Collection*. Arizona: University of Arizona Press, 1996.
- Owens, Louis. *Other Destinies, Understanding the American Indian Novel*. University of Oklahoma Press, 1992.



Unidad IV

Bibliografía obligatoria

- Calveiro, Pilar. *Violencias de Estado. La guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global*. Provincia de Buenos Aires: Siglo XXI, 2012.
- Foucault, Michael. *Vigilar y castigar*, Madrid, Visor, 1994.
- Jackson, George. *Soledad Brother*. Madrid: Barral, 1971.
- McMasters Bujold, Lois. "Laberinto" y "Fronteras del infinito", en *Fronteras del infinito*. Traducción: Margara Averbach. Ediciones B: Barcelona, 1992.
- Peltier, Leonard. *My Life is my Sun Dance*. (Edited by Harvey Arden). New York: St. Martin's Griffin, 1999. (La cátedra proveerá la traducción).
- Wright, Richard. *Native Son*. New York: Harper and Row, 1966. (Copyright, 1940). (La cátedra proveerá la traducción).

Bibliografía complementaria

- Ashe, Bertram. "Theorizing the Post-Soul Aesthetic: An Introduction". *African American Review*. Vol. 41, No 4: St. Louis University, 2007 (pags. 609-623)
- Baraka, Amiri. "Afro-American Literature and Class Struggle". *African American Review*, St. Louis University, 1980 (pags. 5-14)
- Foucault, Michael. *Vigilar y castigar*, Madrid, Visor, 1994.
- Marden, Charles Frederick y Meyer, Gladys. *Minorities in American Society*. New York: 1973.
- Schleitwiler, Vincent. "Into a Burning House: Representing Segregation's Death". *African American Review*. Vol. 42, No 1: St. Louis University, 2008 (pags. 149-162)
- Taylor, Paul. "Post-Black, Old Black". *African American Review*. Vol. 41, No 4: St. Louis University, 2007 (pags. 625-640)
- Terkel, Studs. *Race, How Blacks and Whites Think and Feel About the American Obsession*. Nueva York: Doubleday, 1992.
- Trodd, Zoe. "A Negative Utopia: Protest Memory and the Spatio-Symbolism of Civil Rights Literature and Photography". *African American Review*. Vol. 42, No 1: St. Louis University, 2008 (pags. 25-40)

5. Bibliografía general

- Abcarian, Richard. *Negro American Literature*, Wadworth, California, 1970.
- Akins, Adrienne. "Next Time, Just Remember the Story: Unlearning Empire in Silko's *Ceremony*", in *SAIL, Studies in American Indian Literature*, Volume 24, Number 1, primavera 2012. Lincoln: University of Nebraska Press, 2012.
- Allen, Chadwick. "Postcolonial Theory and the Discourse of Treaties", en *American Quarterly*, Volumen 52, Número 1, marzo de 2000. (Páginas 59 a 89)



- Allport, Gordon W. *La naturaleza del prejuicio*. Buenos Aires: Eudeba, 1977.
- Alperson, Philip (editor). *Dirisity and Community*. USA: Blackswell, 2002.
- Ammons, Elizabeth y White Park, Annette. *Tricksterism in Turn of the Century American Literature*. Tufts: New England, 1994.
- Antología de poemas indios (Traducción de la cátedra)
- Apel, Dora. "On Looking: Lynching Photographs and Legacies of Lynching after 9/11", en *American Quarterly*, Volumen 55, Número 3, septiembre, 2003, (Págs. 457-478).
- Ashcroft, Bill Griffiths, Gareth y Tiffin, Helen. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post Colonial Literatures*, New York: Routledge, 1989.
- Ashcroft, Bill; Griffiths, Gareth y Tiffin, Helen (editores) *The Post Colonial Studies Reader*, New York: Routledge, 1998.
- Ashe, Bertram. "Theorizing the Post-Soul Aesthetic: An Introduction". *African American Review*. Vol. 41, N° 4: St. Louis University, 2007 (págs. 609-623)
- Avilez, GerShun. "Housing the Black Body: Value, Domestic Space, and Segregation Narratives", *African American Review*, Vol. 42, N°1: St. Louis University Press, 2008 (págs. 135-147)
- Ball, Edward. *Esclavos en la familia*. Atalaya: Barcelona: 2000.
- Baraka, Amiri. "Afro-American Literature and Class Struggle". *African American Review*, St. Louis University, 1980 (págs. 5-14)
- Barthes, Roland. *Mythologies*. Francia: Editions du Seuil, 1957.
- Bhabha, Homi. *Nation and Narration*, Londres, Routledge, 1990
- Billington, Ray Allen. *Land of Savagery, Land of Promise. The European Image of the American Frontier*. New York: 1981.
- Bordewich, Fergus M. *Killing the White Man's Indian. Reinventing Native Americans at the End of the Xxth Century*. Anchor: New York, 1996.
- Brown, Dee. *Bury my Heart at Wounded Knee*. New York: Picador, 1972.
- Burns, Haywood. *Voces de protesta de los negros en Estados Unidos*, Eudeba, Buenos Aires, 1964.
- Calveiro, Pilar. *Violencias de Estado. La guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global*. Provincia de Buenos Aires: Siglo XXI, 2012.
- Canot, Théodore. *Memorias de un tratante de esclavos*. Centro Editor de América Latina, 1976.
- Cheyfitz, Eric. *The Poetics of Imperialism, Translation and Colonization from the Tempest to Tarzan*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1997. (Traducción de la cátedra: capítulos 2 y 3).
- Childs, Dennis. "Todavía no viste nada": *Beloved*, la cadena de presos en Estados Unidos y la vuelta del Pasaje del Medio (Middle Passage)" en *American Quarterly*, Volumen 61, Número 2, junio 2009. Baltimore: John Hoskins University Press, 2009; págs. 271-297
- Christian, Barbara (editor). *Black Feminist Criticism*, Pergamon Texto, University of California Press, 1985.
- Churchill, W. (Editor). *Marxism and Native Americans*. USA: 1995.
- Churchill, W. *A little question of genocide*. University of California Press, 1995.



- Colombres, Adolfo. *La colonización cultural de la América indígena*. Ecuador: Del Sol, 1976.
- Coltelli, Laura. *Winged Words. American Indian Writers Speak*. Nebraska: University of Nebraska Press, 1990.
- Cook-Lynn, Elizabeth. *Why Can't I Read Wallace Stagner?*. USA: 1994.
- Coser, Stellamaris. *Bridging the Americas*. Temple University Press, 1994.
- Cowley, Malcolm. *Historia de la trata de negros*, Alianza, Madrid, 1970.
- Davenport, Guy. "The Indian and his Image", in *The Geography of Imagination*. San Francisco: 1981.
- Deloria, Vine Jr. *Custer Died for Your Sins*. New York: 1970.
- Deloria, Vine Jr. *God is Red*. New York: Laurel, 1973.
- Denning, Michael. *The Cultural Front*. USA: 2000.
- Erdrich, Louise. *Huellas*. Barcelona: Tusquets, 1990. Traducción: Carlos Peralta.
- Fiedler, Leslie. *Love and Death in the American Novel*, Stein and Day, 1960, 1966.
- Fiedler, Leslie. *No, In Thunder!*, Stein and Day, 1972.
- Fiedler, Leslie. *The Return of the Vanishing American*. New York: Stein and Day, 1968.
- Fiedler, Leslie. *Waiting for the End*, Stein and Day, 1964.
- Foucault, Michael. *Vigilar y castigar*, Madrid, Visor, 1994.
- Foucault, Michel. *Genealogía del racismo*, Altamira, Montevideo, 1992.
- Franklin, Bruce. *Vietnam y las fantasías norteamericanas*. Buenos Aires: Final Abierto, 2008.
- Gates, Henry Louis, Jr. *The Signifying Monkey*. Oxford University Press, 1988. (Traducción de la cátedra)
- Green, Rayna. *Women in American Indian Society*. New York: Chelsea House Publishers, 1992.
- Gunn Allen, Paula. *Studies in American Indian Literature: Critical Essays and Course Designs*. New York: MLA, 1983.
- Gunn Allen, Paula. *The Sacred Hoop*. Boston: Beacon Press, 1986.
- Hazenhammond, Susan. *Timelines of Native American History*. Perigee: New York, 1997.
- Hirschman, Jack. *Art on the Line*. USA: 2002.
- Hughes, Langston. *Renacimiento Negro*, Centro Editor de América Latina, 1971.
- Jackson, George. *Soledad Brother*. Madrid: Barral, 1971.
- Jacobs, Harriet (fragmentos de la slave narrative *Incidentes en la vida de una esclava*). La cátedra proveerá la traducción.
- Kusch, Rodolfo. *América Profunda*. Buenos Aires: Hachette, 1962.
- La Vonne Brown Ruoff. *American Indian Literatures. Introduction, Bibliographic Review, Selected Bibliography*. MLA: New York, 1990.
- Lindquist, Mark A. and Zanger, Martin. *Buried Roots and Indestructible Seeds*. Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1994
- Lipsitz, George. "History, Myth and Counter-memory: Narrative and Desire in Popular Novels", en *Time Passages, Collective Memory and American Popular Culture*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2001. (pags. 211 a 231)



- Lipsitz, George. *A Life in the Struggle, Ivory Perry and the Culture of Opposition. (Revised Edition)* Filadelfia: Temple University Press, 1988.
- Lipsitz, George. *American Studies in a Moment of Danger.* USA: University of Minnesota Press, 2001.
- Lipsitz, George. *The Possessive Investment in Whiteness. How White People Profit from Identity Politics.* Philadelphia: Temple University Press, 1998,
- Louis, Adrian. *Evil Corn.* Minnesota: Ellis Press, 2004. (La cátedra proveerá la traducción).
- Marden, Charles Frederick y Meyer, Gladys. *Minorities in American Society.* New York: 1973.
- McLemore y Dale. *Racial and Ethnic Relations in America.* Boston: 1980.
- McMasters Bujold, Lois. "Laberinto" y "Fronteras del infinito", en *Fronteras del infinito.* Traducción: Margara Averbach. Ediciones B: Barcelona, 1992.
- Menand, Louis. *El club de los metafísicos. Historia de las ideas en los Estados Unidos.* Barcelona: Destino, 2002.
- Morrison, Toni. *Beloved.* Traducción: Iris Menéndez. Barcelona: Ediciones B, 1993. (Hay otras ediciones).
- Morrison, Toni. *Playing in the Dark, Whiteness and the Literary Imagination,* Picador, 1992.
- Nash, Gary. *Pieles rojas, blancas y negras. Tres culturas en la formación de los Estados Unidos.* México: Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Nischke, James. *Circle, Consciousness and Culture.* Arizona: Navajo Community College Press, 1984.
- Ortiz, Simon (editor). *Beyond the Reach of Time and Change, Native American Reflections on the Frank A. Rinehart Photograph Collection.* Arizona: University of Arizona Press, 1996.
- Owens, Louis. *Other Destinies, Understanding the American Indian Novel.* University of Oklahoma Press, 1992.
- Peltier, Leonard. *My Life is my Sun Dance.* (Edited by Harvey Arden). New York: St. Martin's Griffin, 1999. (La cátedra proveerá la traducción).
- Power, Susan. *Roofwalker.* Chicago: Milkweed Editions, 2002. (La cátedra proveerá la traducción).
- Radin, Paul. *The Trickster.* New York: Schocken, 1972.
- Said, Edward W: *Beginnings: Intention and Method,* New York, Columbia University Press, 1985.
- Said, Edward: *Culture and Imperialism,* USA: Random House, 1994.
- Schleitwiler, Vincent. "Into a Burning House: Representing Segregation's Death". *African American Review.* Vol. 42, No 1: St. Louis University, 2008 (pags. 149-162)
- Shohat, Ella y Stam, Robert. *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación, Critica del pensamiento eurocentrico.* Traducción: Ignacio Rodríguez Sánchez. Buenos Aires: Paidos, 2002.
- Takaki, Ronald. *A Different Mirror. A History of Multicultural America.* USA: Little, Brown and Cny, 1993.



- Tate, Claudia. *Black Women Writers at Work (Interviews)*, Continuum, New York, 1983.
- Taylor, Paul. "Post-Black, Old Black". *African American Review*. Vol. 41, N°4: St. Louis University, 2007 (págs. 625-640)
- Terkel, Studs. *Race, How Blacks and Whites Think and Feel About the American Obsession*. Nueva York: Doubleday, 1992.
- Trodd, Zoe. "A Negative Utopia: Protest Memory and the Spatio-Symbolism of Civil Rights Literature and Photography". *African American Review*. Vol. 42, N°1: St. Louis University, 2008 (págs. 25-40)
- Varios autores, "Forum on American (Indian) Studies: Can the ASA Be an Intellectual Home?", en *American Quarterly*, Volumen 55, Número 4, Diciembre 2003, (Pags. 669-702).
- Weaver, Jace. *That the People Might Live. Native American Literatures and Native American Community*. Oxford University Press, 1997.
- Wright, Richard. *Native Son*. New York: Harper and Row, 1966. (Copyright, 1940). (La cátedra proveerá la traducción).
- Zinn, Howard. *La otra historia de los Estados Unidos*. México: Siglo XXI, 1999.

6. Carga horaria

Total de horas semanales: 6

Total de horas cuatrimestrales: 96

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Asistencia al 75 % de las clases de trabajos prácticos (11 clases de 15).

Aprobación de dos trabajos parciales escritos con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos.

Aprobación de un examen final con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

8. Recomendaciones

Firma



Aclaración

Cargo